

marie claire

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2013 €5,70

WET LOOK

ΕΜΠΝΕΥΣΗ
ΑΠΟ ΤΟ ΒΥΘΟ
ΣΤΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΛΕΞΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ
ΧΙΟΥ ΤΖΑΚΜΑΝ
ΕΛΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΠΑΡΙΣΝΙΚΟΦ

ΠΡΑΣΙΝΗ
ΚΑΡΤΑ
ΟΤΑΝ
ΞΕΝΙΤΕΥΕΣΑΙ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΗ
ΤΟΥ ΚΑΡΙΕΡΑ

ΠΑΘΗ, ΜΙΣΗ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΝΟΜΙΕΣ:
Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ
ΕΛΩΛΙΟ

ΣΤΟ ΠΑΡΑ-
ΠΕΝΤΕ
ΣΟΥΠΕΡ
ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ
ΕΞΗΡΕΣ ΠΡΙΝ
ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

SUMMER HEAT

FASHION





ΠΑΝΤΑΤΙΦ ROSE ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ
PIAGET ΜΕ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ ΚΑΙ
ΡΟΖ ΟΠΛΑΙΑ

ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ:
ΒΡΑΧΙΟΛΙ **CARTIER** ΑΠΟ ΡΟΖ
ΧΡΥΣΟ, ΜΟΝΤΕΛΟ JUST UN
CLOU, BOUTIQUE CARTIER.
ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ MUGUET ΑΠΟ ΡΟΖ
ΧΡΥΣΟ, **LALIQUE**. ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ
NUAGE DE PALEKHA ΜΕ
ΕΠΙΧΡΩΜΕΝΗ ΛΑΚΚΑ
ΚΑΙ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ, **MARCHAK**

ROSEBUD

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΥΦΙΚΑ
ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΗ ΦΥΣΗ.

STYLING: ISABELLE ROVILLE. PHOTO: HELMUT STELZENBERGER



ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ.
ΜΕΪΜΠΛΘΟΡΠ, 1992.
ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ:
ΙΑΠΩΝΙΑ. ΜΙΓΙΑΖΑΚΙ. THE
OCEAN DOME, 1996.
«ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ
ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ
ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΣ ΤΙΣ
ΠΑΡΑΛΙΕΣ ΤΗΣ; ΣΕ ΟΛΕΣ
ΤΙΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ Η ΠΑΡΑΛΙΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΣΠΑΝΙΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΟΠΟΥ
ΕΚΔΗΛΩΝΕΤΑΙ ΟΛΟΣ
Ο ΠΑΡΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΚΑΙ
ΟΙ ΠΙΟ ΙΔΙΟΡΡΥΘΜΕΣ
ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΕΣ ΕΝΟΣ
ΕΘΝΟΥΣ», ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ
Ο ΜΑΡΤΙΝ ΠΑΡ.



Απώτερος στόχος κάθε φωτογράφου είναι να κάνει βιβλίο, επειδή απλούστατα ένα coffee table άλμπουμ έχει πολύ λιγότερες πιθανότητες να καταλήξει στην ανακύκλωση απ' ό,τι ένα περιοδικό. Με αυτή την πεποίθηση ο Μάρτιν Παρ έχει εκδώσει περισσότερα από 70 βιβλία με δουλειές του και έχει επιμεληθεί άλλα 30. Τα πρότζεκτ του φωτογράφου, που είναι μέλος του Magnum Photographic Corporation από το 1994, με κραυγαλέα χρώματα, σαρδόνιο χιούμορ και συχνά γκροτέσκα οπτική σατιρίζουν μια κοινωνία κατανάλωσης.

Κι εκεί που η ματαιόδοξη μερίδα των συναδέλφων του στρέφεται στην glossy πλευρά του καταναλωτισμού και επιζητά τη φήμη απαθανατίζοντάς τη στο προφίλ των πιο καυτών διασημοτήτων, ο Παρ την κερδίζει σε ανώνυμα πρόσωπα και πλήθη την ώρα που καταναλώνουν ή διασκεδάζουν –μαζικά–, τις στιγμές που επικοινωνούν ή βαριούνται –δημόσια–, όταν ταξιδεύουν –σε γκρουπ– και κυρίως τις μέρες που αράζουν στην παραλία –αγεληδόν. Από την Ιαπωνία και την Κίνα ως το Βέλγιο και την Ουκρανία, οι φυλές της παραλίας είναι για το φλεγματικό Άγγλο πολύ πιο συναρπαστικές από την τάξη των ευγενών και πλουσίων που συρρέουν στις εξοχές της πατρίδας του, το Έποσμ στο Σάρεϊ, για τη σημαντικότερη ιπποδρομία στο Ηνωμένο Βασίλειο. Ό,τι πιο καυτό έχει να καταθέσει ο Παρ δεν περιέχει σούπερ μόντελ αλλά εκτεθειμένα κορμιά σε

LIFE'S A



MARTIN PARR:
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ ΤΗΣ BEACH CULTURE
ANONYMOUS.
ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ

beach



ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΘΗΚΕ
ΜΕ ΤΟ ΤΥΠΙΚΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ ΠΟΥ
ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΝΑ ΓΥΡΝΟΥΝ.

Ο ΑΛΕΞΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ ΕΧΕΙ
ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ (ΛΙΓΟ) ΚΑΙ ΖΕΙ ΤΗ ΖΩΗ
ΤΟΥ ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥΜ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ



ΠΡΟΝΑΛΗ

Μπορεί όταν ακούτε το όνομά του να θυμάστε το λιγομίλητο κούκλο του *Είσαι το ταίρι μου* ή το λαϊκό αγόρι του *Εραστή δυτικών προαστίων*. Όμως ο Αλέξης Γεωργούλης έχει χρόνια εγκαταλείψει το celebrity εαυτό του και έχει προχωρήσει στην τέχνη και στη ζωή του. Ο χρόνος του πια μοιράζεται μεταξύ Αθήνας και Λος Άντζελες, τα ενδιαφέροντά του επεκτείνονται στη συγγραφή σεναρίου και έχει γίνει πιο μοναχικός. Φτάνοντας στο στούντιο λειτούργησε κυριολεκτικά σαν μαγνήτης για τις γυναίκες του κτιρίου που βρήκαν όλες τις απίθανες προφάσεις για να βρεθούν κοντά του. Δώδεκα χρόνια ακριβώς μετά το λανσάρισμά του ως του πιο hot ζεν πρεμιέ, ο Αλέξης Γεωργούλης φαίνεται έχει ακόμα τον τρόπο του με τις γυναίκες.

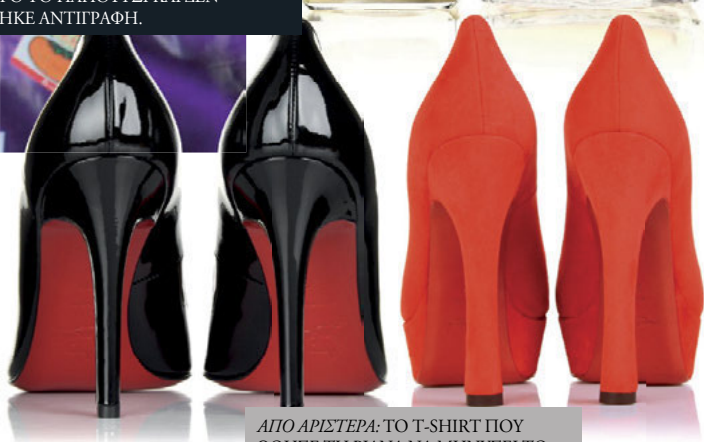
Η υποκριτική για εκείνον ξεκίνησε από το μπαρ όπου δούλευε όταν γνώρισε ένα κορίτσι που την επομένη έδινε εξετάσεις στο Εθνικό. Του πρότεινε να του παίξει το ρόλο της και όταν εκείνος άρχισε να γίνεται αυστηρός στην κριτική του, τον προκάλεσε να παίξει εκείνος. Τότε ήταν η πρώτη φορά που ένιωσε τη μαγεία του θεάτρου. Λίγα χρόνια αργότερα φοιτά στη σχολή του Βασίλη Διαμαντόπουλου και στο Θέατρο των Αλλαγών. Ο πρώτος του ρόλος είναι για την ταινία της Λάγας Γιούργου *Αύριο θα είναι αργά*. Ακολουθεί η ταινία του Νίκου Περράκη *Η φούσκα*, το τηλεοπτικό *Είσαι το ταίρι μου* και ένα σερί επιτυχιών –οι ταινίες *Οξυγόνο*, *Λιούμπη* αλλά και οι παραστάσεις *Τα λέμε* σε σκηνοθεσία Λάκη Λαζόπουλου, *Το σπίτι φεύγει* του Σταμάτη Φασουλή, *Οργισμένα νιάτα* στο



Η ΠΡΩΗΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΣΤΗΝ PRADA JAPAN ΡΙΝΑ ΜΠΟΒΡΙΣ ΕΦΤΑΣΕ ΜΕΧΡΙ ΤΑ ΗΝΩΜΕΝΑ ΕΘΝΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ, ΘΥΜΑ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΥΠΗΡΞΕ ΚΑΙ Η ΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΓΟΔΟΣΙΑ. ΔΕΞΙΑ: ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΤΖΕΡΣΕΪ (JERSEY) ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΑΝ ΤΟ ΤΟΠΩΝΥΜΙΟ ΤΟΥΣ ΚΙ ΕΤΣΙ Η CHANEL ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΕΙΤΕ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΟΝΟΜΑ ΣΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΕΙΤΕ ΝΑ ΠΑΨΕΙ ΝΑ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙ ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΟ J ΚΑΙ ΑΣ ΕΝΝΟΕΙ ΤΟ ΖΕΡΣΕΪ. ΤΟ ΥΦΑΣΜΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΔΙΑΣΗΜΟ Η ΚΟΚΟ ΣΑΝΕΛ. ΚΑΤΩ: Ο ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΛΟΥΜΠΙΟΥΤΕΝ ΕΧΕΙ ΜΕΝ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΕΙ ΟΣ ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ ΤΟΥ ΤΙΣ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΣΟΛΕΣ ΑΛΛΑ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΛΙΚΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΕ ΤΟΝ ΟΙΚΟ YVES SAINT LAURENT ΠΟΥ ΣΤΟ ΣΥΓΓΕΚΡΙΜΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ ΕΒΑΨΕ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΤΙΣ ΣΟΛΕΣ ΕΠΕΙΔΗ Η ΑΠΟΧΡΩΣΗ ΑΦΟΡΟΥΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ.



VERSACE **ebay** FASHION OUTLET



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΤΟ T-SHIRT ΠΟΥ ΩΘΗΣΕ ΤΗ ΡΙΑΝΑ ΝΑ ΜΗΝΥΣΕΙ ΤΟ TOPSHOP ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΖΗΤΗΣΕ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ. ΤΟ ΜΑΪΟ Ο ΟΙΚΟΣ VERSACE ΔΙΚΑΙΩΘΗΚΕ ΕΠΕΙΤΑ ΑΠΟ 4,5 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΕΙΔΗ ΜΙΑ ΕΤΑΙΡΙΑ ΕΝΔΥΣΗΣ ΠΩΛΟΥΣΕ ΕΥΘΑΡΩΣ ΜΕΣΩ E-BAY VERSACE «ΜΑΪΟΥ». ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Η ΠΟΛΥΚΡΟΤΗ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΖΟΝ ΓΚΑΛΙΑΝΟ-DIOR ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΝΩ ΕΦΕΣΗ ΑΣΚΗΣΑΝ ΟΙ ΝΤΟΛΤΣΕ ΚΑΙ ΓΚΑΜΠΑΝΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΦΥΛΑΚΙΣΗ ΓΙΑ ΦΟΡΟΔΙΑΦΥΓΗ. ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΩ: ΤΟ 2010 Ο ΟΙΚΟΣ McQUEEN ΑΝΑΓΚΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΜΕ ΤΙΣ ΦΤΕΡΩΤΕΣ ΝΕΚΡΟΚΕΦΑΛΕΣ -ΕΜΒΛΗΜΑ ΤΩΝ HELLS ANGELS.



Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΕΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΑ
ΝΑ ΠΕΦΤΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ
ΚΑΛΟΝΤΥΜΕΝΟΣ.
ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ

Όσα παραμύθια κι αν ζωντανεύουν σε κάθε ντεφιλέ, τα παρασκίνια της μόδας δεν είναι πλασμένα εξίσου αγγελικά. Πίσω από τις λαμπερές ρεκλάμες και τα εμβληματικά logo, ο ανταγωνισμός είναι σκληρός, η πίεση αφόρητη, τα λεφτά πολλά και οι αποζημιώσεις υπέρογκες. Οπότε κάθε ολίσθημα αξιολογείται από στρατιές νομικών συμβούλων, οι οποίοι σπεύδουν να υποβάλουν μηνύσεις για υποθέσεις που παρουσιάζουν πολυπλοκότητα και ποικιλία ικανές να συγκριθούν με τα μνημειώδη fashion shows του Τζον Γκαλιάνο. «Οι δικαστικές διαμάχες της μόδας ανά τον πλανήτη μπορεί να αφορούν σχεδόν κάθε νομικό τομέα, από την πνευματική ιδιοκτησία, όπως οι προσπάθειες του Κριστιάν Λουμπουτέν να διασφαλίσει τις κόκκινες σόλες του σε πολλές χώρες, μέχρι τα ανθρωπίνια δικαιώματα, όπως στην περίπτωση της Σουδανής δημοσιογράφου Λούμπνα Χουσεΐν, η οποία συνελήφθη (σ.σ. το 2009 σε καφέ του Χαρτούμ) επειδή φορούσε παντελόνι», λέει στο ελληνικό *Marie Claire* η καθηγήτρια Νομικής Σούζαν Σκαφίντι, ιδρύτρια του Fashion Law Institute με έδρα το Πανεπιστήμιο του Φόρντχαμ της Νέας Υόρκης. «Οι πιο συνηθισμένες περιπτώσεις αφορούν σε αντιγραφές και πλαστά σήματα κατατεθέντα όμως όλες οι υποθέσεις έχουν το εξής κοινό: η δίκη δεν λαμβάνει χώρα μόνο στο δικαστήριο αλλά και στον Τύπο», καταλήγει η Σκαφίντι. Και όχι μόνο επειδή κάθε υπόθεση είναι θέμα αλλά πολύ συχνά εξαιτίας του.

BIG MOUTH

Κάπως έτσι, εξαιτίας μιας συνέντευξης –για την ακρίβεια της πρώτης του μετά την αποχώρησή του το Νοέμβριο του 2012 από τον Balenciaga έπειτα από 15 χρόνια–, ο Νικολά Γκεσκιέρ βρέθηκε κατηγορούμενος για τα σχόλια και τις απο-

καλύψεις στις οποίες προέβη σχετικά με τη συνεργασία του με τον οίκο και τη λήξη της. «Τα τελευταία δύο-τρία χρόνια είχε καταλήξει να έρχεται η μία προσβολή μετά στην άλλη», δήλωσε ο 42χρονος σχεδιαστής στο παρθενικό τεύχος του περιοδικού *System*. «Είχε αρχίσει να γίνεται (η δουλειά) σκέτη γραφειοκρατία και σταδιακά πιο εταιρική, ώσπου δεν είχε πια καμία σχέση με τη μόδα. (...) Στην ουσία ήταν η έλλειψη κουλτούρας που με ενοχλούσε. Τα στελέχη της επιχείρησης αγνοούσαν τα δυνατότερα κομμάτια που φτιάχναμε για την πασαρέλα. (...) Άρχισα να νιώθω πως με απομυζούσαν, λες και ήθελαν να κλέψουν την ταυτότητά μου, ενώ προσπαθούσαν να ομογενοποιήσουν τα πράγματα», έλεγε λάβρος ο Νικολά τον περασμένο Απρίλιο. Προφανώς δεν είχε υπόψη του τη γαλλική νομοθεσία, σύμφωνα με την οποία μια εταιρία μπορεί να διεκδικήσει αποζημίωση όταν ένας υπάλληλός της, νυν ή πρώην, αμαυρώνει ή θέτει σε κίνδυνο τη φήμη της, και τον Ιούνιο βρέθηκε με μήνυση εναντίον του για αθέτηση εμπιστευτικότητας. Αν και ξεκίνησε συναινετικά, το διαζύγιο του Γκεσκιέρ με τον Balenciaga εξελίσσεται, πλέον, αλλιώς. Η συνέχεια το φθινόπωρο στα γαλλικά δικαστήρια.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ

«Νιώθουμε σοκαρισμένοι σχετικά με όσα συνέβησαν όμως είμαστε και χαλαροί γιατί ξέρουμε πως είμαστε αθώοι. Αντιστεκόμαστε και νιώθουμε ακμαίοι. Αλλά σήμερα δεν είναι η στιγμή να μιλήσουμε γι' αυτό, έχουμε σόου», δήλωσε σε τηλεφωνική συνέντευξή του στο βρετανικό *Telegraph* ο Στέφανο Γκαμπάνα από το Μιλάνο, όπου την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές το δίδυμο παρουσίαζε την ανδρική κολεξιόν Dolce & Gabbana για το καλοκαίρι του 2014. Τρεις μέρες νωρίτερα, στις 19/6/2013, ο Στέφανο και ο Ντομένικο

MENT GROUP presents

ue
Story of
erican
Phenomenon.



PHOTO: REX FEATURES
/AURION

ΕΛΙΝΑ Μάλαμα

ΤΗ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΝΕΙ
ΣΩΜΑΤΙΚΟ ΕΛΕΓΧΟ ΣΤΟΝ
ΣΑΚΗ ΡΟΥΒΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ
ΠΑΙΖΕΙ ΣΕ ΤΡΑΓΩΔΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Ισως δεν την αναγνωρίζετε χωρίς πηλίκιο και μαύρα γυαλιά. Η σέξι αστυνομικά που κάνει έλεγχο στον Σάκη Ρουβά σε γνωστό διαφημιστικό σποτ προέρχεται από το πλέον μη αναμενόμενο περιβάλλον. Η μαμά της ήταν χορεύτρια του κλασικού μπαλέτου –τα παράτησε νωρίς για να κάνει οικογένεια–, η γιαγιά της τραγουδίστρια της Λυρικής. Η ίδια αποφοίτησε από το Εθνικό Θέατρο, η πρώτη επαγγελματική παράστασή της ήταν με τον Σπύρο Ευαγγελάτο και το 2007 ήταν υποψήφια για το βραβείο Μελίνα Μερκούρη για την παράσταση *Τα εφτά κουτιά της Πανδώρας*.

Όσο και να προσπαθήσεις να την κατατάξεις, η Ελίνα Μάλαμα είναι ένα κορίτσι που θα καταφέρει να σε μπερδέψει. Γιατί από τη μία την ακούς να μιλάει για τη Μαντάμ Μπάτερφλαϊ και για ένα θέατρο που μπορεί να συνταράξει τον κόσμο ενός ανθρώπου και την άλλη στιγμή τη θυμάσαι να παίζει στην καθημερινή σειρά του ANT1 *Είναι στιγμές*. «Ήταν μια απόφαση που πήρα ύστερα από σκέψη αλλά είχα εμπιστοσύνη στους συντελεστές και δεν ανησυχούσα. Μου δόθηκε η ευκαιρία να δω πώς λειτουργεί η τηλεόραση αλλά και πώς δουλεύει ένας ηθοποιός εκεί».

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Είναι ένα παιδί που καθώς μεγαλώνει αντιμετωπίζει το θέατρο σαν παιχνίδι. Φανταστείτε τη σαν τη συμμαθήτριά που κάνει αστείες γκριμάτσες και χρησιμοποιεί τρικ από τη stand up comedy για να γίνει αποδεκτή στην παρέα. Στο Αμερικανικό Κολέγιο της Θεσσαλονίκης όπου πήγε σχολείο το θέατρο ήταν καθημερινά στη ζωή της. Από την άλλη δεν ήταν η κλασική μαθήτριά-πρωταγωνίστρια των σχολικών παρα-

στάσεων. «Κάθε μεσημέρι είχαμε ένα μεγάλο διάλειμμα και καθένας συμμετείχε στη λέσχη που είχε επιλέξει. Εγώ ασχολιόμουν με το μιούζικαλ».

ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ

Στα 20 της φτάνει στην Αθήνα για να δώσει εξετάσεις στο Εθνικό Θέατρο. «Όταν ήρθα ήταν όλα καινούργια. Δεν είχα όνειρο να φύγω από το σπίτι μου –αντίθετα, δεν το ήθελα καθόλου– αλλά όταν ανοίχτηκε αυτός ο δρόμος μπροστά μου ήξερα πως έπρεπε να τον ακολουθήσω. Το σώμα μου μου έλεγε ότι αυτό έπρεπε να κάνω. Για μένα δεν υπήρξε ποτέ η ερώτηση τι θα κάνω όταν μεγαλώσω. Οι εξετάσεις στη δραματική σχολή ήρθαν σαν φυσική συνέχεια. Μάλιστα δεν ήξερα ακριβώς περί τίνος πρόκειται. Στη σχολή έμαθα για το ρεπερτόριο και κατάλαβα τι ανεξάντλητη πηγή είναι το θέατρο».

Από αυτά τα χρόνια, εκτός από τις ατελείωτες ώρες και τη γλυκιά κούραση, θυμάται τα αστεία και τα νευρικά γέλια με τον Θάνο Τοκάκη, τον Λεωνίδα Καλφαγιάννη και τους υπόλοιπους συμφοιτητές της. Αποφοιτώντας το 2006 συμμετέχει στην παράσταση του Δημήτρη Λιγνάδη *Έρωτας θηλυκρατίας* και ένα χρόνο μετά έρχεται η παράσταση *Τα εφτά κουτιά της Πανδώρας*. «Ενιωθα τόσο τυχερή που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία. Μετά την απόλυτη αγωνία για το αν θα έχω ή δεν θα έχω δουλειά, για το τι θα γίνει στο μέλλον, όλο αυτό το ένιωσα σαν ένα χάδι στο μάγουλο. Την αγωνία πριν από την πρεμιέρα δεν θέλω να τη θυμάμαι. Ένας πόνος στο στομάχι ήταν. Στη συγκεκριμένη παράσταση άλλαζα συνέχεια κοστούμια

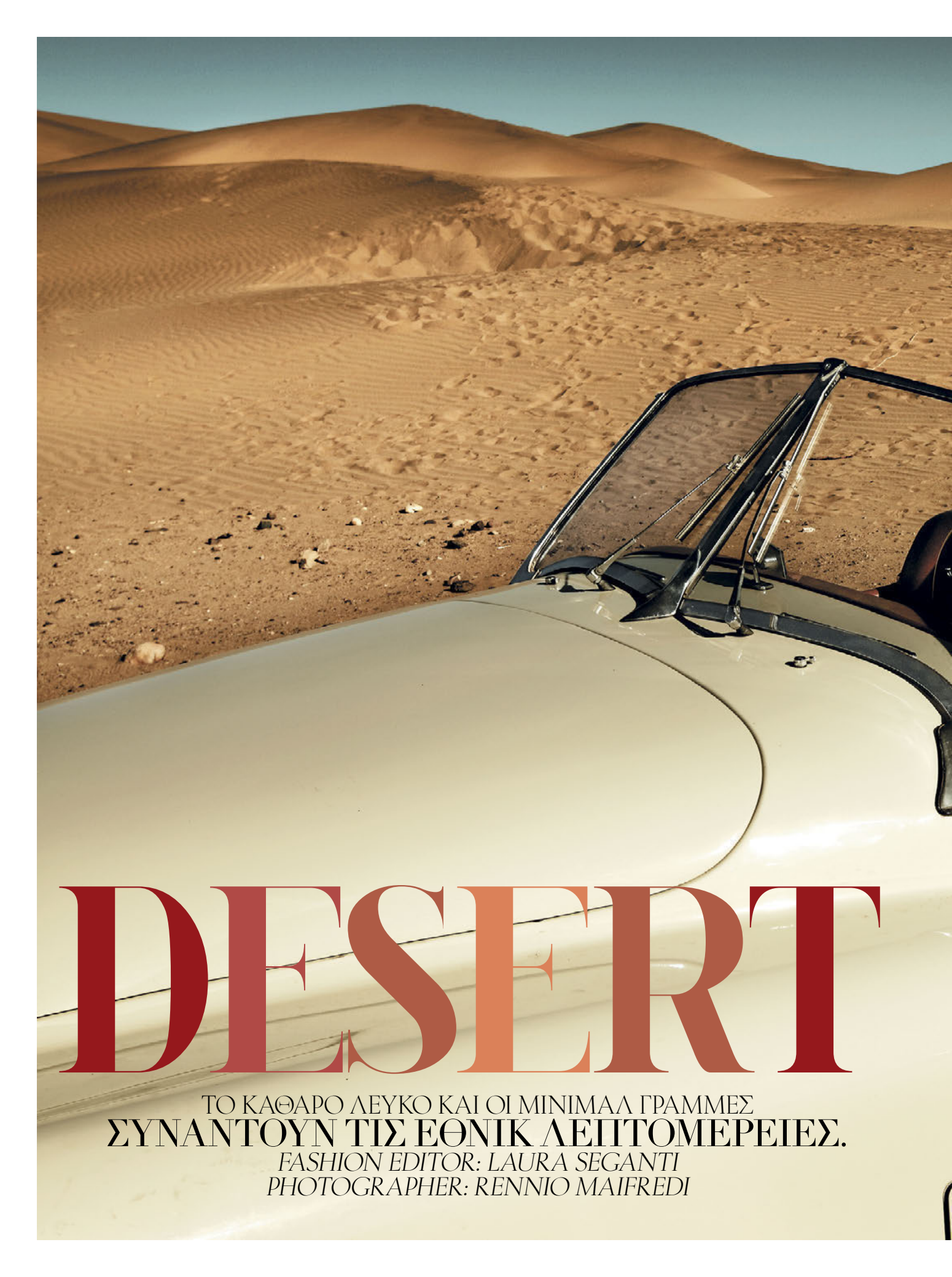




ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ
ΚΟΨΙΜΑΤΑ ΠΟΥ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ
ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΗ ΝΕΑ
ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ.
FASHION EDITOR:
ENRIQUE CAMPOS
PHOTOGRAPHER:
ELINA KECHICHEVA

ΤΟΠ ΚΑΙ CLUTCH, ΟΛΑ
CHANEL, LINEA PIU. ΜΑΓΙΟ
OYE SWIMWEAR. ΒΡΑΧΙΟΛΙ
ΚΑΙ ΓΟΒΕΣ, ΟΛΑ **CELINE**,
CELINE.COM

ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ
ΜΑΞΙ ΦΟΡΕΜΑ, **GUCCI**



DESERT

ΤΟ ΚΑΘΑΡΟ ΛΕΥΚΟ ΚΑΙ ΟΙ MINIMAL ΓΡΑΜΜΕΣ
ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΙΣ ΕΘΝΙΚ ΛΕΙΤΟΜΕΡΕΙΕΣ.

FASHION EDITOR: LAURA SEGANTI
PHOTOGRAPHER: RENNIO MAIFREDI

ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ ΑΣΥΜΜΕΤΡΗ ΦΟΥΣΤΑ,
ΟΛΑ **STELLA McCARTNEY**,
STELLAMcCARTNEY.COM. ΜΠΙΕΡΕΣ,
BORSALINO. ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ **PRADA**.
ΑΣΗΜΝΙΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ **BOTTEGA VENETA**
ΜΕ ΣΜΑΛΤΟ, BOTTEGAVENETA.COM.
ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ ΜΠΟΤΕΣ **JIL SANDER**,
SHOP.JILSANDER.COM



παιχνίδι στο νερό

Ιριδίζουσες υφές που θυμίζουν τις αντανakλάσεις του νερού, δέρμα λαμπερό σαν μαργαριτάρι και αποχρώσεις στα μάτια και τα χείλη εμπνευσμένες από τα εξωτικά κοκτέιλ συνθέτουν την πιο δροσερή τάση του καλοκαιρινού μακιγιάζ. Στις πασαρέλες των οίκων Alexander McQueen, Givenchy και Giorgio Armani οι make-up artists με τις μαγικές πινελιές τους μεταμόρφωσαν τα πρόσωπα των μοντέλων σε γοργόνες των παραμυθιών.

TIPS

- Βασική προϋπόθεση για να πετύχουμε το εφέ φυσικής λάμψης είναι η σωστή ενυδάτωση της επιδερμίδας και η χρήση ενός προϊόντος που να χαρίζει ελαφριά κάλυψη και ταυτόχρονα λαμπερό φινίρισμα στο δέρμα όπως αυτό που δημιουργούν οι κρέμες BB.
- Στα βλέφαρα απλώνουμε μια μεταλλική σκιά σε μπλε ή γήινους τόνους, στα ζυγωματικά ένα ελαφρώς κοραλλί ρουζ και ολοκληρώνουμε με κραγιόν σε φυσική απόχρωση και μερικές πινελιές μαύρης μάσκαρα.
- Το μυστικό για το συγκεκριμένο μακιγιάζ –που ταιριάζει σε κάθε ηλικία και χρωματικό τόνο επιδερμίδας– είναι να θυμόμαστε ότι κύριος στόχος είναι το αποτέλεσμα να θυμίζει την τέχνη του no make-up. Δηλαδή όσο πιο φυσικό γίνεται.

Νέο κίμα

Το καλοκαίρι οι σχεδιαστές ταιριάζουν τα αέρινα φορέματα με wet look στα μαλλιά. Μάλιστα, οι Dolce & Gabbana τύλιξαν πολύχρωμα φουλάρια στα κεφάλια των μοντέλων τους, δίνοντας έτσι ιδέες για να τελειοποιήσουμε το λουκ της σεζλόνγκ και συγχρόνως να προστατευθούμε από τον ήλιο. Ωστόσο φέτος wet δεν σημαίνει απεριποίητα. Για να δείχνουν τα μαλλιά υγιή και λαμπερά, η σωστή φροντίδα με τα κατάλληλα προϊόντα περιποίησης, τόσο κατά τη διάρκεια της έκθεσης στον ήλιο όσο και μετά, είναι απαραίτητη.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
ΤΟΥ ΗΠΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑΤΟΣ, ΜΑΓΝΗΙΑ ΠΟΥ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΓΟΡΓΟΝΕΣ,
SPA ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ. ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΑΝΑΦΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΡΚΩΤΟΥ. ΦΩΤΟ: TESS FEUILHADE



