

marie claire

ΜΑΡΤΙΟΣ 2014

ΒΡΑΒΕΙΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ 2014

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ
ΠΟΥ ΔΕΙΖΕΙ ΝΑ
ΑΠΟΚΤΗΣΕΤΕ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΕΙΜΙ ΑΝΤΑΜΣ
ΑΛΚΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
ΚΙΡΣΤΕΝ ΝΤΑΝΣΤ
& ΟΙ ΚΥΚΝΟΙ ΤΗΣ
ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

ΝΤΡΟΥ ΜΠΑΡΙΜΟΡ
ΜΗΤΕΡΑ, ΔΥΝΑΤΗ,
ΚΑΘΑΡΗ ΠΙΑ

RUN
LIKE
A LADY
ΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ
ΕΙΝΑΙ
Ο ΝΕΟΣ
ΤΡΟΠΟΣ
ΖΩΗΣ

HAPPY

style

ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΠΟΥ ΘΑ ΦΟΡΕΣΘΟΥΜΕ





ΤΣΑΝΤΑ JEREMY SCOTT FOR
LONGCHAMP, MONTEΛΟ LE PLIAGE,
LONGCHAMP BOUTIQUE GOLDEN
HALL. ΓΟΒΕΣ KATIE GRAND LOVES
HOGAN, HOGAN BOUTIQUE



ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:
ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ
FENDI, MONTELO DEMI
JOUR, FENDI.COM.
ΤΣΑΝΤΑ MARNI ΑΠΟ
PVC, MARNI.COM

Art GALLERY

ΜΙΚΡΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΝΤΑΡΟΜΠΑ.
STYLING: GIULIA FORONI. ΦΩΤΟ: CARLTON DAVIS



ΠΟΥΛΟΒΕΡ
CHRISTOPHER
KANE, LINEA PIU



draw BARRYMORE

ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ ΚΥΛΑΕΙ ΠΛΕΟΝ ΠΙΟ ΗΡΕΜΑ,
Η ΝΤΡΟΥ ΜΠΑΡΙΜΟΡ ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΚΑΝΔΑΛΑ
ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΤΡΕΛΕΣ ΝΑ ΜΕΝΟΥΝ ΠΙΣΩ.
ΑΠΟ ΤΗΝ ALLISON GLOCK. ΦΩΤΟ: JAN WELTERS

Η φωνή της αντιλαλεί στους στενούς διαδρόμους κάνοντας τα φρύδια της ώριμης κυρίας στο ταμείο του βιβλιοπωλείου Book Soup στο Δυτικό Χόλιγουντ να ανασπκωθούν. «Βρήκα το τμήμα με τα πορνό!» φωνάζει η Ντρου Μπάριμορ σε ένα χώρο όπου το μόνο πικάντικο και αμαρτωλό είναι οι σάλτσες στα βιβλία μαγειρικής. «Λατρεύω τα βιβλία μαγειρικής. Μαγειρεύω πολύ όταν είμαι έγκυος. Στην πρώτη εγκυμοσύνη δεν ήξερα ούτε νερό να βράσω και τώρα φτιάχνω τα καλύτερα χοιρινά τάκος που υπάρχουν με απίστευτη σος βέρντε. Καταπληκτικό!» Λέει η αυτοδίδακτη μαγειρίσσα, ηθοποιός-παραγωγός-επιχειρηματίας και, μετά την πρόσφατη κυκλοφορία του φωτογραφικού τόμου *Find it in Everything* (εκδ. littlebrown.com), συγγραφέας. Το ακόμα πιο καταπληκτικό είναι η εντυπωσιακή μεταμόρφωση της 38χρονης star, μητέρας της 17 μηνών Όλιβ και συζύγου του συμβούλου τέχνης Γουίλ Κόπελμαν, με τον οποίο το Μάρτιο περιμένουν τη δεύτερη κόρη τους.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΚΑΝΟΝΙΚΗ

«Νομίζω πως θέλω κι άλλο μωρό. Σκέφτομαι ήδη πότε θα ήταν η κατάλληλη στιγμή για να προκύψει», λέει το άλλοτε αχαλίνωτο παιδί-θαύμα που διατυμπάνιζε την αμφιφυλοφιλία του και έδειχνε το στήθος του στον Ντέιβιντ Λέτερμαν για τα 48α γενέθλιά του. Παρελθόν και ο έρωτας για τον έρωτα, νοοτροπία που για δεκαετίες την κρατούσε δίπλα σε αμφίβολους συντρόφους, με αποτέλεσμα διαλυμένους αρραβώνες (στα 16 της με τον εγγονό του μεγαλοπαραγωγού Λίλαντ Χέιγουορντ, στα 17 με το μουσικό και ηθοποιό Τζέιμι Γουόλτερς, το 2002 με το Βραζιλιάνο ντράμερ Φαμπρίτσιο Μορέτι και με τον επίσης ηθοποιό Τζάστιν Λονγκ) και σκανδαλωδώς βραχύβιους γάμους (στα 19 με τον Ιρλανδό μπάρμαν Τζέρεμι Τόμας διάρκειας δύο μηνών και στα 25 της με τον κωμικό Τομ Ικριν με τον οποίο δεν έκλεισαν παντρεμένοι ούτε χρόνο). Τώρα κάνει έρευνα για τα σχολεία της Νέας Υόρκης και αναζητά σπίτι για να μεταφερθεί η οικογένεια πιο κοντά στα πεθερικά της, την Κόκο και τον Άρι Κόπελμαν, άλλοτε επικεφαλής του γκρουπ Chanel.

Αυτή είναι η Νέα Μπάριμορ. Η μάλλον η εβραία Μπάριμορ, όπως την αποκαλεί η αδελφή του άνδρα της, η συγγραφέας Τζιλ Κάργκμαν. «Προσπαθώ να είμαι μια καλή μη εβραιοπούλα σύζυγος και πηγαίνω στην Κεντρική Συναγωγή της Νέας Υόρκης», λέει. «Σκέφτηκα να αλλάξω θρησκεία αλλά απαιτεί πολλή δουλειά και χρόνο. Αγαπώ την εβραϊκή θρησκεία, αγαπώ τις οικογενειακές αξίες και καλύπτομαι έτσι», δηλώνει.

Φιλαράκια για πολλά χρόνια, ο Κόπελμαν και η Μπάριμορ έγιναν ζευγάρι τον Ιανουάριο του 2011. Ένα χρόνο μετά το πρώτο ραντεβού τους αρραβωνιάστηκαν και έξι μήνες αργότερα παντρεύτηκαν. «Καμιά

ΟΙΚΥΚΝ



Ο ΛΕΥΚΟΣ ΚΥΚΝΟΣ Τα κοστούμια της παράστασης σχεδιάζει η Σίλια Κριθαριώτη και δύο από τους τρεις λευκούς κύκνους ξεκινούν τις δοκιμές για να βρεθεί το σωστό μήκος του φορέματος. Οι ρόλοι του Λευκού και του Μαύρου Κύκνου, όπως και του Πρίγκιπα, έχουν διανεμηθεί σε εννιά χορευτές, τρεις για κάθε ρόλο.

Η Α' μπαλαρίνα Βίκυ Ισαακίδου (δεξιά) σπούδασε στη Βασιλική Ακαδημία Χορού του Λονδίνου και χορεύει από το 1996 στην ΕΛΣ. Στην απέναντι σελίδα, η σολίστ Χριστίνα Μακρίδου. Και οι δύο στο ρόλο του Λευκού Κύκνου.



ΟΙ ΤΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ

ΦΤΕΡΑ, ΠΟΥΠΟΥΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΣ ΙΔΡΩΤΑΣ. ΤΟ ΜC ΖΕΙ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΡΕΜ ΝΤΕ ΛΑ ΚΡΕΜ ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ, ΤΗ **ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ**, ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΓΕΝΝΗΜΕΝΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΑΣ ΜΠΑΛΕΤΟ.

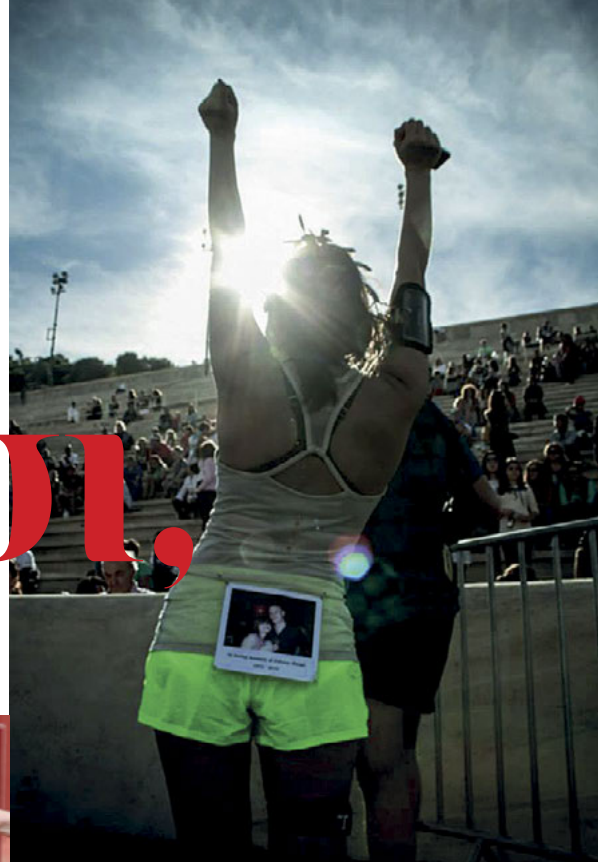
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ.
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

«Το ελληνικό κοινό πηγαίνει στο θέατρο για να σκεφτεί και όχι για να θυμηθεί. Οι Έλληνες θέλουν να καταφέρεις να τους αγγίξεις συναισθηματικά. Ταυτόχρονα, όποιος έρθει να δει τη *Λίμνη* είναι κάποιος που έχει σχέση με το μπαλέτο, με τη μουσική και που γι' αυτό ακριβώς καταλαβαίνει πως είμαστε ελεύθεροι να ερμηνεύσουμε τους κλασικούς και να κάνουμε κάτι διαφορετικό, κάτι δημιουργικό. Στην Ελλάδα αισθάνομαι ακόμα μεγαλύτερη την υποχρέωση να μπω μέσα στην ψυχή και να βγάλω κάτι προς τα έξω. Δεν θέλω απλώς να ψυχαγωγήσω. Αποστολή μας είναι να σπάσουμε τα αυγά», μας εξηγεί ο Ιταλός χορογράφος και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μπαλέτου της Λυρικής Ρενάτο Τζανέλλα για τη δική του εκδοχή της *Λίμνης των Κύκνων* που κάνει πρεμιέρα στις 15 Μαρτίου στο Μέγαρο Μουσικής (μόνο για 7 παραστάσεις).

«Πάντα έχεις την ευκαιρία να ανεβάσεις ένα κλασικό έργο με κλασικό τρόπο. Δεν με ενδιαφέρει όμως να το κάνω. Ναι, ακολουθώ τη γραμμή της σύνθεσης. Υπάρχει μουσική, υπάρχει μπαλέτο, υπάρχει ιστορία, υπάρχει λίμνη, υπάρχουν λευκοί κύκνοι, υπάρχουν μαύροι κύκνοι. Όμως η ιστορία θα είναι σύγχρονη, ένα παραμύθι του σήμερα. Δεν μας ενδιαφέρει να κάνουμε τα ίδια και τα ίδια. Και τώρα είμαι με τη σωστή ομάδα. Μια δεμένη ομάδα που γίνεται ένα και ταυτόχρονα έχει μέσα της πολλές προσωπικότητες, κάτι εξαιρετικά όμορφο».



Τρέξε, κορίτσι, τρέξε



ΣΟΥΠΕΡ ΜΟΝΤΕΛ ΚΑΙ ΣΟΥΠΕΡ ΔΡΟΜΕΙΣ: ΚΡΙΣΤΙ ΤΕΡΛΙΝΓΚΤΟΝ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΑΓΓΝΕΣ ΝΤΕΪΝ (ΣΤΗ ΜΕΣΗ) ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ, ΝΑΤΑΛΙΑ ΒΟΝΤΙΑΝΟΒΑ (ΔΕΞΙΑ) ΣΤΟΝ ΗΜΙΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ. ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΖΕΥΓΑΡΙ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ ΤΟΝ ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΟΥ 2013 ΜΕ ΕΝΑ ΦΙΛΙ. ΚΑΤΩ: Η ΘΩΠΟΙΟΣ ΕΥΓΕΝΙΑ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΟΠΑΔΟΣ ΤΟΥ ΤΡΕΞΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ ΣΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΓΩΝΑ LADIES RUN. ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ: Η ΜΑΡΙΑ ΜΕΝΟΥΝΟΣ ΣΤΟΝ ΚΛΑΣΙΚΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΟ 2010.





ΕΔΩ ΚΑΙ ΛΙΓΟ ΚΑΙΡΟ ΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΣ ΕΝΑ ΑΘΛΗΜΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΣ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ ΣΟΥ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΛΟ. ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ. ΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ ΕΙΝΑΙ ΣΕΞΙ. ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΑΤΕΙΑ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Πριν από τρεις εβδομάδες ξύπνησα ένα πρωί και άρχισα να τρέχω. Δεν πήγα μακριά, εκεί γύρω από το σπίτι μας στο Ντράφι, μαζί με δύο αδέσποτα που μου έκαναν παρέα για όλο το μισάωρο που πήγα να περά-δώθε το κομμάτι δρόμου με τη μικρότερη δυνατή κλίση που μπόρεσα να βρω.

Από την εφαρμογή που κατέβασα στο κινητό, η ευγενική φωνή μιας κυρίας μου έδινε το πρόσταγμα «start walking» και «start running» εναλλάξ κάθε ενάμισι και ένα λεπτό αντίστοιχα, σε αυτή την παρθενική μου απόπειρα να ζήσω κι εγώ την αποκαλυπτική εμπειρία που βιώνει όπως φαίνεται η μισή Αθήνα, όλο το ίντερνετ και –εδώ και έξι μήνες– ο άνδρας μου, που σε λίγο θα θέλει βιτρίνα για τα μετάλλια.

Κατάφερα να βγάλω το πρόγραμμα αν και στα μέσα της διαδρομής ήμουν έτοιμη να γυρίσω πίσω για ένα διπλό καπουτσίνο. Κάθε φορά που έχω δοκιμάσει να τρέξω στη ζωή μου νιώθω τα πόδια μου σαν βαρίδια και ότι ένα δεκάχρονο έχει καλύτερο στιλ από μένα. Όσοι με ξέρουν καλά γνωρίζουν ότι θα σπκωνόμουν πολύ πιο εύκολα από το κρεβάτι για να προπονηθώ για ένα μαραθώνιο φοξ τροτ, τάνγκο, ροκ εν ρολ ή οτιδήποτε φέρνει περισσότερο σε κατάσταση καμπαρέ απ' ό,τι γήπεδο ή στάδιο, μέρη που αποφεύγω συστηματικά από τότε που έμαθα να περπατάω.

Αυτή είναι μια ιστορία που μου αρέσει να λέω, την αντιγράφω όπως δημοσιεύτηκε παραμονή του Κλασικού Μαραθωνίου τον περασμένο Νοέμβριο: «Όταν πρωτοπήγα στη Νέα Υόρκη κοιμόμουν στρωματόσάδα στο δωμάτιο της κολλητής μου σε έναν από τους κοριτσιόστικους κοιτώνες του Columbia. Σ' εκείνο το ύψος της οδού Broadway στην κουλτουριάρικη Άνω Δυτική Πλευρά έχεις από πίσω σου τον ποταμό Χάντσον και μπροστά σου μια σχετικά ήσυχη για τα δεδομένα του Μανχάταν περιοχή με φαριδιό πεζοδρόμια, deli και πανεπιστημιακά κτίρια. Κάθε πρωί κατά τις 8 που έσερνα τα πόδια μου μέχρι τα κοινόχρηστα μπάνια του ορόφου μας τα ντους ήταν γεμάτα. Οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες είχαν εγκαταλείψει το ζεστό τους πάπλωμα από τις 6, είχαν βγει για το καθημερινό τους τρέξιμο στα γύρω τετράγωνα και είχαν επιστρέψει για μπάνιο και δημητριακά πριν

ακόμα εμείς ανοίξουμε τα βλέφαρά μας. Ήταν Ιανουάριος».

Αυτό το πράγμα, το τόσο ξένο στη δική μας κουλτούρα, το να σπκώνεσαι χαράματα χωρίς να σε έχει αναγκάσει κανείς για να κάνεις μια αερόβια άσκηση έξω στο κρύο, το έβλεπα πάντα σαν τιμωρία. Το δοκίμασα, ωστόσο, δύο φορές στη ζωή μου, χωρίς συνέπεια, τη μία όταν σπουδαζα στο Κάρντιφ, όπου τα πάρκα είναι πιο πολλά και από τους σκίουρους, και την άλλη όταν μετακόμισα βίαια στην Αγία Παρασκευή και έπρεπε κάπου να ξεσπάσω γιατί δεν υπήρχαν ακόμα social media.

Αυτό που θέλω να πω είναι ότι η Ελληνίδα πριν από δέκα χρόνια έτρεχε –αν έτρεχε καθόλου– μόνο στο διάδρομο του γυμναστηρίου με δήθεν αδιάφορο ύφος σε περίπτωση που την έβλεπε το νόστιμο αγόρι παραδίπλα. Τώρα, ξαφνικά, πάρα πολλά κορίτσια που ξέρω τρέχουν σε κάποιον μισό ή κανονικό Μαραθώνιο ή αγώνα 5 και 10 χιλιομέτρων, κορίτσια που μέχρι πρόσφατα νόμιζαν ότι αθλητικά είναι οι ελβιέλες. Ξαφνικά το τρέξιμο, που παλιά θεωρούσες ότι ήταν ένα πράγμα για βαρεμένους αθλητικούς τύπους ή για υστερικές με την υγιεινή ζωή Αμερικανίδες, επαναλανσαρίστηκε ως μια πολύ ελκυστική ιδέα. Ξαφνικά το τρέξιμο είναι σέξι.

Και αυτός είναι ομολογουμένως ο βασικός λόγος που εκείνο το πρωί τα αθλητικά μου εκπλήρωσαν για πρώτη φορά την αποστολή για την οποία σχεδιάστηκαν και δεν σύρθηκαν απλώς μέχρι το σούπερ μάρκετ. Πέρα από το ότι το ερασιτεχνικό τρέξιμο είναι ένα ολοένα και μεγαλύτερο παγκόσμιο trend, με τις διοργανώσεις Μαραθωνίων να φυτρώνουν σε κάθε πόλη, τους spriders να είναι σταθερά πια οι σούπερ σταρ των Ολυμπιακών και τα running shoes να έχουν αποκτήσει τεχνολογία διαστημόπλοιων, τα νούμερα λένε ότι ο αριθμός των γυναικών που τρέχουν αυξάνεται συνεχώς τα τελευταία χρόνια. Πάνω από 4 εκατομμύρια Αμερικανίδες έτρεξαν τουλάχιστον 110 μέρες το χρόνο το 2012 (ο αριθμός τους ήταν 3,1 εκ. το 2008). Στους ημιμαραθωνίους το 59% των δρομέων που τερματίζουν είναι γυναίκες. Στην Ελλάδα η αύξηση των γυναικών δρομέων τα τελευταία χρόνια ήταν μεγαλύτερη από αυτή των ανδρών. Το 2006 οι γυναίκες αποτελούσαν

ΑΛΚΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

ΜΙΛΑΕΙ ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ ΕΧΕΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΝΑ ΠΕΙ.
ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ
ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΑΝΙΔΙ,
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΕΙ ΛΟΓΟ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ.
ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ, ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Πήγα να τον συναντήσω με τη συστολή και την αγωνία που σου δημιουργεί η φήμη του κλειστού, δύσκολου ανθρώπου. Το πρώτο κοφτό και σοβαρό «γεια σας» έρχεται να κουμπώσει με το στερεότυπο και να αυξήσει την ανησυχία μου. Μόλις μισή ώρα μετά ένας προσιτός, ζεστός και έτοιμος να απαντήσει σε κάθε ερώτηση Άλκης Κούρκουλος κάθεται μαζί μου στο κατάφωτο κυλικείο του Εθνικού Θεάτρου για να μου μιλήσει για τη νέα παράσταση στην οποία πρωταγωνιστεί, την *Πρόβα νυφικού*, σε σκηνοθεσία Βασίλη Βαφέα, για την επιστροφή του έπειτα από τόσα χρόνια στο Εθνικό αλλά και για τα αδέρφια του και τη μουσική. Για τον πατέρα του φοβόμουν πως δεν θα ήθελε να μιλήσει. Τελικά ήταν ο ίδιος που άρχισε να μιλάει πρώτος για εκείνον. Αφορμή η ερώτησή μου για την επιστροφή του στο Εθνικό –το 1999 είχε πρωταγωνιστήσει στην παράσταση *Μιζερέρε* με την Τάνια Τρύπη– και αν αυτό του προκαλεί κάποιου είδους συγκίνηση. «Είμαι πολύ περήφανος. Ο πατέρας μου έκανε το Εθνικό σημείο αναφοράς και πάλι. Το τι ανεβάζει το Εθνικό είναι γεγονός για το θεατρικό κόσμο. Αυτό δεν γινόταν κάποια χρό-

νια πριν. Επίσης έκανε το Εθνικό πλουραλιστικό. Δεν έχει τίποτα το συγκινησιακό για μένα να είμαι εδώ. Πάντα ξεχωρίζα τον πατέρα μου από εμένα. Το μόνο που με στενοχωρεί είναι που δεν έζησε λίγο περισσότερο για να προλάβει να δει ολοκληρωμένη την αναπαλαίωση του κτιρίου που ήταν δική του ιδέα και να κάνει εκείνος τα εγκαίνια. Καθυστερήσέ το λίγο, βρε παιδάκι μου, και φύγε μετά», μου λέει με πικρό χιούμορ. Και η *Πρόβα νυφικού*; «Δεν είχα δει καθόλου το σίρι-αλ όταν παιζόταν και δεν είχα διαβάσει ούτε το βιβλίο. Αυτό ήταν μια ευκαιρία για μένα να προσεγγίσω απευθείας το θεατρικό κείμενο». Τον ρωτάω πώς συνηθίζει να δουλεύει τους ρόλους του. Ποια είναι η μέθοδός του. «Υπάρχουν ηθοποιοί που πάνε σπίτι και διαβάζουν ξανά και ξανά το κείμενο, υπογραμμίζουν. Εγώ δεν είμαι έτσι. Όταν τελειώνει η πρόβα προτιμώ να αποφορτίζομαι. Οι ρόλοι δουλεύουν περισσότερο μέσα μου. Μπορεί να είναι μια φράση στην πρόβα ή μια εικόνα που θα δω εκεί».

Η είδηση της γέννησης του Άλκη Κούρκουλου έφτασε μέχρι το Μπρόντγουεϊ όπου ο Νίκος Κούρκουλος πρωταγωνιστούσε στην παράσταση *Illya Darling*. Η μητέρα του Μελίτα



ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΦΟΡΕΜΑ
TOD'S, TOD'S
BOUTIQUE. ΚΟΛΙΕ ΚΑΙ
ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ, ΟΛΑ
ACCESSORIZE.
ΜΠΟΤΑΚΙΑ ΑΠΟ
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ



ARABIAN DREAMS

TO ETHNIC TOUCH ΣΕ MINIMAL ΦΟΡΜΕΣ
ΚΑΙ ΓΗΙΝΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ.

FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: GEORGE KATSANAKIS (10AM)



ΤΖΑΚΕΤ, ΤΟΠ ΚΑΙ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΟΛΑ
SALVATORE
FERRAGAMO,
SALVATORE
FERRAGAMO BOUTIQUE



ΤΟ ΝΕΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΤΙΛ ΣΥΝΑΝΤΑΕΙ
ΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΟΜΨΟΤΗΤΑ.

FASHION EDITOR: PAOLO TURINA. PHOTOGRAPHERS: DRIU + TIAGO

ΤΖΑΚΕΤ, ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ
ΚΑΙ ΣΟΡΤΣ, ΟΛΑ MIU
MIU, MIUMIU.COM.
ΚΟΛΙΕ LANVIN,
LANVIN.COM. ΚΑΛΤΣΕΣ
PRADA, PRADA
BOUTIQUE. ΣΑΝΔΑΛΙΑ
MARNI, MARNI.COM

LOOKS

Η ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΜΙΑΣ ΕΠΟΧΗΣ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΕΙΧΑΜΕ ΖΗΣΕΙ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΗ ΣΚΑΚΚΙΣΤΟΥ

HIPPY CH



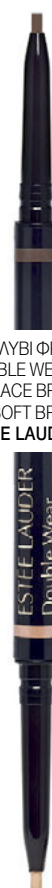
ΑΙΛΙΑΙΝΕΡ GLAM LINER INTENSE
LIQUID EYELINER BLACK
INTENSE No 01 ΤΩΝ **DOLCE
& GABBANA** (€31)



ΚΡΑΓΙΟΝ DIOR
ADDICT LIP GLOW 004
CORAL ΤΟΥ **DIOR**



ΜΟΛΥΒΙ ΦΡΥΔΙΩΝ
DOUBLE WEAR STAY
IN-PLACE BROW LIFT
DUO SOFT BROWN ΤΗΣ
ESTÉE LAUDER (€28)



ΔΙΠΛΟ ΜΟΛΥΒΙ ΜΑΤΙΩΝ
CK ONE DOUBLE ENDED
EYELINER FIASCO FORTUNE
ΤΟΥ **CALVIN KLEIN**



ΣΥΜΕΚΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ
ΣΚΙΩΝ PIVOINE CRUSH
ΤΟΥ **YSL** (€59,50)



HI C

Η Τζόνι Μίτσελ με καφτάνι στο Γούντστοκ, η Σερ να τραγουδάει ερωτευμένη στον Σόνι «I got you babe», η Άλι ΜακΓκρο με την κομψή «κολεγιακή» αθωότητά της. Οι πιο νοσταλγικές αναμνήσεις από μια εποχή που σημάδεψε την ιστορία, όχι μόνο της μόδας αλλά και του πλανήτη, ανεβαίνουν και πάλι στην πασαρέλα. Τα φλοράλ εμπριμέ, τα μαλλιά με χωρίστρα στη μέση και το έντονο αϊλάνερ επαναπροσδιορίζουν την έννοια του μποέμ δίνοντας μια ανανεωμένη και πιο σύγχρονη αίσθηση του hippy style. Οι make-up artists γι' αυτή την άνοιξη κάνουν ένα ταξίδι στις συναυλίες των παιδιών των λουλουδιών και διαλέγουν τα πιο ουδέτερα χρώματα ώστε να αναδείξουν την ομορφιά της φυσικότητας μέσα από αιθέριες φιγούρες. Για να δώσουν μια ρομαντική αίσθηση αισιοδοξίας τα πρόσωπα των κοριτσιών βάφτηκαν με ροδακινί αποχρώσεις και τους ζεστούς τόνους του ηλιοβασιλέματος. Πρόκειται για ένα λουκ εντυπωσιακό, κοσμοπολίτικο αλλά και φυσικό ταυτόχρονα, που εξισορροπείται από ένα νέο και εύκολο τρόπο να χρησιμοποιεί κανείς το μείκ-απ, με αποχρώσεις του ροδακινί και του βερικοκί στα ζυγωματικά και στα χείλη και πολλές στρώσεις μάσκαρα.

