

marie claire

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2013 €5,90

ΛΟΓΕΙΩΜΑ
DECO

ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΤΟΥ 2013

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ
ΡΑΖΕΛ ΚΡΟΟΥ
ΒΙΚΥ ΚΑΓΙΑ

ΟΙ ΤΣΑΡΙΝΕΣ
ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΤΖΕΣΙΚΑ
ΤΣΑΣΤΕΪΝ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΤΑΡ

shine
on

ΥΠΕΡΟΧΑ ΒΕΡΝΙΚΙΑ
ΡΕΤΡΟ ΠΛΕΞΟΥΔΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ
PARTY LOOK

Dear Bear
2013
Dear you!



0.1

9 1771108 1604 117

mc 1.13

101



174



18



ΠΡΟΣΩΠΑ

- 26 **JESSICA CHASTAIN** Ήρθε για να μείνει.
48 **ROSE HARTMAN** 35 χρόνια ο φακός της εστιάζει σε κυρίες με απaráμιλλο προσωπικό στίλ.
52 **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ** Ένας ώριμος άνδρας.
72 **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ** Διανύει την καλύτερη δεκαετία της.
76 **ΡΑΣΕΛ ΚΡΟΥΟΥ** Ήρωας της Αυστραλίας σε 11 βήματα.
191 **ΜΠΑΡΜΠΡΑ ΣΤΡΑΪΖΑΝΤ** Το αστείο κορίτσι έγινε 70.
210 **ΑΝΘΟΥΛΑ ΚΑΤΣΙΜΑΤΙΔΕΣ** Ελληνίδα off Broadway.

ΘΕΜΑΤΑ

- 40 **FLORENCE + GUCCI** Η πιο κομψή συνύπαρξη μουσικής και μόδας που είδαμε ποτέ.
42 **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ** Οι γυναίκες γινόμαστε αυτοδύναμο φύλο αλλά αυτό είναι καλό;
56 **ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΣΑΡΙΝΕΣ** Το νέο Russian Fashion Pack.
62 **ΓΙΑΤΙ (ΔΕΝ) ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΑ ΕΧΕΙΣ ΟΛΑ** Το μεγαλύτερο παραμύθι του σύγχρονου φεμινισμού.
69 **MC TALENT FASHION WORKSHOP** 9 φοιτητές, ένα Fashion Workshop και ένα μεγάλο περιοδικό μόδας.
80 **SPACE AGE** Με μεταλλικές αστραπές το φετινό party look βρίσκεται έτη φωτός μπροστά.

ΜΟΔΑ

- 88 **TOUGH** Τα παλ χρώματα αποκτούν σκληρό χαρακτήρα με δυναμικά αξεσουάρ και bold γραμμές.
98 **COCO** Το νέο στίλ με βάση το μαύρο θυμίζει Chanel.
108 **FASHION ETC.** Post-it στα καλύτερα του μήνα.
112 **101 ΙΔΕΕΣ** Power List/Οντρεϊ/Νέα κόκκινα.
118 **ΙΣΛΑΝΔΙΑ** Στις αποχρώσεις του πάγου.
120 **ΠΑΡΑΔΟΣΗ** Ζεστά πλεκτά.
122 **CANDY** Παστέλ από το πρωί ως το βράδυ.
124 **BOLD CHIC** Εκτυφλωτικά χρώματα και αξεσουάρ.
126 **THE MASK** Φωτεινές αποχρώσεις για τα γυαλιά ηλίου.
128 **ΥΒΡΙΔΙΟ** Τα sneakers-πλατφόρμες επέστρεψαν.
130 **ΕΜΑ ΦΑΡΟΥΥ** Η νέα ψυχή του Top Shop Unique.

ΟΜΟΡΦΙΑ

- 134 **ΤΟ ΝΕΟ ΚΛΑΣΙΚΟ** Το φετινό κόκκινο βερνίκι είναι ακόμα πιο θηλυκό.
136 **ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ** Τα πιο έξυπνα καλλυντικά του μήνα.



- 138 **LES MISERABLES** Make-up που παίζει με τις σκιές.
 140 **ΑΜΕΣΗ ΣΥΣΦΙΓΞΗ** Οι καινούργιες φόρμουλες υπόσχονται εφέ ανόρθωσης στη στιγμή.
 144 **ΧΙΟΝΑΤΗ** Φως από το Βόρειο Σέλας.
 146 **ΡΟΜΑΝΤΖΟ** Η στέκα από πλεξούδες γίνεται το νέο στολίδι φέτος στα μαλλιά μας.
 148 **ΑΦΙΞΕΙΣ** Καινούργια προϊόντα στον πλανήτη του MC.
 152 **Η ΑΝΑΠΝΟΗ ΣΑΝ ΦΑΡΜΑΚΟ** Πάρτε βαθιά ανάσα.
 154 **ΑΝΑΝΕΩΣΗ** Αντιοξειδωτικά σε δράση.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ DECO

- 160 **HOT** Τα καλύτερα της νέας χρονιάς.
 162 **ΔΩΡΑ** Χάρισμα για το σπίτι.
 164 **DECO** Τα χρώματα του Vermeer και οι γραμμές του Basquiat γίνονται έμπνευση σε έπιπλα και αντικείμενα.
 168 **ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ** Ένα διαμέρισμα στο Παρίσι με άρωμα της δεκαετίας του '50.
 172 **ΤΑΣΕΙΣ** Έπιπλα και αντικείμενα της μόδας.
 176 **ΣΤΙΑ & ΤΑΞΗ** Οργανωμένοι χώροι.
 180 **PRIVATE** Το μπάνιο είναι ιδιωτική υπόθεση.

ΚΑΛΗ ΖΩΗ

- 186 **ΟΙ ΤΑΡΤΕΣ** Ζεσταίνουν το τραπέζι.

ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΕΥΧΟΣ

- 8 **EDITORIAL** Περί αρχών.
 12 **STYLE** Τα πιο ποθητά της μόδας.
 31 **HOT** Τι ακούμε, τι διαβάζουμε τον Ιανουάριο.
 196 **ΖΩΔΙΑ** Τα αστέρια μίλησαν και πρόβλεψαν.



ΣΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ Η ΤΖΕΣΙΚΑ ΤΣΑΣΤΕΪΝ
 Φωτογράφος: Tesh. Styling: Laura Ferrara. Χτένισμα: Danilo (The Wall Group). Μακιγιάζ: Kristofer Buckle (Crosby Carter Management). Φόρεμα Dior Haute Couture, dior.com. Το μακιγιάζ έγινε με προϊόντα YSL. Φων ντε τεν: Le Teint Touche Eclat B30. Πούδρα: Matt Touch Compact Foundation 2. Σκιά: Pure Chromatics No 5. Αιλάινερ L' Eyeliner Noir No 1. Μάσκαρα: Mascara Volume Effet Faux Cils No 01. Ρουζ: Blush Radiance No 8. Κραγιόν: Rouge Pur Couture No 22.



ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΚΑΘΑΡΕΣ
ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΙΝΑΙ
Η ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΑΜΨΗ.

STYLING: EVA ORBETEGLI
ΦΩΤΟ: JEREMIAS MORANDELL

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΦΩΤΟΣ

ΤΣΑΝΤΑ ALVIERO
MARTINI 1A CLASSE
ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΙΖΕ ΔΕΡΜΑ.
ΜΠΟΤΑΚΙ KRIZIA TOP,
KRIZIA.IT, ΠΟΖΕΤ
PATRIZIA PERE, ATTICA



ΤΣΑΝΤΑ TOD'S ME
ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ
ΛΕΙΤΤΟΜΕΡΕΙΕΣ,
TOD'S BOUTIQUE

ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ HEADPIECE,
ΟΛΙΑ GAULTIER PARIS,
JEANPAULGAULTIER.COM

ΤΥΦΟΝΑΣ
Jessica

Στο κατάμεστο καφέ του Μανχάταν η συμφοιτήτριά της από τη δραματική σχολή που συναντάει τυχαία της λέει με χαρά, θαυμασμό αλλά και κρυφή ζήλια και προσμονή: «Θέλω να ξέρεις πως είμαι πολύ χαρούμενη για σένα και όλα όσα σου συνέβησαν». Η ονειρική συμπρωταγωνίστρια του Μπραντ Πιτ στο *Δέντρο της ζωής*, η σέξι σύζυγος στις *Υπνέτριες* (*The Help*), η *Κληρονόμος* που κάνει το ντεμπούτο της στο σανίδι του Μπρόντγουεϊ αυτόν το χειμώνα είναι εμφανώς συγκινημένη. Η έκφραση «όλα όσα σου συνέβησαν» ακούγεται αρκετά ταιριαστή για τη σχεδόν θεόπνευστη συγκυρία ιδανικού τάιμινγκ που σαν καταπέλτης έστειλε την Τζέσικα Τσάστεϊν από το σωρό των ηθοποιών στις προνομιούχες τάξεις των πρωτοκλασάτων σε ένα μόλις ημερολογιακό έτος.

SUPERNOVA

Μέσα στο 2011 είδαμε την Τσάστεϊν σε έξι ταινίες. Κάποιες είχαν ολοκληρωθεί πολύ νωρίτερα αλλά άργησαν να προβληθούν για τον άλφα ή βήτα λόγο –συμπεριλαμβανομένων του *Δέντρον της ζωής* του Τέρενς Μάλικ που αποθεώθηκε από τους κριτικούς και του outsider *Υπνέτριες*. Για το ρόλο της εκεί η Τζέσικα είδε το Όσκαρ β' γυναικείου ρόλου να της γνέφει όλο υποσχέσεις. «Κάποιος μου έκανε πλάκα πως η περασμένη χρονιά ήταν σαν Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Τσάστεϊν», αστειεύεται. Με τόσες ταινίες της να ξεφυτρώνουν στις αίθουσες η μία πίσω από την άλλη, έγινε σε μια νύχτα η ηθοποιός-μαγική εικόνα που βρισκόταν ανά πάσα στιγμή παντού και για την οποία δεν είχε ξανακούσει κανείς τίποτα. Για το κόκκινο χαλί ήταν μια νέα μηχανή κοπής καρτονομισμάτων, ενώ δύο μήνες νωρίτερα ζούσε πνιγμένη στους λογαριασμούς. «Απέκτησα πλυντήριο μόλις πριν από δύο χρόνια. Ως τότε χρησιμοποιούσα τα αυτόματα laundry με κέρματα των 25 σεντς», λέει με ειλικρίνεια η ηθοποιός που στο πρόσωπό της ο οίκος Yves Saint Laurent βρήκε την ιδανική γυναίκα που μπορεί να εκπροσωπήσει το καινούργιο πολυαναμενόμενο άρωμά του, το Manifesto. Ακόμα πιο συναρπαστικό και από την ξαφνική άφιξή της

στο προσκήνιο είναι η ικανότητά της να ζει μια κανονική ζωή κάτω από το λούστρο της διασημότητας. Αν και είναι, χωρίς αμφιβολία, μία από τις πλέον περιζήτητες ηθοποιούς του Χόλιγουντ, καταφέρνει να εμφανίζεται και να εξαφανίζεται κατά βούληση αποφεύγοντας τους παπαράτσι –αλλά και την αδιακρισία των θαυμαστών που έχουν γίνει σκιά συναδέλφων της όπως η Μισέλ Γουίλιαμς, συγκάτοικός της πριν από οκτώ περίπου χρόνια, όταν έπαιξαν μαζί στο *Βυσινόκηπο* του Τσέχοφ. «Είχαμε γίνει στ' αλήθεια σαν αδελφές», θυμάται η Τζέσικα από εκείνη την περίοδο.

«Ποτέ δεν ήθελα να γίνω σταρ του σινεμά, απλώς να είμαι ηθοποιός», λέει. «Δεν πίνω ούτε πήγα ποτέ σε ρέιβ πάρτι. Στο σχολείο έκανα κοπάνα για να διαβάσω Σέξπιρ και όχι για να φιλιέμαι στα πάρκα». Εύκολα τη φαντάζεται κανείς να εκμεταλλεύεται για να διαβάσει κάθε πεντάλεπτο της ημέρας της και σαν φοιτήτρια της δραματικής. Πρότυπά της οι Κέιτ Μπλάνσετ και Μέριλ Στριπ, γυναίκες αναμφίβολα με τύπο που ταυτίζονται τόσο με το ρόλο τους ώστε η ομορφιά τους έρχεται σε τελευταία μοίρα. Η Τζέσικα κέρδισε υποτροφία με την υποστήριξη του Ρόμπιν Γουίλιαμς και μόλις αποφοίτησε βρέθηκε με συμβόλαιο από τον τηλεοπτικό παραγωγό Τζον Γουέλς (*Στην εντατική, Νόμος και τάξη κ.ά.*), γνώρισε τον –μέντορά της πλέον– Αλ Πατσίνο στο κάστινγκ για την κινηματογραφική μεταφορά της *Σαλώμης* –η οποία δεν έχει ακόμα προβληθεί– και ερμήνευσε τη Δεισδαιμόνα σε μια off Broadway παράσταση του *Οθέλλου* που επιμελήθηκε ο Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν. Καθόλου άσχημα για αρχάρια. Ακολούθησαν ρόλοι στον ανεξάρτητο κινηματογράφο όπως στο *Texas Killing Fields*. Στη διάρκεια των γυρισμάτων του κλήθηκε να περάσει από οντισιόν για τις *Υπνέτριες*.

«Δεν έκανα ποτέ καμιά δουλειά για τα λεφτά, παρ' όλο που αγχωνόμουν για το πώς θα τα φέρω βόλτα γιατί από τότε που αποφοίτησα δεν έχω ζητήσει ποτέ βοήθεια από τους γονείς μου. Πάντα συντηρούσα τον εαυτό μου με την υποκριτική και φρόντιζα τα λεφτά μου να διαρκούν για όσο το δυνατόν περισσότερο. Αναγνωρίζω την αξία των χρημάτων και δεν κάνω αυθόρμητες αγορές –το σκεφτόμουν ένα μήνα

**ΣΑΡΩΣΕ ΠΕΡΥΣΙ ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ
ΜΕ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΤΟΛΜΗΡΩΝ ΡΟΛΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΤΟ ΝΕΟ ΚΥΜΑ.
Η ΤΖΕΣΙΚΑ ΤΣΑΣΤΕΪΝ, ΔΙΑΨΕΥΔΟΝΤΑΣ
ΤΗΝ ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΩΣ ΔΙΑΤΤΟΝΤΟΣ ΑΣΤΕΡΑ,
ΗΡΘΕ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ.
ΑΠΟ ΤΗ LEA GOLDMAN. ΦΩΤΟ: TESH**

TO *TEΛΟΣ* TON ΑΝΑΡΧΩΝ



ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΧΡΟΝΙΑ ΕΞΕΛΙΞΗΣ
ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΟΥΜΕ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΕΙΔΟΣ,
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΕΝΑ ΝΕΟ
ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ.
**ΝΑΙ, ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΕΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ
ΣΕ ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΟ ΦΥΛΟ**
ΑΛΛΑ ΠΟΙΟΣ ΕΙΠΕ ΟΤΙ
ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΝΕΟ;
ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ
ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Ναι, μας τα 'χουν ξαναπαεί. Οι άνδρες εξαφανίστηκαν, οι γυναίκες άλλαξαν.

Τώρα όμως ο πράγματι σκανδαλωδώς πιασάριστος τίτλος *The End of Men* του πρόσφατου βιβλίου της Χάνα Ρόζιν, δημοσιογράφου του αξιοσέβαστου *The Atlantic*, μπορεί και να λέει αλήθεια, το τέλος είναι κοντά. Σύμφωνα με αυτό, μια νέα, σύγχρονη μπητριάρχια αρχίζει να ριζώνει και να αλλάζει την κοινωνία στις Ηνωμένες Πολιτείες. Μερικά στοιχεία: το 2009 οι Αμερικανίδες εργαζόμενες υπερέβαιναν σε αριθμό τους άνδρες εργαζόμενους για πρώτη φορά. Τους ξεπερνούν επίσης σε πανεπιστημιακά πτυχία, ενώ αρχίζουν να τους πετούν έξω ακόμα και από τις μέχρι πρότινος ανδροκρατούμενες επιστημονικές και τεχνολογικές σπουδές. Όλο και περισσότερα νοικοκυριά στηρίζονται αποκλειστικά στο εισόδημα της γυναίκας για να ζήσουν (περίπου το 64% στην Πολιτεία της Ουάσιγκτον). Και από τα 15 ταχύτερα αναπτυσσόμενα επαγγέλματα, τα 12 κυριαρχούνται από γυναίκες. Η Ρόζιν συνεχίζει με γεγονότα απ' όλο τον πλανήτη που ενισχύουν τη θεωρία της: την πρώτη ανοιχτά λεσβία αρχηγό κράτους στην Ισλανδία, το 80% των μορφωμένων Βραζιλιάνων γυναικών που καταλαμβάνουν κορυφαίες θέσεις εργασίας, την πλειοψηφία των γυναικών βουλευτών στη Ρουάντα κ.λπ.

Δεν πρόκειται όμως για άλλη μία βαρετή απαρίθμηση προόδου γυναικείων ζητημάτων αλλά για μια κοσμογονική αλλαγή. Εδώ και τώρα, μπροστά στα μάτια μας, λέει η Ρόζιν, συμβαίνει αυτό που δεκαετίες τώρα ονειρευόνταν οι παραδοσιακές φεμινίστριες.

ΖΑΛΙΣΜΕΝΕΣ AMAZONES

«Η μεγάλη, ταλαίπωρη μεσαία τάξη, εκεί όπου οι διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ήταν πάντα διακριτές, μετατρέπεται σιγά-σιγά σε μπητριάρχια, με τους άνδρες ολοένα και πιο απόντες από το εργατικό δυναμικό και από το σπίτι και τις γυναίκες να γίνονται ολοένα και περισσότερο εκείνες που παίρνουν τις αποφάσεις», γράφει.

Πώς συνέβη αυτό; Οι γυναίκες, αξιοποιώντας τις ευκαιρίες που προέκυψαν μέσα από τις οικονομικές αλλαγές των τελευταίων ετών, ανασυντάχθηκαν, ανασκουμπώθηκαν, έμα-

θαν καινούργια κόλπα και πήραν το τιμόνι στους τομείς εισοδημάτων, μόρφωσης, καριέρας και εξουσίας. Από την άλλη, οι σύγχρονοι άνδρες υπέστησαν την εξής μαζική καταστροφή: υπήρξαν τα κύρια θύματα της οικονομικής κρίσης και αποδείχτηκαν ανίκανοι να προσαρμοστούν στις νέες συνθήκες. Σύμφωνα με τη Ρόζιν, μια ολόκληρη στρατιά πά-
λαι ποτέ περήφανων Αμερικανών

breadwinners έχει μεταμορφωθεί σε άνεργους και καμιά φορά και άεργους νωχελικούς γάτους που ζεσταίνουν το σπίτι.

Η πρώτη φορά που η συγγραφέας το παρατήρησε αυτό ήταν στην παραθαλάσσια πόλη όπου συνήθως έκανε διακοπές με την οικογένειά της, ένα μέρος το οποίο κάποτε έσφυζε από γεροδεμένους άνδρες που έπιναν μπύρες μετά τη δουλειά και πηγαиноέρχονταν στους δρόμους τα απογεύματα. Το τελευταίο καλοκαίρι, γράφει η Ρόζιν, αυτά τα θορυβώδη αρσενικά ήταν εξαφανισμένα, χτυπημένα από την ύφεση και τις απολύσεις. Αντ' αυτών, οι δρόμοι και τα φορτηγάκια και τα μαγαζιά ήταν γεμάτα γυναίκες. Μία από αυτές και στη συνέχεια μια σειρά από άλλες που μελέτησε, επιβεβαίωσαν τη θεωρία που η Ρόζιν είχε διατυπώσει πριν από δύο χρόνια σε ένα άρθρο από το οποίο ξεκίνησαν όλα. Ότι οι νεαρές γυναίκες όχι απλά ταΐζουν το σπίτι και τα παιδιά τους αλλά θεωρούν την παρουσία ενός άνδρα μέσα σε αυτό περιττή. Το ρεζουμέ μετά τη συνέντευξη που πήρε από μια ντόπια ανύπαντρη μητέρα ήταν: «Γιατί να είμαι με τον πατέρα της μικρής και να έχω άλλο ένα στόμα να θρέψω;»

«Ιστορικά, οι άνδρες είναι αδύναμοι να φανούν ευέλικτοι πάνω σε νέους ρόλους και τρόπους ύπαρξης», εξηγεί η Ρόζιν. «Δεν δίνουν στον εαυτό τους μεγάλη ποικιλία επιλογών. Η ιδέα μας για το τι σημαίνει να είσαι άνδρας είναι πολύ πιο στενή από την αντίληψή μας του τι σημαίνει να είσαι γυναίκα». Και συνεχίζει, «οι αξίες που παραδοσιακά συνδέαμε με την αρρενωπότητα, όπως η δύναμη και η επιθετικότητα, δεν εξυπηρετούν πια τους άνδρες στη νέα οικονομία».

Πολλοί κριτικοί είπαν ότι το βιβλίο σε πολλά σημεία του αντιφάσκει –και για την ακρίβεια, διαβάζοντάς το θα έλεγες ότι αναιρεί τον ίδιο του τον τίτλο– αφού οι αποδείξεις πως το τέλος των ανδρών αργεί πολύ ακόμα σε όλο τον πλανήτη είναι πολύ περισσότερες από τα στατιστικά για την άνοδο των

ΠΑΕΙ ΚΑΙΡΟΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
«Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΑΡΕΤΗΣ»
ΑΛΛΑ ΕΝΑΣ ΩΡΙΜΟΣ
ΑΝΔΡΑΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: YIORGOS MAVROPOULOS

Το ραντεβού μας είναι στον έκτο όροφο του Μεγάρου Μουσικής, στο εστιατόριο των καλλιτεχνών. Δίπλα μας μουσικοί και ηθοποιοί κολατσιάζουν σε μια ανάπαυλα από τις πρόβες απολαμβάνοντας την εντυπωσιακή θέα. Μιλάμε για τον ξεχασμένο πειρατή Μπιεν Καντ, το ρόλο που υποδύεται στο *Νησί των Θησαυρών*, το κλασικό πειρατικό έργο του Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον που ανεβάζει το Μέγαρο. Από ψηλά κοιτάζω την πόλη καθώς αρχίζει να νυχτώνει και σκέφτομαι ότι λίγο πιο κάτω πλήθος κόσμου διαδηλώνει κατά του Μνημονίου Νο 3.

Πώς νιώθεις που εμείς μιλάμε για πειρατές ενώ λίγο πιο πέρα ο κόσμος είναι στο δρόμο; Πάντα βίωνα αυτή την παράξενη πραγματικότητα που έχει η δουλειά μας. Από τότε που ήμουν φοιτητής στο Εθνικό, μπορεί κάτω να γίνονταν διαδηλώσεις και να πετούσαν πέτρες κι εμείς πάνω να παίζαμε *Οθέλλο*. Καλώς ή κακώς, όμως, η ζωή δεν είναι μόνο η σκληρή εποχή που ζούμε αλλά και η φαντασία. Η ζωή που θα μπορούσαμε να έχουμε και δεν έχουμε.

Στην ταινία *Boy Story* υποδύεσαι ένα συνεσταλμένο νέο. Έχεις υπάρξει τέτοιος; Μετά την εφηβεία πέρασα κι εγώ μια αντικοινωνική φάση. Ήμουν από αυτά τα παιδιά που βλέπεις καμιά φορά στα λεωφορεία απομονωμένα με τα ακουστικά τους. Άκουγα πανκ, έγγραφα ποιήματα. Όταν ερωτευόμουν έγγραφα στην τσάντα μου «θα σ' αγαπάω για πάντα». Στην εποχή μου ο ρομαντισμός θεωρούνταν γλυκερός. Στην πραγματικότητα, όμως, ρομαντικός είναι ο επαναστατικός χαρακτήρας. Αυτός που τα βλέπει όλα μαύρο-άσπρο.

Ποιο είναι το πιο ρομαντικό πράγμα που έχεις κάνει; Όταν κάποια στιγμή το 2010 κόντεψα να μείνω άνεργος πήρα την απόφαση, αντί να κάτσω και να κλαίγομαι, να διαθέσω ό,τι χρήματα είχα μαζέψει και να ανεβάσω μια παράσταση μαζί με φίλους. Το *I Will Survive* ήταν μια ρομαντική πράξη.

Πότε βρέθηκες πρώτη φορά στο θέατρο; Πολύ μικρός. Θυμάμαι να βλέπω τη μάνα μου (σ.σ. Φιλαρέτη Κομνηνού) να φιλιέται στην παράσταση με το συμπρωταγωνιστή της και να της κρατάω μούτρα.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΛΕ





ΠΟΥΛΟΒΕΡ HUGO,
HUGO BOSS STORES

OPTIOY

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΣΑΡΙΝΕΣ

ΕΙΝΑΙ ΡΩΣΙΔΕΣ, ΕΙΝΑΙ ΠΑΜΠΛΟΥΤΕΣ
ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΕΜΜΟΝΗ ΜΕ ΤΟ ΣΤΙΛ.
ΤΟ ΝΕΟ RUSSIAN FASHION PACK,
ΤΗ ΑΛΛΙΩΣ «ΟΙ ΤΣΑΡΙΝΕΣ», ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ
ΤΑ ΔΙΕΘΝΗ BLOGS ΚΑΙ ΕΧΕΙ
ΚΑΝΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΑΝΩ-ΚΑΤΩ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΕΛΛΑΚΟΥ

HÔTEL de CRILLON
PARIS

ΤΟ ΡΩΣΙΚΟ FASHION
PACK. ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ΜΙΡΟΣΛΑΒΑ ΝΤΟΥΜΑ,
ΒΙΚΑ ΓΚΑΖΙΝΣΚΑΙΑ,
ΟΥΛΙΑΝΑ ΣΕΡΓΚΕΝΚΟ,
ΠΟΛΙΝΑ ΚΙΤΣΕΝΚΟ,
ΕΛΕΝΑ ΠΕΡΜΙΝΟΒΑ
ΣΤΗΝ PLACE DE LA
CONCORDE ΤΟΥ
ΠΑΡΙΣΙΟΥ.

Με εξαίρεση την Άννα Ντέλο Ρούσο, καμία άλλη γυναίκα στο χώρο της μόδας δεν αλλάζει ρούχα πιο συχνά απ' όσο οι «τοαρίνες» ή δεν ντύνεται με αποκλειστικό σκοπό να συγκινήσει τους σχεδιαστές, τους bloggers και τους φωτογράφους στο δρόμο. Σύζυγοι ή κόρες πάμπλουτων επιχειρηματιών ή πολιτικών, δείχνουν τεράστιο ενθουσιασμό για τα ακριβά ρούχα και το εκκεντρικό στιλ και κατάφεραν να κάνουν τα τεράστια σκούρα γυαλιά των fashion editors μεγάλων περιοδικών μόδας να γυρίσουν στο πέρασμά τους. Το στιλ τους δεν μοιάζει σε τίποτα με όσα έχουμε δει. «Δεν έχουν το προφανές luxe στιλ των Μιλανέζων, είναι πιο φανταχτερές από τις Γαλλίδες και πιο αιχμηρές από τις Αγγλίδες», γράφουν οι *Times* για το φαινόμενο.

Φέτος ήταν η μεγάλη ευκαιρία τους. Στην Εβδομάδα Μόδας του Παρισιού, στην Place Vendôme όπου συγκεντρώνονται οι παπαράτοι για να φωτογραφίσουν τις celebrities που καταφτάνουν στην πόλη, τα φλας έκλεψε η «αρχηγός» του fashion pack Ουλιάνα Σεργκένκο, σύζυγος ενός δισεκατομμυριούχου Ρώσου «ολιγάρχη», η οποία μέσα σε μία ημέρα πόζαρε τρεις φορές για τους φωτογράφους με διαφορετικό outfit κάθε φορά.

Πρώην μοντέλο και φωτογράφος η ίδια, ξεκίνησε τη δική της εταιρία ρούχων πριν από έναν περίπου χρόνο και παρουσίασε το καλοκαίρι την πρώτη της couture σειρά στο Παρίσι, αμέσως μετά το σόου της Chanel. Για όσους αναρωτιούνται πώς τα κατάφερε, η αλήθεια είναι ότι βρέθηκε στο κλαμπ των couture σχεδιαστών χωρίς επίσημη πρόσκληση. Απλώς αποφάσισε να εμφανιστεί ως ανεξάρτητη. Στην πασαρέλα της περπάτησε η Νατάλια Βοντιάνοβα και η ζήτηση για μια πρόσκληση στο σόου ξεπέρασε την προσφορά. Το ιερό τέρας της μόδας Καρίν Ρόιτφελντ, η creative director της αμερικανικής *Vogue* Γκρέϊς Κόντινγκτον, η διευθύντρια μόδας της γιαπωνέζικης *Vogue* Άννα Ντέλο Ρούσο και ο φωτογράφος Πατρίκ Ντεμαρσελιέ υποδέχτηκαν θερμά την κολεξιόν που έμοιαζε βγαλμένη από τα ρωσικά παραμύθια. Μακριές φούστες από βιζόν, μαύρα militaire παλτό από την εποχή των τσάρων επενδυμένα με γούνα, πέπλα με απλικαρισμένα λουλούδια και βραδινές τουαλέτες που παραπέμπουν στην Άννα Καρένινα. Μια συνάντηση του στιλ ματριόσκα με vintage κομμάτια του '50. Γεννημένη στο Καζακστάν, μεγάλωσε με γονείς γλωσσολόγους, εξηγεί η ίδια η Ουλιάνα την αδυναμία της στην κλασική λογοτεχνία.

ΜΑΛΛΙΝΟ ΠΑΛΤΟ **JUST**
CAVALLI, ΕΡΩΝΥΜΟ
E>MORE. PENCIL ΦΟΥΣΤΑ
CLASS ROBERTO CAVALLI,
ROBERTOCAVALLI.COM.
ΜΑΛΛΙΝΟ ΚΑΣΚΟΛ, **FULLAH**
SUGAH. ΜΠΟΤΑΚΙΑ **CESARE**
PACCIOTI, ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ



ΤΑ ΠΑΛ ΧΡΩΜΑΤΑ ΑΠΟΚΤΟΥΝ ΣΚΛΗΡΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ
ΜΕ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ, BOLD ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ LUXURY ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ.
FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: GEORGE KATSANAKIS



TOUCH

ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΤΖΑΚΕΤ,
ΜΑΛΛΙΝΟ ΠΟΥΛΟΒΕΡ,
ΓΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΦΟΥΣΤΑ ΜΕ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΑΠΟ ΓΟΥΝΑ,
ΟΛΑ LOUIS VUITTON

ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟ: Η ΑΜΑΝΤΑ
ΣΕΪΦΡΙΝΤ ΣΤΟ ΡΟΛΟ
ΤΗΣ ΧΤΥΠΗΜΕΝΗΣ ΑΠΟ
ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΚΟΣΕΤ ΣΤΗΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΤΟΥ
ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ ΟΙΛΘΛΙΟΥ.



Les MISERABLES

ΤΟ MAKE-UP ΓΙΝΕΤΑΙ ΦΕΤΟΣ ΕΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΚΙΑ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΕΝΗ ΣΚΑΡΛΩΤΟΥ



1. ΔΙΓΛΗ ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ SMOOTH EYE COLOUR DUO GOLD ΤΩΝ **DOLCE & GABBANA**
2. ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ 5 COULEURS FAIRY GOLDS ΤΟΥ **DIOR**
3. ΠΑΛΕΤΑ ΣΚΙΩΝ COLOR RICHE LES OMBRES CRYSTALLISSEMENT ΤΗΣ **L'OREAL PARIS** (€15,45)
4. ΠΑΛΕΤΑ ΜΑΚΙΓΙΑΖ FABULOUSNESS NEUTRAL EYES ΤΗΣ **M.A.C** (€48,50)
5. ΜΑΣΚΑΡΑ OUTRAGEOUS VOLUME ΤΩΝ **SEPHORA** (€17,90)
6. ΠΟΥΔΡΑ POWDRE UNIVERSELLE LIBRE ΤΗΣ **CHANEL**
7. ΛΙΠΓΛΩΣ LIP GLOSS SHEER BEIGE ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΜΠΛΕΚΤΙΚΟ SET NUDE ΤΗΣ **KORRES** (€17,90 ΤΟ ΣΕΤ)
8. ΑΙΛΑΙΝΕΡ EYELINER EFFET CILS No 1 ΤΟΥ **YVES SAINT LAURENT** (€29,26)

Στους πίνακες της Ιταλικής Αναγέννησης τα πρόσωπα δεν έχουν ζωγρά χρώματα. Για να δώσουν ένταση στα πορτρέτα αλλά και στα σώματα οι ζωγράφοι χρησιμοποιούσαν την τεχνική του κιαροσκούρο (φως-σκιά). Το ίδιο έκαναν και οι make-up artists στις πασαρέλες του χειμώνα. Με αφορμή την καινούργια κινηματογραφική εκδοχή των *Αθλών*, η αλαβαστρινή επιδερμίδα και η τέχνη του no make-up ήρθαν και πάλι στο προσκήνιο. Στα σόου των οίκων Diane Von Furstenberg, Dolce & Gabbana και Alberta Ferretti το δυνατό ρομαντικό σπλι έχει την ίδια ένταση με τα εντυπωσιακά ρούχα των σχεδιαστών. Το μακιγιάζ είναι σχεδόν διάφανο, το χρώμα λείπει και η υπερβολή βρίσκεται μόνο στις φωτοσκιάσεις ώστε να αναδεικνύεται η φυσική ομορφιά. Όπως χαρακτηριστικά δήλωσε η make-up artist Πατ ΜακΓκραθ για το συγκεκριμένο look, «πρόκειται για ένα μακιγιάζ που θυμίζει την καλλιτεχνική αρτιότητα των πορτρέτων. Για να το πετύχουμε χρειαζόμαστε άμογη επιδερμίδα». Το μυστικό βρίσκεται στην τεχνική των σκιάσεων: χρησιμοποιούμε ανοιχτόχρωμο μείκ-απ (ή κονσίλερ ή πούδρα) στα σημεία που θέλουμε να ανοδείξουμε και σκουρόχρωμο στα σημεία που θέλουμε να διαφύγουν της προσοχής των άλλων. Όπως και στα ρούχα, το λευκό προσθέτει όγκο ενώ το σκούρο κρύβει. Προσοχή όμως: τα προϊόντα πρέπει να είναι πάντα ματ και η διαφορά στις αποχρώσεις να μην ξεπερνάει τους δύο τόνους. Το σπλι ολοκληρώνεται με sleek μαλλιά τραβηγμένα προς τα πίσω ώστε να αφήνουν το πρόσωπο ελεύθερο και το φως να παίζει με τις σκιάς του μακιγιάζ. **mc**



9. ΦΟΝ ΝΤΕ ΤΕΝ FACE FINITY 3 IN 1 FOUNDATION ΤΗΣ **MAX FACTOR** (€19,88)
10. ΜΑΣΚΑΡΑ SECRET EYES ΤΩΝ **DOLCE & GABBANA**
11. ΠΟΥΔΡΑ PRESSED POWDER FAIR TOY **CK ONE** (NOTOGALLERIES)
12. ΜΟΛΥΒΙ ΜΑΤΙΩΝ LE CRAYON KHOL JAZZY TAUPE No 015 ΤΗΣ **LANCÔME** (€19,10)
13. ΠΟΥΖ PURE COLOR BLUSH PEACH PASSION ΤΗΣ **ESTÉE LAUDER** (€31,20)
14. ΜΟΝΗ ΣΚΙΑ SILKY EYESHADOW No 278 ΤΗΣ **SEVENTEEN**
15. ΚΟΝΣΙΛΕΡ FIT ME CONCEALER ΤΗΣ **MAYBELLINE NEW YORK** (€7,95)
16. ΚΡΑΠΙΟΝ LIPSTICK No 262 ΤΗΣ **INGLOT** (€11)

