

marie claire

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2014

ΚΡΙΣΤΕΝ ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΧΥΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ
ΜΕΤΑΜΕΛΕΙΑ

ALL
NEW
FASHION!
ΣΕΞΙ &
ΚΟΜΨΑ
LOOK

ΕΡΩΤΑΣ
& ΕΞΟΥΣΙΑ

+
ΓΑΜΟΣ

ΤΑ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΑ ΝΥΦΙΚΑ & ΑΞΕΣΟΥΑΡ

04



9 771108 160417

style
ΑΞΕΣΟΥΑΡ

SUMMER TIME & THE LIVING IS EASY



ΑΞΕΣΟΥΑΡ-ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΜΕ ΦΛΑΜΑΝΔΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ.
STYLING: VANESSA GIUDICI. ΦΩΤΟ: PHILIPPE LACOMBE

mc COVER STORY

ΦΟΡΕΜΑ **TOM FORD**,
LINEA PIU. ΔΑΧΤΥΛΙΑΔΙΑ ΜΕ
ΡΟΥΜΠΙΝΙΑ, ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ,
ΣΜΑΡΑΓΔΙΑ ΚΑΙ ΖΑΦΕΙΡΙΑ,
ΟΛΑ **INEZ AND VINOODH**,
NET-A-PORTER.COM. ΧΡΥΣΟ
ΔΑΧΤΥΛΙΑΔΙ **EVA FEHREN** ΣΕ
ΣΧΗΜΑ Χ, **EVAFEHREN.COM**

STYLING: LAURA FERRARA

KRISTEN STEWART

ΗΘΟΠΟΙΟΣ, ΠΟΙΗΤΡΙΑ, ROAD-TRIPPER,
ΠΕΡΑΣΤΙΚΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ.
Η ΠΙΟ COOL ΝΕΑΡΗ ΣΟΥΠΕΡ ΣΤΑΡ
ΕΞΕΡΕΥΝΑ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ
ΤΟ ΡΙΣΚΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕΤΑΝΙΩΝΕΙ ΓΙΑ
ΚΑΝΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΑΘΗ ΤΗΣ.
ΑΠΟ ΤΟΝ KARL TARO GREENFELD
ΦΩΤΟ: TESH

Ενα DVD με τον Μπαγκς Μπάνι παίζει στο mute. Ανάβει ένα Camel, ανοίγει τις τζαμαρίες του καθιστικού που τα τρία σκυλιά της γρατζουνούν κλαψουρίζοντας, γυρίζει πίσω, ξεφυσάει και κάθεται τινάζοντας τα πόδια της σε μια μάταιη προσπάθεια να κάψει την περίσσεια ενέργειας. Η Κρίστεν Στιούαρτ ενεργοποίησε ένα πολλών δισεκατομμυρίων franchise με το *Twilight Saga* και θα μπορούσε να ενεργοποιήσει όσα ακόμα επιλέξει. Η μανιακή, κινητική, ρομαντική ενέργειά της προδίδει τον έντονο πόθο της να κάνει περισσότερα, να υποδυθεί περισσότερο, να γράψει περισσότερο. Ζει και ανακαλύπτει κάθε στιγμή ποια είναι προκαλώντας τον εαυτό της με επιλογές που γίνονται με γνώμονα ποιο πρότζεκτ την τρομάζει πιο πολύ. «Dude, δεν έχω ιδέα τι κάνω και γι' αυτό το αγαπώ», λέει. «Δεν είχα ιδέα πως το *Twilight* θα γινόταν τεράστιο. Έχω κάνει ταινίες που πίστευα ότι θα πήγαιναν καταπληκτικά και δεν έκαναν τίποτα. Το να μην έχεις τον έλεγχο έχει πλάκα αλλά είναι και απίστευτα τρομακτικό. Αν δεν είναι, πρέπει να το επανεξετάσω και ώσπου να νιώσω το τοίμπημα του φόβου ξέρω πως δεν πρόκειται για το σωστό».

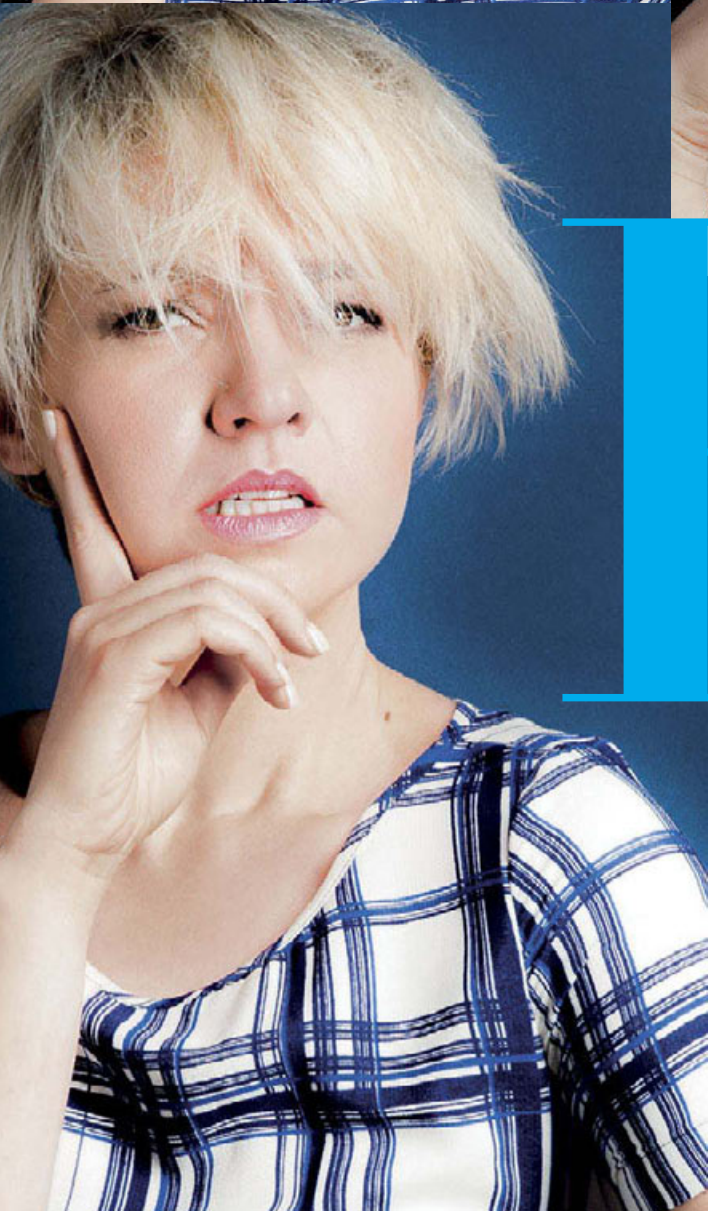
mc
NEW ENTRY

Η ΝΑΝΤΙΑ EXEΙ ΡΕΥΜΑ

ΚΑΝΕΙ
ΑΙΣΘΗΣΗ
ΜΕ ΤΟ ΡΟΛΟ
ΤΗΣ ΣΤΟ
ΚΑΤΩ
ΠΑΡΤΑΛΙ,
ΗΤΑΝ ΥΠΟΨΗΦΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΚΑΙ ΟΛΟΙ
ΜΙΛΟΥΝ ΠΙΑ
ΓΙ' ΑΥΤΗΝ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ



ΦΟΡΕΜΑ MARKS & SPENCER



Η Νάντια Κοντογεώργη κέρδισε το κοινό με την ξεκαρδιστική πλουσία Βίβιαν στη σειρά του Mega που σπάει τα μηχανάκια της τηλεθέας. Στο θέατρο, όπου τα πράγματα συμβαίνουν πιο ήσυχα, το όνομά της είχε ξεχωρίσει από το 2005, όταν έπαιξε τη Χόντελ στο *Βιολιστί στη στέγη σε σκηνοθεσία Κώστα Τσιάνου*. Έπειτα ήρθαν πολλές και καλές παραστάσεις μέχρι το περσινό *Σικάγο*, που φέτος της χάρισε την υποψηφιότητα για το βραβείο Μελίνα Μερκούρη, το οποίο τελικά κέρδισε η καλή της φίλη Γιούλικα Σκαφιδά. Το μιούζικαλ είναι το είδος που αγαπάει. «Εκεί νιώθω καλά. Οικεία. Την ψυχή μου να ανοίγει». Και έτσι φανταζόταν από παιδί τον εαυτό της – να παίζει, να τραγουδάει και να χορεύει πάνω στη σκηνή – κάθε φορά που παρακολουθούσε αποσβολωμένη πρωταγωνίστριες όπως η Τζούντι Γκάρλαντ, η Τζούλι Άντριους ή η Λάιζα Μινέλι.

Είναι πολύ ευχάριστο σε μια εποχή που μια ολόκληρη χώρα μοιάζει να βρίσκεται σε κατάθλιψη να συναντάς έναν άνθρωπο τόσο χαμογελαστό, αισιόδοξο και ευχαριστημένο όσο εκείνη. Έναν άνθρωπο που ζει το παιδικό του όνειρο και νιώθει λαχτάρα για τα καινούργια πράγματα που θα έρθουν, για τα καινούργια όνειρα που κάνει καθημερινά και περιμένει να πραγματοποιηθούν.

Όταν τη συναντάς δεν έχει τίποτε από το σνομπισμό της Βίβιαν. Είναι εξαιρετικά ευγενική. Απευθύνεται σε όλους εμμονικά στον πληθυντικό. Είναι σχεδόν συνεσταλμένη. Κάθε φορά που αναφέρω στην επιτυχία που βιώνει αυτή την περίοδο νιώθω ότι της δημιουργώ στρες. «Καμιά φορά μπροστά στις μεγάλες χαρές αγχωνόμαστε. Προσπαθώ να υπενθυμίζω στον εαυτό μου να με αφήνω ελεύθερη να το απολαύσω. Να ζω μέρα με την ημέρα. Θέλω να το ζήσω και ας το χαρακτηρίσω κατόπιν».



ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ: Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ -ΤΟΤΕ- ΣΑΡΚΟΖΙ ΚΑΙ Η ΚΑΡΛΑ ΜΠΡΟΥΝΙ ΥΠΟΔΕΧΟΝΤΑΙ ΤΟ ΖΕΥΓΟΣ ΟΜΠΑΜΑ ΣΕ ΔΕΙΠΝΟ ΣΤΗΝ ΝΤΟΒΙΑ. ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΜΠΑΡΤΟΝ ΚΑΙ ΛΙΖ ΤΕΪΛΟΡ ΣΤΗΝ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (1963). Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕ ΕΜΦΥΛΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ. Η ΜΕΡΛΙΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΚΕΝΕΝΤΙ ΣΤΟ ΠΑΡΤΙ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ, 1962. Ο ΟΜΠΑΜΑ ΑΣΠΑΖΕΤΑΙ ΤΗΝ ΜΠΙΠΙΟΝΣΣ ΣΤΗΝ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΤΟΥ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2013. ΤΡΙΕΡΒΕΛΕΡ, ΟΛΑΝΤ ΚΑΙ ΓΚΑΠΕ: ΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΒΑΛΕΡΙ ΩΣ ΠΡΩΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΗΤΑΝ ΜΕΤΡΗΜΕΝΕΣ. Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΜΙΤΕΡΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ ΝΤΑΛΙΝΤΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΝΩ ΕΙΧΕ ΗΔΗ ΔΥΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ (ΤΗ ΝΟΜΙΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝ ΠΙΝΖΟ), Ο ΜΠΙΛ ΚΑΙΝΤΟΝ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ ΛΕΒΙΝΣΚΙ ΣΤΟ ΛΕΥΚΟ ΟΙΚΟ, 1995.





SCANDAL

ΠΡΩΤΕΣ ΚΥΡΙΕΣ ΠΟΥ
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΕΩΣ,
ΝΕΑΡΕΣ ΕΡΩΜΕΝΕΣ,
ΝΕΥΡΙΚΟΙ
ΚΛΟΝΙΣΜΟΙ
ΚΑΙ ΚΑΥΤΑ
ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΑ.
ΤΟ ΙΣΧΥΡΟ
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑΚΟ
ΤΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ.
ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΣΚΑΦΙΔΑ

Γιατί μας φαίνεται τόσο περίεργο που οι πολιτικοί είναι μουρντάρηδες;» αναρωτήθηκε τις προάλλες μια Αμερικανίδα φίλη σε ένα από τα πολλά πάρτι του Fashion Week, στο Μανχάταν. «Επειδή οι περισσότεροι από αυτούς τους πολιτικούς που είναι μουρντάρηδες είναι επίσης άσχημοι και τζάτζαλα!»

Γέλια. «Το περίεργο δεν είναι που ο Ολάντ έχει ερωμένες. Το περίεργο είναι που υπάρχουν γυναίκες που τον θέλουν!»

Έξω χιονίζει τόσο πολύ που οι κυρίες του Fashion Week κυκλοφορούν σαν πολικές αρκούδες με ιταλικά αξεσουάρ και νεύρα διότι τα όμορφα της γκαρνταρόμπας τους δεν φτουράνε στο χιονιά. Το μπράντι δίνει και παίρνει για να ανάβουν τα αίματα και οι συζητήσεις, οι οποίες αυτές τις μέρες έχουν να κάνουν κυρίως με το sex-politics. Κανείς και καμία δεν δείχνει να καίγεται ιδιαίτερα για τα χειμωνιάτικα της επόμενης σεζόν του Kors ή του Lauren ή των υπόλοιπων που κυλούν στις πασαρέλες όταν ο τωρινός χειμώνας είναι ακόμα στα φόρτε του. Στα πρωτοσέλιδα μοστράρουν κυρίως ο Πούτιν (που φοβάται τους γκέι), ο Ομπάμα (που φοβάται τη Μισέλ) αγκαλιά με την κυρία Jay Z,



ΠΩΣ ΕΝΑΣ
ΑΥΣΤΡΑΛΟΣ
ΕΦΕΡΕ ΤΟ ΣΚΕΪΤ
ΣΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ
ΚΑΙ ΠΩΣ
ΑΛΛΑΞΕ
ΤΗ ΖΩΗ
ΤΩΝ
ΠΑΙΔΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ
ΕΦΗΒΩΝ
ΕΚΕΙ.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ



ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΔΕΞΙΟΣΤΡΟΦΑ: Η ΦΑΖΙΛΑ, ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ *FOUR WHEELS AND A BOARD*, ΠΟΖΑΡΕΙ ΜΕ ΤΟ ΣΚΕΪΤ ΤΗΣ. ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΟΛΥΧΡΩΜΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ GO SKATEBOARDING ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΥΛΑ. ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΠΤΩΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΑΜΠΙΟΤΖΗ. ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΚΟ ΤΟΠΙΟ.

SKATE TE LIST AN

Το σκέιτ του επιταχύνει επιδέξια. Κάθε σκαλί, κατηφόρα ή ράμπα του δίνει την ευκαιρία για τις συνηθισμένες φιγούρες του. Είναι η πρώτη βόλτα του Όλιβερ Πέρκοβιτς στους δρόμους της Καμπούλ. Είναι 2007. Έχει φτάσει από την Αυστραλία λίγες μέρες πριν ακολουθώντας το κορίτσι του που δουλεύει σε μια ανθρωπιστική οργάνωση. Ψάχνει για δουλειά και ο δρόμος του τον βγάζει στο σιντριβάνι Mekroyan, μια τσιμεντένια κατασκευή από την εποχή της ρωσικής κατοχής. Παρά το ότι είναι μια κανονική σχολική μέρα, στην κεντρική αγορά της Καμπούλ ο Όλιβερ παρατηρεί πολλά παιδιά να πουλούν τηνπραμάτεια τους ή να δουλεύουν στα εργαστήρια ή τα καταστήματα των πολυσύχναστων δρόμων. Μόλις τον βλέπουν τον πλησιάζουν και του ζητούν να ανέβουν στο σκέιτ του. Σύντομα έρχονται κι άλλα και τελικά καταλήγει περικυκλωμένος από ένα λιλιπούτειο πλήθος γεμάτο ενθουσιασμό και ερωτήσεις. «Όλα τα παιδιά ήθελαν να κάνουν σκέιτ. Ακόμα και τα κορίτσια. Αυτό με έβαλε σε σκέψεις γιατί γενικά στο Αφγανιστάν δεν έβλεπες κορίτσια να ασχολούνται με τα σπορ. Σκέφτηκα ότι ίσως τελικά αυτή είναι μια ευκαιρία για να αρχίσουν», αναφέρει σε συνέντευξή του ο Πέρκοβιτς.



SILENT

TO NEO
ΣΤΗΛ ΑΓΑΠΑΕΙ
ΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ
ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΤΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΔΟΣΗ
ΑΓΟΡΙΣΤΙΚΗΣ
ΑΥΤΑΡΚΕΙΑΣ.

FASHION EDITOR:
MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER:
THANASSIS KRIKIS (10AM)

ΣΑΚΑΚΙ TOP SHOP,
SOTRIS. ΤΟΠ
SPORTMAX, MAX
MARA. ΦΟΥΣΤΑ ΠΑΝΩ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ,
FULLAH SUGAH.
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ KOCCA,
SHOP & TRADE.
CREEPERS
UNDERGROUND,
SOTRIS



STREET LOOKS



ΕΠΩΝΥΜΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ
LOOK ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ.

ΓΟΥΝΙΝΗ ΕΤΟΛ ΜΕ ΑΛΥΣΙΔΑ, ΚΡΟΣΕ
ΦΟΡΕΜΑ, ΚΟΛΙΕ, ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ, ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ
ΚΑΙ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ, ΟΛΑ ROBERTO CAVALLI,
ROBERTOCAVALLI.COM

ΤΖΑΚΕΤ ΜΕ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΦΤΕΡΑ ΚΑΙ
ΚΕΝΤΗΜΕΝΟ ΤΖΙΝ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΟΛΑ
LOUIS VUITTON



FASHION EDITOR: ENRIQUE CAMPOS
PHOTOGRAPHER: MARKUS PRITZI

ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΑΚΙΙΑΖ



REBECCA MINKOFF



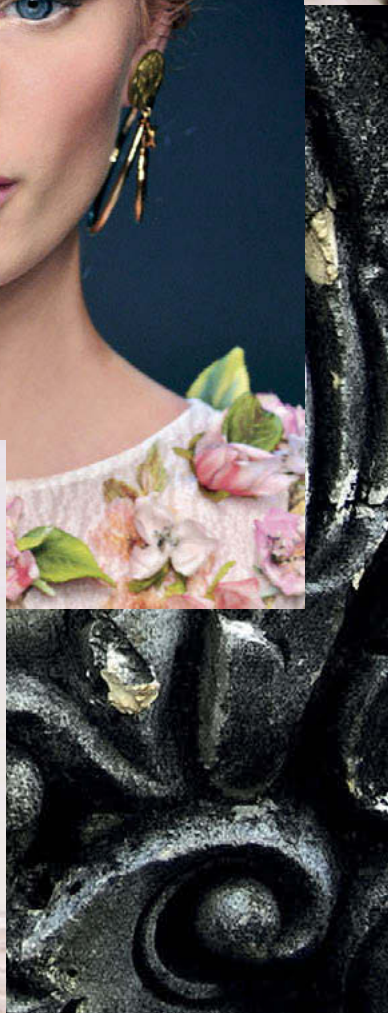
DOLCE & GABBANA



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΑΡΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗ ΤΟΥ ΖΑΚ ΛΟΥΙ ΝΤΑΒΙΝΤ (1788). ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΡΟΙΑ (2004) Η ΝΤΑΪΑΝ ΚΡΟΥΓΚΕΡ ΥΠΟΔΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ -ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ.



MOSCHINO



Η ΩΡΑΙΑ ΕΛΕΝΗ

ΕΜΙΝΕΕΙ ΤΟΥΣ
MAKE-UP ARTISTS.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΟΥ



Η
ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ
ΤΖΟΛΙ ΣΤΟ ΡΟΛΟ
ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ,
ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝ-
ΔΡΟΥ, ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
(2004).

Φορέματα λιτά, με αέρινα υφάσματα και άνετες γραμμές, μαλλιά φυσικά, με πλεξούδες, στεφάνια λουλουδιών και χαλαροί κότσοι συνθέτουν το αρχαιοελληνικό στυλ που αναβιώνει μέσα από νοσταλγικά λουκ την ομορφιά που κρύβεται πίσω από την απλότητα. Οι make-up artists γι' αυτή την άνοιξη κάνουν ένα ταξίδι στην Τροία και εμπνέονται από τη μυθική ομορφιά της Ωραίας Ελένης. Επιστρατεύοντας προϊόντα με μοναδικές υφές και διακριτικές αποχρώσεις, αποτυπώνουν στο πρόσωπο των μοντέλων την αγνότητα και την αίγλη μιας άλλης εποχής.

Απαλά χείλη βαμμένα σε τριανταφυλλί και γήινες αποχρώσεις, βλέμμα άλλοτε γεμάτο μυστήριο και άλλοτε με ρομαντισμό και αθωότητα σε μια μοντέρνα προσέγγιση που ξεφεύγει από τα κλασικά ανοιξιάτικα λουκ. Ανατρέχοντας στην αρχαία ελληνική μυθολογία και στα ιστορικά μνημεία της γενέτειρας (του ενός) Σικελίας, οι Dolce & Gabbana αναβίωσαν μέσα από τα prints των ρούχων τους την αίσθηση της αρχαιοελληνικής ομορφιάς. Ενώ, ακολουθώντας το εκτόπισμα και την αυστηρότητα που έχει το στυλ μιας

1. ΠΟΥΔΡΑ THE POWDER PERFECTION VEIL PRESSED POWDER NATURAL GLOW No 2 ΤΩΝ DOLCE & GABBANA (€49)
2. POYZ THE BLUSH LUMINOUS CHEEK COLOUR ROSEBUD No 33 ΤΩΝ DOLCE & GABBANA (€43)
3. ΦΟΝ ΝΤΕ ΤΕΝ INFAILLIBLE 24H STAY FRESH FOUNDATION THΣ L' OREAL PARIS (€18,12)

