

mari laire

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2016 €4,10

NEGIN MIRSALEHI
Η SUPER BLOGGER
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΘΗΚΕ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

TREND ALERT

ΨΗΛΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ ΞΑΝΑ,
ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΖΙΝ
& 100+ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΓΙΑ ΦΡΕΣΚΟ ΣΤΙΛ ΤΩΡΑ

ΑΙΜΙΛΙΟΣ
ΧΕΙΛΑΚΗΣ
ΧΙΛΑΡΙ ΚΛΙΝΤΟΝ
DAVID DOWNTON
SAINT ETIENNE

**ΜΑΛΛΙΑ ΑΠΟ
ΤΗ ΒΡΑΖΙΛΙΑ
ΣΩΜΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ**

**COCKTAIL PARTY
ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ:
Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΟΔΗΓΟΣ**

76 ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΟΔΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ!



1

ΒΡΑΔΙΝΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ

Η ανατροπή βρίσκεται στο styling: το λαμέ κοστούμι σετάρεται με καθημερινό πουκάμισο.



DRIES VAN NOTEN

ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ & ΣΤΡΑΣ

Η μπιζουτιέρα των '80s ανοίγει ξανά με τα σκουλαρίκια πρωταγωνιστές.

ΚΡΕΜΑΣΤΑ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ, ACCESSORIZE



RENEGADE ΜΠΟΤΑΚΙΑ

Θα φορεθούν ακόμα και με φούστες από σατέν ή φορέματα με παγέτες.



2

ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟΧΡΥΣΟ 18Κ ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ, ZOLOTAS JEWELERS



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΜΠΟΤΑΚΙ, ZARA. ΜΕ ΓΚΛΙΤΕΡ, FULLAH SUGAH. ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΦΙΔΙΟΥ TAMARIS

Έρωτας με τη ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ

Δώδεκα βασικά κομμάτια για να κατακτήσετε το στυλ του ερχόμενου χειμώνα.



ΚΑΡΦΙΤΣΑ, MARINA RINALDI

3

4

ΦΟΥΣΚΟΤΟ ΜΠΟΥΦΑΝ

Με πολυτελείς υφές και ιδιαίτερες ραφές το πουπουλένιο μπουφάν δεν είναι πια μόνο απρέ σκι.

ΜΠΟΥΦΑΝ MARELLA, ATTICA



ΜΠΡΟΚΑΡ

Το πιο γαλαζοράιματο ύφασμα στην ιστορία υπογράφει το μαξιμαλισμό του χειμώνα.



ΦΟΡΕΜΑ M-MISSONI, LINEA IMPORTS

5



GUCCI



PROENZA SCHOULER

ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, MAX MARA

ΧΙΝΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ

Πολύ φαρδύ, πολύ ανδρικό και πολύ '80s, το chino παντελόνι επιστρέφει για να φορεθεί με σκούρα ζώνη όπως το φορούσαν τα αγόρια τότε.

ΓΟΒΑ-ΚΟΣΜΗΜΑ

Στολισμένα με πέτρες και λαμπερά κεντήματα, τα ψηλοτάκουνα θα φωτίσουν κάθε βήμα μας.



MITU MITU

8

ΣΟΥΛΤ ΠΕΔΙΛΟ PEDRO GARCIA ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΑ, PEDROGARCIA.COM

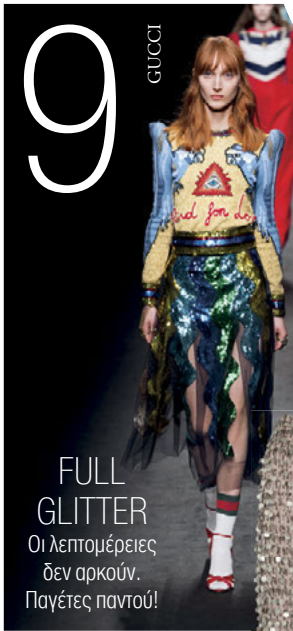


ΣΟΥΛΤ ΠΕΔΙΛΟ No 21 ΜΕ ΚΕΝΤΗΜΕΝΟ ΤΑΚΟΥΝΙ, ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE



ΒΕΛΟΥΔΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙ

Άνετο και μαλακό το βελούδο δεν περιορίζεται πια στις βραδινές εξόδους.



GUCCI

9

FULL GLITTER

Οι λεπτομέρειες δεν αρκούν. Παγέτες παντού!



ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ ΦΟΥΣΤΑ ΚΕΝΤΗΜΕΝΑ ΜΕ ΠΑΓΕΤΕΣ. ΟΛΑ MONSOON

ΦΑΡΔΙΑ ΖΩΝΗ

Θα τη φορέσουμε ακόμα και πάνω από τα παλτό.

PRADA



ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΖΩΝΗ DSQUARED2 ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ, ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE

ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΖΩΝΗ SALVATORE FERRAGAMO, SALVATORE FERRAGAMO BOUTIQUE



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΣΚΛΗΡΟ ΒΟΧ DOCA. ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ GIVENCHY ΜΕ ΤΡΟΥΚ, NET-A-PORTER.COM. ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, FULLAH SUGAH. ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ H&M STUDIO ΜΕ ΤΥΓΩΜΑ ΦΙΔΙΟΥ, HM.COM



GUCCI

ISOLA MARAS

ΖΑΚΑΡ ΠΟΥΛΟΒΕΡ

Οφείλει να είναι όσο χαριτωμένα ήταν τα πουλόβερ που μας έπλεκε η γιαγιά.

7



LOUIS VUITTON

11

ΓΣΑΝΤΑ ΚΟΥΤΙ

Ορθογώνια ή τετράγωνη η τσάντα της σεζόν είναι σκληρή.



ΣΑΚΑΚΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΑΠΟ ΒΕΛΟΥΔΟ. ΟΛΑ MARKS & SPENCER

12

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΜΠΟΥΦΑΝ ΚΑΙ
ΡΙΓΕ ΜΠΛΟΥΖΑ, ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ
MASSIMO DUTTI.
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ ΑΠΟ
ΚΟΣΤΟΥΜΙ **DSQUARED2**,
ΕΡΩΝΥΜΟ E>MORE.
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ **CLARKS**,
CLARKS SHOES

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΕΙΛΑΚΗΣ

ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

Η φωνή του θα νικήσει στην Επίδαυρο για πρώτη φορά στον (κωμικό) ρόλο ενός άνδρα που παρακαλάει τη γυναίκα του να πλαγιαστεί μαζί του. Το φθινόπωρο πάντως θα ξαναφορέσει το ράσο του Ταρτούφου.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΑΜΒΥΣΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Μεσπέρι καθημερινής στο αρχηγείο (έτσι αποκαλώ καϊδευτικά τα γραφεία μας) του *Marie Claire*, καύσωνας, τα κορίτσια ζεσταίνονται κι εγώ έχω να κάνω μια συνέντευξη με τον Αιμίλιο Χειλάκη.

«Τηλεφώνησέ του και βάλ' τον σε ανοιχτή ακρόαση», είναι η γενική απαίτηση του πλήθους, αίτημα που μεταφέρω στον κολλητό (ναι, ας το ξεκαθαρίσω, με τον καλό ηθοποιό, σκηνοθέτη και παραγωγό μετράμε μία εικοσαετία φιλίας και συνεργασίας οπότε και η συνέντευξη στερείται κάθε είδους σοβαροφάνειας). Γελάμε, δεν πραγματοποιούμε το αίτημα της γυναικοκρατίας και συνεχίζουμε. Με αρκετές γυναίκες έχει να τα βάλει ο Αιμίλιος αυτό το καλοκαίρι στην πιο διάσημη ίσως κωμωδία στον κόσμο για τον έρωτα και τον πόλεμο. Μόλις του το λέω αυτό, μου τραβάει λίγο το αυτί.

«Αν καθήσουμε να μιλήσουμε για τη *Λυσιστράτη* στην ανάγνωση του Μιχαήλ Μαρμαρινού, τα πράγματα έχουν πιο βαθιές ρίζες, είναι άλλες οι συνθήκες. Ο Αριστοφάνης δεν είναι απλός ποιητής, καταγράφει την εποχή, μια εποχή που σέρνεται ο πελοποννησιακός πόλεμος, ένας εμφύλιος που διαλύει αυτό που είναι τότε το πανελλήνιο. Αυτό που κάνει η *Λυσιστράτη* δεν έχει να κάνει με τον έρωτα, έχει να κάνει με τη ζωή. Σκέψου πως με μια χούφτα γυναίκες καταλαμβάνει την Ακρόπολη, που δεν ήταν μόνο το ιερό της Αθηνάς, ήταν και το θησαυροφυλάκιο της Αθήνας. Δηλαδή ήταν ένας τόπος όχι μόνο δύσκολα προσβάσιμος αλλά και φρουρούμενος. Και ανεβαίνουν μερικές ηλικιωμένες και την καταλαμβάνουν. Οι γυναίκες της εποχής όχι μόνο δεν ήξεραν από πόλεμο ή τακτικές μάχης, όχι μόνο δεν είχαν δικαίωμα ψήφου ούτε έβλεπαν θέατρο, δεν έβγαιναν καν από το σπίτι. Και ο Αριστοφάνης τις βάζει να κάνουν αυτή την τρέλα. Η *Λυσιστράτη* παραστάθηκε το 411 π.Χ. Πράγμα που σημαίνει ότι καμία γυναίκα δεν είδε το έργο. Άνδρες έπαιζαν, άνδρες έβλεπαν».

Οραία μου τα λες, με ύφος καθηγητή Βεβαίως-Βεβαίως, αλλά ανέκαθεν κάπου έκαναν κουμάντο οι γυναίκες: στις εστίες τους, στα σπίτια τους. Για να μη σου πω για

τους πολέμους που έγιναν για χάρη τους. Τότε ας μιλήσουμε για βιολογική ανάγκη και πόλεμο, για φυσική ανάγκη και πόλεμο, όχι για έρωτα. Ο Αριστοφάνης ασχολείται με κάτι που ορίζει βαθιά τους ανθρώπους: την αναπαραγωγή και τη λίμπιντο.

Έχεις δίκιο, ο Αριστοφάνης είναι μια ρομαντική ψυχή (πιστεύει στη δημοκρατία, απηγά την άρχουσα τάξη και τους θεούς, θα ήθελε να ζει σε έναν πιο δίκαιο κόσμο, φτιάχνει υπέροχες ουτοπίες) αλλά δεν βλέπει ρομαντικά τις ανθρώπινες σχέσεις. Στις πραγματολογικές αναλύσεις για την εποχή βλέπεις ότι η γυναίκα είχε μια θέση στην κοινωνία καθαρά αναπαραγωγική. Με έναν τρόπο ήταν υπεύθυνη για την οικιακή οικονομία, ναι, αλλά ως εκεί. Όλες αυτές οι ονειροφαντασίες του Αριστοφάνη είναι όντως εξαιρετικά ρομαντικές: η Νεφελοκοκκυγία στους *Όρνιθες*, ο τυφλός Πλούτος, ένας άνθρωπος που κάνει μόνος του Ειρήνη στους *Αχαρνίς*. Αλλά δεν υπάρχει τίποτα ρομαντικό στη *Λυσιστράτη*. Αν θέλεις να μιλήσουμε για τις ιδέες του Αριστοφάνη για τον έρωτα, θα πρέπει να πάμε να διαβάσουμε το *Συμπόσιο* του Πλάτωνα, όπου ο Αριστοφάνης είναι ένας από τους Συνδαιτυμόνες και υποστηρίζει την παντοδυναμία του έρωτα: είναι αυτός που υποστηρίζει το μύθο των σφαιρικών ανθρώπων, που ήταν ερμαφρόδιτοι και τόσο δυνατοί ώστε οι θεοί τους έκοψαν στη μέση και από τότε το ένα μισό αναζητάει το άλλο. Ο έρωτας είναι μια υψηλή ιδέα.

Μη συνεχίζεις, με έχεις καταστρέψει, κάνω συνέντευξη με την πιο σέξι φωνή του ελληνικού θεάτρου, κινηματογράφου, τηλεοράσεως και ραδιοφώνου και είναι λες και μου μιλάει ο καθηγητής Γιανναράς. Θέλεις να μου πεις τι ξεχωρίζεις από τη *Λυσιστράτη* στην ανάγνωση του Μιχαήλ Μαρμαρινού, που σκηνοθετεί την παράσταση; Το θέμα το βασικό, το μεγάλο θέμα είναι πως σε έναν εμφύλιο διακόπτεται μια τεράστια ανάγκη. Όταν η *Λυσιστράτη* και οι γυναίκες από διάφορες πόλεις της Ελλάδας αποκλείουν την Ακρόπολη, έρχεται ένας εκπρόσωπος της άρχουσας τάξης των Αθηνών και ζητά το χρήμα για να κάνει πόλεμο. Του αρνούνται. Στο πρόσωπό του



ΚΕΪΤ ΜΠΑΝΣΕΤ,
ΛΟΝΔΙΝΟ 2009

ΚΑΡΛΙ ΚΛΟΣ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ 2013



Είναι υπεύθυνος για το revival της τέχνης του και δουλεύει με τις πιο γοητευτικές γυναίκες της υψηλίου απέναντί του. Ο Ντέιβιντ Ντάουντον μιλάει για την ευτυχία του να είναι fashion illustrator –ένας από τους σημαντικότερους στον κόσμο.

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ



EPIN O'KONOP,
NICHOLAS OAKWELL
COUTURE, 2015



LOVE, YSL, 1998

Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ
DAVID DOWNTON



Κάθε πινελιά του μια κίνηση, κάθε γραμμή του μια έκφραση και κάθε πορτρέτο του ένα ποίημα. Ο Ντέιβιντ Ντάουντον είναι τυπική περίπτωση παιδιού που από τότε που θυμάται τον εαυτό του ζωγραφίζει –χωρίς άλλες προσλαμβάνουσες, αντέγραφε τον έξω κόσμο από τα πόστερ του σινεμά και τις φωτογραφίες των εφημερίδων–, έφηβου που δεν μπορούσε να φανταστεί το μέλλον του χωρίς τη ζωγραφική και συνειδητοποιημένου βιοποριστή καλλιτέχνη που εργάζεται περιμένοντας να ανακαλύψει και να ανακαλυφθεί. Είχε την τύχη να τον ανακαλύψουν την ίδια στιγμή που και ο ίδιος επανεμφύρε τον εαυτό του και την τέχνη του. Ο Ντάουντον αναζητώντας τον προορισμό του έγινε η πέτρα που κύλησε σε ένα μονοπάτι που είχε χορταριάσει και πάτησε restart.

«Δεν ήταν καθόλου στις φιλοδοξίες μου να ακολουθήσω καριέρα εικονογράφου μόδας ούτε μου είχε ποτέ πε-

ράσει η ιδέα από το μυαλό γιατί όταν πρωτοξεκινούσα ως illustrator –30 χρόνια πίσω– υπήρχαν ελάχιστοι κορυφαίοι εικονογράφοι μόδας για να δει κανείς. Δεν ήταν σπουδαία εποχή για τον κλάδο, υπήρχαν ακόμα μεγάλα ταλέντα, αν και συγκριτικά λίγα, και αυτό που ήθελα εγώ ήταν να γίνω εικονογράφος, ένας εμπορικός καλλιτέχνης, ήθελα να πληρώνομαι για να ζωγραφίζω. Έτσι, έπαιρνα κάθε είδους δουλειά που μου πρότειναν. Πέρασε καιρός πριν με στείλουν να κάνω couture, πριν από 20 χρόνια που πήγα να καλύψω ντεφιλέ υψηλής ραπτικής για το κυριακάτικο ένθετο μιας εφημερίδας», μου διηγείται ο καλλιτέχνης σκιστόαρνας μια άλλη ζωή.

Σ' εκείνο το πρώτο haute couture ντεφιλέ στο Παρίσι του 1996 με τη Ναόμι, τη Σίντι Κρόφορντ και την Κρίστι Τέρλιγκτον «που ήταν Versace –τότε ακόμα Gianni Versace– πήγα με τη fashion writer –και έκτοτε πολύ φίλη μου– Μάριον Χιουμ και είχαμε μαζί το φωτογράφο Γκάβιν

FASHION FIRST



RODARTE



CELINE

ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΑΚΟΥΝΙ

Το αρχιτεκτονικό τακούνι ανέκαθεν παρουσίαζε ενδιαφέρον. Χωστό και με τρίγωνο ή λοξό τακούνι το παπούτσι -statement της σεζόν θυμίζει την Όντρεϊ.

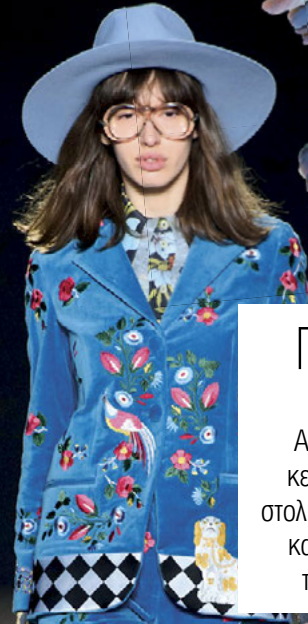


KENZO



DIOR

VIVETTA



ΓΥΝΑΙΚΕΣ -ΚΗΠΟΙ

Απλικέ, τυπωμένα ή κεντημένα τα φλοράλ στολίζουν από το μπροκάτ και το βελούδο ως το τούλι και το σατέν.

GIORGIO ARMANI



H&M



LUCCI



CHANEL



BALENCIAGA

DOUCE & GABBANA



CONDITIONER ΑΝΑΔΟΜΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ PANTENE PRO-V ΓΙΑ ΜΑΛΛΙΑ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΑ, ΥΓΙΗ ΠΟΥ ΤΙΘΑΣΕΥΟΝΤΑΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΣΤΟ STYLING



GUCCI

PAUL SMITH

VASSILIS EMMANUEL ZOULIAS

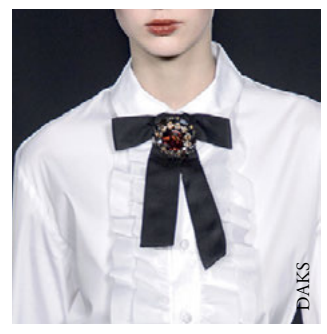
KENZO

BURBERRY

BLUMARINE

MIU MIU

ERDEM



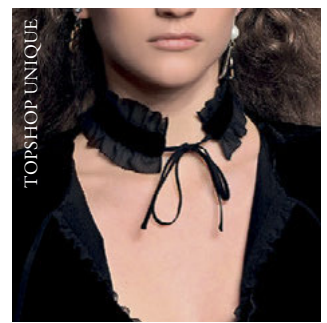
DAKS



ROKSANDA ILINCIC



LES COPAINS



TOPSHOP-UNIQUE

ΦΙΟΓΚΟΣ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ

Με halter τον ή dundee
πουκάμισο, το δέσιμο
στο λαιμό ανήκει στη
victoriana moderna.



TEMPERLEY LONDON

BEAUTY BACKSTAGE F/W 16-17

Μια γενναία νέα εποχή ξεκινάει από τις πασαρέλες και φτάνει μέχρι το καθρέφτακι του clutch για να μας κάνει να αλλάξουμε γνώμη για την εμφάνισή μας και να τολμήσουμε. Από τη Μαρίλη Ευφραιμίδη

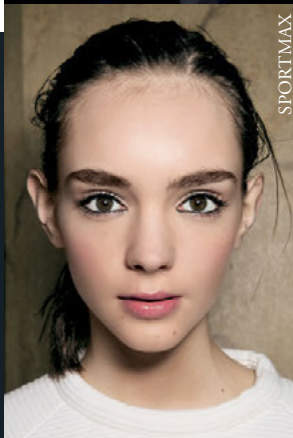


ROCK 'N' ROLL MATIA

Ο κανόνας είναι «όσο πιο πολλή μαύρη σκιά τόσο το καλύτερο» και οι φωτογραφίες της Τζόαν Τζετ κολλάνε με μπλου-τακ στο μπουντουάρ.



ROBERTO CAVALLI



FASHION FIRST



DIOR



GARETH PUGH



MAX MARA



VIVIENNE WESTWOOD



AALTO



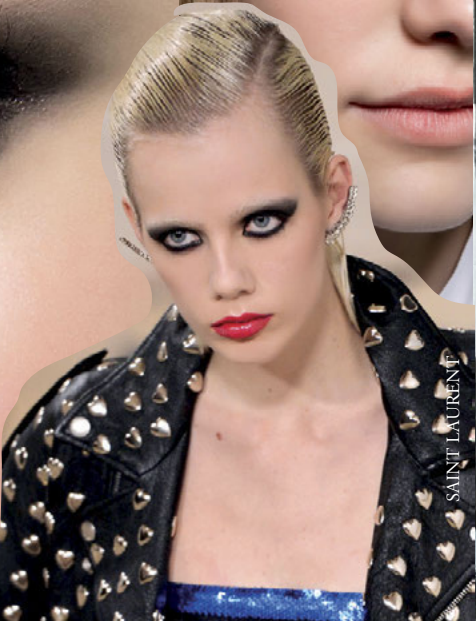
RODARTE

ΧΕΙΛΗ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ

Έρθε η ώρα να αφήσουμε το comfort zone του κλασικού κόκκινου και να τολμήσουμε τα πραγματικά μοιραία χείλη, στο δρόμο που χάραξε η Ριάνα, σε αποχρώσεις που κυμαίνονται από το βυσσινί ως (ναι) και το μαύρο.



CHLOE



SAINT LAURENT

THE PROMISE OF ORIGINALITY, ΕΡΓΟ ΤΗΣ ΚΙΜ ΓΚΟΡΠΤΟΝ, 2010





ΦΟΡΕΜΑ MICHAEL
MICHAEL KORS,
ΑΤΤΙΣΑ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
FASHIONABLY SILVER,
FOLLI FOLLIE



NEGIN *rocks* *THE NEW SEASON*

MEGA FASHION BLOGGER, ΛΑΤΡΕΜΕΝΗ ΤΟΥ INSTAGRAM
ΚΑΙ ΕΞΩΤΙΚΗ ΣΑΝ ΠΕΡΣΙΔΑ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ,
Η NEGIN MIRSALEHI ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ *MARIE CLAIRE*
ΚΑΙ ΡΟΚΑΡΕΙ ΤΙΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΕΣ ΤΑΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΥ.

FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: GEORGE KATSANAKIS

ΚΑΜΠΑΡΤΙΝΑ ΡΕΡΕ
JEANS ΚΑΙ ΦΟΡΕΜΑ
ΚΟΚΣΑ, ΟΛΑ SHOP
& TRADE. ΤΖΑΝΤΑ,
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ ΚΑΙ ΚΡΙΚΟΙ, ΟΛΑ
ACCESSORIZE. ΓΥΑΛΙΑ
ΗΛΙΟΥ TRUSSARDI.
ΜΠΑΛΑΡΙΝΕΣ, ZARA





CASUAL BLUES

Η επανεφεύρεση του streetwear ντύνει τη νέα
θηλυκότητα με τα βασικά: denim, μίνι και ζιβάγκο τοπ.

FASHION EDITOR: ELINA SYGAREOS
PHOTOGRAPHER: LEFTERIS SIARAPIS

ΜΟΥΝΤΖΟΥΡΩΜΕΝΟ SMOKY

Όταν θέλουν να τονίσουν το δυναμισμό και την αυτοπεποίθηση των γυναικών οι make-up artists εστιάζουν στα μάτια. Φέτος το νέο smoky, πιο έντονο από ποτέ, συνδυάζεται ιδανικά με φυσικά χείλη. Ένα κομψό και ταυτόχρονα σαγηνευτικό μακιγιάζ που είδαμε στους οίκους Moschino και Elie Saab. Ταιριάζει σε όλες και είναι κατάλληλο ακόμα και για τις πρωινές ώρες αν μειώσουμε την ένταση της σκιάς.



ΑΪΛΑΪΝΕΡ

Τα έντονα γραμμικά σχέδια στα μάτια που γίνονται είτε με μαύρη ματ σκιά είτε με αϊλάινερ είναι ένα look που υιοθετήθηκε στα περισσότερα φθινοπωρινά catwalks. Ο οίκος Oscar de la Renta έδωσε ένα λίγο πιο θεατρικό αποτέλεσμα στο βλέμμα ενώ ο οίκος Nicole Miller υιοθέτησε μια πιο ήσυχη και κλασική εκδοχή αλλά πάντα με γραμμή που έχει ανοδική φορά. Το συνδυάζουμε με διάφανη επιδερμίδα στην οποία εφαρμόζουμε την τεχνική strobing για να φωτίσουμε συγκεκριμένα σημεία.

Για τα πιο σέξι look της νέας σεζόν χρειάζονται
τρία χρώματα: μαύρο, μαύρο και μαύρο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ. ΦΩΤΟ: TAMARA WILLIAMS

DARK WAVE