

ΒΗΜMagazino



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΠΑΝΔΑΣΙΑ

ΕΜΠΑΠΕ, ΜΠΕΛΙΝΓΚΧΑΜ, ΡΟΝΑΛΝΤΟ, ΚΡΟΟΣ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ SUPERSTARS
ΓΟΗΤΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΖΟΥΝ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ EURO 2024

ΚΙΘ ΧΑΡΙΝΓΚ - ΑΝΤΙ ΓΟΥΟΡΧΟΛ Η ΦΙΛΙΑ, Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ, ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ...
ΠΡΟΣΩΠΑ DESMOND CHILD, TOMMY HILFIGER, ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΟΓΙΑΝΝΗ, ΡΑΣΕΛ ΜΑΛΙΦΑΝΤ
ΚΑΙΜΑΤΙΚΗ ΚΡΙΣΗ Η ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΥΠΟ ΔΙΩΓΜΟΝ



ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ EURO 2024

Το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου έχει αρχίσει και όλα τα μάτια είναι στραμμένα στους θεούς της μπάλας που υπόσχονται εντυπωσιακό θέαμα στα γήπεδα της Γερμανίας.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Από το Βερολίνο και το Μόναχο έως το Γκελζενκίρχεν, το Ντίσελντορφ και το Ντόρτμουντ, και από τη Στουτγάρδη και τη Φρανκφούρτη μέχρι το Αμβούργο, την Κολωνία και τη Λειψία, η Γερμανία έχει φορέσει τα καλά της για την εφετινή, 17η διοργάνωση του Euro. Η χώρα με τη σημαντική ποδοσφαιρική ιστορία θα ζει στους ρυθμούς της μεγάλης ευρωπαϊκής γιορτής έως τις 14 Ιουλίου (ημέρα διεξαγωγής του τελικού στη γερμανική πρωτεύουσα) και έχει ήδη υποδεχθεί κατά χιλιάδες τους ένθερμους οπαδούς της μπάλας από όλη τη γηραιά ήπειρο, οι οποίοι ονειρεύονται να ζήσουν εκεί στιγμές που θα μνημονεύουν για χρόνια. Σε αυτό πρόκειται να συμβάλουν σίγουρα και τα δέκα γήπεδα και στάδια που έχουν επιλεγεί για να φιλοξενήσουν τους αγώνες της τελικής φάσης του Euro, διότι τα περισσότερα από αυτά θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν εξόχως εντυπωσιακά. Στολίδι της διοργάνωσης θεωρείται από τους περισσότερους το Ολυμπιακό Στάδιο του Βερολίνου, το οποίο συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερα σε χωρητικότητα σε ολόκληρη τη Γερμανία, καθώς μπορεί να φιλοξενήσει πάνω από 74.000 φιλάθλους. Αποτελεί την έδρα της Χέρτα από το 1963, αλλά και το γήπεδο όπου διεξάγονται μόλις οι τελικοί του Κυπέλλου Γερμανίας (DFB-Pokal). Παράλληλα, φιλοξενεί συχνά παιχνίδια της Εθνικής Γερμανίας, η οποία δεν έχει σταθερή έδρα, ενώ εκεί έχουν διεξαχθεί – πέρα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 – αγώνες Παγκοσμίου Κυπέλλου (το 1974 και το 2006) και ο τελικός του UEFA Champions League του 2015. Δεν θα μπορούσαμε να μην αναφέρουμε φυσικά τη γνωστή σε όλους Allianz Arena, το γήπεδο της Μπάγερν Μονάχου που έχουμε συνηθίσει να αλλάζει χρώμα λόγω της εντυπωσιακής και υπερσύγχρονης κατασκευής του, όμως τώρα θα αλλάξει και όνομα, ελέω των κανονισμών της UEFA για τις χορηγίες και θα το βλέπουμε στο Euro 2024 ως Fußball Arena München (εκεί δόθηκε και το εναρκτήριο λάκτισμα της διοργάνωσης την Παρασκευή 14/6). Ένα πολύ γνωστό και δημοφιλές στάδιο βρίσκεται και στο Ντόρτμουντ, την ένατη σε πληθυσμό πόλη της Γερμανίας, που ζει και αναπνέει για το ποδόσφαιρο. Το Westfalenstadion, έδρα της Μπορούσια με τους φανατικούς οπαδούς, είναι το μεγαλύτερο της χώρας και έβδομο μεγαλύτερο σε ολόκληρη την Ευρώπη.

Το «αντίο» του «οικοδεσπότη»

Τόνι Κρόος

Πολλά αστέρια του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου αναμένεται να λάμψουν στο Euro αυτής της χρονιάς, όμως προς τιμήν της

διοργανώτριας χώρας θα αναφερθούμε πρώτα σε αυτόν που θεωρείται ο καλύτερος γερμανός ποδοσφαιριστής της εποχής μας και ο οποίος θα παίξει ξανά για την εθνική ομάδα της πατρίδας του έπειτα από μια παύση μερικών ετών. Ο Τόνι Κρόος είχε αποσυρθεί από την Εθνική Γερμανίας μετά το Euro 2021, λέγοντας ότι προτιμούσε να περνά περισσότερο χρόνο με την οικογένειά του και να επικεντρωθεί στις φιλοδοξίες και στις επιδιώξεις του στη Ρεάλ Μαδρίτης. Ωστόσο ο προπονητής Τζούλιαν Νάγκελσμαν έβαλε σε εφαρμογή το σχέδιο επιστροφής του 34χρονου αμέσως μόλις ανέλαβε τα καθήκοντά του. «Φυσικά, με ενοχλούσε επίσης ο τρόπος που η διάθεση στη Γερμανία γινόταν ολοένα και πιο πεσμένη» έχει πει ο Κρόος στο podcast που παρουσίαζε παρέα με τον, επίσης ποδοσφαιριστή, αδελφό του Φέλιξ – ως φαίνεται, ο Τράβις και ο Τζέισον Κέλσι δεν είναι τα μόνα αδέλφια αθλητές με επιτυχημένα podcasts. Ο Κρόος, όμως, με τους 48 εκατομμύρια followers στο Instagram, ένωθε εν μέρει υπεύθυνος για την πορεία της «Fußballnationalmannschaft» στο Μουντιάλ του 2018 και στο Ευρωπαϊκό του 2021, όταν η Γερμανία δεν τα πήγε καλά, και επέστρεψε θέλοντας να βοηθήσει τη χώρα του. Φυσικά δεν στερείται αυτοπεποίθησης, οι νεότεροι συμπαίκτες του μιλούν για αυτόν με δέος και σεβασμό, και η παρουσία του έφερε αμέσως ηρεμία και ισορροπία σε μια ομάδα που τη χρειάζεται.

Υπενθυμίζουμε ότι ο Κρόος μεταπήδησε από τα τμήματα υποδομής της Χάνσα Ρόστοκ στην Μπάγερν, εκεί όπου βρέθηκε από το 2007 έως το 2014, με σύντομο διάλειμμα τη σεζόν 2008/9, όταν είχε δοθεί δανεικός στη Λεβερκούζεν. Με τους Βαυαρούς είχε 205 συμμετοχές και κατέκτησε μεταξύ άλλων τρία πρωταθλήματα, τρία Κύπελλα Γερμανίας, ένα UEFA Champions League, ένα Παγκόσμιο Κύπελλο Συλλόγων, ένα UEFA Super Cup, ένα Super Cup Γερμανίας. Το 2014 πήρε μεταγραφή στη Ρεάλ Μαδρίτης για το ποσό των 25.000.000 ευρώ και στο Σαντιάγο Μπερναμπέου έγραψε ιστορία τα τελευταία δέκα χρόνια. Ο γερμανός μέσος κατέγραψε 465 συμμετοχές με 28 γκολ, ενώ έχει κατακτήσει πέντε τρόπαια του UEFA Champions League, τέσσερα πρωταθλήματα Ισπανίας, πέντε Παγκόσμια Κύπελλα Συλλόγων, ένα Κύπελλο Ισπανίας, τρία UEFA Super Cup και τέσσερα Super Cup Ισπανίας. Ο Κρόος φυσικά είχε και 109 συμμετοχές με την Εθνική Γερμανίας. Κορυφαία του στιγμή με το γερμανικό εθνόσημο υπήρξε η κατάκτηση του Παγκοσμίου Κυπέλλου το 2014, στα γήπεδα της Βραζιλίας.

Τον περασμένο Μάιο ανακοίνωσε με την παρακάτω ανάρτηση ότι μετά το Euro θα αποσυρθεί από την ενεργό δράση: «17

Ιουλίου 2014 – η ημέρα της παρουσιάσής μου στη Ρεάλ Μαδρίτης, η ημέρα που άλλαξε τη ζωή μου. Τη ζωή μου ως ποδοσφαιριστή – αλλά κυρίως ως ανθρώπου. Ήταν η αρχή ενός νέου κεφαλαίου στον μεγαλύτερο σύλλογο στον κόσμο. Μετά από 10 χρόνια, στο τέλος της σεζόν, αυτό το κεφάλαιο φτάνει στο τέλος του. Δεν θα ξεχάσω ποτέ αυτή την επιτυχημένη περίοδο! Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα όλους όσοι με υποδέχθηκαν με ανοιχτή καρδιά και με εμπιστεύθηκαν. Αλλά ιδιαίτερα θα ήθελα να σας ευχαριστήσω, αγαπητοί Madridistas, για τη στοργή και την αγάπη σας από την πρώτη ημέρα μέχρι την τελευταία. Ταυτόχρονα αυτή η απόφαση σημαίνει ότι η καριέρα μου ως ποδοσφαιριστή θα τελειώσει αυτό το καλοκαίρι, μετά το Euro. Όπως έλεγα πάντα: Η Ρεάλ Μαδρίτης είναι και θα είναι η τελευταία μου ομάδα. Είμαι χαρούμενος και υπερήφανος που στο μυαλό μου βρήκα το σωστό timing για την απόφασή μου και που μπορούσα να την επιλέξω μόνος μου. Η φιλοδοξία μου ήταν πάντα να τελειώσω την καριέρα μου στο απόγειο του επιπέδου απόδοσής μου. Από εδώ και πέρα υπάρχει μόνο μία βασική σκέψη: Το 15ο Ευρωπαϊκό! Hala Madrid y nada más». Όλα αυτά σημαίνουν φυσικά ότι θα κάνει ό,τι μπορεί να μπει σε αυτό το Euro ένα ένδοξο φινάλε στην καριέρα του (όπως μπήκε και στην τελευταία του σεζόν με τη Ρεάλ, η οποία κατέκτησε εφέτος και το πρωτάθλημα Ισπανίας και το 15ο European Cup/UEFA Champions League στην ιστορία της).

Ο «Μαδριλένος» Κιλιάν Εμπαπέ

Καταλαβαίνεις ότι κάποιος έχει γίνει θρύλος όταν βγαίνουν ακόμη και τραγούδια με το όνομά του σε γλώσσες πέραν της μητρικής του, όπως το «Mbarre» που κυκλοφόρησαν πρόσφατα οι Sidarta, Light, Sin Laurent. Ούτως ή άλλως, η πιο πολυσυζητημένη μεταγραφή του εφετινού καλοκαιριού δεν είναι άλλη από αυτήν του Κιλιάν Εμπαπέ στη Ρεάλ Μαδρίτης. Ο γάλλος σουπερστάρ του παγκόσμιου ποδοσφαίρου με τους 118 εκατομμύρια followers στο Instagram, άφησε έπειτα από επτά χρόνια την Παρί Σεν Ζερμέν, παρόλο που η μέχρι πρότινος ομάδα του έκανε κάθε δυνατή προσπάθεια για να τον πείσει να παραμείνει στο Παρίσι. Ο 25χρονος παγκόσμιος πρωταθλητής του 2018 αποφάσισε τελικά να δεχθεί μια νέα πρόκληση στην καριέρα του, υπογράφοντας στη 15 φορές πρωταθλήτρια Ευρώπης Ρεάλ. Συγκεκριμένα, ο Εμπαπέ υπέγραψε ένα χρυσό πενταετές συμβόλαιο με τη «Βασίλισσα», το οποίο θα του αποφέρει ετησίως 15.000.000 ευρώ καθαρά, ήτοι 75 εκατομμύρια ευρώ για πέντε χρόνια. Συν τοις άλλοις, η Ρεάλ θα τον κάνει ακόμη πλουσιότερο δίνοντάς

Ο Κιλιάν Εμπαπέ σε φιλικό ματς της Γαλλίας με τον Καναδά, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο Μπροντνό πριν από λίγες ημέρες.



CAROLINE BLUMBERG/EPH

● Ο Τόνι Κρόος φιλοδοξεί να κλείσει την καριέρα του με μια επιτυχημένη πορεία στο Euro 2024.



DOP/STAR IMAGES VIA REUTERS



Ο Κιλιάν Εμπαπέ υπέγραψε ένα χρυσό πενταετές συμβόλαιο με τη Ρεάλ, το οποίο θα του αποφέρει ετησίως 15.000.000 ευρώ καθαρά, ήτοι 75 εκατομμύρια ευρώ συνολικά. Συν τοις άλλοις, η “Βασίλισσα” θα τον κάνει ακόμη πλουσιότερο δίνοντάς του επιπλέον 100 εκατομμύρια ευρώ ως πριμ μεταγραφής



● Ο Αντι Γουόρχολ και ο Κιθ Χάρινγκ σε μια polaroid δίχως ημερομηνία.



ΚΙΘ ΧΑΡΙΝΓΚ ΑΝΤΙΓΟΥΟΡΧΟΛ Η ΙΣΧΥΣ ΕΝ ΤΗ ΕΝΩΣΕΙ

Η φιλία και η επαγγελματική συνεργασία των δύο καλλιτεχνών φώτισε το εξελισσόμενο τοπίο της pop art ποικιλοτρόπως, όπως αναδεικνύει η πρώτη θεσμική έκθεση αφιερωμένη στο έργο τους.

ΑΠΟ ΤΗ
ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

Βρέθηκαν μέσα στο καυτό καζάνι που ήταν η καλλιτεχνική σκηνή της Νέας Υόρκης τα μακρινά πλέον 80s, σε μια περίοδο εξέγερσης, κοινωνικού και πολιτισμικού επαναπροσδιορισμού. Βρέθηκαν όχι ως απλοί περαστικοί ή παρατηρητές, αλλά ως κομβικοί παίκτες ενός παιχνιδιού υπό διαμόρφωση στο οποίο έθεσαν και οι ίδιοι τους κανόνες. Ακόμα και σήμερα, τέσσερις δεκαετίες αργότερα, οι pop πίνακες του ενός και οι χορευτικές μορφές του άλλου εξακολουθούν να είναι πανταχού παρούσες – σε πεδία όπως η διαφήμιση, η μόδα, η μουσική, ο κινηματογράφος. Παρά τη μεγάλη διαφορά ηλικίας τους, ο Κιθ Χάρινγκ (1958-1990) και ο Αντι Γουόρχολ (1928-1987) δεν κινήθηκαν μόνο ετεροχρονισμένα ή παράλληλα. Οι διαδρομές τους διασταυρώθηκαν και η μεταξύ τους σχέση, φιλική και επαγγελματική, βασίστηκε στον αμοιβαίο θαυμασμό, τη δημιουργική συνεργασία και την καθοδήγηση – από την πλευρά του μέντορα Γουόρχολ. «Η μεγαλύτερη τιμή ήταν η υποστήριξη και η εμπιστοσύνη που μου έδειξε και μόνο με το



● Η είσοδος του Μουσείου Brandhorst, όπου φιλοξενείται η έκθεση.

να σχετίζεται μαζί μου... Έμαθα πολλά πράγματα από τον Αντι στα πέντε χρόνια που ήμασταν φίλοι. Με προετοίμασε για την "επιτυχία" που γνώρισα όσο σχετιζόμουν μαζί του και μου έμαθε ποια είναι η "ευθύνη" αυτής της επιτυχίας» έγραφε στα ημερολόγιά του ο Χάρινγκ γεμάτος δέος για τον αμερικανό πολυσχιδή καλλιτέχνη, προσθέτοντας: «Η ζωή του και το έργο του έθεσαν το προηγούμενο για να μπορέσει να υπάρξει η δική μου η δουλειά. Ήταν ο πρώτος αυθεντικά – και ολιστικά – δημόσιος καλλιτέχνης και η τέχνη και η ζωή του άλλαξαν την αντίληψη που έχουμε για την "τέχνη και τη ζωή" στον 20ό αιώνα. Ο Αντι ήταν ο πρώτος "μοντέρνος καλλιτέχνης"». Να λοιπόν που διοργανώνεται για πρώτη φορά μια (θεσμική) έκθεση στο Μουσείο Brandhorst του Μονάχου στη Γερμανία για να αναδειχθούν οι πτυχές της συνεργασίας και σύμπραξης τους. Σημειωτέον, το Brandhorst φιλοξενεί τη μεγαλύτερη συλλογή έργων του Γουόρχολ εκτός των Ηνωμένων Πολιτειών, με πάνω από 120 έργα, καθώς και έναν αυξανόμενο αριθμό έργων του Χάρινγκ. Στην «Andy Warhol & Keith Haring. Party of Life» – ο τίτλος της έκθεσης είναι εμπνευσμένος από το σύνθημα «Party

of Life» που χρησιμοποιούσε ο Χάρινγκ στα πάρτι που έκανε για τα γενέθλιά του – αναβιώνει η ατμόσφαιρα της δεκαετίας του '80 με το MTV, τις ντισκοτέκ, το voguing, το hip-hop, το New Wave και τα γραφίτι. Στο επίκεντρο βρίσκεται η φιλία των δύο καλλιτεχνών, οι ομοιότητες των καλλιτεχνικών αναζητήσεών τους, η διάθεσή τους για συνεργασία, καθώς και η κοινή τους πεποίθηση ότι η τέχνη πρέπει να φτάνει σε όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους. Παρουσιάζονται λοιπόν περί τα 120 έργα τους: το αποτέλεσμα της μεταξύ τους συνεργασίας καθώς και έργα που δημιουργήθηκαν από κοινού με καλλιτέχνες, περφόρμερ, συγγραφείς και σημαντικές προσωπικότητες της μουσικής και της μόδας της εποχής. Εκτός από σημαντικά έργα τέχνης, η έκθεση εστιάζει και σε ταινίες και φωτογραφίες, αρχαιακό υλικό, καθώς και αφίσες, δίσκους και καθημερινά αντικείμενα που σχεδίασαν οι καλλιτέχνες.

Καρμική συνάντηση

Χάρινγκ και Γουόρχολ συναντήθηκαν για πρώτη φορά σε μια έκθεση με έργα του πρώτου στην Tony Shafrazi Gallery, στα τέλη του 1982. Ο Γουόρχολ εντυπωσιάστηκε από τη ζωντάνια των



myΔΕΗ
myWay



MADONNA: 'I'M NOT ASHAMED'

Rock star shrugs off nudie pix furor STORY PAGE FOUR



RAUNCHY STAR Madonna in action: No secrets, no shame. Photo by David LaChapelle, LHM



© COLLECTION: KEITH HARRING FOUNDATION, NEW YORK, NY

«
Κιθ Χάρινγκ και Αντι Γουόρχολ συναντήθηκαν για πρώτη φορά σε μια έκθεση με έργα του πρώτου στην Tony Shafrazi Gallery, στα τέλη του 1982. Ο Γουόρχολ εντυπωσιάστηκε από τη ζωντάνια των έργων του Χάρινγκ και έσπευσε να επισκεφθεί το στούντιό του
 »

● Μια κοινή δημιουργία Γουόρχολ και Χάρινγκ είναι το «Untitled (Madonna: I'm not ashamed)» (1985).

έργων του Χάρινγκ και έσπευσε να επισκεφθεί το στούντιό του. Ήταν η αρχή μιας σημαντικής φιλίας και μιας δημιουργικής συνεργασίας, μιας σχέσης συμβιωτικής, με τον Γουόρχολ να προσφέρει τη σοφία της εμπειρίας και τον Χάρινγκ τη φρέσκια προοπτική για τη σύγχρονη τέχνη. Μια συνήθης τακτική του ζωγράφου, γλύπτη, κινηματογραφιστή, συγγραφέα και συλλέκτη Γουόρχολ, αν θυμηθούμε και τη σχέση του με τον Ζαν-Μισέλ Μπασκιά, με τον οποίο γνωρίστηκε την ίδια εποχή, όταν ήταν απλώς ανερχόμενος, μια συνεργασία που είχε ως αποτέλεσμα να παραχθούν περισσότερα από 150 έργα. Αντίστοιχα, η συνεργασία Χά-

ρινγκ και Γουόρχολ είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία πολυάριθμων έργων που φιλοτέχνησαν από κοινού παντρεύοντας το ξεχωριστό στυλ του καθενός και τις θεματικές ανησυχίες τους. Συχνά αντάλασσαν έργα και παρουσιάζονταν ο ένας στα έργα του άλλου, αναδείκνυαν δηλαδή ποικιλοτρόπως την προσαρμοστική φύση της pop art. Ένα από τα πιο αξιοσημείωτα παραδείγματα είναι η σειρά «Andy Mouse» του Χάρινγκ – όπου ο Γουόρχολ απεικονίζεται ως ο ήρωας της Ντίσνεϊ. Ο Χάρινγκ μεγάλωσε σχεδιάζοντας χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων μαζί με τον πατέρα του και ως πρώτες του επιρροές λογίζονται οι πρωταγωνιστές των Looney Tunes αλλά βεβαίως και

● «Converse Extra Special Value» (1985-6), από τον Αντι Γουόρχολ.



του Ντίσνεϊ. Οπότε ο Γουόρχολ ως Μίκι συνιστά έναν φόρο τιμής στον δάσκαλο, αλλά περιλαμβάνει και μοτίβα – ΜΜΕ, χρήματα, η λατρεία των celebrities – που επαναλαμβάνονται στην τέχνη του Γουόρχολ.

Συνεργασία έξω από τα όρια του καμβά
 Ο Γουόρχολ υποστήριξε επιπλέον και μια άλλη ριζοσπαστική προσπάθεια του Χάρινγκ, το περίφημο Pop Shop που άνοιξε τις πόρτες του το 1986 στη γειτονιά Σόχο της Νέας Υόρκης. Ήταν η υλοποίηση του οράματος του Χάρινγκ να κάνει την τέχνη προσιτή σε όλους πουλώντας ευτελή αντικείμενα με την εικονογραφία της δουλειάς του «στα παιδιά

Ο δικός σου τρόπος με την ενέργεια.



Σκάνανε εδώ για να το κατεβάσεις



Ένα με το μέλλον
 dei.gr