

ΒΗΜΑ *Magazino*



CELLIA

CONQUIERT PARIS

Η ΛΙΘΟΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ FASHION DESIGNER ΣΙΛΙΑ ΚΡΙΘΑΡΙΩΤΗ ΜΑΓΕΥΣΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΜΕ ΤΙΣ HAUTE COUTURE ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΛΕΟΝ ΠΕΡΙΖΗΤΗΤΑ TOP MODELS (ΟΠΩΣ Η ΙΡΙΝΑ ΣΑΪΚ) ΣΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΕΚΘΑΜΒΩΤΙΚΟ CATWALK

ΜΑΓΚΝΟΥΣ ΚΑΡΑΣΕΝ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΚΑΚΙΣΤΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΠΡΟΤΙΜΑ ΝΑ... ΠΑΙΖΕΙ ΓΚΟΛΦ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ ΝΕΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΜΑΡΟΚΟ ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΗ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



ΣΙΛΙΑ ΚΡΙΘΑΡΙΩΤΗ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΕΣ HAUTE COUTURE SHOW ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Καλλίγραμμα φλαμίνγκο, υπερμεγέθεις φιόγκοι, περίτεχνα κεντήματα και κορδέλες γέμισαν το εσωτερικό του αριστοκρατικού Petit Palais, όπου το διεθνές και εγχώριο jet set συγκεντρώθηκε για να θαυμάσει από κοντά τις υπέροχες δημιουργίες της κορυφαίας ελληνίδας fashion designer.

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

Παρά το διαπεραστικό κρύο, στο βροχερό Παρίσι, ο κόσμος έξω από το εμβληματικό Petit Palais είχε μαζευτεί από πολύ νωρίς. Νεαρά κορίτσια και αγόρια με εντυπωσιακά, σχεδόν θεατρικά ντυσίματα, γνωστοί fashion editors, content creators, μεγάλα ονόματα της μόδας, της τέχνης και του επιχειρείν, περίμεναν υπομονετικά να ανεβούν τις πλατιές σκάλες του Μουσείου που στεγάζει έργα τέχνης των Ρέμπραντ, Ρούμπενς, Ντελακρουά, Ροντέν, Μονέ, κ.ά., το οποίο όμως είναι παράλληλα και τόσο στενά συνδεδεμένο με τον κόσμο της μόδας και της Υψηλής Ραπτικής. Και αυτό γιατί πολλοί μεγάλοι δημιουργοί του fashion world το έχουν κατά καιρούς επιλέξει για να παρουσιάσουν εκεί τις κολεξιόν τους – τρανταχτό παράδειγμα ο καλλιτεχνικός διευθυντής του ιστορικού παριζιάνικου οίκου Schiaparelli Ντάνιελ Ρόουζμπερι, που πραγματοποίησε εκεί το fashion show Haute Couture Ανοιξη-Καλοκαίρι 2025 την περασμένη Δευτέρα, με τον ελληνικότατο τίτλο «Icare». Μεγάλη υπόθεση, λοιπόν, να παρουσιάζει κανείς την κολεξιόν του σε έναν τέτοιο χώρο – ας μην ξεχνάμε ότι στο «μεγάλο του

αδελφάκι» απέναντι, το Grand Palais, ο μεγάλος Καρλ Λάγκερφελντ με τις υπερπαραγωγές του άλλαξε για πάντα τον τρόπο που ο κόσμος της μόδας αντιλαμβάνεται τα fashion shows. Όμως την περασμένη βροχερή Τρίτη το πλήθος είχε συγκεντρωθεί έξω από το Petit Palais για μια Ελληνίδα και συγκεκριμένα για τη μεγαλειώδη επίδειξη της Σιλίας Κριθαριώτη, η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της Εβδομάδας Μόδας του Παρισιού. Επρόκειτο για την 11η φορά που η σχεδιάστρια θα παρουσίαζε τις δημιουργίες της στην Πόλη του Φωτός και η προσμονή των παρευρισκομένων ήταν μεγάλη.

Όλοι περίμεναν με ανυπομονησία τι έκπληξη θα τους επεφύλασσε η πάντοτε ευρηματική fashion designer, της οποίας οι προσωπικές φίλιες περιλαμβάνουν από τη Ζενάγια, που φόρεσε δημιουργία της στο Met Gala το 2024, την Μπιγιονσέ, για την οποία είχε σχεδιάσει το φόρεμα του afterparty των Όσκαρ του 2022, και την Κέιτ Μος, που είναι ένα από τα πρόσωπα της διαφημιστικής καμπάνιας για τη συλλογή Celia Kriharioti, η οποία διατίθεται στα Harrod's του Λονδίνου, μέχρι και την Τζένιφερ Λόπεζ, που φωτογραφήθηκε με σύνολό της για πασίγνωστο μουσικό περιοδικό, την Κλόι

Καρντάσιαν, τη Χάιντι Κλουμ, τη Ρίτα Ορα, την Κάιλι Μινόγκ, την ελληνικής καταγωγής αμερικανίδα παρουσιάστρια Μαρία Μενοούνος κ.ά. – καθώς όλες τους κατά καιρούς έχουν φορέσει τις χειροποίητες και άκρως θηλυκές δημιουργίες της. Το περυσινό fashion show της, για παράδειγμα, το οποίο άφησε εποχή, είχε ανοίξει η μαύρη γαζέλα της παγκόσμιας μόδας και ένα από τα αυθεντικά super models των 90s, η Ναόμι Κάμπελ. Εφέτος, κρίνοντας από το who's who των παρευρισκομένων που είχαν πιάσει θέση στην πρώτη σειρά, περιμέναμε – και δεν απογοητευτήκαμε – κάτι ακόμη πιο εντυπωσιακό.

Εναρξη με Ιρίνα, κλείσιμο με Αλεσάντρα

«Ροζ κύματα αναδύονται από τις καρδιές τους και η αγάπη είναι το κάλεσμά τους μέσα στους ουρανό τους». Με αυτά τα λόγια του Πάμπλο Νερούδα ξεκινά η Σίλια Κριθαριώτη την περιγραφή της συλλογής της Ανοιξη-Καλοκαίρι 2025, η οποία φέρει τον διττή ερμηνείας τίτλο «Take a Bow», καθώς «bow» στην αγγλική γλώσσα μπορεί να σημαίνει υπόκλιση, αλλά και φιόγκος, ένα από τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την ερπετινή κολεξιόν της. Οχι όμως το κυρίαρχο, αφού η ταλαντούχα δη-

μιουργός αυτή τη φορά μαγεύτηκε και εμπνεύστηκε από τα φλαμίνγκο. Οι λόγοι γι' αυτό, όπως λέει η ίδια, είναι «η αναμφισβήτητη ομορφιά τους, η συντονισμένη χάρη της μεταμορφωτικής δύναμης που κρύβουν μέσα τους. Οι μαύρες πνελιές στα φτερά τους, σε αντίθεση με το έντονο ροζ, ενσαρκώνουν τη δυαδικότητα της ζωής, την ευαίσθητη και τη θαρραλέα πλευρά, τη γήινη και την υπερβατική. Οι λυγισμένοι λαιμοί τους, που όταν καμπυλώνουν δημιουργούν σχήματα που μοιάζουν με φιόγκους, αναδεικνύουν την αέρινη κομψότητά τους».

Σαν αυτά τα υπέροχα πτηνά, λοιπόν, κινούνταν και τα πανέμορφα μοντέλα πάνω στην πασαρέλα καθώς παρουσίαζαν μπροστά στις διεθνείς προσωπικότητες που έδωσαν το «παρόν» στον ιστορικό χώρο στην καρδιά του Παρισιού τις δημιουργίες της Σιλίας Κριθαριώτη. Από το ρωσικής καταγωγής top model Ιρίνα Σάικ, η οποία άνοιξε την επίδειξη με ένα υπέροχο μαύρο μακρύ φόρεμα με βαθιά κοψίματα στον κορμό και το μπούστο, επιβεβαιώνοντας όλους όσοι περιμέναμε ελίτ παρουσίες διεθνών προδιαγραφών στο catwalk, τη σαγιενευτική Βραζιλιάνα Αλεσάντρα Αμπρόζιο που έκλεισε το show με ένα «princess gown» νυφικό, η οποία όμως είχε



●
Η Ιρίνα Σάικ (αριστερά), με την οποία άνοιξε το fashion show, και η πρωταγωνίστρια της βραδιάς, Σίλια Κριθαριώτη.

ΜΑΓΚΝΟΥΣ ΚΑΡΛΣΕΝ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΤΕΡΜΑΤΙΣΕ ΤΟ ΣΚΑΚΙ

Εδώ και δύο χρόνια ο 34χρονος νορβηγός υπερπρωταθλητής έχει ξεμείνει από προκλήσεις. Θα ανανεώσει το ενδιαφέρον του η πρόσφατη κατάκτηση του παγκόσμιου πρωταθλήματος από έναν 18χρονο Ινδό ή ήρθε η ώρα για οικογένεια και γκολφ;



Οι γιοπαντροί: Μάγκνους Κάρλσεν και Ελα Βικτόρια Μαλόουν μετά τον γάμο τους στα Όσλο στις 4 Ιανουαρίου 2025.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΡΚΟ ΚΑΡΛΣΑΡΙΝΗ

Ο Ιανουάριος στο Όσλο εϊθισται να είναι ο πιο κρύος μήνας του χειμώνα. Η μέση θερμοκρασία στην πρωτεύουσα της Νορβηγίας φτάνει τους -2,3 βαθμούς Κελσίου και το χιόνι αποτελεί καθημερινή σταθερά του τοπίου. Σε αυτό το παγωμένο φόντο, σε ένα παρεκκλήσι του Χολμενκόλεν, ενώπιον εξεχόντων μελών της νορβηγικής σκακιστικής κοινότητας, παντρεύτηκαν στις 4 Ιανουαρίου ο 34χρονος Μάγκνους Κάρλσεν και η 26χρονη Ελα Βικτόρια Μαλόουν. Δεν είναι σύνηθες φαινόμενο

ο γάμος ενός σκακιστή να συνιστά είδηση για τον παγκόσμιο Τύπο, πόσω μάλλον για τις πιο ελαφρές εκδοχές του. Ο Κάρλσεν όμως δεν είναι συνηθισμένος σκακιστής και αυτό δεν έχει να κάνει μόνο με το γεγονός ότι υπήρξε πέντε φορές παγκόσμιος πρωταθλητής, απόλυτος κυρίαρχος από το 2013 ως το 2023, νούμερο 1 στην κατάταξη ως σήμερα. Σε αντίθεση με την παλαιότερη εικόνα του εσωστρεφούς, λιγομίλητου, απομονωμένου, βυθισμένου στις σκέψεις παίκτη που είχε κληροδοτήσει η αντιπαλότητα δυτικών και σοβιετικών σκακιστών

στον Ψυχρό Πόλεμο, ο Κάρλσεν υπήρξε στο παρελθόν μοντέλο για την G-Star Raw, φωτογραφήθηκε με τη Λιβ Τάιλερ από τον Αντον Κόρμπιν, πέρασε ως προσκεκλημένος από το «60 Minutes», εμφανίστηκε ως γκεστ σταρ στους «Simpsons», έγινε πρόεδρος της στοιχηματικής Unibet, ψηφίστηκε από το «Cosmopolitan» ως ένας από τους πιο σέξι άνδρες στον κόσμο και έφτασε μία άδεια εργασίας μακριά από το να υποδυθεί έναν ρόλο στο «Star Trek: Into Darkness» (2013) του Τζ. Τζ. Εϊμπραμς. Ταυτόχρονα, το σκάκι έμοιαζε να μεταβάλλεται σε ένα άθλημα όπου πολλοί μετακινούν πιόνια επί ώρες και στο τέλος κερδίζει ο Μάγκνους Κάρλσεν. Αν σήμερα δεν είναι παγκόσμιος πρωταθλητής, αυτό το έχει επιλέξει ο ίδιος. Και η επιλογή έχει τόσο να κάνει με το πώς βλέπει εκείνος τον εαυτό του όσο και με την εξέλιξη του παιχνιδιού στις αρχές του 21ου αιώνα. Ο Μάγκνους Κάρλσεν υπήρξε παιδί-θαύμα. Για το σκάκι τουλάχιστον, γιατί για τον πατέρα και τη μητέρα του, σύμβουλο εταιρείας πληροφορικής και χημική μηχανικό αντίστοιχα, υπήρξε μάλλον πηγή ανησυχίας. Σε ηλικία τεσσάρων ετών, αντί να συνναστρέφεται άλλα τετράχρονα προτιμούσε να παίζει με Lego και να φτιάχνει παζλ. Την επόμενη χρονιά είχε μάθει τις σημαίες και τις πρωτεύουσες όλων των κρατών του κόσμου. Στα 13 του έπαιξε μια παρτίδα με τον θρυλικό Γκάρι Κασπάροφ, με τον οποίο ήρθε ισόπαλος. Ο κορυφαίος σκακιστής του 20ού αιώνα θα γινόταν προπονητής του το 2009 – για περίπου ένα εξάμηνο: «Ήταν τεράστια η σύγκρουση των προσωπικοτήτων



Ο Μπόμπι Φίσερ (εδώ σε φωτογραφία του 1971) υπήρξε ένας από τους μόλις τρεις παγκόσμιους πρωταθλητές (με πιο πρόσφατο τον Κάρλσεν) που δεν υπερασπίστηκαν τον τίτλο τους.

μας, δεν ήταν βιώσιμο» δήλωνε ο Κάρλσεν στις αρχές Ιανουαρίου στον Τιμ Γουίπλ του «Times Magazine». Ήταν πεπρωμένο ο μαθητής να ξεπεράσει γρήγορα τον (προσωρινό) δάσκαλο. Ο Νορβηγός κέρδισε τον τίτλο του παγκόσμιου πρωταθλητή το 2013· το 2014 ξεπέρασε κάθε όριο αξιολόγησης, φθάνοντας τον λεγόμενο «βαθμό Elo» στο ανεπανάληπτο 2882, κάτι που τον καθιστούσε, τυπικά, τον καλύτερο σκακιστή όλων των εποχών· το 2018 ξεκίνησε ένα σερί αήττητων αγώνων που θα σταματούσε το 2020 στους 125, το μεγαλύτερο στην καταγεγραμμένη ιστορία. Ακολούθησαν και άλλα πρωταθλήματα, περισσότερες διακρίσεις, θρίαμβοι και ρεκόρ σε κατηγορίες σκακιστικών



Γκάρι Κασπάροφ vs Deep Blue. Το 1997 ο σπουδαιότερος σκακιστής του 20ού αιώνα ηττήθηκε από την τεχνητή νοημοσύνη της IBM.

Ο Μάγκνους Κάρλσεν πανηγυρίζει για το τρίτο πρωτάθλημα της καριέρας του, το 2016.





Σε ηλικία τεσσάρων ετών, αντί να συναναστρέφεται άλλα τετράχρονα, ο μικρός Μάγκνους προτιμούσε να παίζει με Lego και να φτιάχνει παζλ. Την επόμενη χρονιά είχε μάθει τις σημαίες και τις πρωτεύουσες όλων των κρατών του κόσμου. Στα 13 του έπαιξε μια παρτίδα με τον θρυλικό Γκάρικ Κασπάροφ, με τον οποίο ήρθε ισόπαλος



αγώνων ταχύτητας, αναγνώριση πολύ πέραν του κόσμου των 64 τετραγώνων. Για μία ολόκληρη δεκαετία το όνομά του υπήρξε συνώνυμο του σκακιού για το ευρύ κοινό. Η κυριαρχία ήταν τόσο απόλυτη ώστε δύσκολα θα φανταζόταν κανείς ημερομηνία λήξης της. Ωσπου, αιφνιδιαστικά, την ανακοίνωσε ο ίδιος.

Πετώντας το στέμμα

Οι παγκόσμιοι πρωταθλητές δεν εγκαταλείπουν τον τίτλο τους. Από το 1886, όταν ο Βίλχελμ Στάινιτς νίκησε τον Γιοχάνες Τσούκερτορτ στον πρώτο επίσημο τελικό, έως σήμερα, σε ένα χρονικό άνωμα 141 ετών, μόνο δύο δεν έχουν υπερασπιστεί τα κεκτημένα. Ο κορυφαίος Αλεξάντερ Αλιέχιν πέθανε το 1946, ενώ προετοιμαζόταν να αντιμετωπίσει τον Μιχαήλ Μποτβίνικ. Ο ιδιοφυής αλλά ιδιόρρυθμος Μπόμπι Φίσερ αρνήθηκε το 1975 να αντιπαρατεθεί στον Ανατόλι Καρπόφ γιατί διαφώνησε με τη FIDE ως προς τους όρους διεξαγωγής του αγώνα. Αισθάνομαι ότι δεν έχω και πολλά να κερδίσω, δεν μου πολυαρέσει και, αν

και είμαι βέβαιος ότι το ματς θα ήταν ενδιαφέρον για ιστορικούς λόγους και όλα αυτά, δεν έχω τη διάθεση και δεν θα λάβω μέρος». Η γενιά Z του σκακιού μόλις είχε ενδώσει στη «μεγάλη παραίτηση». Πίσω από την αποχώρηση βρίσκεται τόσο ο χαρακτήρας του Κάρλσεν όσο και το ραγδαία μεταβαλλόμενο τοπίο του αθλήματος. Οι πέντε τίτλοι του (2013, 2014, 2016, 2018, 2021) επιτεύχθηκαν μέσα από αντίστοιχες αργές και βασανιστικές διαδικασίες – η σειρά του 2018 χρειάστηκε tie break έπειτα από 12 διαδοχικές ισοπαλίες προκειμένου να κριθεί. Στις πέντε αυτές συγκρούσεις ξεπαστρέψε τόσο την παλιά φρουρά (Βισβανάθαν Ανάνι) όσο και τους συνομηλίκους του (Σεργκέι Καρτζάκιν, Φαμπιάνο Καρουάνα, Ιαν Νιπόμνισι). Κέρδισε πέντε φορές το παγκόσμιο πρωτάθλημα γρήγορου σκακιού και οκτώ φορές το παγκόσμιο πρωτάθλημα Blitz (ακόμα πιο ταχύρρυθμο παιχνίδι, με όριο χρόνου σκέψης 10 δευτερόλεπτα ή λιγότερο για κάθε κίνηση). Είναι επόμενο ο Μάγκνους Κάρλσεν να βαριέται, όπως έγραφε στις 11 Ιανουαρίου ο Τομ Γουίτλ στο «Times Magazine». Θέλετε απόδειξη; Στα μέσα Δεκεμβρίου του 2024 ο Νορβηγός ηττήθηκε σε έναν online αγώνα Blitz από τον 49χρονο τρις παγκόσμιο πρωταθλητή Βλαντίμιρ Κράνικ. «Ημουν με τη φίλη μου, είχαμε βγει για



Με τη Λιβ Τάιλερ σε εκδήλωση της G-Star Raw για την Εβδομάδα Μόδας Νέας Υόρκης το 2010.

φύονα» εξήγησε ο Κάρλσεν στον Γουίτλ. Ο μεγαλύτερος σκακιστής όλων των εποχών έχασε παίζοντας από το τμήμα γυναικείων εσφορών του Selfridges.

Είναι κι αυτό ένα σημείο των καιρών. Αν το σκάκι κάποτε ήταν γεγονός, σήμερα είναι θέμα. Ναι, η εποχή της πολιτικής όπου Μπόμπι Φίσερ και Μπόρις Σπάσκι μονομαχούσαν στο Ρέικιαβικ ως εκπρόσωποι των υπερδυνάμεων του Ψυχρού Πολέμου ή Γκάρικ Κασπάροφ και Ανατόλι Καρπόφ προσωποποιούσαν την περυστρούκα του Μιχαήλ Γκορμπατσόφ και τους παλαιοσυντηρητικούς του Κρεμλίνου, έμοιαζε να συνδέει ευθέως το άθλημα με την παγκόσμια σκηνή. Στον καιρό του Netflix όμως το «The Queen's Gambit» (2020) γίνεται τεράστια τηλεοπτική επιτυχία, τα μεγάλα τουρνουά μεταδίδονται σε live streaming με δεκάδες χιλιάδες θεατές, οι παίκτες παρεμβαίνουν τακτικά στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, διαδικτυακές περσόνες όπως η 22χρονη Άννα Κράμλινγκ, κόρη διακεκριμένων σκακιστών, ξεναγούν live τους εκατοντάδες χιλιάδες ακολούθους τους στο Twitch στα παρασκήνια των προκριματικών που θα αναδείξουν τον επόμενο αντίπαλο του παγκόσμιου πρωταθλητή. Ο ίδιος ο Κάρλσεν συνίδρυσε τον περασμένο Οκτώβριο την εφαρμογή Take Take Take, η οποία θα προσφέ-

ΜΑΡΟΚΟ

ΕΝΑΣ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΚΑΛΛΟΥΣ

Περιήγηση στη σαγηνευτική χώρα της Βόρειας Αφρικής, από το κοσμοπολίτικο Μαρακές ως την ατμοσφαιρική Καζαμπλάνκα, πόλεις με μοναδική ενέργεια όπου το παραδοσιακό συναντά το μοντέρνο.

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ



● Το καταπράσινο πάρκο πίσω από το επιβλητικό Minaret de la Koutoubia.

