

marie claire

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2015

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΚΟΣΜΗΜΑ
ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ BUDGET

ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΣΩΜΑ:
ΓΡΗΓΟΡΑ ΝΑΙ,
ΒΑΡΕΤΑ ΟΧΙ

ΜΠΟΤΟΞ
ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΕΣ
Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΟΔΗΓΟΣ
ΓΙΑ ΛΙΓΟΤΕΡΕΣ
ΡΥΤΙΔΕΣ

SIENNA
MILLER
ΕΧΕΙ
ΑΠΟΨΗ

ΑΝΔΡΕΣ
ΠΡΟΣ
ΕΝΟΙΚΙΑΣΗ:
ΚΑΝΟΥΝ ΤΟΥΣ
ΠΡΩΗΝ ΝΑ
ΧΛΟΜΙΑΖΟΥΝ

HIGH STYLE

569

ΕΞΥΠΝΕΣ
ΑΓΟΡΕΣ

12



9 771108 604117

BROGUES HOGAN
ME ΓΚΛΙΤΕΡ,
HOGAN BOUTIQUE.
ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ
LOAFER CLARKS,
CLARKS SHOES



DANCE ME TO THE END OF LOVE

Κλασικά κομμάτια σε σύγχρονες
διασκευές κατακτούν το παρκέ.



ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ ALVIERO
MARTINI 1A CLASSE

ΕΜΠΡΙΜΕ ΦΟΡΕΜΑ H&M,
HM.COM, ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ,
JUICY COUTURE



ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗ ΜΑΧΟΥΤ, 26 Οι γονείς της άκουγαν την *Εποχή της Μελισσάνθης* του Χατζιδάκι όταν έψαχναν τι όνομα θα της δώσουν. Ο παιπός της άλλαξε το επίθετό του όταν στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο πήγε στον Καναδά. Σπουδές στο Εθνικό και τη Royal Academy of Dramatic Arts στο Λονδίνο και παραστάσεις στα θέατρα King's Head και Globe Theatre. Στο RADA γνώρισε τον σερ Ίαν ΜακΚέλεν, τον Τζουντ Λο και τον Άλαν Ρίκμαν: την εξέπληξε η σεμνότητά τους. «Το Λονδίνο είναι ένας άλλος, αρκετά σκληρός κόσμος, μια εναλλακτική αλλά βαθιά συντηρητική πόλη». Σε πέντε χρόνια από τώρα φαντάζεται τον εαυτό της δυο-τρία βήματα πιο κοντά στην ηρεμία. Το πρώτο πράγμα που κάνει όταν ξυπνάει και το τελευταίο πριν κοιμηθεί; Χουζουρεύει. Στο κομοδίνο της έχει το *Catch 22* και για να κρατιέται σε φόρμα περπατάει πολύ. Αν τη ρωτήσετε το μυστικό beauty tip της θα σας εκμυστηρευτεί πως η έλλειψη θέρμανσης στο σπίτι κάνει θαύματα στο δέρμα και θα σας συμβουλευθεί να πίνετε άφθονο νερό. Προσεχώς θα τη δούμε στο *Νοτιά* του Τάσου Μπουλμέτη και στο *Εγκλημα και τιμωρία* σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη.

ΕΝ ΖΕ Ν

Τρεις συλλαβές, μία λέξη, εφτά γυναίκες που την εκμηδενίζουν και ταυτόχρονα την αποθεώνουν. Πανέμορφες, ταλαντούχες, στιλάτες, κάνουν τέχνη και ρίχνουν το δικό τους φως στο σανίδι και το σελιλόιντ.

ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΑΜΒΥΣΗ, ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ

ΣΕΤ



ΣΤΟ ΛΑΜΠΟΥΜ ΤΟΥ
GLORIOUS Ο
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
FRANK DE MULDER
(TENEUES.COM)
ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΙ
ΤΟΝ ΔΙΣΘΗΣΙΑΣΜΟ
ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ
ΕΡΟΤΙΚΑ.

FRANK DE MULDER
GLORIOUS



Ζητήσαμε από τις
αναγνώστριές μας
να μοιραστούν μαζί μας
τις πιο ενδόμυχες σκέψεις
τους για το πορνό.
Τι βλέπετε, πώς το
βλέπετε και πώς αυτό
επηρεάζει τη ζωή σας.
Τι ανακαλύψαμε και γιατί
ήταν σημαντικό
που ρωτήσαμε.

ΑΠΕΝΟΧΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΡΑ:

ΠΩΣ ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΡΝΟ;

Κλασική ανάμνηση όσων μεγάλωναν τη δεκαετία του '80: ανάμεσα σε σκουνητάματα και χάχανα, τα αγόρια της τάξης αποκαλύπτουν ότι μαζεύτηκαν στο σπίτι του πιο γενναίου όταν οι γονείς του έλειπαν για να δουν τσόντες που νοίκιασαν με κάποιο παρασύνθημα από το βιντεοκλάμπ της γειτονιάς. Εμάς χρέος μας ήταν να απαντήσουμε με γκριμάτσες ανδίας και αποτροπιασμού. Όχι, τα κορίτσια δεν έχουν ορμές, δεν φτιάχνονται βλέποντας ερωτικό υλικό, δεν περνάει καν από το μυαλό τους να καταδεχτούν να κοιτάζουν την επαίσχυντη –και κακογυρισμένη, ναι– πράξη της διεύδυσης, δεν ερεθίζονται, δεν αυνανίζονται.

Ακόμα και αργότερα, όταν αποκτάμε σεξουαλική ζωή, άλλες στα 15 με 16, άλλες στα 18, «οφείλουμε», πιστεύουμε, να αντιμετωπίζουμε την υπόθεση ως μια γκροτέσκα ανδρική υποκουλτούρα που μυρίζει αποδυτήρια, κάτι που μας αφορά τόσο λίγο όσο και οι ανώμαλοι στις αίθουσες με 2 έργα σεξ.

Η πραγματικότητα βέβαια ήταν πολύ διαφορετική. Το πορνό μας αφορούσε πάντα, μόνο που η σχέση μας μαζί του ήταν γεμάτη μυστικοπάθεια και παρέμενε έτσι, χωρίς καθόλου χάχανα, σκουνητάματα και δημόσιες προβολές. Όχι, ένα κορίτσι δεν θα πήγαινε ποτέ να νοικιάσει ταινία από το βιντεοκλάμπ. Γενικά δεν θα έκανε ποτέ κάτι μαζί με τις φίλες της σε ατμόσφαιρα γαλαρίας όπως έκαναν οι συμμαθητές μας. Θα ξεκοκάλιζε όμως κρυφά τα *Playboy* του πατέρα της, θα διαπίστωνε ότι έχει υγράνει το εσώρουχό της ξεφυλλίζοντας ένα ερωτικό κόμικ που βρέθηκε κατά λάθος στο δρόμο της και δεν θα άλλαζε κανάλι όταν έπεφτε πάνω σε μια x-rated ταινία αργά το βράδυ, μόνη στο σπίτι. Και οι επιλογές ήταν πολύ περισσότερες όταν ήρθε το ίντερνετ.

Ωστόσο, ένα μεγάλο πρόβλημα ήταν ότι η αισθητική του πορνογραφικού υλικού ικανοποιούσε ως επί το πλείστον ανδρικά γούστα. Επικεντρωμένο κυρίως στο φτωχό σενάριο «δι-αθέσιμη καλλονή με αυξητική στήθους χτυπάει το κουδούνι άνδρα με extra large προσόντα» που κατέληγε στο επαναλαμβανόμενο και μειωμένης φαντασίας τρίπτυχο «πεολεξία σε κοντινό πλάνο-διεύδυση με ζουμ-θεαματική εκσπερμάτιση», το πορνό έδειχνε να αγνοεί επιδεικτικά ότι, για παράδειγμα, οι περισσότερες γυναίκες δεν έρχονται σε οργασμό με τις συγκεκριμένες μεθόδους. Το αστείο είναι ότι την ίδια αντιρωτική αισθητική συναντούσε κανείς ακόμα και όταν έκανε search σε ομοφυλοφιλικό γυναικείο περιεχόμενο. Τα πρώτα ερασιτεχνικά πορνό του ίντερνετ, με ζευγάρια να κάνουν σεξ από αυτό που κάνουν οι αληθινοί άνθρωποι και όχι οι ηθοποιοί διαιωνίζοντας τα κλισέ της ίδιας τους της βιομηχανίας, άρχισαν να αλλάζουν κάπως αυτό το κατεστημένο.

Και σήμερα μια νέα κατηγορία δημιουργών και ταινιών αποφασίζει επιτέλους να ασχοληθεί με τα σημαντικά για μια γυναίκα ερωτήματα: πού θέλει να την αγγίζουν; Πώς ερεθίζεται; Ποια προκαταρκτικά προτιμά; Τι φαντασιώνεται; Πώς φτάνει σε οργασμό; Τι θα έκανε αν βρισκόταν στο κρεβάτι με ένα κορίτσι; Και –το βασικότερο– τι θέλει να βλέπει στην οθόνη για να περάσει ωραία μόνη στο σπίτι;

Η ελληνική κοινωνία βέβαια απέχει ακόμα έτη φωτός από εκείνες όπου ψωνίζεις donutτες από το ειδικό τμήμα στα καταστήματα ηλεκτρικών και όπου σκηνοθέτιδες όπως η Έρικα Λαστ κάνουν καριέρα με ερωτικό σινεμά για γυναίκες. Ωστόσο εμείς θέλαμε να μάθουμε πώς νιώθετε για το θέμα. Το *Marie Claire* διεξήγαγε μια έρευνα on line τα αποτελέσματά της οποίας δημοσιεύουμε σε αυτό εδώ το αφιέρωμα.

ΜΑΛΛΙΝΗ ΚΑΖΑΚΑ,
ΜΕΤΑΞΩΤΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
ΚΑΙ ΜΑΛΛΙΝΟ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΟΛΑ
BOTTEGA VENETA,
ΚΑΙ ΜΠΟΤΕΣ LANVIN,
ΟΛΑ LUISA WORLD

ROAD TRIP

ΧΡΩΜΑΤΑ
ΚΑΡΑΜΕΛΑΣ,
ΚΑΜΠΙΑΝΕΣ,
ΓΟΥΝΕΣ ΚΑΙ
ΜΠΟΤΕΣ. ΑΝΕΜΕΛΗ
ΣΤΟΛΗ ΓΙΑ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ
ΚΟΡΙΤΣΙΑ.

*FASHION EDITOR:
JAYNE PICKERING
PHOTOGRAPHER:
DAVID ROEMER*



ΜΠΛΟΥΖΑ RIANURA
STUDIO ΑΠΟ ΜΑΛΛΙ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΛΙΝΑ, ΣΟΡΤΣ
ONE TEASPOON ΚΑΙ
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ HOSS
INTROPIA, ΟΛΑ LINEA
IMPORTS. ΚΑΠΕΛΟ
DSQUARED2 ΑΠΟ
ΜΑΛΛΙ ΚΑΙ ΓΟΥΝΑ,
ΕΡΩΝΥΜΟ E-MORE.
ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ,
ACCESSORIZE.
ΚΑΛΣΟΝ, WOLFORD.
ΜΠΟΤΙΝΙΑ SALVATORE
FERRAGAMO,
SALVATORE
FERRAGAMO BOUTIQUE

Μαύρη διαφάνεια,
εφαρμοστή δαντέλα,
γούνες, φτερά και στιλέτο
γίνονται η ακαταμάχητη
στολή μας τη νύχτα.

FASHION EDITOR:
MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER:
GEORGE KATSANAKIS
(10AM)

NIGHT

ΜΑΛΛΙΝΟ ΦΟΡΕΜΑ
DSQUARED2 ΜΕ
ΓΟΥΝΑ, ΕΡΩΝΥΜΟ
E-MORE, ΤΣΑΝΤΑΚΙ
SALVATORE
FERRAGAMO,
SALVATORE
FERRAGAMO
BOUTIQUE. ΜΠΟΤΕΣ
DOLCE & GABBANA,
DOLCE & GABBANA
BOUTIQUE



FEVER



ΜΕΓΑΛΑ ΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΛΑΜΠΟΥΝ

Τα παντελόνια καμπάνα και τα γεωμετρικά εμπριμέ που θυμίζουν ταπετσαρίες, όπως τα είδαμε στους Emilio Pucci και Zac Posen, φέρνουν τον αέρα των '70s στη μόδα του χειμώνα. Στο μακιγιάζ κυριαρχεί η απλή γραμμή του σίλάνινερ, χωρίς υπερβολές.

Tips: **1.** Αφού απλώσουμε σε όλο το βλέφαρο μια απαλή καφέ σκιά κάνουμε μια γραμμή με σίλάνινερ στο πάνω και την επεκτείνουμε με ελαφρά ανοδική κίνηση πέρα από την εξωτερική γωνία του ματιού. **2.** Με σκούρα καφέ σκιά βάφουμε τα κάτω βλέφαρα και απλώνουμε μια ιριδίζουσα σαμπανί στην κόγχη των ματιών. **3.** Η επιδερμίδα παραμένει φυσική με ένα λεπτόρρευστο foundation ή πούδρα. **4.** Οι πολλές στρώσεις μάσκαρ κρίνονται απαραίτητες, όπως και τα καλά σχεδιασμένα φρύδια. **5.** Στα ζυγωματικά και τα χείλη οι έντονες ροδακινί αποχρώσεις δίνουν έξτρα αέρα '70s.

**ΧΤΕΝΙΣΜΑ ΜΕ
ΜΙΑ ΚΙΝΗΣΗ**

Η τέλεια μπούκλα της μίζαντρί είναι last year. Φέτος δεν χρειάζεται καν να προσπαθήσουμε. Ο hair stylist Πέδρο Φερέιρα, που επιμελήθηκε τη φωτογράφιση, υποστηρίζει ότι το πιο εύκολο χτένισμα της σεζόν είναι να αφήσουμε τα μαλλιά ίσια και να δώσουμε μια ελαφριά κλίση με το σίδερο μόνο στις φράντζες. Οι αφέλεις τύπου Τζόνι Μίσελ κάνουν τα πράγματα ακόμα πιο απλά, αρκεί να έχουν κουρευτεί έτσι ώστε να έχουν όγκο. Το styling εξαρτάται από τον τύπο των μαλλιών.

Tips: 1. Αν τα μαλλιά είναι λεπτά, τα στεγνώνουμε με τα δάχτυλα και προς την κατεύθυνση που θέλουμε να αποκτήσουν όγκο. 2. Τα προϊόντα volumizing θα μας βοηθήσουν στο θέμα του όγκου. 3. Αν τα μαλλιά είναι ίσια και πυκνά ένα σίδερο ισιώματος αρκεί.

Vinyl

Μακιγιάζ και μαλλιά που παραπέμπουν στις disco queens του Studio 54 είναι ό,τι χρειάζεστε για τα πάρτι looks των γιορτών.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ. ΦΩΤΟ: CARLOS TEIXEIRA