

mari claire

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

SHOES FIRST!

ΠΑΝΩ ΑΠΟ
50 ΖΕΥΓΑΡΙΑ
ΦΛΑΤ, ΜΠΟΤΕΣ,
ΨΗΛΟΤΑΚΟΥΝΑ.
ΤΑ ΒΡΗΚΑΜΕ
ΠΡΙΝ ΤΑ ΨΑΞΕΤΕ

**ΩΡΑΙΑ
ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ:**
ΠΩΣ ΝΑ ΞΥΠΝΗΣΕΤΕ
ΜΕ ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ DECO
ΖΕΣΤΑ ΒΡΑΔΙΑ
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

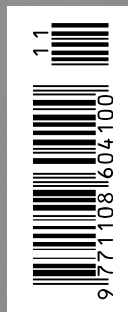
*The
Dark
SIDE*

**ΟΔΗΓΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ
ΣΚΟΥΡΟ
ΜΑΚΙΓΙΑΣ &
GLITTER ΓΙΑ
ΕΝΗΛΙΚΕΣ**

**ΕΧΕΙ ΑΚΟΜΑ
ΣΗΜΑΣΙΑ
Η ΑΠΙΣΤΙΑ;**

SHE'S Got THE LOOK

**ΤΟΛΜΗΡΑ
ΚΟΜΜΑΤΙΑ,
ΚΑΘΑΡΟ ΣΤΙΛ**



ΚΥΚΛΟΦΕΙ ΣΤΙΣ 29/10/16 ΜΕ ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΣΥΡΙΑΚΗΣ
ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΦΕΡΑ ΜΕ €4

ΑΝΔΡΑΣ



ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ
H&M, HM.COM

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΘΛΗΣΗ

Ο Αντίνοος Αλμπάνης πρωταγωνιστεί σε μια παράσταση ποιητικού ρεαλισμού, δηλαδή σε μια παράσταση που μοιάζει πολύ με τη ζωή μας.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΜΒΥΣΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Ουναντώ τον Αντίνοο Αλμπάνη στο Drunk Sinatra ένα μεσημέρι που όλα έχουν πάει στραβά αλλά μιλώντας μαζί του όλα φτιάχνουν. Αφορμή το ανέμβασμα της *Αστροφεγγιάς* του I.M. Παναγιωτόπουλου στο θέατρο Χώρα σε σκηνοθεσία Πέτρου Ζούλια.

Στην *Αστροφεγγιά* πρωταγωνιστεί μια παρέα νέων παιδιών στην περίοδο του Μεσοπολέμου. Οι ήρωες μου θυμίζουν πολύ τη

γενιά μου, μοιραζόμαστε τους προβληματισμούς, τα άγχη, τις αγωνίες, τα αδιέξοδα. Είναι νέα παιδιά, γεμάτα παρορμήσεις και ενθουσιασμό, γεμάτα ευαισθησία. Εγώ υποδύομαι τον Άγγελο Παννούζη (στην παλιά ελληνική σειρά τον υποδύσαν ο Αντώνης Καφετζόπουλος), τον πιο «κατατρεγμένο». Η παράσταση ασχολείται νομίζω με τη μοναξιά μέσα σε ένα σύνολο, το πώς όσο κι αν έχουμε ανθρώπους γύρω μας πορευόμαστε μόνοι μας στη ζωή, διαλέγουμε ένα άστρο και προσπαθούμε να περπατήσουμε με το φως του μέσα στη νύχτα. Νύχτα είναι όλες αυτές οι σκοτεινές περιόδους στην ιστορία, ο Μεσοπόλεμος, το σήμερα, περίοδοι που είναι δύσκολο να βρεις μια χαράμαδα αισιοδοξίας και ελπίδας. Υπάρχει βέβαια μια ουσιώδης διαφορά. Στην Ελλάδα μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο δεν υπήρχε η μεσαία τάξη. Ήσουν ή αστός ή πολύ φτωχός, καταδικασμένος στη φτώχεια. Αυτός είναι ο ήρωάς μου. Έχει γεννηθεί μέσα στη φτώχεια. Εμείς σήμερα έχουμε δει και καλές μέρες. Έχουμε ζήσει καλά και μετά ήρθαμε κάποια στιγμή αντιμέτωποι με την καταστροφή. Εκείνοι ήταν συνέχεια αντιμέτωποι με την καταστροφή.

Τι τους κρατούσε λοιπόν στη ζωή; Οφείλεις να ζήσεις, να επιβιώσεις να μάθεις να χαίρεσαι με αυτά που έχεις, ακόμα και το τίποτα. Εσύ θα βρεις νόημα στη ζωή. Όταν είσαι νέος ένας έρωτας είναι συχνά ικανός να σε κρατήσει στη ζωή, να σε κάνει να παλέψεις. Και ο Άγγελος, ο ήρωάς μου, από αυτόν κρατιέται. Βέβαια αυτός ο έρωτας τον καταστρέφει στο τέλος γιατί μένει ανομολόγητος.

Έχεις βγάλει συμπεράσματα για τον έρωτα; Στα 33 μου το μόνο που μπορώ να σου πω είναι ότι όταν βλέπω κάποιον να βιώνει έναν ανεκπλήρωτο έρωτα με πάνει ένα σφιζίμο στο λαιμό. Κρύβει τόσο μεγάλη γοητεία το ανεκπλήρω-

το, το ανομολόγητο, είναι σαν φλόγα που σιγοκαίει εσασί. Όμως καμιά φορά είναι καλό να μην εκπληρώνονται κάποια πράγματα. Σίγουρα γλιτώνεις την καταστροφή που συχνά ακολουθεί την εκπλήρωση. Μπορεί να έρθει όντως μια απομυθοποίηση που είναι τόσο άχαρη και άγρια ώστε λες καλύτερα να είχα μείνει στο ανεκπλήρωτο.

Συμβαίνει αυτό και με τις συνεργασίες στο θέατρο;

Τι είδους συνεργάτες αναζητάς; Ανθρώπους που αγαπούν τη δουλειά, θέλουν να την κάνουν, την κάνουν στόχο τους και την κυνηγούν. Θέλω να δουλεύω με ανθρώπους που δεν έχουν ξεχάσει γιατί ξεκίνησαν αυτήν τη δουλειά, τι μας δίνει χαρά κάνοντάς την, που καλλιεργούν διαρκώς όποιο ταλέντο μπορεί να έχουν... Το ομαδικό στοιχείο του θεάτρου παίζει πολύ σημαντικό ρόλο για μένα. Έχω μεγάλη ανάγκη και επιθυμία να συνεργάζομαι. Δεν θα μπορούσα ποτέ να δουλεύω μόνος, εγώ και ένα ντουβάρη... Κυνηγάω συνεργασίες που θα με εξελίξουν, θα με εκπαιδεύσουν κι άλλο στο αντικείμενό μου.

Γιατί ξεκίνησες να κάνεις αυτήν τη δουλειά; Γιατί το να αφηγείσαι ιστορίες είναι μια θεραπευτική διαδικασία. Και αν μάθεις να το κάνεις ωραία και έρθεις αντιμέτωπος με τη χαρά του ανθρώπου που εισπράττει την αφήγησή σου, τότε είσαι ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος στη γη.

Θα μπορούσε η συλλογικότητα του θεάτρου να περάσει στην κοινωνία; Φυσικά. Από τα πρώτα πράγματα που μαθαίνουμε στο θέατρο είναι να έχουμε μέριμνα για τα λάθη των άλλων πάνω στη σκηνή. Αν ένας συνάδελφος κάνει λάθος πάνω στη σκηνή, θα φροντίσεις να το καλύψεις. Δεν θα το «δώσεις» στο κοινό. Αν μπορούσαμε αυτό να το εφαρμόσουμε σε μια ευρύτερη κλίμακα, στην κοινωνία, να βάλουμε πλάτη στα λάθη του άλλου, θα ήταν καταπληκτικό. Ξεκινώντας από τη βεβαιότητα ότι κανείς δεν είναι τέλειος, θα μπορούσαμε να μάθουμε πολλά. Αρκεί να πάρουμε τον άλλο από το χέρι, να του δείξουμε τα λάθη του και να τον βοηθήσουμε να τα διορθώσει.

Τι λες ότι φταίει στην κοινωνία και είμαστε όλοι έτοιμοι να δείξουμε με τεντωμένο το δείκτη αυτόν που έκανε το λάθος; Η κοινωνία μας είναι πολύ απαιτητική. Απαιτεί από εμάς να είμαστε απόλυτα παραγωγικοί, απόλυτα εναρμονισμένοι με τις συμβάσεις ακόμα κι αν δεν μας ταιριάζουν.

ΜΑΡΙΖΑ ΡΙΖΟΥ

Πρόσκληση σε γιορτή

Είναι εύκολο να μπεις στο ρυθμό της Μαρίζας. Απλώς ακουλουθείς το βροντερό γέλιο της σε μια μουσική κουνεσιότρυπα προς τη δική της Χώρα των Θαυμάτων με soundtrack το δεύτερο δίσκο της.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΜΒΥΣΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Η Μαρίζα Ρίζου είναι ένας χείμαρρος καλής ενέργειας και χρωμάτων, εξωστρεφής, με το πιο φωτεινό χαμόγελο στον κόσμο και έναν αυτοσαρκασμό που θα έκανε τον Γούντι Άλεν να ζηλέψει. Η φωνή της με στοιχειώνει ευχάριστα από τότε που την άκουσα στο *Fly Me to the Moon*, α καπέλα, στην παράσταση *Μόνος με τον Άμλετ*, καθώς η Οφηλία πνίγεται στην αγκαλιά μιας κούνιας που περιστρέφεται. Όσο πιο μακριά από την τραγική ηρωίδα του Σέξπιρ γίνεται, το κορίτσι στο κατώφλι των 30 που έχω απέναντί μου είναι η προσωποποίηση της χαράς της ζωής. Και δεν μπορώ να σκεφτώ πιο ταιριαστό τίτλο για το δίσκο της, που μόλις κυκλοφόρησε από τη Feelgood Records, από το *Μεγάλη γιορτή*. Σαν μεγάλη γιορτή μοιάζει να αντιμετωπίζει τη ζωή η Μαρίζα και μάλιστα χωρίς να εξοριζεί τη θλίψη, ίσα-ίσα, της οφείλει ίσως μερικά από τα ωραιότερα τραγούδια της.

Αυτό με τα 30 κάπως μου έχει κάτσει περίεργα, δεν έχω συμβιβαστεί με αυτή την ηλικία. Λένε ότι μπαίνω στην καλύτερη δεκαετία της γυναίκας, βέβαια. Δεν ξέρω, άλλοι κάνουν παιδιά, οικογένειες, εγώ είπα «δεν κάνω ένα δεύτερο δίσκο;» Είναι το δώρο στον εαυτό μου αυτός ο δίσκος. Είναι ένα χαμογελαστό, up tempo άλμπουμ με τις εσωστρεφείς στιγμές του, ακριβώς όπως και τα live μου. Και όπως σε μια μεγάλη γιορτή καθένας μας μπορεί να ζήσει μια παράξενη στιγμή, μια στιγμή εσωστρέφειας, έτσι είναι και ο δίσκος. Ας πούμε το *Ζητάτε να σας πω* είναι ένα κομμάτι που ισορρόπησε το δίσκο, ο οποίος είναι ευχάριστος, δεν έχει πόνο. Το *Ζητάτε να σας πω* στέκεται απέναντι στο σύνολο των τραγουδιών του δίσκου, είναι σαν να σου λέει «είμαι κι εγώ εδώ, υπάρχει και αυτή η πλευρά της ζωής». Καθώς αρχίζει το τραγούδι μάλιστα λέω τη (συγκλονιστι-

κή) ιστορία του. Το έχω παίζει από νησί μέχρι την πλατεία της Καλλιθέας. Όπου κι αν ακούστηκε η εντύπωση που έκανε στον κόσμο ήταν τρομερή.

Στη Μεγάλη γιορτή έχω συμμετοχή είτε μουσικά είτε στιχουργικά σε όλα τα τραγούδια εκτός από το *Ζητάτε να σας πω*. Σημειώνω συνέχεια τα πάντα, μπορεί να μου έρθει κάτι, μια φράση και να τη σημειώσω. Την άλλη μέρα βέβαια μπορεί να μου φανεί χάλια και να την πετάξω. Όσο για τη μουσική, η τεχνολογία είναι πολύ φίλη μου αφού μπορώ οποιαδήποτε στιγμή να ηχογραφήσω κάτι στο κινητό και να το επεξεργαστώ μετά.

Δεν μου αρέσουν καθόλου τα τραγούδια που έχουν δημιουργηθεί με συνταγές. Νομίζω ότι το κοινό το καταλαβαίνει, ότι ο κόσμος αντιλαμβάνεται τις προθέσεις.

Υπάρχουν όμως και μαγικές στιγμές όπως όταν η Τάνια Τσανακλίδου τραγουδάει το *Μαμά γερνάω*. Η μουσική, οι στίχοι και αυτή η ερμηνεία με κάνουν να πλαντάζω. Και είμαι τύπος που με τραβάνε άλλου είδους πράγματα, χαρούμενα. Αλλά αυτή είναι μια ανεπανάληπτη στιγμή στη δισκογραφία. Ή όταν ο Μπτροπάνος τραγουδάει το *Όταν έχω εσένα* ή το *Θες*. Υπάρχει τόση αλήθεια σε αυτές τις ερμηνείες. Ο Μπτροπάνος είναι ο αγαπημένος μου Έλληνας τραγουδιστής και είμαι πολύ δυστυχής που δεν τον είδα live. Τραγουδούσε και μπορούσες να δεις την ψυχή του. Δεν είναι τυχαίο που αυτός ο άνθρωπος μας έκανε όλους να ανατριχιάζουμε. Είχε τη μελωδία, τη φωνή, την ψυχή, την ευγένεια, είχε όλο το πακέτο.

Στις live εμφανίσεις μου το Νοέμβριο στο Passport Κεραμεικός θα ακουστούν τα τραγούδια από τους δύο δίσκους μου αλλά και αρκετές διασκευές, τραγούδια που θα ήθελα να τα είχα πει ή να τα είχα γράψει εγώ. Παιζουμε



ΔΑΝΤΕΛΕΝΙΟ
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ,
MARKS & SPENCER

ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ΦΟΡΕΜΑ, ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ
ΚΟΛΙΕ ΜΕ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
SWAROVSKI ΚΑΙ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΒΟΧ ΤΣΑΝΤΑ.
ΜΕΤΑΞΟΥΤΟ ΦΟΡΕΜΑ,
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΟΛΙΕ ΜΕ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ SWAROVSKI
ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ ΓΟΒΕΣ.
ΟΛΑ DOLCE & GABBANA





ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΤΟΥΙΝΤ
ΦΟΡΕΜΑ, ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ
ΚΑΠΕΛΟ, ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ
ΚΟΛΙΕ ΑΠΟ ΠΕΡΛΕΣ ΚΑΙ
ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ ΜΠΟΤΕΣ.
ΚΑΣΜΙΡΕΝΙΟ ΠΟΥΛΟΒΕΡ, ΤΟΥΙΝΤ
ΦΟΥΣΤΑ, ΚΟΛΙΕ ΑΠΟ ΠΕΡΛΕΣ,
ΤΟΥΙΝΤ ΓΑΝΤΙΑ, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ
ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΜΠΟΤΕΣ ΑΓΙΟ-
ΤΟΥΙΝΤ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑ.
ΤΟΥΙΝΤ ΤΖΑΚΕΤ, ΦΟΡΕΜΑ,
ΚΑΠΕΛΟ ΚΑΙ ΜΠΟΤΕΣ.
ΟΛΑ CHANEL, LINEA PIU

ΜΑΛΛΙΝΗ ΚΑΠΑ,
ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ SHOULDER
BAG ΚΑΙ ΜΠΟΤΙΝΙΑ, ΟΛΑ
SALVATORE FERRAGAMO,
SALVATORE FERRAGAMO
BOUTIQUE





SHE IS THE ONE

Είναι φορές που ένα μόνο
αλλά εξάισιο κομμάτι κάνει
τη διαφορά: κάπα, φόρμα,
πουκάμισο, φορμάκι, σακάκι,
φόρεμα. Choose wisely.

**FASHION EDITOR: MARILENA
KARAGIANNI**

**PHOTOGRAPHER: GEORGE
KATSANAKIS (10AM)**

ΟΜΠΡΕ ΧΕΙΛΗ

Όπως τα κορίτσια στις πασαρέλες του Dior και του Louis Vuitton, με λαμπερά μάτια και εντυπωσιακά χείλη. Το look χρειάζεται μάσκαρα τόσο στο πάνω όσο και στο κάτω βλέφαρο και έντονα φρύδια. Αφού τα τονίσουμε με μολύβι, τα χτενίζουμε με τζελ προς τα πάνω. Στα χείλη δοκιμάζουμε ομπρέ: απλώνουμε σκούρο κραγιόν αφήνοντας κενό στο κέντρο και στο σημείο αυτό τοποθετούμε κραγιόν σε ανοιχτή απόχρωση χωρίς να το στρώσουμε. Στη συνέχεια αναμειγνύουμε τις δύο αποχρώσεις στο σημείο που ενώνονται σβήνοντας τη μία μέσα στην άλλη.

ΜΠΟΝΙ & ΚΛΑΪΝΤ

Σέξι μάτια, προκλητικά χείλη και τεχνικές μακιγιάζ από το Χόλιγουντ των '60s στο φθινόπωρο 2016.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ. ΦΩΤΟ: ALEX FALCAO

ΤΟ ΜΑΤΙ ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ

Σχεδιάζουμε μια γραμμή αϊλάινερ στο πάνω βλέφαρο. Ξεκινάμε από την εσωτερική γωνία με λεπτή γραμμή και συνεχίζουμε προς την εξωτερική προσθέτοντας χιλιοστά πάχους ώστε να δημιουργήσουμε ένα σέξι cat eye. Απλώνουμε σκιά στην πτυχή ανάμεσα στο ακίνητο και το κινητό βλέφαρο για να δώσουμε βάθος. Για να κάνουμε τα χείλη πιο θεατράλε, χρησιμοποιούμε λίγη χρυσή σκιά στο κέντρο τους. Δίνουμε ιδιαίτερη σημασία στην επιδερμίδα ώστε να είναι φωτεινή, ματ και αλαβάστρινη, διαλέγοντας ένα καλυπτικό φον ντε τεν. Τα μαλλιά συμπληρώνουν φυσικά το look ώστε να το κάνουν να δείχνει πιο σέξι.

HOME CINEMA

*Κατεβάζουμε ταχύτητα και απολαμβάνουμε
cocooning με στίλ και κινηματογραφικό άρωμα.*

*ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΑΝΙΑ ΚΟΚΟΛΟΔΗΜΗΤΡΑΚΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ*

ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ MONGOLIAN NEPAL ΤΗΣ
BAXTER, INTERNI. ΜΑΞΙΛΑΡΙ, €17,
NEF NEF. ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ ΧΩΡΟΥ,
BEAUTY WISHES. ΠΙΧΤΑΡΙ OFELIA,
€39,99. IKEA. VINTAGE XAΛI,
1,60X2,30 Μ., €85. ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ



*ΚΑΘΙΣΜΑ MACARON LOUNGE ΜΕ
ΑΠΟΣΠΟΜΕΝΟ ΜΑΞΙΛΑΡΙ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΤΕΦΑΝ HEILIGER, ROCHE BOBOIS,
ΔΙΣΚΟΣ ΤΗΣ NOTRE DAME, ΚΟΥΠΕΣ ALL
NATURALS ΚΑΙ ΒΑΖΟ TRADITION, INTERNI.
ΧΑΛΙ SHERPA, 1,60X2,35 Μ., €160.
ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ