

marie claire



ΜΑΡΤΙΟΣ 2016 €4,10

ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ 2016

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ
ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ

ΠΟΙΑ
ΖΕΥΓΑΡΙΑ
ΕΠΙΒΙΩΝΟΥΝ
ΤΕΛΙΚΑ

Η ΝΕΑ ΔΙΑΙΤΑ
ΧΩΡΙΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

SPRING ROCKS!

FLIRTY ΦΟΡΕΜΑΤΑ,
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ
JACKETS,
COOL BASICS
& ΤΑ ΣΩΣΤΑ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ



ΕΡΕΥΝΑ:
ΤΙ ΕΙΔΑΜΕ ΣΤΗΝ ΝΤΟΥΛΑΠΑ ΣΑΣ

Βγαίνουν στο φως και κλέβουν δικαιολογημένα την
παράσταση: είναι οι τσάντες-φετίχ που θα μπορούσαν να
είναι έργα τέχνης. *STYLING: VANESSA GIUDICI*
ΦΩΤΟ: PHILIPPE LACOMBE

DINNER *AT EIGHT*



ΤΣΑΝΤΑ **ORCIANI** ΑΠΟ ΜΑΛΑΚΟ ΔΕΡΜΑ. ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ **TOD'S**, TOD'S BOUTIQUE

FASHION NOTEBOOK



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ, MAX MARA. ΤΣΑΝΤΑ ΩΜΟΥ BOTTEGA VENETA ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΦΙΔΙΟΥ, LUISA WORLD

Μόνο 1 ζευγάρι θα μείνει μαζί

Υπάρχουν 4 είδη ζευγαριών. Βρείτε ποιο είστε για να μάθετε τι σας περιμένει στο (κοινό;) μέλλον. ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

Τελικά όλα τα ζευγάρια χωρίζονται σε 4 κατηγορίες. Μία από αυτές έχει καλύτερες πιθανότητες από τα άλλα και βαίνει προς το happy end. Όχι, δεν το βγάλαμε από το μυαλό μας, μίλησαν οι επιστήμονες και έβγαλαν πόρισμα: ναι, υπάρχουν μοτίβα σχέσεων που δείχνουν αν ένα ζευγάρι θα μείνει μαζί και για πόσο. Το πανεπιστήμιο του Ιλινόις μελέτησε 376 άγαμα ζευγάρια από 20 έως 30 ετών επί 9 μήνες και τα κατέταξε σε κατηγορίες με γνώμονα τις πιθανότητες που έχουν να παντρευτούν μεταξύ τους. Αν και δεν είναι η πρώτη φορά που κάποιο πανεπιστήμιο αποφασίζει να προβλέψει το μέλλον μιας σχέσης, αυτήν τη

φορά η μελέτη επικεντρώθηκε στη σχέση σαν σύνολο και όχι στις ιδιαιτερότητες καθεμιάς, ενώ ταυτόχρονα μελετήθηκε και η σχέση των ζευγαριών με τα social media (ο τέμπορα ο μόρες). Η έρευνα εντόπισε επίσης πως τα 4 αυτά είδη ζευγαριών είχαν μεταξύ τους σημαντικές διαφορετικές μεταβλητές σε σχέση με την ικανοποίηση, την αγάπη, το είδος της διασκέδασης, τις ανησυχίες για το γάμο. Στην έρευνα καταγράφηκαν οι συναισθηματικές μεταπτώσεις απέναντι στην έννοια γάμος, οι διαφορές στην προσωπικότητα και η επιχειρηματολογία απέναντι στη δέσμευση. Ύστερα απ' όλα αυτά τα επιστημονικά, λοιπόν, τα ζευγάρια χωρίστηκαν στις παρακάτω 4 κατηγορίες.



Δικτυωμένοι

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ: Αν ρωτήσετε τους friends /followers σας είστε η λαίλαπα του facebook. Αυτοί που γράφουν στα social media τοιρίζοντας. Π.χ., Oh mY GaWd! I LuVVVVVV YOUUUU!» και τον κάνετε και mention/tag για να το δει. Εκείνος το βλέπει και απαντάει: «!!!!!! ME TOOOOOO!!!!» και σας κάνει επίσης mention/tag για να το δείτε. Και κάπως έτσι συνεχίζεται η σχέση σας. Με επιφωνήματα, θαυμαστικά και σχόλια στα social media, όπου χωρίς να το καταλάβετε ανταγωνίζεστε ποιος θα είναι πιο ετοιμόλογος, ποιος θα κάνει πιο έξυπνο σχόλιο ή πιο πολλούς φίλους. Στην προσπάθειά σας να είστε κοινωνικοί γίνεστε αντικοινωνικοί με τους άλλους και καθόλου κοινωνικοί μεταξύ σας.

ΑΝΗΚΕΤΕ ΣΤΟ 19%

ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΤΕ: Σας επηρεάζουν μεν οι αλληλεπιδράσεις στα κοινωνικά δίκτυα (σύγχρονος όρος για το παίζει το μάτι σας) αλλά η απόφασή σας να δεσμευτείτε με γάμο δεν κλονίζεται εύκολα. Ίσως επειδή βαριέστε να σκωθείτε από το κομπιούτερ και να σκεφτείτε στιδήποτε άλλο αληθινό εκεί έξω. Όμως είναι πιθανότερο να έχετε κοινή σελίδα στο facebook παρά κοινό λογαριασμό στην τράπεζα.

Συγκρουσιακοί

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ: Διαφωνείτε σε όλα, από το πού θα πάτε το βράδυ, ποια ταινία θα δείτε, αν ο Λυκαβηττός γράφεται με δύο ττ, μέχρι τι θα ψηφίσετε στις εκλογές. Παρ' ότι δεν φαίνεται να έχετε ίδιες απόψεις, πιστεύω, επιθυμίες δεν έχετε ακόμα χωρίσει και μοιάζετε να είστε καλά μαζί. Γιατί λοιπόν τσακώνεστε; Ξεροκεφαλιά; Ανταγωνισμός; Ανασφάλεια; Ποιος ξέρει... Είναι όλες αυτές οι διαφωνίες που σας κρατούν ενωμένους στην απόφασή σας να διαφωνείτε μονίμως. Αυτή η επιτακτική ανάγκη σας να μη συμφωνείτε ποτέ-πνεύματα αντιλογίας το λέει το λεξικό- προσθέτει μικρά πετραδάκια στα θεμέλια της σχέσης σας και τα κάνει αρκετά γερά. Μάλλον βρήκατε αδελφή ψυχή στην ανασφάλειά σας.

ΑΝΗΚΕΤΕ ΣΤΟ 12%

ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΤΕ: Φίφτι-φίφτι.



Δραματικοί

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ: Τσακώνεστε συνέχεια και στην πραγματικότητα περνάτε ελάχιστο χρόνο μαζί. Και όταν τύχει και βρεθείτε, γιατί πνίγεστε στο μεταξύ από τις πολλές επαγγελματικές υποχρεώσεις, τα πολλά ραντεβού για μπουτέ ή τα καλέσματα σε φίλους, έχετε πολλά ups and downs στη διάθεση και στη σχέση. Είστε από τα ζευγάρια που συνέχεια κάποιος από τους δύο απειλεί ότι θα πάρει το καπελάκι του και θα φύγει. Στην καλύτερη περίπτωση. Στη χειρότερη, ένας από τους δύο όντως φεύγει, ο άλλος στην αρχή νευριάζει και κλείνει το κινητό έτσι ώστε όταν ο αναχωρήσας (εκείνος) τηλεφωνήσει για να ζητήσει συγγνώμη να το βρει κλειστό και να καταλάβει πόσο ο θιγμένος (εσύ) έχει θυμώσει. Έπειτα από καμιά ώρα και δυο ποτήρια κρασί ο θιγμένος ανοίγει το τηλέφωνο να τσεκάρει πόσες κλήσεις έχει κάνει ο μετανοών. Καμιά. Του πακετάρεις τα πράγματα, το μετανιώνεις, τα βγάζεις στο μπαλκόνι και τα πετάς. Το μετανιώνεις, κατεβαίνεις στην πιλοτή και τους βάζεις φωτιά. Σε αυτήν και τις φωτογραφίες του.

Όταν ο μετανοών τελικά τηλεφωνεί, δεν βγάζει γραμμή, βουίζει συνέχεια, είναι που τον βρίζεις στις φίλες σου που σου έχει κάνει μαύρη τη ζωή και ορκίζεσαι πως αυτό ήταν, τέλος. Ύστερα από ένα μπουκάλι κρασί το μετανιώνεις, είναι που αρχίζει κι αυτός την κλάψα, αρχίζουν τα

συγγνώμη, μωράκι μου, γυρνάει σπίτι, φέρνεις σαμπάνιες -λουλούδια-σοκολατάκια, πέφτει ένα συγκλονιστικό σεξ συμφιλίωσης που καλύτερο δεν έχετε κάνει ποτέ, όλα καλά. Είναι ο έρωτας της ζωής σου.

Drama queens; Κάθε φορά που προβληματίζεστε αν αυτοί οι τσακωμοί και αυτές οι εντάσεις είναι καλό πράγμα έχετε τη δικαιολογία έτοιμη: φταίει το πάθος. Από το πολύ πάθος όμως σιγά-σιγά απομακρύνεστε, καθώς πόσες εντάσεις να αντέξει κανείς πια, και προτιμάτε να περνάτε χρόνο στο γραφείο παρά ουρλιάζοντας σπίτι.

ΑΝΗΚΕΤΕ ΣΤΟ 34%

ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ ΝΑ ΧΩΡΙΣΕΤΕ: Πολύ υψηλές. Το πάθος κάποια στιγμή θα φύγει έτσι κι αλλιώς και καλό είναι να φύγει πριν αποφασίσετε να μείνετε μαζί για πάντα, καθώς οι γάμοι στοιχίζουν το καπιτίς τους. Η έλλειψη ασφάλειας που αισθάνεσθε οδηγεί σε αδιέξοδο. Στο μεταξύ, οι γύρω σας είναι με σπασμένα νεύρα και σιγά-σιγά αρχίζουν να μη σκάνουν τα τηλέφωνα. Εκτός από χωρισμένοι, μένετε και χωρίς φίλους, γιατί βαρέθηκαν να ακούν τις ίδιες βαρύγδουπες δηλώσεις, να ζουν κινηματογραφικές σκηνές και να μαζεύουν τα σπασμένα. Τότε είναι που σας περνάει από το μυαλό μήπως τα ξαναβρείτε (αχ, όχι πάλι).

Α' ΠΡΟΣΩΠΟ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΜΙΤΣΕΛΗΣ

Τρέχει συνεχώς για δουλειά, συνήθως δεν απαντάει
στο κινητό του, λατρεύει την κόρη του και
όσο και αν προσπαθεί δεν μπορεί με τίποτα να φρενάρει.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Το καμαρίνι του στο Ακροπόλ είναι γυμνό. Στον πάγκο μπροστά στον καθρέφτη έχει τα τσιγάρα, το τσάι και το κινητό του που χτυπάει για διάφορες υποθέσεις. Το timing της συνάντησής μας δεν είναι το καλύτερο. Η μέρα του ξεκίνησε με εξαντλητικές ώρες τηλεοπτικού γυρίσματος, συνεχίστηκε με επίσκεψη στο γιατρό εξαιτίας επιπεφυκτίτιδας και σε λιγότερο από μία ώρα θα ανέβει στη σκηνή ως ένας εκ των *Γαμπρών για πούλημα* των *Ρέππα-Παπαθανασίου*. Υποδύεται το γιο της οικογένειας που έπειτα από κάποιες ατυχείς επενδύσεις προσπαθεί απεγνωσμένα να βρει χρήματα με κάθε τρόπο. Καθώς ψάχνω αντιστοιχίες με την Ελλάδα του σήμερα εκείνος με βγάζει από τον κόπο. «Δεν νομίζω να υπάρχει συγγραφέας που μπορεί να γράψει κάτι το οποίο να περιγράφει ακριβώς αυτό που ζούμε σήμερα. Είναι υπερβολικά περίπλοκο».

Η φετινή παράσταση είναι για εκείνον μια ωραία νέα αρχή έπειτα από τρεις συνεχόμενες χρονιές στο *Άνδρες έτοιμοι για όλα*. Και δεν είναι η μόνη. Λίγο καιρό πριν έκανε

το ντεμπούτο του στην αγαπημένη τηλεοπτική σειρά *Μην αρχίζεις τη μουρμούρα* στο ρόλο του Νικήτα, ενός αγχωμένου μέλλοντα πατέρα. «Ο ρόλος αυτός για μένα ήρθε τη σωστή στιγμή. Όλες αυτές οι λεπτομέρειες που ξέρουμε οι νέοι γονείς (σ.σ. είναι ο μπαμπάς της 2χρονης Ευαγγελίας), από το τι σημαίνει αυθεντική διαφάνεια μέχρι το τι είναι το σελτεδάκι, στάθηκαν πολύ χρήσιμες για το ρόλο».

Η ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια ο Γιάννης Σιμιτσελής βρίσκεται σε ένα διαρκές τρέξιμο από γύρισμα σε πρόβα και από πρόβα σε γύρισμα. Στο θέατρο (*Τα μωρά τα φέρνει ο πελαργός, Μύγα τσε τσε, Αττική Οδός, Να ζει κανείς ή να μη ζει*), στον κινηματογράφο (*Οξυγόνο, Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο, Μόλις χάρισα, Ο Ηλίας του 16ου*), στην τηλεόραση (*Πολυκατοικία, Εργαζόμενη γυναίκα, Το Κάτω Παρτάλι*). «Από τη μία είναι καλό γιατί έχεις δουλειά. Αλλά επειδή είναι στη φύση μας να θεωρούμε τα πράγματα δεδομένα, όταν έχουμε δουλειά λέμε “να είχα λίγο χρόνο”. Όταν

COME AS YOU ARE

TZIN, MAPINIEPES
TANK TOPS
KAI BIKER JACKETS
ΜΑΣ ΓΥΡΝΑΝΕ
ΣΤΑ '90s.

FASHION EDITOR:

MARILENA KARAGIANNI

PHOTOGRAPHER:

GEORGE KATSANAKIS (10AM)



ΠΛΑΝΩΦΟΡΙ, ΤΟΠ ΑΠΟ
ΒΙΣΚΟΖΗ ΚΑΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ
ΑΠΟ ΜΑΛΛΙ, ΟΛΑ **MAX
MARA**. ΚΟΛΙΕ, **FOLLI
FOLLIE**. ΔΕΡΜΑΤΙΝΕΣ
ΓΟΒΕΣ **SALVATORE
FERRAGAMO**,
SALVATORE FERRAGAMO
BOUTIQUE. ΜΠΑΝΤΑΝΑ
ΑΠΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ
ΣΥΛΛΟΓΗ





PYPER AMERICA: OPEMA
CALVIN KLEIN
COLLECTION: TZAKET TIBI
LUCKY BLUE: T-SHIRT
CALVIN KLEIN
COLLECTION: FOY/API
MICHAEL KORS

THE FAMILY ALBUM

ΟΙ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΟΥ ΚΙ
ΑΥΤΟΣ. ΕΚΕΙΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ
ATOMICS, ΕΚΕΙΝΟΣ,
Ο LUCKY BLUE, ΤΟ ΧΡΥΣΟ
ΑΓΟΡΙ ΤΟΥ ΜΟΝΤΕΛΙΝΓΚ.
ΤΑ ΑΔΕΛΦΙΑ ΣΜΙΘ
ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ
ΤΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ
ΣΤΙΛ ΘΣ ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΚΡΘΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ.

FASHION EDITOR: ALISON EDMOND
PHOTOGRAPHER: BEAU GREALY

BABY Dolls

Μαθήματα σεξαπίλ από τις Λολίτες των '60s.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ

ΦΩΤΟ: ANDREA SUDATI

STYLING: STELLA ANTIGNANI

Bλέμμα γεμάτο υποσχέσεις, τριανταφυλλένια χείλη, μαλλιά με σοφιστικέ όγκο. Αντλώντας έμπνευση από τις ενζενί των '60s και '70s, το μακιγιάζ και τα χτενίσματα της άνοιξης μας βάζουν σε ένα καινούργιο παιχνίδι. Η νέα προσέγγιση απαιτεί αλαβάστρινη επιδερμίδα, μάτια με έντονο αϊλάινερ και ροζ χρώματα στα χείλη και τα ζυγωματικά, όπως είδαμε στις πασαρέλες των Maison Margiela και Fendi, ενώ ο Jeremy Scott υπερθεματίζει στην ίδια κατεύθυνση με XL μαλλιά και γενναίες στρώσεις αϊλάινερ. Οι make-up artists δίνουν ιδιαίτερη προσοχή στα μάτια, όχι μόνο για να προσθέσουν μια δόση εκκεντρικότητας αλλά και για έξτρα πόντους θηλυκότητας σε ένα κατά τα άλλα vintage look.

ΚΟΚΚΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

Εκκεντρικό, τολμηρό και με μια δόση φουτουρισμού, αυτό το μακιγιάζ γίνεται αξέχαστο με μια ανατρεπτική κόκκινη γραμμή στα βλέφαρα. Ένα look που θα αποφύγουμε τις πρωινές ώρες αλλά φέτος θα το δούμε πολύ στις βραδινές εξόδους. Εναλλακτικά, για λιγότερο εκκεντρικό αποτέλεσμα αντικαθιστούμε την κόκκινη γραμμή με μαύρη. Αφού δημιουργήσουμε μια πορσελάνινη επιδερμίδα βάφουμε τα μάτια με αϊλάινερ κάνοντας ένα '60s cat eye και στη συνέχεια με ένα υγρό κόκκινο αϊλάινερ δημιουργούμε μια γραμμή (στο σημείο που βρίσκεται το κόκαλο κάτω από τα φρύδια) ακολουθώντας την καμπύλη των βλεφάρων. Ολοκληρώνουμε με κραγιόν σε ροζ απόχρωση.

ΜΠΑΟΥΖΑ
AQUILANO
E RIMONDI



Τζένι ΖΩΗΣ

Οι νέες λύσεις στα προβλήματα της επιδερμίδας
χρησιμοποιούν τη δύναμη της φύσης.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ. ΦΩΤΟ: TAMARA WILLIAMS

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΛΑΜΠΗΣ

Το αστραφτερό strobing της Τζίτζι Χαντίντ και της Τζένιφερ Λόρενς έχει αλλάξει όχι μόνο τον τρόπο που βαφόμαστε αλλά και τις απαιτήσεις που έχουμε από την επιδερμίδα μας: θέλουμε να λάμπει και να αντανakλά τέλεια το φως. Καθώς όμως μεγαλώνουμε οι ρυτίδες, οι διεσταλμένοι πόροι και η αύξηση του πάχους της κερατίνης σπibάδας εμποδίζουν την πορεία του φωτός και μειώνουν τη λάμψη της επιδερμίδας. Έτσι η ακτινοβολία που έχει ένα νεανικό πρόσωπο στην ηλικία των 20 χρόνων δεν είναι εφικτή γιατί το φως εγκλωβίζεται, η λάμψη παγιδευεται και το δέρμα δείχνει θαμπό και ανομοιογενές.

Η πιο σύγχρονη μέθοδος για την αποκατάσταση της φωτεινότητας του δέρματος χρησιμοποιεί το ίδιο το φως: το σύστημα IPL Photorejuvenation με κρύσταλλο μπλε ζαφειριού και μικροπαλμούς διεγείρει τους φυσικούς μηχανισμούς ανάπλασης τους δερματος ενώ παράλληλα βελτιώνει τις δυσχρωμίες και τις ευρυαγγείες. Για έξτρα ανάπλαση, η βιταμινοθεραπεία τροφοδοτεί το δέρμα με megaδόσεις βιταμινών. Η μέθοδος Multivitamine περιέχει ένα κοκτέιλ με βιταμίνες A, C, D και E που είναι απαραίτητες για τη σύνθεση νέου κολλαγόνου.

ΒΑΘΙΑ ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ ΧΩΡΙΣ ΕΝΕΣΕΙΣ

Το νερό είναι το απόλυτο μυστικό για ένα ωραίο δέρμα. Όταν δεν του προσφέρουμε την απαραίτητη υγρασία, χάνει τη φρεσκάδα και τη λάμψη του, είναι πιο ευαίσθητο, λιγότερο σφριγηλό και αποκτά ρυτίδες. Χωρίς τις απαραίτητες ποσότητες νερού τα κύτταρα καταστρέφονται και οι ιστοί χάνουν την ελαστικότητά τους. Οι νέες θεραπείες αναλαμβάνουν να αποκαταστήσουν την ενυδάτωσή του με πιο εντυπωσιακή την περιποίηση με φύλλα κολλαγόνου. Η μάσκα —η οποία αποτελείται από φυσικές ίνες κολλαγόνου— εφαρμόζεται πάνω στο δέρμα δημιουργώντας ένα ομοιόμορφο στρώμα υγρασίας που ενυδατώνει, τονώνει και ξεκουράζει την επιδερμίδα. Με παρόμοιο τρόπο λειτουργεί και η περιποίηση με εκχυλίσματα λουλουδιών. Ύστερα από παρατήρηση του τρόπου με τον οποίο λειτουργούν τα άνθη για να συγκρατούν την υγρασία σχεδιάστηκε η θεραπεία με λουλούδια Rose's. Στόχος της είναι η αποκατάσταση της εσωτερικής ενυδάτωσης και η βελτίωση των σημάδιων γήρανσης.