

BHMagazino

SUMMER ISSUE

Η
Λ
Ι
Α
ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ
ΕΛΛΗΝΙΔΑ
ΜΙΛΑΕΙ ΚΑΙ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΤΑΙ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ...
UNDER THE SUN

ΤΖΟ ΜΠΑΪΝΤΕΝ ΠΟΙΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ;
ΘΑΣΟΣ ΤΟ ΚΑΤΑΠΡΑΣΙΝΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΤΙΒ ΜΑΚ ΚΟΥΙΝ ΛΑΤΡΗΣ ΤΗΣ ΤΑΧΥΤΗΤΑΣ ΚΑΙ COOL GUY



●
Η Ηλιάνα
Παπαγεωργίου
σε άκρως
θερινό mood,
φωτογραφημένη
αποκλειστικά για
το BHMAgazino
Summer Issue.



ΚΟΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΗΣ

Editorial

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 04 Εβδομάδα
- 06 Cover Story:
Ηλιάνα Παπαγεωργίου
- 12 Γνώμες
- 14 Οι γυναίκες του Τζο Μπάιντεν
- 18 Θάσος
- 21 Λίντα Καπετανέα
- 22 Στιβ Μακ Κουίν
- 25 Gifts in Blue
- 27 Το γαστρονομικό θαύμα
της Τήνου
- 28 Μουσείο Καζαντζάκη
- 31 Πόλο: Αδελφές Πλευρίτου
- 32 Matsuhisa Athens-Umi Bar
- 34 Ευτυχία Γιαννάκη



ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ...

Το BHMAgazino επιλέγει μια φορά τον χρόνο να «υποκύψει», όσον αφορά το εξώφυλλό του, στη γοητεία του μπικίνι.

Μικρό κορίτσι ακόμα, παρακολουθούσα μέσα από τις σελίδες των διεθνών περιοδικών μόδας τις φωτογραφίες του Μπρους Βέμπερ. Με γοήτευε αυτό το στυλ που «χρησιμοποιούσε» στα fashion editorial του ο διάσημος και πιο ακριβοπληρωμένος, εκείνη την εποχή, δημιουργός. Θυμάμαι ότι ένα από αυτά μάλιστα, με «πρωταγωνίστρια» την εκρηκτική, μελαχρινή καλλονή Ταλίσσα Σότο, είχε αφήσει εποχή. Η Σότο, top model με πλούσια, μαύρα μαλλιά, αισθησιακά χείλη και θανατηφόρες αναλογίες, να ποζάρει στην πισίνα υπερπολυτελούς έπαυλης στο Μπέμπερλι Χιλς, σε... μαυρόασπρο φόντο. Στον διεθνούς φήμης fashion photographer, σκηνοθέτη (είχε μία υποψηφιότητα για το Οσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ) και συγγραφέα («A House Is Not a Home») άρεσε να παίζει με το μαύρο και το λευκό, που στην πραγματικότητα «έβγαζε» κάτι το κινηματογραφικό, σοφιστικέ, συγχρόνως όμως λαμπερό. Ο Βέμπερ έτρεφε αδυναμία στην αμερικανίδα super model και ηθοποιό, που εκείνη την εποχή πρωταγωνιστούσε στην ταινία James Bond με τίτλο «Licence to Kill». Η Ταλίσσα στη συνέχεια έκανε σημαντικές καμπάνιες, εκείνη όμως η φωτογράφισή της με μπικίνι στην πισίνα, έτσι όπως τη «φαντάστηκε» ο Βέμπερ, «συναγωνιζόταν» τις μαυρόασπρες του φωτογράφου με άλλες υπερδιάσημες προσωπικότητες. Ο Μπρους υπέγραψε από τις πολυσυζητημένες καμπάνιες των Calvin Klein, Versace, Louis Vuitton, μέχρι εκείνες με τις Stella Tennant και Jean Campbell (να ποζάρουν έχοντας στην αγκαλιά τους σκυλάκια ή με φόντο προβατάκια για το «W Magazine») και βέβαια αυτή των stars του catwalk Taylor Hill και Carolyn Murphy, σε μαυρόασπρο πάλι φόντο. Καλοκαίρι, ωραία κορίτσια, φωτογραφίες με την υπογραφή διάσημων συντελεστών. Το BHMAgazino επιλέγει μία φορά τον χρόνο (καλοκαίρι πάντα) να «υποκύψει», όσον αφορά το εξώφυλλό του, στη γοητεία του μπικίνι. Ενα εκτυφλωτικά όμορφο κορίτσι όπως η Ηλιάνα Παπαγεωργίου, να κλέβει τις εντυπώσεις με το λευκό της μπικίνι σε μια μεγάλη, δική μας παραγωγή. Η πολυσυζητημένη τα δύο τελευταία χρόνια τηλεοπτική παρουσιάστρια και μοντέλο, μου θυμίζει εμένα προσωπικά, σε αυτό εδώ το εξώφυλλο, την Κλαούντια Καρντινάλε στις χρυσές εποχές. Η επιλογή της Ηλιάνας για το Summer Issue του BHMAgazino έγινε γιατί απλά είναι η... καλύτερη: Εντυπωσιακά όμορφη, καλλίγραμμη, ταλαντούχα, κυρίως όμως χαμηλών τόνων. Τι άλλο να επιθυμήσει κανείς για ένα καυτό, χρυσό (διαφορετικό, βέβαια, αυτή τη χρονιά) καλοκαίρι; Βυθιστείτε λοιπόν στα γαλάζια, λευκά και χρυσά χρώματα του μοναδικού BHMAgazino...

Μαργαρίτα Σφέτσα
Διευθύντρια BHMAgazino

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

BHMAgazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με **ΤΟ ΒΗΜΑ** www.vimagazino.gr, e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ** CREATIVE ART DIRECTOR Πάννης Κούρτης ART DIRECTOR Κατερίνα Μαρούσις
ASSISTANT ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Κολιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος, Παναγιώτης Γκανάς, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Νπάνια Καρτσαγκούλη, Αλέξανδρος Καψύλης, Βαγγέλης Κιούσης, Τάσος Μανικίδης, Νατάσα Μπαστέα, Γιώργος Νάστος, Άρης Ραβανός, Λευτέρης Τρίγκας, Γιώργος Χούπης GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 plagka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξενάκη Τηλ. 210-7547.063 lxenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 chvatou@alteregomedia.org

ΗΛΙΑΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

«ΕΙΜΑΙ ΑΛΗΘΙΝΗ, ΕΙΜΑΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ»

Η νεαρή
παρουσιάστρια
και μοντέλο
φωτογραφήθηκε
αποκλειστικά για
το BHMAGAZINO
με άκρως
καλοκαιρινή
διάθεση και
μίλησε για
όνειρα, στόχους,
φιλοδοξίες και
τα επόμενα
επαγγελματικά
της βήματα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΤΟΥΛΗΣ
STYLING ΗΡΩ ΤΣΟΥΡΤΟΥ

Εντελώς αιφνίδια ήταν η αναστάτωση που προκάλεσε η εμφάνιση της Ηλιάνας Παπαγεωργίου στους τηλεοπτικούς δέκτες της Ελλάδας πριν από σχεδόν δύο χρόνια. Το όμορφο μοντέλο εντυπωσίασε από μια θέση στην κριτική επιτροπή του δημοφιλούς «Greece's Next Top Model» το κοινό που διψούσε για νέα, λαμπερά πρόσωπα. Η γεννημένη στην Πάτρα Σταρ Ελλάς του 2011 ανακηρύχθηκε μάλιστα λίγους μήνες μετά το ντεμπούτο της στο πρόσωπο που έψαξαν πιο πολύ οι έλληνες χρήστες της Google για ολόκληρο το 2018. Αυτή την περίοδο προετοιμάζεται πυρετώδως για μια καθημερινή εκπομπή στον Alpha – για την παρουσίαση της οποίας φημολογείται ότι έχει υπογράψει ένα ακριβοπληρωμένο συμβόλαιο. Το κορίτσι με τους περισσότερους από 519.000 followers στο Instagram μίλησε στο BHMAGAZINO για τις μεγάλες προκλήσεις, για τον φεμινισμό και για τη σχέση της με τον ράπερ SNIK.

Φωτογραφηθήκατε σε εξόχως καλοκαιρινό σκηνικό. Είναι αυτή η αγαπημένη σας εποχή;

«Περνούσα πολύ ωραία τα καλοκαίρια. Η μητέρα μου είναι από τη Ζάκυνθο και κάθε καλοκαίρι

πηγαίναμε εκεί οικογενειακώς, στους συγγενείς μας. Θυμάμαι να παίζουμε με τα ξαδέλφια και την αδελφούλα μου, ήταν όλα όμορφα και ήσυχα. Εχω έντονα ως ανάμνηση τη μυρωδιά από τα φρούτα που έκοβε η γιαγιά μου για να φάμε και τους έβαζε και ζάχαρη από πάνω για να είναι πιο γλυκά. Αυτό που δεν έχω κάνει ποτέ σχεδόν είναι να πάω διακοπές με τους φίλους μου. Το δοκίμασα μια φορά αλλά επειδή ζούσα στο εξωτερικό τότε και μου είχαν λείψει οι δικοί μου, δύο ημέρες μετά τούς πήρα τελικά τηλέφωνο να έρθουν και αυτοί να μας βρουν, είχα ανάγκη να περάσω χρόνο με την οικογένειά μου. Η αλήθεια όμως είναι ότι αγαπώ πιο πολύ το φθινόπωρο. Ανυπομονούσα πάντα να αρχίσει το σχολείο, γιατί ήθελα να δω πάλι τους φίλους και τους συμμαθητές μου. Μου αρέσει η αίσθηση της πρώτης βροχής αλλά και τα νέα ξεκινήματα που φέρνει το φθινόπωρο».

Την ερχόμενη σεζόν θα δοκιμαστείτε ως κεντρική παρουσιάστρια μιας νέας εκπομπής στον Alpha. Τι μπορείτε να μας πείτε για αυτή;

«Έχουμε με το κανάλι μια γενική εικόνα, την οποία εξετάζουμε κομμάτι-κομμάτι βλέποντας πώς θα μπορούσε να γίνει πράξη και πώς θα αξιοποιηθεί κάθε συνεργάτης για να έχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα».

Αφήνετε μια δοκιμασμένη συνταγή και μια επιτυχημένη ομάδα για κάτι τελείως καινούργιο. Σας αγχώνει αυτό ή σας φαίνονται δημιουργικές τέτοιες προκλήσεις;

«Εχω άγχος, πάντα έχω, θα το χαρακτηρίζα βέβαια δημιουργικό άγχος. Και η προηγούμενη δουλειά μου σχετικά πρόσφατη είναι, στο “GNTM” ήμουν για δύο σεζόν. Και εκεί η ομάδα καινούργια

για ήταν, οι περισσότεροι δεν είχαμε κάνει ξανά τηλεόραση, και όμως τα καταφέραμε. Πιστεύω ότι αν θέλεις κάτι πολύ, αν το αγαπάς ειλικρινά και μέσα από την καρδιά σου, τότε θα το πετύχεις. Σαφώς και είναι μια μεγάλη πρόκληση το επόμενο επαγγελματικό βήμα μου. Μέχρι πριν από δύο χρόνια δεν είχα ξαναβγεί στην τηλεόραση. Τώρα αυτό το μέσο έχει γίνει κομμάτι της ζωής μου, το μεγάλο όνειρό μου. Εχω μάθει να δουλεύω σκληρά από πάρα πολύ μικρή, έχω συνεχώς ιδέες για νέα πράγματα, δεν μου αρέσει να μένω στάσιμη. Κουράζομαι. Με κουράζει πιο πολύ η αδράνεια σε σχέση με τη σκληρή δουλειά».

Στην τηλεόραση είναι σημαντικό το να ταυτιστεί το κοινό με αυτόν που βλέπει στην οθόνη. Εσείς είστε μια καλλονή που δεν αντιπροσωπεύει τη μέση Ελληνίδα. Πώς θα επιτευχθεί αυτή η ταύτιση;

«Το να προσπαθήσεις να γίνεις κάτι άλλο από αυτό που είσαι είναι δυστυχία. Είμαι αληθινή, είμαι ο εαυτός μου, δεν έχω δείξει κάτι άλλο, όποιος με γνωρίζει ξέρει τι λέω, δεν υπάρχει διανοητική μεταξὺ οθόνης και πραγματικότητας. Η ταύτιση θα επιτευχθεί μέσω της αλήθειας, διότι αυτό είναι που λείπει από την καθημερινότητα. Η γυμνή αλήθεια. Οι άνθρωποι φοβούνται να είναι ο εαυτός τους και προτιμούν να χιτίζουν ένα άλλο προσωπείο στο Instagram, για παράδειγμα. Όσοι όμως τολμούν να είναι αυθεντικοί και ειλικρινείς δικαιώνονται τελικά».

Δίνετε την εντύπωση μιας φιλόδοξης γυναίκας που διεκδικεί την επιτυχία. Είναι φυσικό χαρακτηριστικό σας ή γαλουχηθήκατε έτσι;

«Είναι στοιχείο του χαρακτήρα μου, αλλά το καλλιέργησαν και οι δικοί μου χωρίς να μου το λέ-

νε ξεκάθαρα. Μεγάλωσα σε μια οικογένεια στην οποία δούλευαν όλοι μέρα-νύχτα. Εχω δει πώς βγαίνει το μεροκάματο, πώς έρχεται το φαγητό στο τραπέζι σε ένα σπίτι, μου εξηγούσαν πάντα ότι τίποτα δεν χαρίζεται. Ετσι εκτίμησα τον κόπο. Από τα δέκα μου χρόνια τους βοηθούσα κι εγώ τους γονείς μου και μου άρεσε να τους παρατηρώ στη δουλειά και να βγάζω στο τέλος το χαρτζιλίκι μου. Πλέον ξέρω ότι αν δουλέψεις πάρα πολύ κάτι θα κερδίσεις».

Γίνετε γρήγορα διάσημη. Στις απαιτήσεις της αναγνωρισιμότητας έχετε προσαρμοστεί; Τι θεωρείτε αναγκαίο κακό της δουλειάς σας;

«Στην αρχή αυτό το κατάλαβαν όλοι εκτός από εμένα. Δούλευα πολύ, στα γυρίσματα, σε φωτογραφίες και καμπάνιες, δεν είχα χρόνο να κυκλοφορήσω και να καταλάβω αν με αναγνωρίζουν, είχα περιοριστεί στη γειτονιά μου. Οι γονείς μου προσπαθούσαν να μου πουν εμμέσως ότι έχουν αλλάξει τα πράγματα, αλλά δεν καταλάβαινα τι εννοούσαν. Τώρα, δύο χρόνια μετά, έχω πλήρη επίγνωση της κατάστασης. Δεν θεωρώ την αναγνωρισιμότητα αναγκαίο κακό, διότι όταν ο άλλος θέλει να σου μιλήσει, να σου πει μια καλή κουβέντα, να βγειτε μαζί μια φωτογραφία, σημαίνει ότι σε έχει βάσει στην καρδιά του, θέλει να σου δώσει τον χρόνο και την προσοχή του, και αυτό μου φαίνεται υπέροχο».





● Ο Τζο Μπάιντεν και οι υποψήφιες αντιπρόεδροί του: Ελίζαμπεθ Γουόρεν, Μισέλ Λουχάν Γκρίσαμ, Σούζαν Ράις (επάνω), Κάρεν Μπας, Καμάλα Χάρις, Τάμι Ντάκγουορθ (κάτω).



ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ

Ο υποψήφιος των Δημοκρατικών στις προεδρικές εκλογές του Νοεμβρίου ανακοινώνει στις αρχές Αυγούστου την αντιπρόεδρό του. Εφόσον εκλεγούν, θα είναι η πρώτη γυναίκα στο αξίωμα και πιο κοντά από κάθε άλλον στην επόμενη προεδρία.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΚΟ ΚΑΡΑΣΑΡΙΝΗ

Στις 14 Μαρτίου 2020, με τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής να έχουν κηρυχθεί σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης και την Ευρώπη να εισέρχεται σταδιακά σε καραντίνα λόγω της πανδημίας του κορωνοϊού, λίγοι ήταν εκείνοι που ανησυχούσαν για την πορεία των προκριματικών εκλογών του Δημοκρατικού Κόμματος. Αλλωστε, μέσα στο δεκαήμερο που είχε προηγηθεί, τα τελευταία προγνωστικά είχαν ανατραπεί, ο Μπέρνι Σάντερς από αδιαφιλονίκητος πρωτοπόρος είχε μεταβληθεί σε ασθμαίνοντα δεύτερο, και ο Τζο Μπάιντεν από ξοφλημένος πρώην πολιτικός σε αναμενόμενο διάδοχο του Ντόναλντ Τραμπ. Μετά τη Σούπερ Τρίτη της 3ης Μαρτίου, όταν ο Μπάιντεν κέρδισε

10 Πολιτείες, είχαν υποχωρήσει και οι φοβίες όσων πίστευαν ότι ο «αριστερός» Σάντερς θα καταπόντιζε τους Δημοκρατικούς στις προεδρικές εκλογές ή θα θριάμβευε εγκαθιδρύοντας τον σοσιαλισμό στην Αμερική. Η δήλωσή του, λοιπόν, εκείνο το βράδυ, στην τελευταία τηλεοπτική αναμέτρηση των υποψηφίων, ότι «αν λάβω το χρίσμα, θα προτείνω μια γυναίκα για το αξίωμα του αντιπροέδρου», χάθηκε μέσα στο κύμα της πρωτόγνωρης εν καιρό ειρήνης μεταβολής των συνθηκών της καθημερινής ζωής στη Δύση. Τέσσερις μήνες μετά, η πανδημία πόρρω απέχει από το να έχει εξαφανιστεί, ειδικά στις ΗΠΑ, ωστόσο η κανονικότητα έχει επανέλθει σε βαθμό ώστε η πολιτική να εκτοπίζει τον κορωνοϊό από τα πρωτοσέλιδα. Και καθώς ο Τζο Μπάιντεν διαθέτει μεγάλο προβάδι-

σμα σε βάρος του Τραμπ στις δημοσκοπήσεις και η ανακοίνωση του ονόματος της υποψήφιας αντιπροέδρου του επίκειται, πολλοί επισημαίνουν ότι η Καμάλα Χάρις, η Ελίζαμπεθ Γουόρεν, η Σούζαν Ράις, η Μισέλ Λουχάν Γκρίσαμ ή όποια άλλη επιλέξει τελικά δεν θα είναι μόνο η πρώτη γυναίκα στο αξίωμα, αλλά και η ισχυρότερη κάτοχός του και, πιθανώς, η επόμενη πρόεδρος της χώρας.

Σταυρόλεξο για δυνατούς λύτες

Ενας αντιπρόεδρος σπάνια βγαίνει από τη σκιά του προέδρου υπό τον οποίο έχει εκλεγεί. Ο ρόλος του είναι να αποτελεί αντίβαρο: πιο συντηρητικός, πιο φιλελεύθερος, πιο νέος, πιο γέρος, με απήχηση σε διαφορετικές εθνοτικές ομάδες ή γεωγραφικές περιφέρειες. Δεν προορί-





TZO MIIÄINTEN



ΘΑΣΟΣ

ΑΝΑΔΥΟΜΕΝΗ ΟΜΟΡΦΙΑ

Καταπράσινο, με υπέροχες θάλασσες και με πλούσια ιστορία, το ξεχωριστό αυτό νησί της Βόρειας Ελλάδας είναι ένας γενναιόδωρος προορισμός για εκείνον που θα το επιλέξει για τις διακοπές του.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

Το βορειότερο μεγάλο νησί του Αιγαίου, ένας «κύκλος» με ακτογραμμή που φθάνει τα 115 χιλιόμετρα, είναι ένα κατάφυτο ορεινό δάσος με πεύκα, πλατάνια, βελανιδιές και έλατα που αναδύεται μέσα από τη θάλασσα. Αποτελεί δε ξεχωριστή περίπτωση στη νησιωτική Ελλάδα λόγω της ιδιαίτερης φύσης της, της ιστορίας και της κουλτούρας των κατοίκων της. Στη Θάσο, το βουνό (η ψηλότερη κορυφή, το Υψάριο, ξεπερνά τα 1.200 μέτρα) και η θάλασσα «συναντιούνται» με θεαματικά αποτελέσματα. Την ίδια όμως στιγμή, εκτός από τα φυσικά κάλλη του, το νησί έχει και άλλο σημαντικό πλούτο να επιδείξει, τις αρχαιότητές του. Αυτό προσφέρει η καλοκαιρινή Θάσος: το ταξίδι στην όμορφη φύση της και το ταξίδι, ταυτόχρονα, στο πλούσιο παρελθόν της. Και αν κουραστούμε από τον δρόμο, ή αν σφίξουν οι ζέστες, μια βουτιά στη σμαραγδένια θάλασσα είναι ό,τι καλύτερο. Μιλάμε, κοντολογίς, για έναν από τους πιο ιδανικούς προορισμούς για μερικές ημέρες διακοπών. Για ένα οδοιπορικό γνώσης και χαλάρωσης στον ίδιο τόπο. Η Θάσος (ακόμη και λαβωμένη από τις μεγάλες πυρκαγιές της δεκαετίας του 1980) τα προσφέρει όλα!

Το χθες και το σήμερα
Μια χερσόνησος, αυτό ήταν η Θάσος στη νεότερη παλαιολιθική εποχή. Και κατοικούνταν ήδη, όπως επιβεβαιώνουν αρχαιολογικά ευρήματα. Το όνομά της, σύμφωνα με τη μυθολογία, το πήρε από τον Θάσο, γιο του Αγήνορα, βασιλιά της Τύρου της Φοινίκης, και αδελφό της Ευρώπης. Όταν ο ερωτευμένος με την Ευρώπη Δίας την άρπαξε, μεταμορφωμένος σε ταύρο, ο Θάσος άρχισε (μάταια) να την αναζητεί. Όταν έφθασε στο νησί, γοητευμένος από την ομορφιά του, αποφάσισε να εγκατασταθεί εκεί μαζί με τους συντρόφους του. Γη εύφορη αλλά και πλούσια σε μεταλλεύματα, η Θάσος έγινε πολλές φορές στόχος επιδρομών. Απέκτησε όμως και μεγάλη αίγλη. Με την επικράτηση του Χριστιανισμού, έγινε έδρα Επισκοπής. Κατά τα μεσαιωνικά χρόνια ταλαιπωρήθηκε από νέες επιδρομές, ενώ στις αρχές της Τουρκοκρατίας μεγάλο μέρος του πληθυσμού της μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Το 1813 παραχωρήθηκε από τους Τούρκους στον Μεχμέτ Αλή, βεζίρη της Αι-

● Πνιγμένος στο πράσινο, γραφικός και ανοιχτόκαρδος, ο Λιμένας της Θάσου εντυπωσιάζει με το υπέροχο χρώμα της θάλασσάς του.

ΣΤΙΒ ΜΑΚ ΚΟΥΙΝ Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ COOL

Δεν ίδρωνε ποτέ το αψίτι του, η ταχύτητα έτρεχε στο αίμα του και η ήρεμη δύναμη που πάντοτε εξέπεμπε παραμένει μοναδική. Σήμερα θα γινόταν 90 ετών αλλά πριν από ακριβώς 40 χρόνια κόπηκε απότομα το νήμα της ζωής του. Δεν υπήρξε ποτέ αντικαταστάτης του και όλα δείχνουν ότι ούτε πρόκειται.

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Οι ήρωες που υποδύθηκε μπορούσαν ανά πάσα στιγμή να υψώσουν τη γροθιά τους αλλά ποτέ δεν ύψωσαν τη φωνή τους. Δεν χώνευε τους αστυνομικούς, όμως έπαιξε μακράν τον καλύτερο αστυνομικό που έχουμε δει ποτέ στο σινεμά, τον Φρανκ Μπούλιτ, υπαστυνόμο του Εγκληματολογικού στο Σαν Φρανσίσκο, στην ταινία «Μπούλιτ» (1968).

Η ταινία του Πίτερ Γέιτς έμεινε στην ιστορία για μια κλασική σκηνή καταδίωξης αυτοκινήτων (διάρκειας οκτώ λεπτών και γυρισμένης σε πραγματικούς δρόμους και χώρους του Σαν Φρανσίσκο), όμως φυσικά δεν είναι μόνο αυτό το χάρισμά της. Είναι ο ίδιος ο Στιβ Μακ Κουίν, αγέρωχος, άκαμπτος, αγέλαστος μπροστά στην πολιτική εξουσία που υποτίθεται ότι υπερβαίνει τη δική του. «Όλοι πρέπει να κάνουμε συμβιβασμούς, Φρανκ» του λέει ο πολιτικός Γουόλτερ Τσάλμερς (Ρόμπερτ Βον), χολωμένος που ο Μπούλιτ τού αντιστέκεται αρνούμενος με ακλόνητη ψυχραιμία να παίξει το παιχνίδι του, να γίνει ο λακές και η μαριονέτα του. «Κουταμάρες» απαντά ήσυχος ο Μπούλιτ. «Πούλα ό,τι θες αλλά όχι εδώ, όχι τώρα. Αντε στον διάολο από εδώ πέρα». Ασυμβίβαστος αλλά ικανός και αποτελεσματικός στη δουλειά του, ο υπαστυνόμος Μπούλιτ ταυτίζεται πλήρως με τον ηθοποιό που τον υποδύθηκε. Και ίσως να είναι αλήθεια ότι, όπως λέγεται, ο Φρανκ Μπούλιτ ήταν ο αγαπημένος ρόλος του Στιβ Μακ Κουίν.

Πολύ μεγάλος, πολύ χαρισματικός ηθοποιός, χώρια από το ότι σαν περσόνα υπήρξε ένας πραγματικός βασιλιάς του cool (που υπήρξε και το παρατσούκλι του). Μα γιατί λέτε ο Στιβ Μακ Κουίν δεν ξεπεράστηκε ποτέ και από κανέναν; Η αύρα του απέπνεε πάντα μια σιωπηλή δύναμη, κυρίαρχη σε ό,τι και αν έκανε. Στους αγώνες ταχύτητας, στο lifestyle που είχε αποφασίσει ν' ακολουθήσει, στην υποκριτική του, ακόμη και στους περισσότερους ήρωες των λιγότερων από 30 ταινιών στις οποίες έπαιξε. Ο Σαμ Πέκινπα που τον σκηνοθέτησε σε δύο από αυτές, στο «Junior Bonner» (1972) και στο «Ήταν δύο φυγάδες» (1972), είχε πει ότι «αν θες πραγματικά να μάθεις τι σημαίνει ηθοποιία στον κινηματογράφο, παρακολούθησε τα μάτια του». Και είχε δίκιο. Πολύ λίγοι ηθο-

ποιοί έπαιζαν τόσο άμεσα, τόσο έντονα, αλλά και τόσο άνετα με το βλέμμα τους σε ταινίες όπως ο «Χαρτοπαίκτης» (1965), ο «Πεταλούδας» (1973), η «Υπόθεση Τόμας Κράουν» (1968) και τα «Βότσαλα της άμμου» (1966), για την οποία ο Μακ Κουίν προτάθηκε για πρώτη και τελευταία φορά για το Όσκαρ (Α' ανδρικού ρόλου). Εφέτος συμπληρώνονται ακριβώς 40 χρόνια από τον τόσο πρόωρο, τόσο άδικο θάνατό του από επιπλοκές της σπάνιας μορφής καρκίνου από την οποία έπασχε (κακόηθες μεσοθηλίωμα, σχετίζεται με τον αμιάντο). Ο ηθοποιός Τζέιμς Κόμπερν, φίλος του και συμπρωταγωνιστής του σε δύο κλασικές ταινίες του αμερικανικού σινεμά («Η μεγάλη απόδραση» του 1963, «Και οι επτά ήταν υπέροχοι» του 1960) απέτισε έναν πολύ όμορφο φόρο τιμής στην κηδεία του: «Ήταν σαν να είχε αγοράσει μια Harley Davidson και να την καβάλησε μέχρι να γίνει συντρίμια...».

Αγροτιά και αναμορφωτήριο

Η ζωή του Στιβ Μακ Κουίν ξεκινά από τα χωράφια του Μπιτς Γκρόουθ στην Πολιτεία της Ιντιάνα, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε. Όταν έγινε σαρ δεν κοίταξε πο-

τέ με απαξία τις ρίζες του. Υπερηφανεύονταν που ήταν «μισό αγροτόπαιδο και μισό παιδί των δρόμων της πόλης» γιατί ήταν σε θέση να αντιμετωπίζει με άνεση και τις δύο καταστάσεις. Τις είχε βιώσει καλά και τις δύο. Γι' αυτό και όταν κάποια στιγμή έφυγε από τα μέρη του, δεν σημαίνει ότι έπαψε να τρέφει μεγάλο σεβασμό για τις Μεσοδυτικές Πολιτείες, την καρδιά της Αμερικής, στην οποία ανδρώθηκε. «Η αίσθηση του δικαίου και του αδικου, το αίσθημα της καλοσύνης, βγήκε από τις Μεσοδυτικές Πολιτείες, από χέρια ροζιασμένα» θα έλεγε αργότερα σε μια από τις σπάνιες συνεντεύξεις του. Αλλά τα πράγματα αργότερα θα άλλαζαν. Η θρησκοληψία και οι αιρέσεις που σιγμάτισαν τη «ραχοκοκαλιά» της Αμερικής τον θύμωναν, ακριβώς επειδή ο Μακ Κουίν ήταν εχθρός του φανατισμού και

του δογματισμού, ήθελε τα πράγματα να κινούνται ελεύθερα, να κάνει ο καθένας αυτό που επιθυμούσε χωρίς να φοβάται τίποτα. Μιλώντας για δογματισμούς και αιρέσεις, να θυμίσουμε ότι το όνομα του Στιβ Μακ Κουίν είχε βρεθεί στην κορυφή της λίστας των υποψηφίων θυμάτων του Τσαρλς Μάνσον, ο οποίος με τους συντρόφους του δολοφόνησε την εγκυμονούσα σύζυγο του Ρόμαν Πολάνσκι, ηθοποιό Σάρον Τέιτ. Δεν είναι τυχαίο που ο Μακ Κουίν εμφανίζεται ως χαρακτήρας στην ταινία του Κουέντιν Ταραντίνο «Κάποτε στο Χόλιγουντ», όπου τον υποδύεται ο Ντέμιαν Λιούις. Ο Μακ Κουίν είχε προσκληθεί σε ένα πάρτι των Πολάνσκι - Τέιτ αλλά τελικά δεν πήγε, ασχέτως από το αν στην ταινία τον βλέπουμε ανάμεσα στους παρευρισκομένους.

Ο Στιβ Μακ Κουίν δεν είχε καλά παιδικά χρόνια. Οι γονείς του χώρισαν όταν ήταν πολύ μικρός, μεγάλωσε με συγγενείς, είχε μπλεξίματα από πολύ νωρίς και το αποτέλεσμα ήταν να παρατήσει το σχολείο. Με τη συγκατάθεση της μητέρας του κατέληξε σε αναμορφωτήριο για «προβληματικά παιδιά». Αν και σπανίως μιλούσε για όλα αυτά, όποτε το έκανε δεν ντρεπόταν να αναφέρεται στην εποχή της προεφηβείας του, επισημαίνοντας μάλιστα ότι ο χρόνος που πέρασε στο California Junior Boys Republic τον έβαλε στον ίσιο δρόμο. Τόνιζε επίσης ότι αναμορφωτήριο δεν σημαίνει απαραίτητως κάγκελα, ραβδιά και στίγμα διά βίου. Το ίδρυμα στο οποίο βρέθηκε ο Μακ Κουίν ήταν κάτι σαν ιδιωτικό σχολείο, όπου με την οικονομική συνδρομή των γονέων τους ατίθασοι και αντικοινωνικοί έφηβοι διόρθωναν – ή τουλάχιστον αυτός ήταν ο στόχος – τον χαρακτήρα τους. Όταν ο Μακ Κουίν μεγάλωσε και κατάφερε να γίνει αυτό που έγινε, δεν έπαψε ποτέ να ενισχύει οικονομικά και ηθικά αυτό το αναμορφωτήριο. Οι δωρεές του σε χρήμα και είδος υπήρξαν γενναιοδωρές και τακτικές, ενώ όταν έβρισκε χρόνο επισκεπτόταν τις εγκαταστάσεις παίζοντας με τα παιδιά. Εβαζε τον εαυτό του στη διαδικασία να πλάσει ένα «image προστασίας» μαζί τους και φυσικά τον αντιμετώπιζαν σαν θεό αλλά και σαν έναν «δικό τους».

Το Χόλιγουντ

Το αναμορφωτήριο διαδέχθηκε ο στρατός. Ο Μακ Κουίν κατετάγη στους πεζο-



● **Επάνω:** Η αγάπη του Μακ Κουίν για την ταχύτητα φάνηκε κυρίως στην ταινία «Le Mans». **Αριστερά:** Ο Μακ Κουίν σε σκηνή από τον «Χαρτοπαίκτη», μια μεγάλη επιτυχία του στη δεκαετία του 1960.



“Υπάρχει μια ολόκληρη περιοχή στον Στιβ Μακ Κουίν όπου δεν μπορείς με τίποτα να εισχωρήσεις” είχε πει για αυτόν ο σκηνοθέτης Τζορτζ Κιούκορ



Λέγεται ότι ο υπαστυνόμος Φρανκ Μπούλιτ στην ταινία «Μπούλιτ» υπήρξε για τον Μακ Κουίν ο πιο αγαπημένος ήρωας από όσους είχε υποδυθεί.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Σε ένα μικρό χωριό, κοντά στο Ηράκλειο της Κρήτης, βρίσκεται ένα μεγάλο σε αξία και σημασία για τους Έλληνες μουσείο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Ερωτώμενος τι ήταν εκείνο που είχε τη μεγαλύτερη επίδραση στη ζωή του, ο Νίκος Καζαντζάκης είχε απαντήσει πως ήταν «τα όνειρα και τα ταξίδια». «Όταν ένας Έλληνας ταξιδεύει στην Ελλάδα, το ταξίδι του έτσι μοιραία μετατρέπεται σ' επίπονη αναζήτηση του χρέους» είχε επίσης γράψει, αναφερόμενος αυτή τη φορά όχι στα μεγάλα ταξίδια του, που τον είχαν φέρει έως την Κίνα και την Ιαπωνία, αλλά στις εντός συνόρων εκδρομές που τόσο απολάμβανε. Κάπως έτσι, ως ένα μικρό ταξίδι όχι επίπονης αλλά ευχάριστης και διδακτικής αναζήτησης του δικού του χρέους προς τον κορυφαίο Έλληνα λογοτέχνη, μπορεί να θεωρηθεί και ο επισκέπτης της Κρήτης το πέρασμά του από ένα μικρό αλλά σημαντικό μουσείο. Πρόκειται για το Μουσείο Καζαντζάκη, που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία του χωριού Μυρτιά, πολύ κοντά στο Ηράκλειο, και που υποδέχεται ξανά τους επισκέπτες του τηρώντας, βεβαίως, όλα τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας.

Η Μυρτιά είναι το πατρογονικό χωριό του Καζαντζάκη (Βαρβάροι ήταν το παλαιότερο όνομά του). Από εκεί κατάγεται και ο σπουδαίος σκηνογράφος και ενδυματολόγος Γιώργος Ανεμογιάννης (1916-2005), ο πατέρας του οποίου ήταν στενός φίλος του πατέρα του Καζαντζάκη. Οι δύο οικογένειες είχαν, επιπλέον, μακρινή συγγένεια. Εκείνο όμως που κυρίως έκανε τον Ανεμογιάννη να ασχοληθεί με τον Νίκο Καζαντζάκη είναι ο μεγάλος θαυμασμός που έτρεφε για αυτόν. Η δημιουργία του μουσείου, το οποίο λειτουργεί στο σημείο όπου βρισκόταν το σπίτι της οικογένειας Ανεμογιάννη, είναι αποκλειστικά έργο του σκηνογράφου. Ο οποίος όχι μόνο πρόσφερε το ακίνητο, αλλά και δούλεψε σκληρά, με την πολύτιμη βοήθεια της δεύτερης συζύγου του Καζαντζάκη, της συγγραφέως Ελένης Σαμίου-Καζαντζάκη (1903-2004), για να συγκεντρώσει και να ταξινομήσει το σημαντικό και σπάνιο υλικό που εκτίθεται ή φυλάσσεται. Στόχος του υπήρξε «να διασωθεί η μνήμη του συγγραφέα και να προβληθεί το έργο και η σκέψη του».

Πολύτιμη ιδιωτική πρωτοβουλία

Τα εγκαίνια έγιναν στις 27 Ιουνίου 1983, από την τότε υπουργό Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη. Εκτοτε το Ίδρυμα «Μουσείο Νί-

κου Καζαντζάκη» λειτουργεί χωρίς να έχει σταθερή χρηματοδότηση από την Πολιτεία, σχεδόν αυτοσυνντήρητο (με τα έσοδα από τα εισιτήρια και από τη μικρή εμπορική δραστηριότητα του πωλητηρίου του) και βασισμένο στην οικονομική βοήθεια των πολιτών που κατά περιόδους είχαν την ευγένεια να το στηρίξουν. «Πέρασαμε πολύ δύσκολα, βιώσαμε και εμείς έντονα την οικονομική κρίση» λέει η δραστήρια, επί περίπου είκοσι χρόνια διευθύντριά του, Βαρβάρα Τσάκα, περιγράφοντας τις δυσχέρειες που αντιμετώπιζε ένα μικρό μουσείο στην προσπάθειά του να επιβιώσει και να αναπτυχθεί. Η ανακαίνιση-επανεκθεση του 2009 ήταν πολύ σημαντική για τη λειτουργία του. Καθοριστική υπήρξε βεβαίως η μεγάλη χορηγία του κ. Βαγγέλη Μαρινάκη που «μας βοήθησε να πάρουμε μια καλή ανάσα, να σταθούμε στα πόδια μας και να μπορέσουμε επιτέλους να αποκτήσουμε την εξωστρέφεια που πάντα θέλαμε να έχουμε», όπως επισημαίνει η κυρία Τσάκα. Και όταν μιλάει για εξωστρέφεια, αναφέρεται στο εκπαιδευτικό έργο που επιτελούν, στις εκδηλώσεις που διοργανώνουν κάθε καλοκαίρι και που τελευταίως μεταφέρονται και στους δρόμους του χωριού, αλλά και στον τομέα της έρευνας που ενδιαφέρει ιδιαίτερα τους ανθρώπους του μουσείου, καθώς «παρέχοντας πρόσβαση στο πλούσιο αρχείο μας φιλοδοξούμε να δημιουργήσουμε νέους ερευνητές

«
Παρέχοντας πρόσβαση στο πλούσιο αρχείο μας φιλοδοξούμε να δημιουργήσουμε νέους ερευνητές για το έργο του Καζαντζάκη
»

ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΚΑ,
ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

Με τη χρήση των γκράφιτι η παρουσία του Νίκου Καζαντζάκη είναι έντονη στους δρόμους της Μυρτίας.