

marie claire

ΜΑΪΟΣ 2013

+ΔΩΡΟΜΑΓΝΗΤΗ:
ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ

GIFTS OF STYLE

ΟΙ 84 ΑΓΟΡΕΣ
ΠΟΥ ΑΔΙΖΟΥΝ
ΤΩΡΑ

ΤΑ ΝΕΑ
ΤΡΙΚ ΤΟΥ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΜΑΡΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ ΝΤΙ ΚΑΠΡΙΟ
ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΟΥΛΟΥΚΑΚΟΥ
ΜΠΡΑΝΤΛΕΪ ΚΟΥΠΕΡ

SUMMER

POWER PRINTS

ΕΞΕΛΙΞΗ:
ΟΜΟΡΦΕΣ ΑΠΟ
ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ
ΜΕ ΤΙΣ ΝΕΕΣ
ΚΡΕΜΕΣ

ΚΑΛΕΣ
ΣΥΖΥΓΟΙ Ή
ΑΝΥΠΟΧΩΡΗΤΕΣ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΡΙΕΣ;

HOLLYWOOD
CLEANSES:
ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΔΙΑΙΤΕΣ
ΕΞΙΠΡΕΣ
ΤΩΝ ΣΤΑΡ



CLUTCH
VALENTINO
GARAVANI ΑΠΟ
ΠΛΕΞΙΓΛΑΣ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΤΡΟΥΚ,
VALENTINO.COM



ΓΥΑΝΙΣΤΕΡΑ ΠΑΣΤΕΛ ΚΑΙ ΠΑΜΠΕΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΜΑΓΙΚΑ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΑ ΒΡΑΔΙΑ.

STYLING: EVA ORBETEGUI. PHOTO: DHYAN BODHA D' ERASMO

SORBET



ΤΣΑΝΤΑ-ΜΠΑΟΥΛΑΚΙ
FURLA ΑΠΟ PVC, ΑΤΤΙCΑ.
ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ ΣΑΝΔΑΛΙΑ
CASA DEI ME ΤΑΚΟΥΝΙ
ΑΠΟ ΠΛΕΞΙΓΛΑΣ,
ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

ΑΝΤΙ ΜΕΡΙΑ

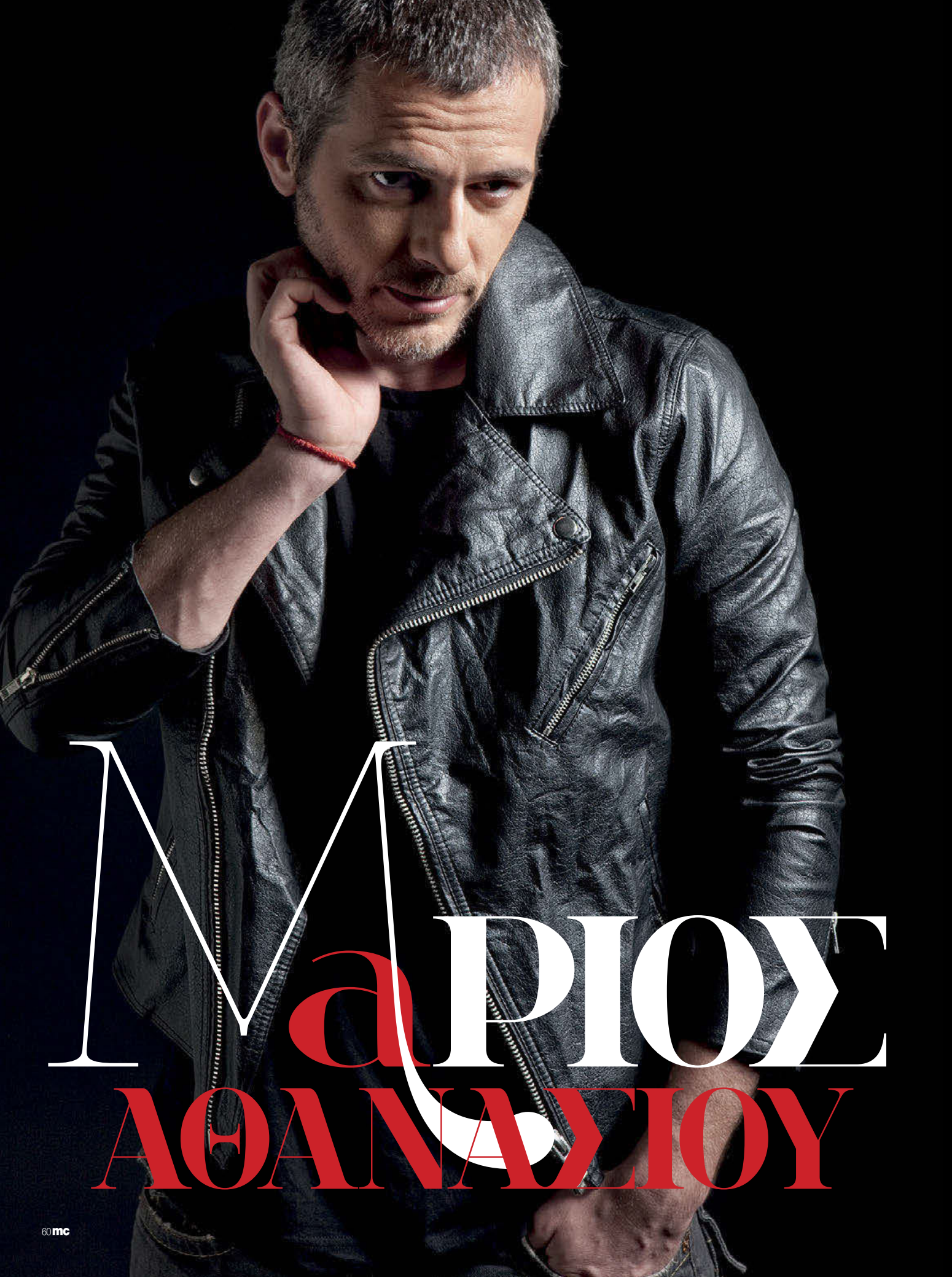
Η ΝΕΟΪΟΡΚΕΖΑ ΠΟΥ ΔΙΧΑΣΕ ΤΙΣ ΜΗΤΕΡΕΣ
ΜΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ
ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΔΙΑΙΤΑ
ΣΤΗΝ 7ΧΡΟΝΗ ΚΟΡΗ ΤΗΣ
ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ *MARIE CLAIRE*
ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ *THE HEAVY* ΚΑΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΟ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ ΤΟΥ
ΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΕΙΣ
ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΓΑΛΛΑΤΕΙΑ ΛΑΣΚΑΡΑΚΗ

Μ

Μπορεί να μοιάζουμε όλες ίδιες αλλά αν μας κοιτάξει κανείς λίγο πιο προσεκτικά θα δει ότι κάθε τόσο ανήκουμε σε δύο φανατικά στρατόπεδα που τα χωρίζει μια υπόγεια περιφρόνηση. Είναι ο εμφύλιος πόλεμος των μαμάδων και ξεσπάει κάθε φορά που προκύπτει ένα από τα αγαπημένα μας θέματα διαφωνίας: φυσιολογικός τοκετός ή καισαρική, θηλασμός ή «ξένο» γάλα, πιπίλα ή όχι, εμβόλια ή ομοιοπαθητική;

Ξέσπασε και όταν η Ντάρα-Λιν Βάις έγραψε εκείνο το περιβόητο άρθρο στην αμερικανική *Vogue* την περασμένη άνοιξη για το πώς έκανε δίαιτα στην παχουλή 7χρονη κόρη της. Το θέμα σήκωνε εύκολους αφορισμούς. Το να πεις, ας πούμε, ότι είναι η χειρότερη μητέρα στον κόσμο που υποβάλλει σε ένα αχρείαστο μαρτύριο και δημόσιο εξευτελισμό το κακόμοιρο το παιδί της ήταν μια εύκολη κατηγορία. Εξάλλου το όλο επικοινωνιακό πακέτο βοηθούσε στο να είσαι επηρεπής σε αυτό το συμπέρασμα: ενώπιόν σου δεν είχες μια καθημερινή εργαζόμενη μητέρα αλλά τη φωτογραφία μιας όμορφης, καλοντυμένης media producer του Μανχάταν και της εξίσου όμορφης και καλοντυμένης κόρης της σε ένα ντε-





MαΡΙΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Μια γενιά μεγάλωσε τηλεοπτικά μαζί του και μαζί με τη σχετικά νεαρή τότε ιδιωτική τηλεόραση. Από την πρώτη σύντομη guest εμφάνισή του στη δημοφιλή τηλεοπτική σειρά *Dolce Vita*—την οποία θυμάται με τρόμο—μέχρι το ρόλο του Άγγελου στη νέα τηλεοπτική σειρά του *Mega Με τα παντελόνια κάτω* έχουν μεσολαβήσει πολλά. Μια σχέση, ένα παιδί, ένας χωρισμός, επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές αλλά και το τέλος μιας ολόκληρης εποχής ευημερίας. Είναι η πρώτη φορά ύστερα από δέκα χρόνια που μπορεί κανείς να συναντήσει με τέτοια άνεση χρόνο τον Μάριο Αθανασίου. Αναζητάει υπομονετικά θέση πάρκινγκ, παίρνει το χρόνο του για να διαλέξει τι είδους τσάι θα παραγγείλει και το τηλεφώνο χτυπάει μόνο μία φορά για να συνεννοηθεί με τη μητέρα του γιου του, τη γνωστή ηθοποιό Μαρία Σολωμού, ποιος θα πάρει το παιδί από το σχολείο.

Πώς είναι η ζωή σου αυτό το διάστημα; Βρίσκομαι σε ρυθμούς δουλειάς που δεν είχα συνηθίσει. Τείνουν να θυμίζουν αυτούς που είχαν οι άνθρωποι στην επαρχία. Όταν πηγαίναμε διακοπές, τους βλέπαμε να δουλεύουν με ανθρώπινους ρυθμούς και τους ζηλεύαμε. Εγώ ξυπνούσα στις 8 το πρωί και γυρνούσα στις 12 το βράδυ. Εκείνοι μπορεί να μην έβγαζαν πάρα πολλά αλλά είχαν ποιότητα ζωής και ηρεμία. Δεν είχαν ψυχοσωματικά, αλλεργίες ή εμφράγματα. Τώρα λοιπόν είμαστε πολύ κοντά σε αυτό, απλώς έχουμε μια δυσκολία να συνηθίσουμε τη νέα κατάσταση.

Εσύ έχεις συνηθίσει; Ανήκω σε μια γενιά που μεγάλωσε πριν από την άθνηση. Πάντα είχα τα βασικά και αισθανόμουν εντάξει αλλά εκείνη την εποχή μεγαλώναμε με ένα ζευγάρι παπούτσια. Για να πάρουμε τζιν γινόταν θέμα. Μπορεί να θέλαμε να κρατήσουμε περισσότερο αυτή η ευημερία αλλά ήταν σαφές ότι ήταν φούσκα. Πολλά πράγματα από την παλιά μας ζωή έπρεπε να φύγουν. Είναι μεγάλη ευκαιρία αυτό που συνέβη, και σε ατομικό και σε κοινωνικό επίπεδο, απλώς δεν έπρεπε να γίνει με τέτοιο τρόπο. Η οικογενειοκρατία στην πολιτική δεν καταφερε ποτέ να βγάλει άξιους ηγέτες.

Πώς προέκυψε η ηθοποιία στη ζωή σου; Σκηνοθεσία ήθελα να σπουδάσω. Με είχε παροτρύνει μια καθηγήτριά μου γιατί είδε σ' εμένα μια ικανότητα να σκέφτομαι με εικόνες. Χρόνια αργότερα διάβασα την αυτοβιογραφία του Λουίς Μπουνιουέλ *Τελευταία νιοή* και αποφάσισα πως αυτό θα κάνω. Μια φίλη με συμβούλεψε να πάω πρώτα σε σχολή υποκριτικής για να καταλάβω καλύτερα τους ηθοποιούς που θα σκηνοθετούσα. Καμία λογική δεν είχε αυτό αλλά τότε εμένα μου φάνηκε εξαιρετική ιδέα. Έτσι πήγα στη σχολή του Θεοδοσιάδη.

Έχεις κάνει πολλή τηλεόραση. Θυμάσαι την πρώτη σου εμφάνιση; Ήταν στο δεύτερο έτος στη σχολή, στην τηλεοπτική σειρά του *Mega Dolce Vita*. Ήταν μια guest εμφάνιση. Ήμουν ελεεινός. Κάποιοι φίλοι μου το έχουν κρατήσει και όταν μαζευόμαστε το βάζουν για να γελάσουμε. Χάρη σε αυτό με φώναξαν στην οντισιόν για την καθημερινή σειρά *Απαγορευμένη αγάπη*. Το ένα έφερε το άλλο.

Τι ονειρευόσουν για την καριέρα σου όταν ξεκινούσες; Να αλλάζουμε τα πράγματα. Φανταζόμουν ότι θα κάναμε ωραίες παρέες στο θέατρο και στον κινηματογράφο και κάποια στιγμή θα δημιουργούσαμε το δικό μας πατάρι του Λουμίδη που θα συγκέντρωνε, όπως εκείνο, όλους τους σημαντικούς καλλιτέχνες της εποχής μας ή τη δική μας παρέα όπως αυτή των σουρεαλιστών στο Παρίσι. Η γενιά μου όμως έπεσε στην εποχή που κυριαρχούσε το χρήμα και η επιτυχία. Αρχίσαμε να αδυνατίζουμε σε ιδανικά και να παχαίνουμε σε κιλά. Αυτό φυσικά δεν ισχύει για όλους τους ηθοποιούς, ευτυχώς.

Η μέχρι σήμερα καριέρα σου σε έχει γεμίσει; Οι περισσότερες ήταν ευχάριστες δουλειές που μου επέτρεπαν να βιοπορίζομαι. Για μένα αυτό ήταν πολύ σημαντικό. Καλλιτεχνικά όμως στο θέατρο και στον κινηματογράφο δεν έχω καταφέρει να κάνω αυτά που ονειρευόμουν όταν ήμουν νέος.

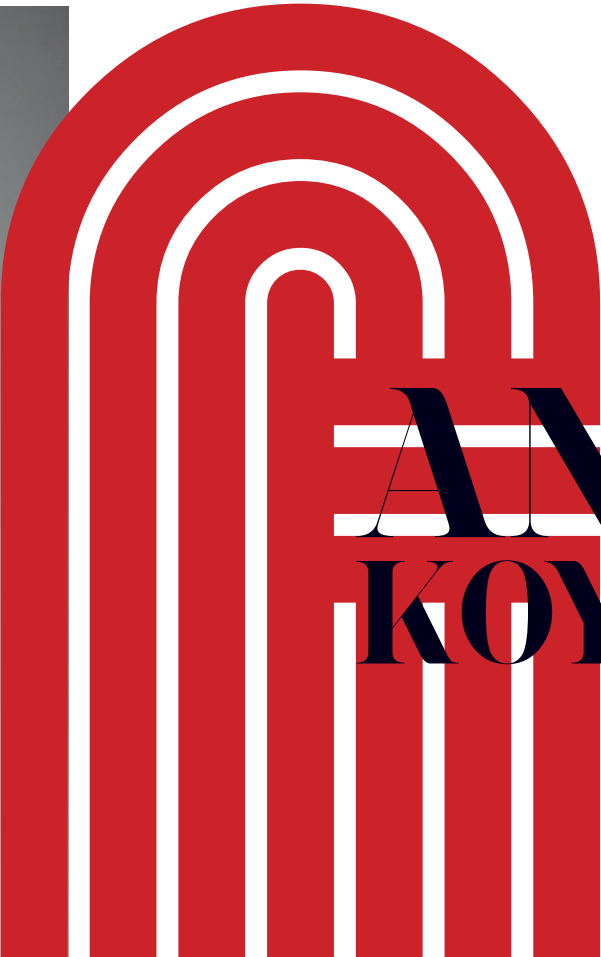
Τι τύπος μπαμπά είσαι; Πάντα έχω τύψεις ότι δεν είμαι αρκετά καλός. Ισορροπώ σε ένα τεντωμένο σκοινί. Από τη μία ο γιος μου να είναι ευτυχισμένος και από την άλλη να είναι πειθαρχημένος. Πάντως τον περισσότερο καιρό προσπαθώ να με αισθάνεται σαν φίλο.

Τι κάνετε μαζί; Συνήθως προσπαθώ να μοιράζω το χρόνο μεταξύ των πραγμάτων που θέλει να κάνει εκείνος και αυτών που θέλω να κάνω εγώ. Είναι λίγος ο χρόνος μου μαζί του και θα μπορούσα—ίσως και από ενοχή—να κάνουμε συνεχώς τα πράγματα που θέλει. Προσπαθώ όμως να τον κάνω να καταλάβει ότι υπάρχει και η δική μου ώρα. Απολαμβάνω πολύ να κουβεντιάζω μαζί του και να βλέπω πώς μεγαλώνει και εξελίσσεται από τη μια κουβέντα στην άλλη. Εγώ θα του εξηγήσω γιατί βγαίνει το ουράνιο τόξο κι εκείνος θα συμπληρώσει κάτι επιστρατεύοντας τη φαντασία του. Μου αρέσει ο τρόπος που εκπλήσσουμε ο ένας τον άλλο.

Ποια είναι τα πρότυπά σου στην ανατροφή του γιου σου; Αναπόφευκτα επαναλαμβάνουμε τα λάθη των γονιών μας. Είναι το μόνο πράγμα που ξέρουμε. Καμιά φορά αναγνωρίζουμε στη συμπεριφορά μας τις αντιδράσεις των γονιών μας ακόμα και τη στιγμή που το κάνουμε. Βλέπουμε την αντίδραση που είχαμε σαν παιδιά στα μάτια των δικών μας παιδιών. Δυστυχώς ή ευτυχώς, δεν είμαστε παιδαγω-

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΩΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΡΙΕΡΑΣ
Ο ΓΝΩΣΤΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΤΑΙ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ. ΦΩΤΟ: ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ





ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΟΥΛΟΥΚΑΚΟΥ

ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΜΕΤΑΞΥ
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΛΙΝΓΚ,
ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΑΣ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ.
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Είμαι ένα μεσογειακό κορίτσι. Αστείο, ζεστό και χαμογελαστό. Παρ' ότι εδώ και χρόνια η βάση της είναι στην Ιταλία, σχετικά πρόσφατα βρέθηκε στην Αθήνα για τα γυρίσματα της σειράς του Alpha *Όσα μου κρύβεις*. Πριν από αυτό την είχαμε δει να υποδύεται τη Χριστίνα, την ψυχολόγο στη σειρά του Mega *L.A.P.D.*, στην Ιταλία όμως ήταν που το αστερί της έλαμψε στο θέατρο αλλά και στον κινηματογράφο. Τη γνώρισα ένα πρωινό Παρασκευής και η θετική της ενέργεια μεταδόθηκε στο χώρο. Την επόμενη μέρα ταξίδευε για Ιταλία όπου την περίμενε μια σημαντική οντισιόν.

Η Αντιγόνη συναντήθηκε πρώτα με το μόντελινγκ –για εκείνη ήταν μια πρακτική μπροστά στην κάμερα μου λέει– και μετά με την ηθοποιία, στην Ιταλία όπου πήγε για να σπουδάσει Νομικά μετά το Λύκειο. Ο Αντριάνο Τσελεντάνο ήταν αυτός που της έδωσε το ψευδώνυμο Antigone Gitana όταν το 2003 πρωταγωνίστησε σε ρόλο τοιγγάνας σε βιντεοκλίπ του. Έχοντας μόλις ολοκληρώσει τα γυρίσματα της ταινίας *The Priest* του Ουτάμ Κουμάρ Θανγκιά στη Μαλαισία, η Αντιγόνη τρέχει καθημερινά από οντισιόν σε οντισιόν και από κάστινγκ σε κάστινγκ για να πραγματοποιήσει το όνειρό της.

Πού ξεκίνησαν όλα; Μεγάλωσα στις γειτονιές της Δάφνης, του Αγίου Δημητρίου και της Νέας Σμύρνης, δηλαδή στο δρόμο. Ήμουν αγοροκόριτσο στο φουλ.

Πώς ήταν η οικογένειά σου; Πλήρης και αγαπημένη. Δύο παιδιά –εγώ και ο αδελφός μου–, πολλά κατοικίδια, παππούδες και γιαγιάδες και πολλή αγάπη.

Τι ονειρευόσουν να γίνεις όταν θα μεγάλωνες; Στην αρχή νομίζω ήθελα απλώς να γίνω αγόρι. Όταν έχεις μεγαλύτερο αδελφό και η μητέρα σου σε ντύνει με τα ρούχα του είναι μάλλον επόμενο να μπερδευτείς. Έπειτα, όταν άρχισα να καταλαβαίνω περισσότερο, ονειρευόμουν να γίνω μπαλαρίνα –αποτέλεσμα των μαθημάτων κλασικού χορού–, αεροσυνοδός, ψυχολόγος, δικηγόρος, διπλωμάτης. Νομίζω είχα πει τα πάντα εκτός από ηθοποιός.

Ποια πρόσωπα ήταν καθοριστικά στην πορεία σου; Ο αδελφός μου, που είναι πάντα στη ζωή μου σε ό,τι κάνω, και η γιαγιά μου η Ελένη. Εκείνη με έμαθε να κολυμπάω, ήμουν το δελφίνι της έλεγε, και ποτέ δεν μου διηγούνταν δύο φορές το ίδιο παραμύθι. Όταν της ζητούσα κάποιο από αυτά που μου είχε πει την προηγούμενη έλεγε: «Το χθες ήταν χθες. Σήμερα είναι μια καινούργια μέρα». Οι ιστορίες της ήταν τόσο ζωντανές και σε ταξίδευαν. Και να φανταστείς ότι η ίδια δεν είχε πάει σχολείο και δεν είχε ταξιδέψει παρά μόνο μία φορά στην Αμερική, στα παιδιά της. Θύμωσα πολύ μαζί της όταν αρρώστησε. Μου λείπει πολύ.

Πώς ήταν ο πρώτος καιρός στην Ιταλία; Πρώτα πήγα στην Πάρμα. Ήταν πολύ ωραία αλλά γρήγορα άρχισα να αισθάνομαι ότι πνίγομαι. Ήθελα κάτι περισσότερο. Μαθημένη στην Αθήνα –με τα θετικά και τα αρνητικά της– η Πάρμα μου φαινόταν ένα τέλειο μικρό χωριό. Σ' εκείνη την ηλικία δεν θέλεις το τέλειο αλλά την αναζήτηση και τη διαδρομή. Έτσι βρέθηκα στο Μιλάνο, που ήταν έρωτας με την πρώτη ματιά.

Η ζωή σου σήμερα στο Μιλάνο; Ξεκινάω συνήθως τη μέρα

ΜΑΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

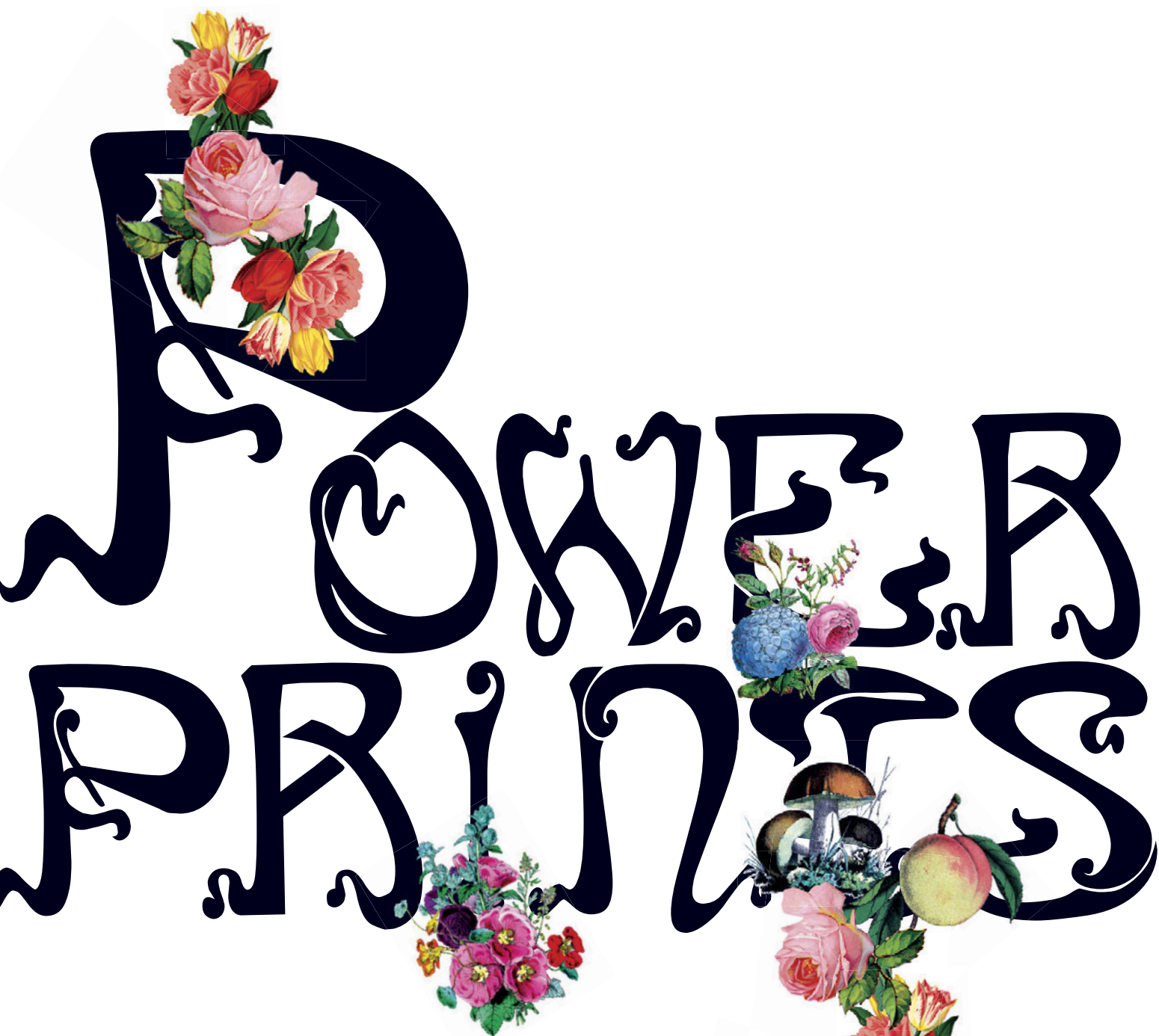
ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΥΠΟΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΜΙΑΣ ΥΙΟΘΕΣΙΑΣ.
Η ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ
ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ
ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ *MARIE CLAIRE* ΠΩΣ
ΕΝΑ ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ ΑΛΛΑΞΕ
ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ

Πρώτη φορά με φαντάστηκα μπτέρα μετά το γάμο μου με τον Ίαν το 1993. Ήμουν 30 χρόνων. Τελικά η απόκτηση ενός παιδιού αποδείχτηκε ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα. Δεν είχα νιώσει ποτέ στη ζωή μου τέτοιο αίσθημα απογοήτευσης όσο αυτό που νιώθεις ύστερα από μια αποβολή. Με τον Ίαν περάσαμε πολλά χρόνια προσπαθώντας ξανά και ξανά. Δέκα αποτυχημένες εξωσωματικές. Ήταν φρικίτη εμπειρία. Δεν εύχομαι σε κανένα να περάσει από αυτήν τη διαδικασία, αν και νιώθω ευγνώμων γιατί τελικά μέσα απ' όλο αυτό φάνηκε ο δρόμος που με οδήγησε στην κόρη μου. Τα συναισθήματα ήταν προσμονή και απογοήτευση και ξανά προσμονή και απογοήτευση. Όλο αυτό το διάστημα προσπαθούσα να παραμείνω θετική και αισιόδοξη αλλά την ίδια στιγμή ένιωθα κουρασμένη και εκνευρισμένη. Ήταν την περίοδο των γυρισμάτων του *Γάμος αλλά ελληνικά*. Όταν η ταινία προβλήθηκε και αποδείχτηκε μεγάλη εμπορική επιτυχία, να μεν ήμουν πολύ ευγνώμων αλλά όλο αυτό ήταν για μένα πολύ λιγότερο συναρπαστικό απ' όσο νόμιζαν οι άλλοι. Το πρωί που ο Ίαν κι εγώ μάθαμε πως ήμουν υποψήφια για Όσκαρ πρωτότυπου σεναρίου είχαμε ήδη προγραμματίσει τη μέρα μας. Εκείνος θα έμπαινε στο αυτοκίνητο για να πάει στη δουλειά κι εγώ θα κατευθυνόμουν στην κλινική για ακόμα μία εξωσωματική. Προσπαθούσα να γίνω μπτέρα και αυτό ήταν το πιο σημαντικό. Ήμουν πολύ χαρούμενη για την επιτυχία αλλά ταυτόχρονα κουβαλούσα ένα μυστικό που δεν ήθελα να μοιραστώ με κανένα. Μόνο εγώ, ο άνδρας μου και οι γονείς μου το ξέραμε. Μου ήταν δυσάρεστο να μιλάω γι' αυτό. Ακόμα δεν μου αρέσει να μιλάω για τα χρόνια των εξωσωματικών και για τις ερωτήσεις γνωστών και ρεπόρτερ: «Κανένα μωρό στον ορίζοντα;» Μετά τις δέκα προσπάθειες ο γιατρός μου υπονόησε πως έπρεπε να σταματήσω. «Τι θα κάνετε εσείς στη θέση μου;» τον ρώτησα. Μου χαμογέλασε και μου είπε: «Τα σκυλιά που έχω υιοθετήσει μου έχουν δώσει περισσότερη χαρά απ' ό,τι τα παιδιά μου». Απόλαυσα εκείνο το γέλιο. Μου το έλεγε καθαρά. Έπρεπε να σταματήσω. Παρ' όλα αυτά θα συνέχιζα. Για λίγο ακόμα.

Η ΓΝΩΣΤΗ
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ
ΗΘΟΠΙΟΣ ΝΙΑ
ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ
ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΕΝΑ ΠΙΑΖΑ ΜΕ
ΤΗΝ -ΟΧΤΑΧΡΟΝΗ
ΣΗΜΕΡΑ- ΚΟΡΗ ΤΗΣ, ΤΗΣ
ΟΠΟΙΑΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΔΕΝ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙ,
ΣΤΗ ΒΕΡΑΝΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ
ΤΟΥΣ. ΉΤΑΝ ΑΥΤΕΣ ΟΙ
ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ
ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ
ΤΗΝ ΙΔΙΑ, ΤΟΝ ΗΘΟΠΟΙΟ
ΑΝΑΡΑ ΤΗΣ ΙΑΝ ΓΚΟΜΕΖ,
ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΜΙΑ ΔΕΜΕΝΗ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.



POWER PRINTS

The title 'POWER PRINTS' is rendered in a large, dark blue, highly stylized serif font. The letters are adorned with various botanical and fruit motifs. The 'P' in 'POWER' features a cluster of pink, red, and yellow roses. The 'R' in 'POWER' has a blue hydrangea and a pink rose. The 'P' in 'PRINTS' is decorated with a peach, a mushroom, and a pink rose. The 'I' in 'PRINTS' has a cluster of pink and red flowers. The 'N' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'S' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'T' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'S' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'P' in 'PRINTS' has a peach, a mushroom, and a pink rose. The 'I' in 'PRINTS' has a cluster of pink and red flowers. The 'N' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'S' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'T' in 'PRINTS' has a pink rose. The 'S' in 'PRINTS' has a pink rose.

ΕΜΠΡΙΜΕ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΜΟΤΙΒΑ ΝΤΥΝΟΥΝ
ΤΑ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ.
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΣΤΙΛ ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΤΟΛΜΗΡΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ
ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ ΣΥΝΗΘΙΣΕΙ.
FASHION EDITOR: MARILENA KARAGIANNI
PHOTOGRAPHER: THANASSIS KRIKIS (10AM)

ΜΕΤΑΞΟΤΟ ΣΑΤΕΝ
ΦΟΡΕΜΑ PRADA,
PRADA BOUTIQUE,
ΦΟΥΛΑΡΙ ΜΕ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ
ΦΟΥΝΤΕΣ, H&M.
MULES DRIES VAN
NOTEN ΜΕ ΚΑΣΤΟΡΙΝΑ
ΚΟΡΔΟΝΙΑ, SOTRIS



Η ΦΕΤΙΝΗ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΑ
ΕΜΠΝΕΕΙ ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ:
ΕΝΤΟΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ,
ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΣΤΑΜΠΕΣ, ΕΘΝΙΚ
ΜΟΤΙΒΑ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ ΚΑΙ
ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ ΟΡΙΖΟΥΝ ΜΙΑ
ΝΕΑ, ΛΑΜΠΕΡΗ ΕΠΟΧΗ.
*FASHION EDITOR: CRISTINA
BERNEZZO*
*PHOTOGRAPHER: JONATHAN
SEGADE*



THE
X
FACTOR



ΦΟΡΕΜΑ, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΠΟΣΕΤ
ΚΑΙ ΓΟΒΕΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΙΖΕ
ΔΕΡΜΑ ΠΥΘΩΝΑ, ΟΛΑ **DIOR**,
DIOR BOUTIQUE

ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΕΛΙΔΑ
ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΦΟΥΛΑΡΙ ΑΠΟ
ΜΕΤΑΞΙ, ΞΥΛΙΝΑ
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ, ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ
ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΠΕΔΙΛΑ, ΟΛΑ
DOLCE & GABBANA, DOLCE
& GABBANA BOUTIQUE

Close UP

Ο ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ:
ΤΟ ΔΕΡΜΑ ΝΑ ΔΕΙΚΝΕΙ ΤΕΠΕΙΟ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΚΟΝΤΑ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΚΑΡΚΩΤΟΥ

Μια άψογη επιδερμίδα, σύμφωνα με έρευνες, είναι ικανή να καθορίσει το πόσο ελκυστικό μπορεί να δείχνει ένα πρόσωπο. Ακόμα κι αν καλύπτουμε τα προβλήματα με μακιγιάζ, στην πραγματικότητα από κοντά οι ατέλειες θα είναι εμφανείς. Η αλήθεια είναι ότι καθώς μεγαλώνουμε τα πράγματα αλλάζουν. Η λαμπερή όψη που αντανακλά η επιδερμίδα στα 20 με το πέρασμα του χρόνου δίνει τη θέση της σε μια επιδερμίδα με ανομοιόμορφο χρωματικό τόνο ενώ η σφριγηλότητα του δέρματος που είχαμε στα 30 σταδιακά μειώνεται. «Λόγω της μείωσης της ορμονικής δραστηριότητας τα κύτταρα γερνούν χωρίς να αναγεννιούνται, η παραγωγή κολλαγόνου περιορίζεται, η επιδερμίδα υποφέρει από απώλεια υγρασίας, οι πόροι γίνονται πιο έντονοι, οι ρυτίδες είναι πιο εμφανείς, ενώ είναι πιθανό να προκληθεί λιπαρότητα», εξηγεί η δερματολόγος Αμαλία Τσιατούρα. Προκειμένου να έχουμε ένα δέρμα που δείχνει άψογο ακόμα και από κοντά, στόχος δεν είναι μόνο να καλύψουμε και να διορθώσουμε τις μικροφθορές που έχουν εμφανιστεί αλλά και να καθυστερήσουμε τη διαδικασία γήρανσης που έχει ξεκινήσει. Χάρη στα νέα κοσμητολογικά επιτεύγματα τώρα μπορούμε όχι μόνο να έχουμε instant αποτελέσματα αλλά και να επιβραδύνουμε ή να επιδιορθώσουμε πολλές από τις φθορές του χρόνου κι έτσι να προσφέρουμε στην επιδερμίδα μας καλύτερη υφή και νεανική όψη χωρίς ατέλειες.

Η χρονοβιολογία του δέρματος

Οι ρυθμοί ανανέωσης του δέρματος δεν είναι σταθεροί σε όλη τη διάρκεια του 24ώρου. Για να επιδιορθώσουμε τα ψεγάδια αξιοποιούμε την κοσμητολογία σε συνδυασμό με τα πορίσματα της χρονοβιολογίας. Επιλέγουμε πλούσιους ορούς με τις οδηγίες των



1. ΠΡΟΗΓΜΕΝΟΣ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ADVANCED GENIFIQUE YOUTH ACTIVATING CONCENTRATE ΤΗΣ LANCÔME
2. ΚΡΕΜΑ ΚΥΤΤΑΡΙΚΗΣ ΑΝΑΝΕΩΣΗΣ CELLULAR PERFORMANCE WRINKLE REPAIR ESSENCE ΤΗΣ SENSAI BY KANEBO (€164,90 ΤΑ 40 ML, ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΑ ΝΟΤΟΣGALLERIES)
3. ΟΡΟΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ THE REGENERATING SERUM ΤΗΣ LA MER
4. ΑΝΤΙΡΥΤΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΣΦΙΚΤΙΚΟ ΣΕΡΟΥΜ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΜΑΥΡΗ ΠΙΕΚΗ ΤΗΣ KORRES (€39,80 ΤΑ 30 ML)
5. ΟΡΟΣ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΗΣ ADVANCED NIGHT REPAIR SYNCHRONIZED RECOVERY COMPLEX ΤΗΣ ESTÉE LAUDER (€98 ΤΑ 50 ML)
6. ΚΡΕΜΑ AGE PERFECT ΚΥΤΤΑΡΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΝΥΧΤΑΣ ΤΗΣ L' OREAL PARIS (€24 ΤΑ 50 ML)
7. ΣΥΣΦΙΚΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ ΝΥΧΤΑΣ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΛΑΙΜΟ THE ONE NON SURGICAL NIGHT LIFT FOR FACE & NECK ΤΗΣ SYMMETRIA (€174 ΤΑ 50 ML)

