

BHmagzino

Ο ΠΟΛΥΣΥΖΗΤΗΜΕΝΟΣ
ΔΙΑΛΟΧΟΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ
ΤΗΣ ΣΑΟΥΔΙΚΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΗΝ
ΠΙΟ ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ
ΠΟΛΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Η ΜΥΘΙΚΗ ΖΩΗ, Ο ΗΠΑΚΑΣ
ΤΟΥ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ,
ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΟΡΙΣΜΑ ΤΗΣ CIA

MUHAMMED
BIN SALMAN

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ Ι. ΜΙΚΕΛΛΙΑΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΗΣ NASA
ΜΟΔΑ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ
ΤΑΞΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΑΡΑΓΓΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΔΟΠΗΣ ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΧΙΛΙΕΡ ΚΑΙ ΣΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ



9 772623 493002 11

Συνάντηση κορυφής.
Ο πρίγκιπας Μοχάμεντ
μπιν Σαλμάν με τη
βασιλισσα Ελισάβετ Β^η
στο πλαίσιο επίσημης
επίσκεψής του στη
Μεγάλη Βρετανία τον
Μάρτιο του 2018. Τρία
χρόνια μετά, και οι
δύο βρίσκονται στο
επίκεντρο της παγκόσμιας
δημοσιότητας με αφορμή
ιδιαίτερα δυσάρεστα
γεγονότα.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 04 Εβδομάδα
- 06 Γνώμες
- 07 Ζοέλ Ντικέρ
- 08 Cover Story:
Μοχάμεντ μπιν Σαλμάν
- 12 Μπαράκ Ομπάμα
- 14 Μαρία Πολυδούρη
- 16 Ιωάννης Μικελλίδης
- 18 Η Αλίκη στο V&A
- 20 Η μόδα ψηφίζει Ελλάδα
- 22 Θοδωρής Φέρρος
- 24 Αυγούστα Βικτωρία
- 26 Λίζα Κερμανίδου
- 27 Plug-in υβριδικό Audi A3
- 28 Ντόρις Ντέι Vs Λουσιλ Μπολ
- 30 Απόκοσμα τοπία
- 34 Θ for Θαναθόκη του Αρκά



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ, Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ, Ο ΤΖΟ ΜΠΑΪΝΤΕΝ, Ο «ΕΛΛΗΝΑΣ» ΣΑΟΥΝΤ

Η λαμπερή αγλαία και περιεργή ζωή των διαδόχων των θρόνων της Σαουδικής Αραβίας Μοχάμεντ μπιν Σαλμάν παρουσιάζει ενδιαφέρον να την εξερευνήσεις.

Ο βασιλιάς της Σαουδικής Αραβίας Σαλμάν μπιν Αμπντουλαζίζ αλ Σαούντ είναι ανάμεσα στους τρεις πλουσιότερους, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία, μονάρχες στον πλανήτη. Βασιλιάς της Σαουδικής Αραβίας, θεματοφύλακας των δύο Ιερών Τζαμιών, 25ος γιος του ήμιτιν Σαούντ. Ο Σαλμάν ανέλαβε τον θρόνο της Σαουδικής Αραβίας τον Ιανουάριο του 2015. Διόρισε μάλιστα για σύντομο διάστημα τον πρίγκιπα Μουκρίν ως διάδοχο του. Τελικά ο «αδυναμίες» δεν κρύβονται, αφού δύο χρόνια αργότερα έδωσε εντολή να καταλάβει ο Μοχάμεντ μπιν Σαλμάν. Κανείς ίσως δεν γνωρίζει, αφού ο γηραιός μονάρχης θεωρείται ιδιαίτερα λιγομήλυτος και εσωστρεφής, αν τελικά μετάνιωσε για τη συγκεκριμένη αρχική επιλογή. Ο «χαΐδεμένος» του πάντως γιος αποδείχθηκε μια ιδιαίτερα «έντονη» προσωπικότητα. Αρκετές φορές δημιουργεί διεθνή σάλο με τις αποφάσεις του. Μια από αυτές ήταν όταν «κλείδωσε» πρίγκιπες και άλλους άνδρες με ισχυρά αξιώματα στο υπερπολυτελές ξενοδοχείο «Ritz-Carlton» (τους άφησε να κοιμούνται στα πατώματα), επιθυμώντας έτοι να τους τιμώρησε για τον... αμαρτιώλο τους βίο. Το 2018 καπηλορίθηκε, ως γνωστόν, ότι ενέκρινε τη δολοφονία (στο πρόεδρο της Κωνσταντινούπολης) του δημοσιογράφου Τζαμάλ Κασόγκι, τον οποίο θεωρούσε απειλή για το βασίλειο της Σαουδικής Αραβίας. Ο νέος πρόεδρος των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν τηλεφώνησε πριν από μερικά εικοσιτετράωρα στον μπαμπά-βασιλιά με σκοπό να τον ενημέρωσε για την αποχαρακτηρισμένη έκθεση των αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών. Ο πρίγκιπας, σύμφωνα με τη CIA, επικύρωσε την επιχείρηση για τη σύλληψη ή τη δολοφονία Κασόγκι. Αυτή είναι μια υπόθεση που θα προκαλεί πάντα ενδιαφέρον. Πώς ένας μόλις 35 ετών άνδρας, έστω με τέτοια υψηλά αξιώματα, μπορεί να είναι τόσο σκληρός, όταν μάλιστα «λιώνει» από τριυφερότητα μπροστά στα τέσσερα παιδιά του; Η λαμπερή αλλά και περιεργή ζωή του Μπιν Σαλμάν παρουσιάζει ενδιαφέρον να την εξερευνήσεις. Εποτ άλλη για να καταλάβεις πώς ένας άνθρωπος συνεχίζει να ζει μέσα σε ένα ολόχρυσο, αστραποβόλο περίβλημα, ενώ έχουν γίνει διάφορα φοβερά και τρομερά. Πάνοκληρος αλλά «προσπατευμένος». Ο σαουδάραβας πρίγκιπας προσπαθεί τώρα να δημιουργήσει ένα νέο προφίλ προχωρώντας σε μεγαλεπίβολα projects, όπως η δημιουργία της φουτουριστικής Neom, της πιο εξελιγμένης πόλης στον κόσμο. Και εδώ όμως μια ολόκληρη φυλή μένει χωρίς πατρίδα. Μάλλον και αυτό δεν ενδιαφέρει τον Μπιν Σαλμάν, στον οποίο αρέσει να «αγγαναπεύει» πέρα από την Ερυθρά Θάλασσα... Τα καλοκαίρια πάλι απολαμβάνει τα γαλάζια νερά των ελληνικών θαλασσών από το deck του megayacht «Serene»... Ο πρόγονός του, Σαούντ της Σαουδικής Αραβίας, έτρεφε επίσης αδυναμία στη χώρα μας. Ζήτησε θεραπεία (ζύσε εξόριστος) στο τέλος της ζωής του και πέθανε το 1969 στην Αθήνα σε ηλικία 67 ετών. Οπως και ο νεαρός σήμερα πρίγκιπας Μπιν Σαλμάν, είχε χαρακτηριστεί ως ο «ιδανικός τουρίστας» λόγω των υπερπολυτελών δαπανών που έκανε στην Ελλάδα.

Μαργαρίτα Σφέτσα
Διευθύντρια BHMAgazino
msfetsa@alteregomedia.org

ΤΟ ΒΗΜΑ

BHMAgazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με το ΒΗΜΑ www.vimagazine.gr, e-mail: vimagazine@tovima.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ CREATIVE ART DIRECTOR Γιάννης Κούρτης ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης
ASSISTANT ART DIRECTOR Εφτιά Κουτρουμάνη ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Καλιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος,
Παναγιώτης Γκανάς, Γιάννης Ζουμπουλάκης, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Νικόλαος Καρποσαγκούλης, Αλέξανδρος Καζιώλης, Βαγγέλης Κιούλας, Τάσος
Μαντικός, Νατάσα Μπαστέα, Γιώργος Νάστος, Αρης Ραβανός, Λευτέρης Τρίγκας, Γιώργος Χούμης GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτζώνης Κυδωνάκη
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 plagka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Άλικη Σενάκη
Τηλ. 210-7547.063 ixenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 chvatou@alteregomedia.org

МОХАМЕНΤ ΜΠΙΝ ΣΑΛΜΑΝ Ο ΑΜΦΙΛΕΓΟΜΕΝΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΡΡΟ ΝΑΣΤΟ

Δεν εξεπλάγη κανείς στην πραγματικότητα με την είδηση πώς αποδείχθηκαν βάσιμες οι υποψίες ότι ο πρίγκιπας διάδοχος της Σαουδικής Αραβίας Μοχάμεντ μπον Σαλμάν γνώριζε για τη δολοφονία του δημοσιογράφου Τζαμάλ Κασόγκι, το 2018. Σε αυτό το συμπέρασμα καταλήγει τουλάχιστον η αποχαρακτηρισμένη έκθεση των αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών που δόθηκε πρόσφατα στη δημοσιότητα. «Καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι ο Μοχάμεντ μπον Σαλμάν επικύρωσε την επιχείρηση στην Κωνσταντινούπολη, στην Τουρκία, για τη σύλληψή ή τη δολοφονία του σαουδάραβα δημοσιογράφου Τζαμάλ Κασόγκι, τον οποίο θεωρούσε απειλή για το βασίλειο. Γενικότερα, ο πρίγκιπας διάδοχος στήριζε την προσφυγή σε βίαια μέτρα, εφόσον χρειαζόταν, για να φρικωθούν οι αντιφρονούντες στο εξωτερικό, συμπεριλαμβανομένου και του Κασόγκι» αναφέρουν οι συντάκτες της έκθεσης. Στο κείμενο υπογράμμιζεται ότι από το 2017 ο de facto πηγέτης της Σαουδικής Αραβίας είχε «τον απόλυτο έλεγχο» των υπηρεσιών πληροφοριών και ασφαλείας του βασιλείου, κάπι που «καθιστά άκρως απίθανη την υπόθεση να εκτελέστηκε μια τέτοια επιχείρηση χωρίς το πράσινο φως από πλευράς του».

Υπενθυμίζουμε ότι ο 59χρονος Κασόγκι είχε επισκεφθεί στις 2 Οκτωβρίου 2018 το προεδεύτη της χώρας του στην Κωνσταντινούπολη για να παραλάβει ένα έγγραφο που χρειαζόταν προκειμένου να μπορεί να παντρεύεται την τουρκάλα μνηστή του. Μια ομάδα σαινταράβικον εξισωτών του οκτώων και τον διαιμέλισε. Το πόριμα του δεν βρέθηκε ποτέ. Στην αρχή, το Ριάντ έδωσε αντικρουόμενες εκδοχές για

Ο διάδοχος του θρόνου της Σαουδικής Αραβίας, ένα από τα πλέον πολυσυζητημένα πρόσωπα αυτό το διάστημα στον κόσμο, διάγει βίο απίστευτης χλιδής και προσπαθεί να αφήσει πίσω του τα λάθη του παρελθόντος (βλέπε επικύρωση της δολοφονίας του Τζαμάλ Κασόγκι σύμφωνα με τη CIA) οραματιζόμενος μια φουτουριστική πόλη.

την εξαφάνισή του, όμως τελικά παραδέχθηκε ότι ο δημοσιογράφος έχασε τη ζωή του σε μια επιχείρηση που σκοπό είχε τη σύλληψή του αλλά «στράβωσε» στην πορεία. Συνελήφθησαν 21 πρόσωπα για εμπλοκή στο έγκλημα και τον Ιανουάριο του 2019 έντεκα εξ αυτών δικάστηκαν, κεκλεισμένων των θυρών. Οι πέντε καταδικάστηκαν σε θάνατο, αλλά οι ποινές τους

μετατράπηκαν σε ποινετή κάθειρξη, τρεις καταδικάστηκαν σε φυλάκιση και οι υπόλοιποι αφέθησαν ελεύθεροι, ανάμεσά τους δύο υψηλόβαθμοι αξιωματούχοι, ο υπαρχηγός των υπηρεσιών πληροφοριών Αχμάντ Ασύρι και ένας σύμβουλος του πρίγκιπα διαδόχου, ο Σαούντ αλ Καχτάνι, οι οποίοι απομακρύνθηκαν από τα πόσταπους. Αποχαρακτηρίζοντας πά-

ντως την έκθεση, η κυβέρνηση του Τζ Μπάντεν ανέτρεψε την πολιτική του τέως προέδρου Ντόναλντ Τραμπ, ο οποίος αρνήθηκε να τη δώσει στη δημοσιότητα, καθώς συνδεόταν (ο ίδιος, αλλά και πολλά μέλη της οικογένειάς του) με στενούς προσωπικούς και επιχειρηματικούς δεσμούς με τον Μοχάμεντ μπον Σαλμάν. Η απόφαση αυτή είναι ενδεικτική της βούλησης



Επάνω: Ο Μοχάμεντ Μπον Σαλμάν με τον Ντόναλντ Τραμπ στη σύνοδο κορυφής των πυετών της G-20 στην Ιαπωνία τον Ιούνιο του 2019.
Άριστερά: Η φωτογραφία του Τζαμάλ Κασόγκι φωτίζεται από τη λάμψη ενός κεριού σε συγκέντρωση διαμαρτυρίας έξω από το Προεδεύτη της Σαουδικής Αραβίας στην Κωνσταντινούπολη τον Οκτώβριο του 2018.

των ΗΠΑ να αντιπαραπεθούν με το Ριάντ σε μια σειρά ζητημάτων, από τις παραβιάσεις στον τομέα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τις αθρόες προμήθειες στρατιωτικών συστημάτων μέχρι τον πόλεμο στην Υεμένη. Ωστόσο, η Ουάσιγκτον προσπάθησε να υποβαθμίσει ελαφρώς το πλήγμα, καθώς ο τωρινός POTUS μίλησε πριν από λίγες ημέρες στο τηλέφωνο με τον 85χρονο πατέρα του πρήγμα, τον βασιλιά Σαλμάν, και όπως ανακοίνωσαν και οι δύο πλευρές, επιβεβαίωσαν ξανά τη συμμαχία των χωρών τους και δεσμεύτηκαν να συνεργαστούν. Σύμφωνα με το Reuters, η αμερικανική κυβέρνηση εξετάζει την πιθανότητα να ακυρώσει συμβάσεις για την πώληση όπλων στη Σαουδική Αραβία και να περιορίσει τις μελλοντικές δοσολιγήσεις μόνο σε ό,τι αφορά «αμυντικά» οπλικά συστήματα. Στις προεκλογικές του δημόσεις ο Μπάντεν εμφανίζόταν βέβαια σαφώς πιο ανυποχώρητος σε σχέση με τη στρατιωτική που θα ακολουθούσε αναφορικά με τη Σαουδική Αραβία, όμως πηγές από το Λευκό Οίκο αναφέρουν ότι ο έμπειροι αναλυτές σε όπτιμα στα εξωτερικής πολιτικής των συμβούλευσαν να μην προκαλέσει ρήξη αλλά να προσπαθήσει να επαναπροσδιορίσει τις σχέσεις της χώρας του με το κράτος που αποτελεί παραδοσιακά σύμμαχο των ΗΠΑ στη Μέση Ανατολή.

Νο 1 εξαγωγέας υδαγόνου

Ο Μοχάμεντ μπον Σαλμάν κρατά προς το παρόν χαμηλό προφίλ και επικεντρώνεται σε ένα εξόχος φιλόδοξο σχέδιο: τη μετατροπή μιας έρημης έκτασης ίσης σχεδόν με το Βέλγιο, η οποία βρίσκεται στο βορειοδυτικό κομμάτι της Σαουδικής Αραβίας, σε φουτουριστική «έξυπνη» μητρόπολη που θα λειτουργεί αποκλειστικά χάρη σε





εργοστάσιο κόστους 5 δισεκατομμυρίων δολαρίων που θα παράγει υδρογόνο. Η Σαουδική Αραβία εξετάζει το ενδεχόμενο να γίνει στο μέλλον ο νούμερο ένα εξαγωγέας υδρογόνου στον κόσμο και να ηγηθεί σε μία αγορά που υπολογίζεται πώς θα έχει αξία 700 δισεκατομμυρίων δολαρίων μέχρι το 2050. Η πορεία προς έναν τέτοιο στόχο δεν θα είναι δίχως εμπόδια. Ήδη έχει δημιουργηθεί πρόβλημα με τη διαμονή 20,000 μελών της φιλής al-Huwaitat. Οι al-Huwaitat είναι εγκατεστημένοι μεταξύ της Σαουδικής Αραβίας, της Ιορδανίας και της χερσονήσου του Σινά και αυ-

τί τη σταμμή αντιμετωπίζουν την εκδίωξη από τον τόπο τους λόγω των έργων, χωρίς μια εναλλακτική πρόταση δύον αφορά στο πού θα ζήσουν.

Το πλωτό παλάτι και ο αγνοούμενος πίνακας

Σε αντίθεση με τους al-Huwaitat, ο βασιλιάς και ο πρίγκιπας διάδοχος της Σαουδικής Αραβίας διαθέτουν αμέτρητες επιλογές κατοικίας, αφού είναι ιδιοκτήτες πολυτελών παλατιών και επαύλεων στο Ριάντ. Υποδέχονται, για παράδειγμα, συχνά ξένους ηγέτες και απεσταλμένους στο παλάτι Αλ Γιαμάρα και στο παλάτι Εργκα.

Οι εποκές μένουν συνήθως ενεργοί λόγω της μυθικής χλιδής που αντικρίζουν – τα πάντα είναι είτε χρυσά είτε επιχρυσωμένα. Το 2015 ο Μοχάμεντ μπιν Σαλμάν αγόρασε έναντι 300 εκατ. δολαρίων την «ακριβότερη κατοικία του κόσμου», όπως είχε αποκαλέσει τότε το περιοδικό *«Fortune»* το Château Louis XIV, στη Λουβεστέν, δυτικά του Παρισιού, δύλια μακριά από τις Βερσαλλίες. Το κτίριο κατασκευάστηκε το 2011 στη θέση ενός κάστρου του 19ου αιώνα το οποίο κατεδαφίστηκε και περιβάλλεται από εντυπωτικούς κήπους με σιντριβάνια, μαρμάρινα αγάλματα και έναν φροντισμένο

λαβύρινθο. Επίσης τα τελευταία χρόνια έχει εκδηλώσει έντονο ενδιαφέρον μαζί με τον πατέρα του, βασιλιά Σαλμάν, για την απόκτηση της πασίγνωστης ανά τον κόσμο ποδοσφαιρικής ομάδας Manchester United. Το 2015, ο 35χρονος σήμερα κροίσος απέκτησε ένα γιο μήκους ανώ των 130 μέτρων, που του απιμανώπισε το ενδιαφέρον δύον έκανε διακοπές στη Νότια Γαλλία. Μισό δισεκατομμύριο δολάρια έδωσε σύμφωνα με τις φήμες σε ρόσο μεγιστάνα για το «Serene», το οποίο μπορεί να φιλοξενήσει έως και 24 άτομα στις 15 καμπίνες του και διαθέτει πιούνια, τζακούζι, κι-

νιγκατογράφο, θέατρο και δύο ελικοδρόμια. Με το υπερπολυτελές megayacht ο πρίγκιπας επισκέπτεται συχνά τις ελληνικές θάλασσες, κυρίως τα Δωδεκάνησα, μαζί με αρκετούς φίλους και καλλονές, κυρίως από χώρες του πρώην Ανατολικού Μπλοκ. Ακούγεται πώς έχει αδύναμία στις ωραίες γυναίκες, μάλιστα τη χρονιά που αγόρασε τη θαλαμηγό του διοργάνωσε ένα θρυλικό πλέον πάρτι στις Μαλδίβες προσκαλώντας 150 μοντέλα και πληρώνοντας τον σκύπεταρ Pitbull, συχνό παρτένερ στη μουσική σκηνή της Τζένιφερ Λόπεζ, για να δώσει ένα σέου. Ο πρίγκιπας



Το 2015 ο Μοχάμεντ μπιν Σαλμάν αγόρασε έναντι 300 εκατ. δολ. την «ακριβότερη κατοικία του κόσμου», όπως αποκαλείται το Chateau Louis XIV, κοντά στις Βερσαλλίες



1. Ο πρίγκιπας διάδοχος σε επίσημη τελετή στο Riad τον Νοέμβριο του 2019.
2. Καλλιτεχνική απεικόνιση της φουτουριστικής μητρόπολης Neom που κατασκευάζεται στη Σαουδική Αραβία.
3. Η πολυτελέστατη κατοικία Chateau Louis XIV που βρίσκεται κοντά στη Παρίσιο.
4. Το megayacht «Serene» αξίας μισού δισεκατομμυρίου δολαρίων.



4

5

ΚΑΙ Η ΜΟΔΑ ΑΓΑΠΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ακολουθώντας το παράδειγμα πολυδάπανων ξένων κινηματογραφικών projects που δίνουν ψήφο εμπιστοσύνης στη χώρα μας, εκπρόσωποι πολυτελών brands χρησιμοποιούν τα παγκοσμίως γνωστά ελληνικά τοπία για τις καμπάνιες τους.



①

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΗ

Οι ελληνικοί προορισμοί φαίνεται να έχουν την πιμπτική τους εφέτος στη διεθνή κινηματογραφική βιομηχανία. Πρότος και καλύτερος, ο Βρετανός Ντάνιελ Κρεγκ αναμένεται να καλοκαρίνη να επισκεφθεί τη χώρα μας για τα γυρίσματα μιας νέας ταινίας στο Πόρτο Χέλι, ενώ και ο γνωστός σκηνοθέτης Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ θέλει να ταξιδέψει στην Ελλάδα με τους πρωταγωνιστές του, Νάταλι Πόρτμαν και Βίγκο Μόρτενσεν. Στη χώρα μας προγραμματίζεται να γυρίσουν και το τρίτο επειοδίο του επιτυχημένου franchise «Γάμος α λα ελληνικά» σε παραγωγή Του Χανκ και Ρίτα Γουλιόν, όπως και το φιλόδοξο project της Disney+ με τίτλο «Greek Freak» για το παραμυθένιο success story του Γάννη Αντετοκούντη, αλλά και μια σειρά της Amazon με ήρωα τον Τζακ Ράιτεν. Πλούσιο ομολογουμένως το πρόγραμμα, παρά τις δυσκολίες της πανδημίας.

Από το Χόλιγουντ, τη σκηνή παίρνει το fashion world. Από τις φωτογραφίες των μοντέλων του οίκου Dior στον Ιερό Βράχο το 1951 και πολύ αργότερα της ίδιας της Τζένιφερ Λόπεζ το 2008, μέχρι και εκείνη της βρετανικής «Vogue» την περαιμένη άνοιξη στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Κορίνθου με πρωταγωνίστρια την Κάια Γκέρμπερ, κόρη του πασίγνωστου supermodel Σίντι Κρόφορντ, οι φυσικές ομορφιές της Ελλάδας και το αρχαιολογικό πνεύμα εξακολουθούν να εμπνέουν τον διεθνή κόσμο της μόδας.

Τον φωτεινό ήλιο, τις μοναδικές παραλίες των νησιών μας, αλλά και τους πο διορφους και σημαντικους αρχαιολογικους χώρους της ηπειρωτικής



Η Αφροδίτη Δελλαπόρτα (2) επέλεξε τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Κορίνθου (3) για τη σύνδεσή του με τον θεό Απόλλωνα, αλλά και για τον χριστιανικό συμβολισμό μέσω της ύπαρξης του «Βήματος του Αποστόλου Παύλου».



③

χώρας επέλεξε πρόσφατα ξένος οίκος μόδας για να πραγματοποιήσει τη φωτογράφιση της νέας κολλέζιον του.

Επίσης, η διεθνής Pronovias και συγκεκριμένα η σχεδιάστρια Nicole Milano διοργάνωσε εντυπωσιακή και μεγάλη φωτογραφική παραγωγή σε Μύκονο, Σαντορίνη και Αρχαία Κόρινθο. Τα φωτογραφικά συνεργεία απαθανάτισαν τις δημιουργίες με φόντο μερικά από τα πιο «διάσημα» σημεία της πατρίδας μας, όπως είναι η Μικρή Βενετία στο Νησί των Ανέρων και η Κόκκινη Παραλία της Θήρας, ενώ την παράσταση έκλειψε και η Αρχαία Κόρινθος με τον δωρικό ρυθμού Ναό του Απόλλωνα που δεσπόζει στον χώρο. Σύμφωνα με την Αφροδίτη Δελλαπόρτα, συντονίστρια παραγωγής και σύνδεσμο του διεθνούς οίκου στη χώρα

μας: «Η αρχική ιδέα της σχεδιάστριας ήταν να δοθεί μια νότα αισιοδοξίας και να επικοινωνήσει στην Ιταλία και σε όλον τον κόσμο τη νέα αρχή μετά την πανδημία μέσα από την Ελλάδα, η οποία στη συνειδητή όλων είναι η αρχή του Πολιτισμού. Επίσης, θέλει να συνδυάσει τα τέσσερα στοιχεία της Φόσης από τα οποία εμπνέεται για τις δημιουργίες της – Αέρας, Φωτιά, Νερό και Γη (το τελευταίο φωτογραφήθηκε στην Ιταλία) – μέσα από τον τόπο της κάθε φωτογράφισης». Επίσης, τηρήθηκαν όλοι οι κανόνες και τα μέτρα προστασίας, κάθε φορά που αλλάζαμε τοποθεσία κάναμε όλοι τεστ COVID-19 και ό,τι προβλέπεται από τον νόμο».

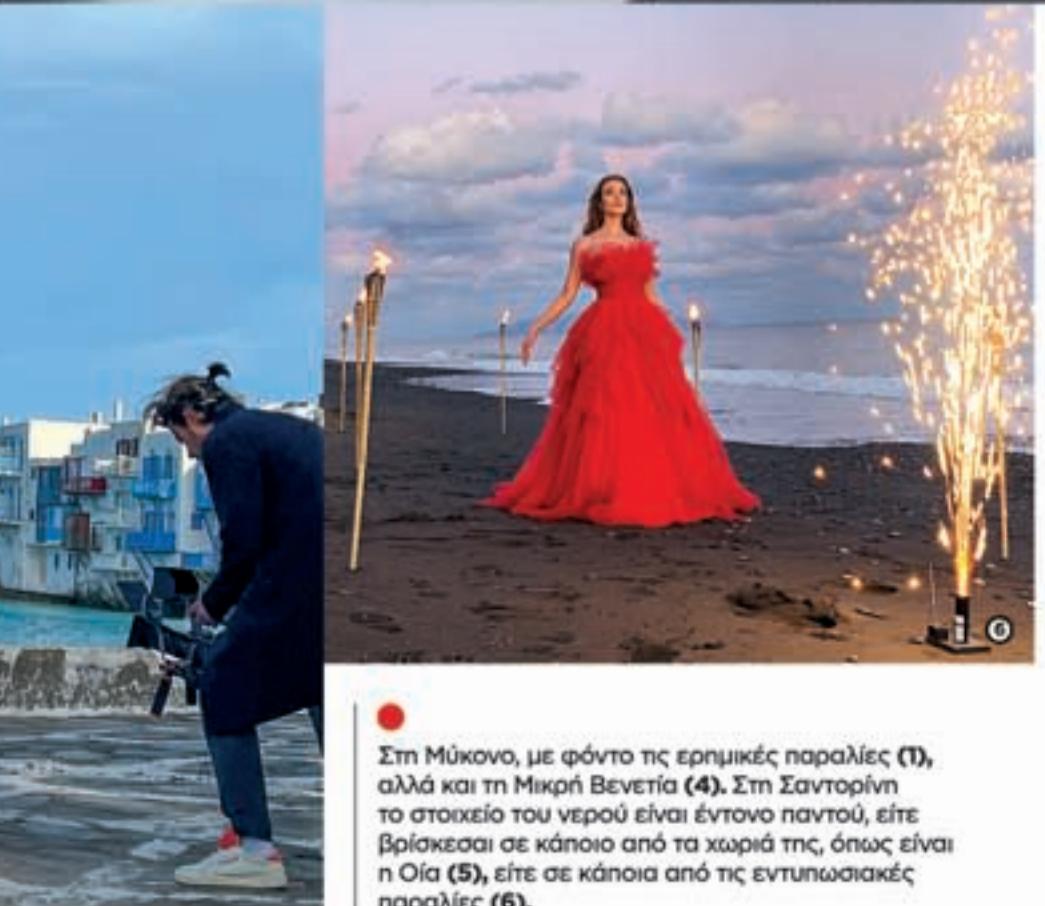
Φως και Αρχαία Ελλάδα
Στα ζητούμενα της σχεδιάστριας ήταν να βρεθεί ένας καπάλληλος αρχαιολογικός χώρος για να συνδυαστεί με το σπουδείο της φωτιάς



④



Πέρα όμως από το φως και τη φυσική ομορφιά του τόπου, ο αρχαιολογικός χώρος και τα μνημεία της Αρχαίας Κορίνθου, όπως μας λέει η προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κορινθίας Παναγιώτα Κασήμη, «έίναι η ζευγανή αποτύπωση και μνήμη μιας ένδοξης αρχαίας πόλης, μιας πόλης-κράτους που κυριαρχούσε στις θάλασσες πριν από την άνοδο της Αθήνας, μιας πόλης που με τις καινοτομίες και τον δυναμισμό της συνέβαλε στο θαύμα του αρχαίου κόσμου. Η Κόρινθος των ρωμαϊκών χρόνων ήταν μία από τις σημαντικότερες πόλεις της αυτοκρατορίας, αγαπημένη πολλών ρωμαίων αυτοκρατόρων και σημαδεμένη από την παρουσία του Αποστόλου Παύλου στα χώματά της. Το εμβληματικό μνημείο του Ναού του Απόλλωνα, όπου πραγματοποιήθηκε και η φωτογράφιση, είναι του βου αιώνα π.Χ., δωρικού ρυθμού, με το εξαιρετικό σποιχείο ότι οι κίονες του είναι μονολιθικοί, δηλαδή είναι καπασκευασμένοι από ένα ενιαίο τμήμα λίθου και όχι από τμήματα λίθων συναρμοσμένα μεταξύ τους. Ο λόφος όπου βρίσκεται ο Ναός του θεού του φωτός προσφέρει απρόσκοπη και μαγευτική θέα σε όλο το θαλασσινό τοπίο γύρω από τον Κορινθιακό Κόλπο έως τα Γεράνεια Όρη, αλλά και πίσω από αυτά, στο βουνό των Μουσών, τον Ελικόνα, και στο βουνό της Φοκίδας, την Γκιώνα. Ο ρωμαϊκός Ναός Ε., όπου επίσης έγινε τμήμα της φωτογράφησης, ήταν αφερωχένος στην Οκταβία, αδελφή του Οκταβιανού Αυγούστου, και είναι ένα θαυμαστό μαρμάρινο κτίριο κορινθιακού ρυθμού, πάνω σε φηλό βάθρο. Από τα πλέον σημαντικά και γνωστά μνημεία της Αρχαίας Κορίνθου είναι η Κρήνη Πειρίνη με τη μνημειακή της πρόσοψη των ρωμαϊκών χρόνων. Στον χώρο της Αρχαίας Κορίνθου διασπαρώνται δόλι οι λαοί, οι πολιτισμοί και οι αυτοκρατορίες. Ελλήνες, Ρωμαίοι, Φράγκοι και Οθωμανοί, Ρωμαϊκή και Βυζαντινή Αυτοκρατορία, οθωμανική κατάκτηση, δημιουργούνται στην πόλη της Ελλάδας, αλλά περιλαμβάνει και τα σύμβολα του Χριστιανισμού – αγάπη, ειρήνη –, μέσω του "Βίβλατος του Απόστολου Παύλου" που δίδαξε εκεί. Ο φωτογράφος του συνεργέιου εντυπωσιάστηκε από την ενέργεια του χώρου και από το καθαρό φως, καθώς δεν χρειάστηκε να κάνουν τίποτα από άποψη φωτισμού για τη φωτογράφιση».



Στη Μύκονο, με φόντο τις ερημικές παραλίες (1), αλλά και τη Μικρή Βενετία (4). Στη Σαντορίνη το στοιχείο του νερού είναι έντονο παντού, είτε βρίσκεται σε κάποιο από τα χωριά της, όπως είναι η Οία (5), είτε σε κάποια από τις εντυπωσιακές παραλίες (6).

πρωταγωνίστησε στον Αγόνα. Μετά τον καταστροφικό σεισμό του 1858 μεγάλο τμήμα του πληθυσμού της εγκαταστάθηκε στη Νέα Κόρινθο».

Δέρας και Μύκονος

Φυσικά και η προφανής επιλογή για το σποιχείο του αέρα ήταν το «Νησί των Ανέμων», ένας από τους πιο σημαντικούς τουριστικούς προορισμούς της Μεσογείου. Η Μικρή Βενετία, η Χώρα, οι Ανεμόμυλοι, που είναι τόσο αναγνωρισμένα σε όλον τον κόσμο, έγιναν το ιδανικό σκηνικό για να αναδειχθεί το μήνυμα της καμπάνιας. Όπως μας είπε η παλίδα σχεδιάστρια: «Μου άρεσε πολύ η ιδέα του να συνδυάσω τον αέρα με ένα ξηρό τοπίο, πολύ ανοιχτό και ευάερο. Επιλέξαμε τις ερημικές παραλίες και φυσικά σποιχεία που ζουν και μεταλλάσσονται με τον αέρα, όπως είναι το ξύλο και το γρασίδι. Η διάθεση και η απόσφαιρα που ήθελα να επικοινωνήσω είναι αυτή της ελευθερίας και της ισχυρής σύνδεσης με τη φύση». Φυσικά και η ενέργεια που αποπνέει η ύπαρξη της Δήλου, μιαν ανάσα από τη Μύκονο, συνέβαλε στην έμπνευση και στη δημιουργικότητα όλων όσων βρίσκονταν εκεί. Ενώ, παρά τα υψηλά μποφόρ και τις συνεχείς βροχοπτώσεις, όλα, οι παραλίες και οι οικισμοί, παρέμειναν φωτεινά και καθαρά.

Νερό και Σαντορίνη

Μια κόκκινη δημιουργία φωτογραφήθηκε μέσα σε ένα εντυπωσιακό σκηνικό από φωτιές και φυσικά με το μοναδικό ηλιοβασίλεμα του νησιού να κόβει την ανάσα.

Το ίδιο συνέβη και με τις λήψεις με φόντο το ηφαίστειο και τη μαγευτική θέα στη θάλασσα. Και στη Σαντορίνη, η ύπαρξη του προϊστορικού οικισμού στο Ακρωτήρι, ενός από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους στο Αγαρί, 15 χιλιόμετρα από τα Φηρά, δίνει στο νησί έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα που πλενάται στην απόσφαιρη. Σύρφωνα και πάλι με τη νεαρή σχεδιάστρια: «Η Σαντορίνη είναι ένα μοναδικό μέρος όπου αυτό το σποιχείο του νερού είναι κυριαρχό: όπου κι αν πας είσαι κυριολεκτικά περικυκλωμένος από αυτό! Τοπία που κόβουν την ανάσα, όμορφες παραλίες και λευκά χωριά τής δίνουν μια απίστευτη δύναμη αγάπης. Πρόκεται για έναν πνευματικό τόπο γεμάτο ομορφίες, φημισμένο σε όλον τον κόσμο, όπου οι άνθρωποι γιορτάζουν τους γάμους τους».



ΤΑ ΠΙΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΑ



Μια περιπλάνηση στα μέρη όπου η φύση εξάντλησε όλο της τη φαντασία και τη δεξιοτεχνία, δημιουργώντας εμβληματικά σκηνικά που προκαλούν δέος.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ

Προϊστορικές δεξαμενές νερού που έχουν μετατραπεί σε μεταφυσικούς «καθρέφτες», φαράγγια και βράχοι που μοιάζουν να έχουν σμιλεύθει στα χέρια του πιο επιδέξιου γλυπτή, καταρράκτες-υπερπαραγώγες, παραλίες με μαύρη άμμο, κρατήρες ενεργών ηφαιστείων, «πούνες» από αλάπι, ροζ λίμνες και πέτρινες «καμινάδες» σπαρμένες στη γη ως ένα σουρεαλιστικό, διοσπημικής αισθητικής installation. Είναι τα έργα τέχνης της φύσης. Τα εντυπωσιακά τοπία που σχηματίστηκαν πριν από χιλιάδες χρόνια και τα οποία στην εποχή μας αποτελούν κορυφαίες τουριστικές ατραξιόν. Τοπία τα οποία πάντα θα μας κάνουν να αναλογιζόμαστε εντυπωσιασμένοι, έτσι όπως μικροί και ασήμαντοι στεκόμαστε μπροστά τους, πως ο πλανήτης Γη είναι ένα ανεξάντλητη πεδίο αποστομωτικής ομορφιάς και θαυμάτων.

ΦΑΡΑΓΓΙ
ΤΗΣ ΑΝΤΙΛΟΠΗΣ
Αριζόνα - ΗΠΑ

Μπορεί το Γκραντ Κάνιον, στο Κολοράντο, Εθνικό Πάρκο των ΗΠΑ και Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO, να είναι το διασπόδιτρο φαράγγι στον κόσμο, εξαιτίας και της εκτάσεώς του, όμως το γειτονικό Φαράγγι της Αντιλόπης, αν και μικρότερο, θεωρείται από πολλούς ακόμα πιο ιδιαίτερο. Αυτό, κυρίως χάρη στους σχηματισμούς των βράχων του,

οι οποίοι παραπέμπουν σε μοντέρνα γλυπτική, και στα εξωπραγματικά χρώματα (από ανοιχτό κίτρινο έως πορτοκαλί και βαθύ κόκκινο) που παίρνουν τις διάφορες ώρες της ημέρας από το φως του ήλιου. Απέχει μόνο δύο ώρες με το αυτοκίνητο από το Γκραντ Κάνιον, γεγονός που επιτρέπει μια σύντομη επίσκεψη και στα δύο φαράγγια την ίδια ημέρα, αν και η περιοχή λόγω του ενδιαφέροντος που παρουσιάζει και λόγω της έκτασής της ενδέκινυται για παραμονή μερικών ημερών, διασήματος που θα σας επιτρέψει να πεζοπορήσετε στα σηματοδοτημένα μονοπάτια και να ανακαλύψετε την άγρια ομορφιά της Αριζόνα. Το Φαράγγι της Αντιλόπης βρίσκεται στη γη των Ινδιάνων Νάβαχο, οι οποίοι το θεωρούν ιερό. Στις θρησκευτικές δοξασίες τους συμβολίζει τη Μητέρα Φύση. Σύμφωνα με τους ταξιδιωτικούς οδηγούς, για μία ολοκληρωμένη γνωριμία με το σπάνιο αυτό «έργο τέχνης», πάντα με τη συμβολή ξεναγού, λόγω του ιδιαίτερου ανάγλυφου της περιοχής που κρύβει κινδύνους για τον επισκέπτη, χρειάζονται δύο ημέρες.

ΟΙ ΒΡΑΧΟΙ
ΤΟΥ ΜΟΧΕΡ
Ιρλανδία

Στην εναρκτήρια σκηνή της «Κόρης του Ράιαν», του δράματος εποχής του Ντέιβιντ Λιν (1970), η Σάρα Μάιλς παρακολουθεί, από την κορυφή ενός θεαματικού γκρεμού που καταλήγει στη

θάλασσα, την ομπρέλα της να παρασύρεται από τον αέρα και να χορεύει πάνω από τα κύματα. Επεπτα από περίπου σαράντα χρόνια, το 2009, στην τανία «Ο Χάρι Πότερ και ο ημίανθος πρίγκιψη», το ίδιο μέρος γίνεται το σκηνικό όπου ο Χάρι (Ντάνιελ Ράντκλιφ) και ο Άλμπους Ντάμπλιντορ (σερ Μάικλ Γκάμπον) αντιμετωπίζουν μια τεράστια πρόκληση. Οι βράχοι του Μόχερ, η εμβληματική τοποθεσία όπου γυρίστηκαν χαρακτηριστικές σπηλιές από τις δύο μεγάλες κινηματογραφικές επιτυχίες, είναι ένα σκηνικό μοναδικής μεγαλοπρέπειας, που κάθε χρόνο προσελκύει στη νοτιοδυτική πλευρά της Ιρλανδίας χιλιάδες τουρίστες. Με θέα προς τον σχεδόν μονίμως τρικυμιόνευτο Ατλαντικό Ωκεανό, ορθώνονται σε ύψος που φτάνει τα 214 μέτρα! Το μήκος τους φτάνει τα οκτώ χιλιόμετρα, με τα σηματοδοτημένα μονοπάτια να επιτρέπουν στους επισκέπτες να περπατήσουν στα πιο θεαματικά σημεία τους και να απολαύσουν την υπέροχη (αν και άγρια) θέα που προσφέρουν – αυτό όταν στην περιοχή δεν πνέουν θυελλώδεις άνεμοι, γεγονός που κάνει τον όποιο περίπατο επικίνδυνο εγχέριμα. Ο πύργος Ο' Μπράιαν, χτισμένος το 1835 από τον σερ Κορνέλιους Ο' Μπράιαν, είναι ένα ακόμα χαρακτηριστικό αξιοθέατο της πανέμορφης περιοχής (το Giants Causeway στα βόρεια της Ιρλανδίας είναι ένα ακόμα ιδιαίτερο τοπίο αυτής της γεμάτης φυσικά αξιοθέατα του νησιού).

Η ΘΑΛΑΣΣΑ
ΤΟΥ ΑΛΑΤΙΟΥ
Βολιβία

Η ιστορία μας ξεκινά πριν από 40.000 χρόνια, σε μια πολύ μεγάλη λίμνη με αλμυρό νερό, εκτάσεως 12.000 τετραγωνικών χλιομέτρων, η οποία κάποια σπηλιή εξαπλώστηκε, για να αφήσει στη θέση της το αλάτι της. Πεντακάθαρο, πάλλευκο, συμπαγές πλέον αλάτι, το πάχος του οποίου σε οριομένα σημεία ξεπερνά τα 10 μέτρα. Η Salar de Uyuni (Σαλάρ ντε Ουγιούνι), διηλαδή τη Θάλασσα του Αλατιού, όπως είναι γνωστή, βρίσκεται στο νοτιοδυτικό τμήμα της Βολιβίας, στα υψηλεύδη των Ανδεων, και σε υψόμετρο περίπου 3.700 μέτρων πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Εξακαλουθεί ακόμα και σήμερα να αποτελεί κέντρο εξαγωγής και επεξεργασίας αλατού, τη φήμη της όμως την οφείλει κυρίως στους αντικατοπριούμενους του ουρανού στον αλατένιο προϊστορικό «βυθό» της, φαινόμενο που της χαρίζει παραμυθένια και μεταφυσική διάσταση. Πρόκειται για την τοποθεσία που χρησιμοποιήθηκε, μεταξύ άλλων, για την αναπαράσταση του πλανήτη Crait στο «Star Wars: Οι τελευταίοι Jedi» (2017).

ΟΥΛΟΥΡΟΥ
Αυστραλία

Οι περισσότεροι από εμάς δεν θα τον δούμε ποτέ. Πόσοι έχουμε την οικονομική δυνατότητα, αλλά και τη διάθεση και την περιέργεια, να πραγματοποιήσουμε ένα τόσο μεγάλο ταξίδι, ένα ταξίδι που θα μας φέρει στην



Αριστερά: Δεν είναι σκηνή από τανία φαντασίας που μας ταξιδεύει στον Κόκκινο Πλανήτη, είναι το Φαράγγι της Αντιλόπης με τους θεαματικούς γλυπτούς βράχους του.

Δεξιά: Εξίσου επιβλητικοί είναι και οι βράχοι του Μόχερ, ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα παραθαλάσσια τοπία της Ιρλανδίας.