

# BHMAGAZINO

## MEN'S ISSUE



### Η «ΘΗΛΥΚΗ» ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ FASHION DESIGNERS «ΚΛΕΒΟΥΝ» ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΙΑ ΕΝΩ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΟΠΩΣ Ο ΑΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΤΑ ΑΡΡΕΝΩΠΟΣ ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ ΣΠΕΥΔΟΥΝ ΝΑ ΥΙΟΘΕΤΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΤΟΛΜΗΡΗ ΤΑΣΗ;

ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΠΟΥ ΤΟΛΜΟΥΝ, ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ, ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΥΝ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΙ ΚΥΡΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ. ΔΙΟΡΙΑ ΣΕ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ. ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ. ΟΙ ΝΕΟΙ SUPERSTARS ΤΗΣ FORMULA 1. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΜΕ GOTHIC ΑΝΑΦΟΡΕΣ. ΗΘΟΠΟΙΟΙ ΣΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ. ΑΝΔΡΕΣ ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΩΝ ΘΕΑΜΑΤΙΚΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΩΝ ΣΠΟΡ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ.



# Βασιλῆς Χαραλαμπίδης

## «ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΝΑ ΣΕ ΘΕΩΡΟΥΝ ΚΩΜΙΚΟ ΗΘΟΠΙΟ»

*Ο σημαντικός πρωταγωνιστής μιλάει για την παράσταση «Underground» στο Θέατρο Ακροπόλ, για την ποθητική και τις ιδεολογίες, την αποχή από την τηλεόραση και την εποχή που είχε ξεχάσει να ζει.*

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΑΑΚΗ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΣ  
STYLING ΗΡΩ ΤΣΟΥΡΤΟΥ

Είναι 1988. Εκείνος, 18 ετών. Δεν ξέρει πώς, μα εκείνο το βράδυ δεν θα βρει παρέα να τον ακολουθήσει στον κινηματογράφο. Και έτσι, ο νεαρός με το σπριτόζικο βλέμμα, που ξέρει ότι θα γίνει ηθοποιός μια μέρα, μπαίνει μόνος στη σκοτεινή αίθουσα και κάθεται στη θέση του. Κανένας δεν τον αναγνωρίζει, και πώς άλλωστε να το κάνει; Απέχουμε 10 χρόνια από τα θρυλικά «Εγκλήματα» και άλλα 13 από το «Είσαι το ταίρι μου», δύο σειρές που τον καθιέρωσαν αργότερα ως ηθοποιό και ορίζουν μέχρι σήμερα την καλή κωμωδία στην ελληνική τηλεόραση. Εκείνο πάντως το μακρινό βράδυ στα τέλη των 80s στη μεγάλη οθόνη προβάλλεται «Ο καιρός των Τσιγγάνων». Και ο νεαρός βγαίνει εκστασιασμένος από τον κινηματογράφο, γιατί έχει ενθουσιαστεί από τον μαγικό ρεαλισμό του σινεμά του Κουσουρίτσα και από τον μελαγχολικά χαρμόσυνο ήχο των Βαλκανίων στις μουσικές του Μπρέγκοβιτς. Τα ίδια ακριβώς αισθήματα θα γεννηθούν μέσα του και επτά χρόνια αργότερα, το 1995, παρακολουθώντας αυτή τη φορά το «Underground», την ταινία για την οποία ο Κουσουρίτσα κέρδισε την ίδια χρονιά τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών και η οποία βασίστηκε στο πρωτότυπο θεατρικό έργο «Ανοιξη τον Ιανουάριο» και στο μυθιστόρημα «Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια χώρα» του Ντούσαν Κοβάσεβιτς. Σήμερα, σχεδόν δύο δεκαετίες μετά, συναντώ τον πιστορικά τού τότε, ο οποίος είναι σήμερα ένας από τους πιο δημοφιλείς ηθοποιούς της χώρας, σε ένα café δίπλα στο Θέατρο Ακροπόλ. Ο Βασιλῆς Χαραλαμπίδης λοιπόν, καθώς μιλάμε, μάλλον δεν μπορεί να «ξεφύγει» από τα βλέμματα γύρω του και τις ευγενικές παρακλήσεις κάποιων θαμώνων του café για μία φωτογραφία μαζί του, στις οποίες ανταποκρίνεται πάντα με χαμόγελο στα χείλη. Αναρωτιέμαι εάν ο νεαρός εαυτός του, που θαύμαζε το σινεμά του Κουσουρίτσα, θα μπορούσε να συλλάβει, πίσω στο μακρινό 1995, ότι κάποτε ο ίδιος σε ένα κεντρικό θέατρο της Αθήνας, ως πρωταγωνιστής, θα ζωντάνευε – και μάλιστα για δεύτερη χρονιά, μετά τη μεγάλη περσινή επιτυχία – το εμβληματικό «Underground». Και μάλιστα με αυτόν τον τρόπο που έγινε μέσα από την ευρηματική σκηνοθεσία του γνώριμου στο ελληνικό κοινό σέρβου σκηνοθέτη Νικίτα Μιλιβόγεβιτς, ο οποίος υπογράφει επίσης και τη γενναία διασκευή για τη θεατρική μεταφορά, έχοντας δίπλα του στη σκηνή τον πάντα ανήσυχο Γιάννη Τσορτέκη. Και οι δυο τους, μαζί με την εξαιρετική Αλεξάνδρα Αϊδίνη και έναν πολυμελή θίασο, στήνουν στο Ακροπόλ ένα «εύφλεκτο γλέντι», όπου η χαρά σφιχταγκαλιάζει τη λύπη, με τη ζωντανή ορχήστρα να μη σταματά να παίζει τις διονυσιακά χαρμόσυνες και, την ίδια στιγμή, τις βαλκανικά πένθιμες μουσικές του Γκόραν Μπρέγκοβιτς που συναντούν τις πρωτότυπες

μουσικές που συνέθεσε ο Αγγελος Τριανταφύλλου για την παράσταση.

«Για εμένα το “Underground” είναι ένα δράμα μασκαρεμένο σε κωμωδία» θα μου πει ο Βασιλῆς Χαραλαμπίδης. «Ο Κουσουρίτσα μετουσίωσε την τραγωδία της δικής του πατρίδας, όπως την καπάλαβε, σε τέχνη, με ένα πικρό χιούμορ που σε τσακίζει με την ειλικρινή του συγκίνηση και σύνεργα από τον κόσμο του σουρεαλισμού». Το «Underground», λοιπόν, είναι ένα έργο για τις μεγάλες και τις ποταπές στιγμές των ανθρώπων, για την ανδρική φιλία και τον έρωτα, για την ανθρώπινη τάση για εξορία και χειραγώγηση, και την ίδια στιγμή για τις αυταπάτες μιας ολόκληρης ιστορικής περιόδου που συμπυκνώνει το δράμα μιας χώρας η οποία δεν υφίσταται πλέον. Και έτσι, ο Βασιλῆς Χαραλαμπίδης δένει την κόκκινη γραβάτα του ήρωά του, του Μάρκο, αυτού του αριβίστα ικανού για το καλύτερο αλλά και για το χειρότερο. Τον συναντάμε μαζί με τον φίλο του, Μπλάκι (Γιάννης Τσορτέκης), στη σκηνή να πολεμούν τους Γερμανούς στο Βελιγράδι κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Και στα χαλάσματα «ανασαίνει» ο έρωτας. Γιατί ο γενναίος Μπλάκι αγαπά τη Νατάλια (Αλεξάνδρα Αϊδίνη), με τον Μάρκο επίσης να τη λατρεύει ερήμην του φίλου του. Και έτσι, ο πολιτκάντης Μάρκο θα αποδειχθεί πανούργος όταν θα κρύψει σε ένα υπόγειο καταφύγιο τον τραυματισμένο Μπλάκι μαζί με τους υπόλοιπους συντρόφους του για να τους «προστατέψει» από τους Γερμανούς. Γιατί θα «ξεχάσει» τελικά να τους ενημερώσει ότι ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος έληξε, ώστε να καρπωθεί εκείνος για δεκαετίες την άπληστη Νατάλια και, παράλληλα, να τους εκμεταλλευτεί ώστε ο Μπλάκι να κατασκευάζει όπλα στο υπόγειο τούνελ και αυτός να τα εμπορεύεται. Βέβαια, το κελάρι κάποια στιγμή θα ανοίξει και οι έγκλειστοι του υπογείου θα βρεθούν στη δίνη ενός άλλου πολέμου. Αυτή τη φορά, ο πόλεμος είναι εμφύλιος και οι «κακοί» δεν είναι αυτοί που ήταν κάποτε... Η αλληγορία συνεχώς παρούσα: αντικαθιστώντας το πρόσωπο του Μάρκο με τους πολιτικούς και τη φιγούρα του Μπλάκι με έναν λαό που κλείνεται στο υπόγειο, χωρίς να ανηλεφθεί ότι χειραγωγείται.

**Κύριε Χαραλαμπίδη, γιατί επιστρέφετε για δεύτερη χρονιά στο «Underground»;**

«Γιατί το αγκάλιασε πολύ το κοινό. Γιατί ίσως κάποιοι, επειδή ξεκινήσαμε αργά τις παραστάσεις, δεν πρόλαβαν να το δουν. Γιατί νιώθουμε ότι έχουμε και άλλα να δώσουμε, και κυρίως γιατί αισθανόμαστε ότι το νόημα του έργου εφέτος είναι ακόμα πιο επίκαιρο, με αυτή την έντονη μυρωδιά πολέμου δίπλα μας, με τους ανθρώπους που χάνονται καθημερινά να αντιμετωπίζονται ως αριθμοί και όχι ως άνθρωποι. Θεωρήσαμε ότι η ιστορία του Μπλάκι, του Μάρκο και της Νατάλια θα κάνει το κοινό να γελάσει και να προβληματιστεί. Είναι ένα έργο που περιέχει τον πόλεμο, ξεκινώντας από τον Β' Παγκόσμιο και φτάνοντας στον εμφύλιο της χώρας που κάποτε λεγό-

ταν Γιουγκοσλαβία. Μιλάει για τις καθημερινές σχέσεις των ανθρώπων, το πάθος, τη φιλία, την προδοσία, το συμφέρον, την εξουσιομανία. Όλα αυτά αποκαλύπτονται στα μάτια του θεατή και στο βάθος προβάλλεται το πώς εκείνοι που φέρουν την εξουσία, τη δύναμη, μπορούν να μας καταχωνιάσουν σε ένα υπόγειο και να εκμεταλλευτούν τις ζωές μας. Αλληγορικά, θα μπορούσε να πει κανείς ότι το έργο προβάλλει τον τρόπο με τον οποίο οι Μεγάλες Δυνάμεις εκμεταλλεύονται τις αδύναμες χώρες. Η μαγεία της ταινίας μετατράπηκε αριστοτεχνικά από τον Νικίτα Μιλιβόγεβιτς σε θεατρική διασκευή και εμείς νιώθουμε ότι βιώνουμε πάνω στη σκηνή κάτι που εμπεριέχει αλήθεια. Ένα γλέντι και συνάμα ένα μάθημα μέσα από την ιστορία αυτού του βαλκανικού λαού, που είναι πολύ κοντά μας και ο οποίος στις χαρές και στις τραγωδίες κραυγάζει “ωχ βρε αδελφέ” και συνεχίζει τον χορό. Και ναι, είμαστε κοντά κι εμείς οι Έλληνες σε αυτό. Μου θυμίζει ιδιαίτερες στιγμές και της δικής μας Ιστορίας αυτός ο χορός μέσα στην απόγνωση, σαν να μην υπάρχει αύριο, αντικρίζοντας τον θάνατο. Στη σφαγή των Καλαβρύτων, οι γυναίκες, επειδή οι Γερμανοί έκαψαν το χωριό τους, δεν είχαν ούτε φτυάρια να σκάψουν για να θάψουν τους νεκρούς τους. Εσκαψαν με τα χέρια τους, απόθεσαν τα σώματα των αγαπημένων τους και, ύστερα, προκειμένου να πατηθεί το χώμα, χόρευαν αγκαλιασμένες, κλαίγοντας».

**Το ξέρετε ότι θεωρείστε ένα από τα «καλύτερα παιδιά» του ελληνικού θεάτρου. Πώς είναι να υποδέεστε τον Μάρκο, αυτόν τον αδιάτακτο αριβίστα, που όμως για κάποιον ανεξερυνητο λόγο τελικά τον συμπαθεί;**

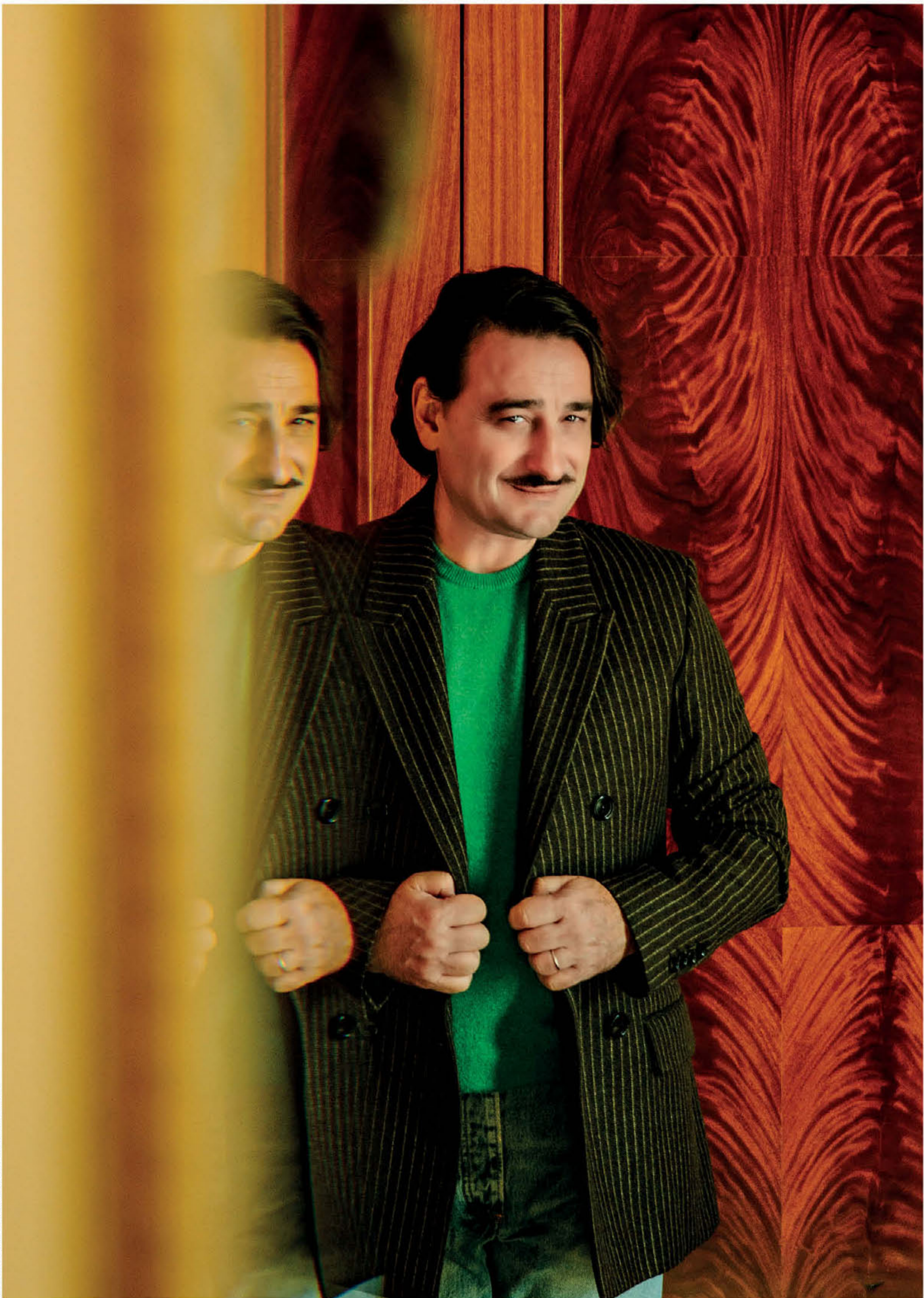
«Ένας κόντρα ρόλος είναι το ψωμοτύρι του ηθοποιού. Έχει ενδιαφέρον να τον φιλτράρω μέσα μου, να δω πώς θα μπορούσα να ήμουν αυτός ο χαρακτήρας που νομίζω ότι απέχω τόσο από τη νοστροπία του. Ο Μάρκο είναι λωποδύτης, αγύρτης, συμφεροντολόγος, καιροσκοπός, προδίδει τον φίλο του και όμως την ίδια στιγμή έχει την αξία της φιλίας πολύ ψηλά. Είναι ένα περίεργο κράμα ανθρώπου, γιατί νιώθει τελικά τύψεις για τις πράξεις του, τις οποίες όμως την ίδια στιγμή τις δικαιολογεί μέσα του. Έτσι του δίνεις μία άφεση αμαρτιών, γιατί αντιλαμβάνεσαι ότι δεν μπορείς να τον εκλογικεύσεις. Είναι ωραίο για έναν ηθοποιό να προσπαθήσει να πλάσει, να αγγίξει έναν τέτοιο πολύπλοκο χαρακτήρα».

**Αναγνωρίζετε πολλούς τέτοιους γύρω μας;**

«Ναι, με τη διαφορά ότι στην πραγματική ζωή δεν μου προκαλούν καμία συμπάθεια. Γιατί αυτοί οι άνθρωποι είναι killers, δεν τους νοιάζει καμία παράπλευρη απώλεια. Η τέχνη τους “εξωραϊζει”, αφήνει το παραθυράκι αισιοδοξίας ότι οι άνθρωποι μπορούν να αλλάξουν».

**Ενώ δεν αλλάζουν;**

«Δύσκολα το κάνουν. Περνώντας τα χρόνια, πιστεύω ότι το κακό που κρύβουμε παραμονεύει απλά την κατάλληλη



# Με τωσήμη, εκκεντρική διάθεση και χιούμορ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΛΟΣ  
FASHION EDITOR ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΖΩΗΣ

*Είναι δυνατόν ένας άνδρας να συνδυάσει άψογα το κλασικό γκρι πασιτό του με την υπογραφή μεγάλου οίκου με ένα τεράστιο κατακόκκινο σλουβούδι που μοιάζει να το «έκλεψε» από γυναικεία μπίζουτιέρα; Μπορεί επίσης να επιλέξει total black look και ένα καπέλο με δίχτυ σαν αυτά που φορούσε η εμβληματική σταρ Μάρσλεν Ντιτριχ πορσίλι χρόνια πριν; Και όμως, ναι! Φωτογραφήσαμε τα κορυφαία ρούχα για άνδρες από τα αθηναϊκά καταστήματα και σας παρουσιάζουμε τις προτάσεις των top fashion designers για αυτή τη σεζόν. Η «θηλυκή» επανάσταση της ανδρικής μόδας είναι εδώ. Οι άνδρες ακολούθούν τη νέα τάση. Αρσίοι περισσότερο και άρσιοι λιγότερο. Μια τάση τωσήμη, άκρως εκκεντρική πορσίλι φορές, σίγουρα όμως με έντονη την αίσθηση του χιούμορ. Ένα fashion ταξίδι με αδιαμφισβήτητο στυλ και πορσίλι φαντασία. Για άνδρες ξεχωριστούς που ξέρουν να πρωταγωνιστούν.*

Grooming Ηλίας Κουτσαυτικής (Beehive Artists)  
Model Jordan Genidogan (D Model Agency)  
Βοηθοί Φωτογράφου Δημοσθένης Παπαδόπουλος, Αναστασία Σαπάκου



## *On Time*

Πλεκτή μπλούζα και παντελόνι Sandro, attica.  
Ρολόι Omega Paris 2024 Bronze Gold 39mm, με δερμάτινο λουράκι, Omega Boutique.

# Σκι στην αίσθητη άκρη ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



BIG WHITE

●  
Αστραφτερή  
ημέρα λιακάδας  
στο Big White  
Ski Resort του  
Καναδά.



BIG WHITE

*«Σkiάζιοι» σε μερικές από τις πιο δημοφιλείς πίστες χειμερινών σπορ που λειτουργούν εκτός Ευρώπης.*

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

Χιόνι αστραφτερό, πάλλευκο και φρεσκοστρωμένο, χιόνι που μεταμορφώνει το τοπίο δίνοντάς του διαστάσεις παραμυθιού. Οι φίλοι των χειμερινών σπορ σπεύδουν για να το απολαύσουν. Να το πατήσουν πρώτοι από όλους. Να γλιστρήσουν πάνω του – οι πιο επιδέξιοι –, σε ένα φαντασμαγορικό μπαλέτο μέσα στη φύση. Να «οργώσουν» με τα παγοπέδιλά τους την εκτυφλωτική τις ημέρες με ηλιοφάνεια επιφάνειά του, κατηφορίζοντας με ταχύτητα σε πλαγιές με μεγάλη κλίση και απολαμβάνοντας την καθαρότητα της χειμερινής ατμόσφαιρας, την ομορφιά του δάσους, τη χαρά του αθλήματος. Τον περιμένουν κάθε χρόνο με αγωνία τον χειμώνα, για να ανηφορίσουν προς το κοντινότερο χιονοδρομικό κέντρο για ένα χαλαρωτικό (και αθλητικό) weekend. Υπάρχουν όμως και εκείνοι που τον χειμώνα αναζητούν το χιόνι και σε άλλες χώρες. Που για να το βρουν και να το απολαύσουν



Όλη η ομορφιά των χιονισμένων κορυφών όπως φαίνεται από το Nozawa Onsen της Ιαπωνίας.



SHUTTERSTOCK



BIG WHITE

*Η ιστορία του Nozawa Onsen ως θερμάνα αναψυχής ξεκινά ήδη από τον 8ο αιώνα, καθώς η περιοχή ήταν διάσημη για τις φυσικές θερμές πηγές της. Ως προορισμός για χειμερινά σπορ άρχισε να γίνεται ευρέως γνωστό τη δεκαετία του 1920, όταν το σκι έγινε δημοφιλές στην Ιαπωνία χάρη στον αμερικανικό ορειβάτη και σκιέρ Θιοντορ φον Λερς*

δεν διστάζουν να κάνουν πολύ μακρινά ταξίδια. Να φτάσουν ως την άλλη άκρη του κόσμου, όπως κάνουμε σήμερα και εμείς, για να επισκεφθούμε μερικά από τα καλύτερα ski resorts που λειτουργούν εκτός Ευρώπης. Για να γνωρίσουμε τα λευκοντυμένα θέρετρα των χαμηλών θερμοκρασιών, από τον Καναδά ως την Ιαπωνία, τα οποία με το που πέφτουν οι πρώτες νιφάδες, με το που οι πίστες τους γίνονται λειτουργικές και τα ξενοδοχεία τους ανάβουν τα τζάκια και ανοίγουν τα φιλόξενα σαλόνια τους, γεμίζουν από κόσμο και από χαρά.

#### **Whistler Blackcomb, Καναδάς**

Θεωρείται το μεγαλύτερο χιονοδρομικό κέντρο της Βόρειας Αμερικής. Είναι και ένα από τα πιο δημοφιλή διεθνώς, με περισσότερους από 2.000.000 επισκέπτες κάθε χρόνο. Βρίσκεται μιάμιση ώρα με το αυτοκίνητο βορείως του Βανκούβερ και ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1966. Το 2010 φιλοξένησε αγωνίσματα των Χειμερινών Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων, γεγονός που του χάρισε ακόμα μεγαλύτερη φήμη. Προσφέρει τη δυνατότητα για δεκάδες δραστηριότητες στη φύση και φιλοξενεί διάφορα φεστιβάλ, μεταξύ άλλων μαγειρικής και φαγητού, αλλά και κινηματογράφου (Whistler Film Festival, εφέτος διοργανώνεται το πενήντημο 4-8 Δεκεμβρίου). Λειτουργεί και το καλοκαίρι, με προσαρμοσμένες στην εποχή δράσεις. Στο εξαιρετικά κατατοπιστικό



Εκδρομή με έλκθρο που σέρνουν σκυλιά, στο καναδέζικο Big White Ski Resort.

site [www.whistlerblackcomb.com](http://www.whistlerblackcomb.com) μπορείτε να ενημερωθείτε για όλες τις παροχές του καθώς και για τις τιμές τους.

#### **Treble Cone, Νέα Ζηλανδία**

Ξεκίνησε το 1968 ως ένα μικρό κλαμπ για τους ντόπιους λάτρεις του σκι και οι εγκαταστάσεις του επεκτάθηκαν και βελτιώθηκαν στις αρχές της δεκαετίας του '70. Σήμερα το Treble Cone είναι διάσημο κυρίως για τις δύσκολες πίστες του, χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν απευθύνεται και στους αρχάριους σκιέρ. Διαθέτει διαδρομές συνολικού μήκους 22 χιλιομέτρων, το 41% των οποίων θεωρείται μεγάλων απαιτήσεων. Λειτουργεί από τον Ιούνιο έως τον Οκτώβριο, με τον Ιούλιο και τον Αύγουστο να είναι οι μήνες με το καλύτερο χιόνι. Εννοείται πως όποιος φτάσει ως εκεί δεν θα παραλείψει και μια ολιγοήμερη έστω εκδρομή για να δει από κοντά τις πολυδιαφημισμένες ομορφιές της μακρινής χώρας του Νοτίου Ημισφαιρίου.

#### **Nozawa Onsen, Ιαπωνία**

Μία ώρα με το αυτοκίνητο βορείως του Ναγκάνο και τέσσερις ώρες βορειοδυτικά του Τόκιο βρίσκεται ο απόλυτος παράδεισος των ιαπωνικών σκιέρ. Η ιστορία του Nozawa Onsen ως θερμάνα αναψυχής ξεκινά ήδη από τον 8ο αιώνα, καθώς η περιοχή ήταν διάσημη για τις φυσικές θερμές πηγές της που από τότε προσέλκυαν χιλιάδες