

ΒΗΜΑgazzino

Η GEN Z, Η ΡΟΚ
ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ
Η SUPERSTAR CHARLI XCX,
ΟΙ ΙΣΧΥΡΕΣ ΦΙΛΕΣ
Μ. ΓΚΕΪΤΣ ΚΑΙ Μ. ΟΜΠΑΜΑ,
Ο ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΝΤΟΝΑΛΔ
ΤΡΑΜΠ, Ο ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
ΤΟΥ, ΤΖ. ΝΤ. ΒΑΝΣ,
ΚΑΙ Ο ΕΝΘΕΡΜΟΣ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΤΟΥΣ,
ΙΑΣΟΝ ΜΑΣΚ, ΜΕ «ΦΟΝΤΟ»
ΜΙΑ ΣΚΛΗΡΗ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΗ
ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ



ΚΑΜΜΑΛΙΑ

HARRIS

Η ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ
Η ΠΡΩΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ ΗΠΑ;

100 ΧΡΟΝΙΑ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΜΠΙΝΤΟΥ
ΠΡΟΣΩΠΑ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΡΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ, ΚΑΒΕ ΑΚΜΠΑΡ, ΓΚΛΕΝ ΠΛΟΥΕΛ
ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΤΙΚΟ ΜΑΟΥΙ ΣΤΗ «ΣΙΩΠΗΛΗ», ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΒΑΝΤΕΝ



ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΕΧΘΡΟΙ ΤΗΣ ΚΑΜΑΛΑ ΧΑΡΙΣ

Σε μια τεταμένη προεκλογική περίοδο, η υποψήφια των Δημοκρατικών για την προεδρία των ΗΠΑ αγωνίζεται έχοντας στο πλευρό της αναπάντεχους ποπ συμμάχους και απέναντί της ισχυρούς αντιπάλους.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Ίσως να μην πίστευαν ούτε καν οι ίδιοι οι Δημοκρατικοί πόσο γρήγορα θα άλλαζε το προεκλογικό σκηνικό στις ΗΠΑ μετά την απόφαση του Τζο Μπάιντεν να μη διεκδικήσει ξανά την προεδρία της χώρας και να προτείνει ως αντικαταστάριά του την Κάμαλα Χάρις. Το ακόμη πιο αναπάντεχο σε αυτή την ιστορία φυσικά υπήρξε και ο ιδιαίτερα σημαντικός ρόλος της ποπ κουλτούρας στην εδραίωση ενός κλίματος συμπάθειας προς την 59χρονη πολιτικό, καθώς όλοι γνωρίζουμε πλέον πως ό,τι διακινείται στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θα επηρεάσει σίγουρα κάποιους – νεαρούς ειδικά – ψηφοφόρους, και αυτό σε μια τέτοια αμφίρροπη κούρσα θα μπορούσε στο τέλος να κρίνει και το αποτέλεσμα των εκλογών.

Στις 22 Ιουλίου, για παράδειγμα, το νεαρό pop icon που κάνει καριέρα με το όνομα Charli XCX έγραψε στην πλατφόρμα X (πρώην Twitter) ότι «kamala IS brat», μια ανάρτηση που την έχουν δει δεκάδες εκατομμύρια χρήστες. Όσοι δεν παρακολουθούν τις τρέχουσες μουσικές εξελίξεις δεν

γνώριζαν ότι τη λέξη «brat» (που κανονικά περιγράφει το κακομαθημένο παιδί) την επέλεξε η νεαρή μουσικός για τίτλο του τελευταίου της άλμπουμ και της έδωσε νέο περιεχόμενο. Το καλοκαίρι του 2024, «brat» αποκαλείται αυτή η φιλοσοφία ζωής που σου επιτρέπει να είσαι ο εαυτός σου, χωρίς να χρειάζεται να απολογηθείς σε κανέναν για τις επιλογές σου. Η συγκεκριμένη δημιουργία έχει τρελάνει την Gen Z (και πολλούς millennials) τους τελευταίους δύο μήνες και η Charli έχει φροντίσει να μένουν τα κομμάτια της συνεχώς στην επικαιρότητα με remixes και συνεργασίες με πολύ μεγάλα ονόματα, όπως η Lorde στο «Girl, so confusing» και η Μπίλι Αϊλιν στο «Guess». Το επιτέλετο της Κάμαλα δεν άφησε την ευκαιρία να πάει χαμένη και άρχισε

● Η επιλογή του χαρισματικού 59χρονου κυβερνήτη της Μινεσότα, Τιμ Γουόλς, για τη θέση του υποψήφιου αντιπροέδρου έχει δώσει νέα ώθηση στην προεκλογική καμπάνια της Κάμαλα Χάρις.

να χρησιμοποιεί στα social media της υποψήφιας προέδρου το χαρακτηριστικό πράσινο χρώμα από το εξώφυλλο του άλμπουμ.

Αξίζει φυσικά να πούμε δυο λόγια για την τραγουδίστρια και τραγουδοποιό Σάρλοτ Εμα Είττισον, η οποία γεννήθηκε στο Κέιμπριτζ το 1992, μεγάλωσε στο Στάρτ Χιλ του Εσεξ και άρχισε στην εφηβεία της να ανεβάζει δικά της κομμάτια στο Myspace, κάτι που οδήγησε στην ανακάλυψή της από επαγγελματίες της μουσικής βιομηχανίας. Η πρώτη της μεγάλη επιτυχία ως Charli XCX ήταν η συνεργασία της με τις Icona Pop για το τεράστιο χιτ «I Love It» το 2012. Το ντεμπούτο της στη δισκογραφία το έκανε το 2013 με το «True Romance», ένα άλμπουμ που έτυχε πολύ θερμής υποδοχής από τους κριτικούς αλλά δεν είχε την αναμενόμενη εμπορική απήχηση. Αυτό ήταν και το leitmotif της καριέρας της μέχρι πρόσφατα, κάποια singles της ανέβαιναν στα charts, όπως το «Boom Clap» ή το «Break the Rules», όμως οι ολοκληρωμένες δουλειές της – παρ'όλο που άρεσαν στους μουσικοκριτικούς – δεν άγγιζαν το ευρύ κοινό. Αυτό άρχισε να αλλάζει το 2022 με τον πέμπτο δίσκο της με

● Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα των «Financial Times» και του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, για πρώτη φορά οι αμερικανοί ψηφοφόροι δηλώνουν ότι εμπιστεύονται την 59χρονη Κάμαλα Χάρις περισσότερο από τον 78χρονο Ντόναλντ Τραμπ σε θέματα οικονομίας.



STEPHANIE SCARBOROUGH/WIREIMAGE

τίτλο «Crash». Το όνομά της έγινε ακόμη πιο γνωστό και χάρη στη συμμετοχή της στο σάουντρακ του μπλοκμπάστερ «Barbie» πέρυσι το καλοκαίρι με το «Speed Drive». Το εφετινό «Brat» αποτελεί απλώς την επιβεβαίωση μιας σταθερά ανοδικής πορείας. Η 32χρονη καλλιτέχνις δεν είναι φυσικά το μόνο πρόσωπο από τη βιομηχανία του θεάματος που έχει στηρίξει δημοσίως την Κάμαλα Χάρις. Η εξόχως δημο-

φιλής 21χρονη τραγουδίστρια Ολίβια Ροντρίγκο έχει μοιραστεί με τους δεκάδες εκατομμύρια followers της βίντεο με ομιλίες της υποψήφιας προέδρου εγκρίνοντας το περιεχόμενό τους, ο σπαρ του σνεμά Τζορτζ Κλουνέϊ δήλωσε πως θα κάνει ό,τι μπορεί για να τη βοηθήσει, ενώ ο ζω-ντανός θρύλος του Χόλιγουντ, η Μπάρμπρα Στράιζαντ, ξεκαθάρισε ότι θα την ψηφίσει. Ο μουσικός Τζον Λέτζεντ, η ράπερ





Cardi B αλλά και η ηθοποιός Τζέιμι Λι Κέρτις έχουν επίσης εκφράσει την προτίμησή τους προς τη νυν αντιπρόεδρο των ΗΠΑ. Η σούπερ σταρ της pop Μπιγιόνσε δεν έχει εκφραστεί ακόμη δημοσίως, αλλά έδωσε στην ομάδα της Χάρις την άδεια να χρησιμοποιήσει το τραγούδι της «Freedom» σε ένα βίντεο της πρώτης επίσημης επίσκεψής της στα κεντρικά γραφεία της καμπάνιας της – και αυτό είναι

μία κίνηση που λέει πολλά, διότι η Queen Bey θεωρείται φοβερά αυστηρή όσον αφορά τη χρήση του πνευματικού της έργου. Η μητέρα όμως, η Τίνα Νόουλες, ενέκρινε την επιλογή της Χάρις με μια ανάρτηση στο Instagram. Η σταρ, ωστόσο, που ακόμη δεν έχει τοποθετηθεί σχετικά με τις αμερικανικές εκλογές είναι η Τέιλορ Σουίφτ. Η επιρροή της στους νεαρούς ψηφοφόρους είναι τόσο μεγάλη που θα μπο-

ρούσε να αποδειχτεί καταλυτική. Από την αφρόκρεμα της αμερικανικής πολιτικής σκηνής, ο πρώην πρόεδρος Μπαράκ Ομπάμα και η σύζυγός του Μισέλ και ο πρώην πρόεδρος Μπιλ Κλίντον και η σύζυγός του (και πρώην υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ) Χίλαρι Κλίντον έχουν επίσης υποστηρίξει δημοσίως και πολύ emphaticά τη Χάρις. Το βίντεο όπου οι Ομπάμα τηλεφωνούν στην Κάμαλα για τη συγχαρούν και να της



● Ο Ιλόν Μασκ τάσσεται αναφανδόν υπέρ της υποψηφιότητας Τραμπ. Μάλιστα, τα ξημερώματα της περασμένης Τρίτης, φιλοξένησε στην πλατφόρμα X (πρώην Twitter) συνέντευξη με τον Ρεπουμπλικανό υποψήφιο, η οποία αρχικά σηματοδεύτηκε από τεχνικά προβλήματα και καθυστερήσεις.



● Επειτα από σύντομο διάστημα σιωπής και εικασιών, η Μισέλ και ο Μπαράκ Ομπάμα εξέφρασαν την ομόθυμη στήριξή τους στο πρόσωπο της Κάμαλα Χάρις.

πλευρό της Χάρις και έκανε και μια γενναϊόδωρη δωρεά στην καμπάνια της, λέγοντας μάλιστα σε τηλεοπτική της συνέντευξη ότι, παρ' όλο που ποτέ στο παρελθόν δεν είχε υποστηρίξει δημοσίως έναν υποψήφιο, θεωρεί ότι η 59χρονη πολιτικός είναι «ο σωστός άνθρωπος τη σωστή στιγμή. Πίστευε στην αναπαραγωγική ελευθερία των γυναικών από την αρχή της καριέρας της. Ξέρει τι αντιμετωπίζει η κοινωνία τώρα. Πάντα ήταν ειλικρινής σε αυτά τα θέματα και νομίζω ότι είναι μια γυναίκα της εποχής μας» είπε χαρακτηριστικά.

Στις αρχές του μήνα η υποψήφια των Δημοκρατικών για τις προεδρικές εκλογές των ΗΠΑ ανακοίνωσε ότι επέλεξε τον κυβερνήτη της Μινεσότα Τιμ Γουόλς ως υποψήφιο αντιπρόεδρο. Στην πρώτη του αντίδραση για την επιλογή

εκφράσουν τη συμπαράστασή τους στον αγώνα της έγινε viral. Ο πρώην πρόεδρος Τζιμ Κάρτερ, 99 ετών, φέρεται να είπε στον γιο του την περασμένη εβδομάδα ότι θα κάνει ό,τι μπορεί να φτάσει στα 100ά γενέθλιά του ώστε να προλάβει να ψηφίσει την Κάμαλα Χάρις. Η Μελίνα Φρεντς Γκέιτς, τέως σύζυγος του δισεκατομμυριούχου επιχειρηματία Μπιλ Γκέιτς, μια προσωπικότητα με πλούσιο φιλανθρωπικό έργο, τάχθηκε στο

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΥ

Το Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι βρίσκεται στο επίκεντρο ενός διεθνούς εκθεσιακού προγράμματος για την επέτειο των εκατό χρόνων τού πάντα επίκαιρου καλλιτεχνικού κινήματος.



© CENTRE POMPIDOU, MNAM-CC/GEORGES MIEGIERITCHIAN, DIST. RUNGP

● **Επάνω:** «Η καρδιά του δρυοκολάπτη» (1936), της Γαλλίδας Κλοντ Καέν. **Δεξιά:** «Χωρίς τίτλο [Χέρι-κέλυφος]» (1934), της γαλλίδας δημιουργού Ντόρα Μάαρ.



© CENTRE POMPIDOU, MNAM-CC/JACQUES FALCIUCCI/RUNGP

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΗΛΛΟΥ

Ήταν μια επαναστατική διακήρυξη, ανυπέβλητη ως προς τη ζωπικότητα και τη σπουδαιότητά της. Το «Μανιφέστο του Σουρεαλισμού» του Αντρέ Μπρετόν γράφτηκε πριν από σχεδόν εκατό χρόνια, συγκεκριμένα στις 15 Οκτωβρίου του 1924, όμως εξακολουθεί να είναι παρόν, καιρικό, επίκαιρο. Η εξερεύνηση των μυστηριωδών ατραπών του υποσυνειδήτου και η παντοδυναμία των ονείρων, κοινώς τα διδάγματα του Φρόιντ, όπως και η απόρριψη της αυταρχικότητας και της αποικιοκρατίας, κοινώς τα διδάγματα του Μαρξ, έγιναν οι δύο ράγες επάνω στις οποίες ξεκίνησε το ταξίδι της αυτή η ιδέα που έγινε καλλιτεχνικό κίνημα και έφερε την επανάσταση σχεδόν σε όλα τα είδη τέχνης – τα εικαστικά, τη φωτογραφία, τον κινηματογράφο και βεβαίως τη λογοτεχνία. Προσεχώς το Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι δεν θα ανατρέξει απλώς στην ιστορία του, αλλά θα το γιορτάζει (από τις 4/9) με μια πανηγυρική, επετειακή έκθεση με τίτλο «Le surréalisme. L'exposition du centenaire (1924-1969)» σε επιμέλεια Ντιντιέ Οπινζέ και Μαρί Σαρτέ. Μια σουρεαλιστική περιπέτεια που υπόσχεται να αφήσει τους επισκέπτες με το στόμα ανοιχτό – ή τουλάχιστον με ένα ανασηκωμένο φρύδι. Το 1969 είναι το χρονικό όριο που μπήκε επειδή εκείνη τη χρονιά ανακοίνωσε την επίσημη «διάλυσή»

● «Αππλο (Κακό αντικείμενο)» (1965-1969), της Γαλλοαιγύπτιας Τζόις Μανσούρ.

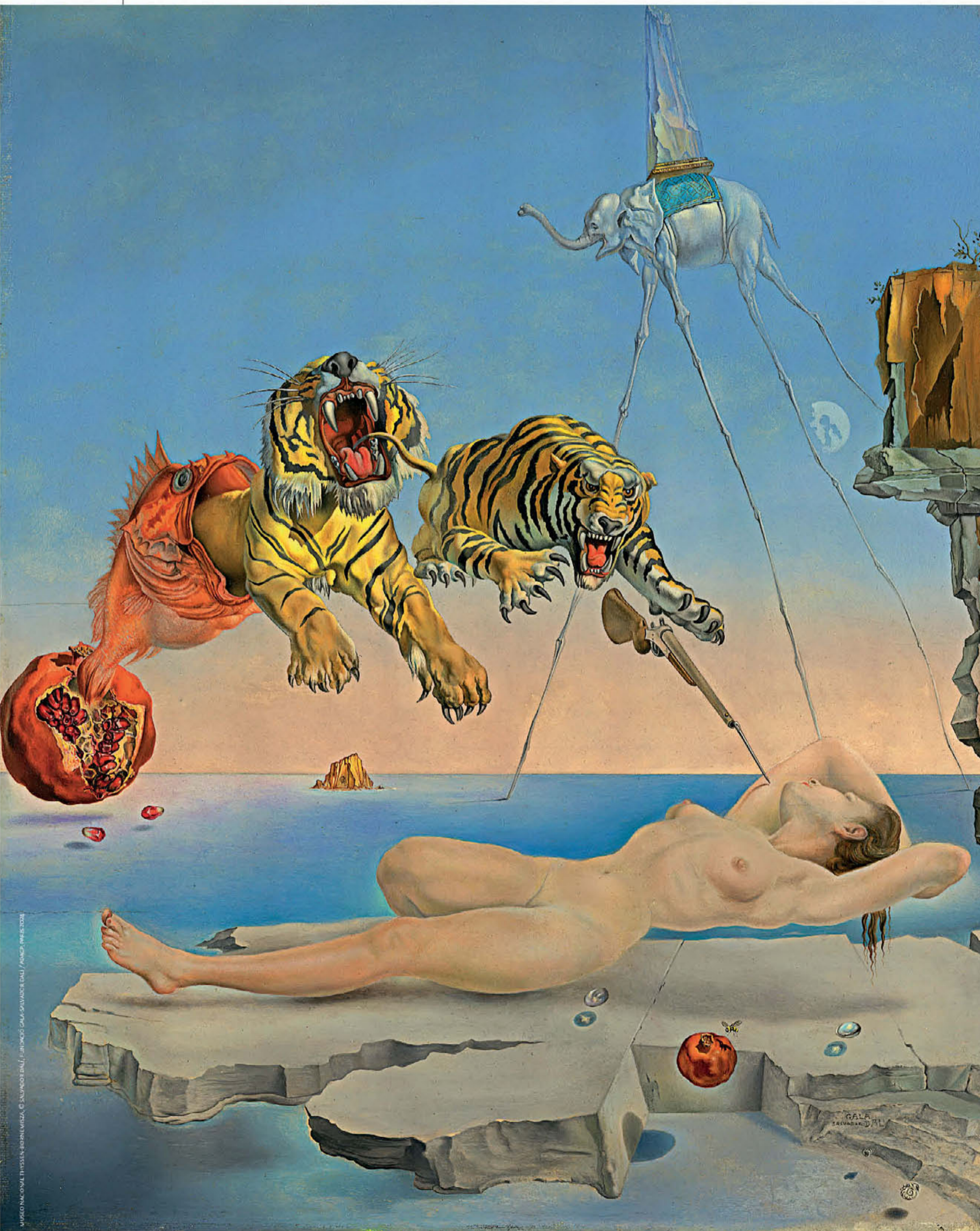


© LOUIS GASTON / MANDUKA

του ο γάλλος δημοσιογράφος, συγγραφέας σουρεαλιστής Ζαν Σουσιέρ στην εφημερίδα «Le Monde». Ο Μπρετόν είχε φύγει από τη ζωή το 1966 και δεν μπορούσε να αντιδράσει όπως έκαναν άλλοι σουρεαλιστές που άρχισαν να στέλνουν επιστολές στην εφημερίδα για να υπερασπιστούν τη συνέχιση του κινήματος.

Η έκθεση στο Πομπιντού είναι διαρθρωμένη με τρόπο ώστε να θυμίζει λαβύρινθο, το έμβλημα του σουρεαλισμού, μια και ο χώρος φιλοξενίας του Μινώταυρου, ενός μυθικού όντος που υποτίθεται ότι ήταν μισό ζώο, μισό άνθρωπος, ήταν το χωνευτήριο όπου η ζωή και ο θάνατος, το πραγματικό και το φανταστικό, το παρελθόν και το μέλλον, αυτό που μπορεί να ειπωθεί και εκείνο που είναι ανεπίωτο, παύουν να είναι αντιθετικές έννοιες. Χωρίζεται σε 13 ενότητες, οι οποίες εξερευνούν καθοριστικές παραμέτρους που διαμόρφωσαν το καλλιτεχνικό κίνημα και είναι μια μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψει κανείς τον πλούτο και την πολυπλοκότητά του: τις λογοτεχνικές μορφές που επηρέασαν τον σουρεαλισμό, όπως ο γάλλος ποιητής Λοτρεαμόν, κατά κόσμον Ισιντόρ Ντικας, αλλά και τις ποιητικές αρχές που δομούσαν την εικόνα της σουρεαλιστικής τέχνης. Όπως για παράδειγμα τα «Δάση», όπου σύμφωνα με τον Σαρλ Μποντιέρ διαπλέκονταν τα νήματα των υποδόριων συνδέσμων μεταξύ όλων των συστατικών του κόσμου, μια από τις αγαπημένες θεματικές του Μαξ Ερνστ. Τις «Χίμαιρες», το μυθολογικό υβριδικό πλάσμα που αποτελείται από τμήματα τριών ζώων και ως εκ τούτου έγινε το τοτεμικό ον του σουρεαλισμού. Τους «Υμνους στη νύχτα» και τα μυστήριά της, τις «Τροχιές των ονείρων» μια και αρχής γενομένης από τον Μπρετόν οι σουρεαλιστές μαγεύονταν από τα «θαύματα» που συντελούνταν στο μυαλό στο κατώφλι του ύπνου, όπως και στα ενδότερά του. Τα «Πολιτικά τέρατα», μια και τα σουρεαλιστικά έργα κατοικούνται από τέρατα που απηχούν την άνοδο του ολοκληρωτισμού. Τη «Φιλοσοφική λίθο», μια και οι σουρεαλιστές βρήκαν στην αληθεία το μονοπάτι για τη συνύπαρξη μεταξύ γνώσης και διαίσθησης, επιστήμης και ποίησης. «Τα δάκρυα του έρωτα», μια και ο Μπρετόν είχε τοποθετήσει τον ερωτισμό στην καρδιά του σουρεαλιστικού έργου, παίρνοντας τη φράση «amour fou» κατά γράμμα: το πάθος μπορεί να

● Το διάσημο «Όνειρο που προκλήθηκε από την πτήση μιας μέλισσας γύρω από ένα ρόδι ένα δευτερόλεπτο πριν ξυπνήσει» (π. 1944), του ισπανού σουρεαλιστή Σαλβαδόρ Νταλί.



ΕΞΩΤΙΚΟ ΜΑΟΥΪ

Το νησί της Χαβάης έχει εξελιχθεί σε παγκοσμίως δημοφιλή προορισμό χάρη στην πληθωρική φυσική ομορφιά του.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΔΙΟ

Μερικές φορές μαθαίνουμε τους ομορφότερους προορισμούς για τους πιο δυσάρεστους λόγους. Κάτι τέτοιο συνέβη τα τελευταία χρόνια και με το Μάουι. Το δεύτερο μεγαλύτερο νησί της Πολιτείας της Χαβάης απασχόλησε τον διεθνή Τύπο πέρυσι το καλοκαίρι, όταν καταστροφικές πυρκαγιές προκάλεσαν τον θάνατο εκατοντάδων ανθρώπων και άφησαν χιλιάδες άστεγους. Ακόμα όμως και τότε που καίγονταν μερικά από τα πιο εντυπωσιακά σημεία του νησιού, στις εκτεταμένες αμμώδεις παραλίες του οι ξένοι παραθεριστές συνέχιζαν να απολαμβάνουν τη θάλασσα και τον ήλιο προ-

καλώντας την οργή ορισμένων κατοίκων που έσπευσαν να καταγγείλουν πως «τουρίστες κολυμπούν στα νερά όπου εμείς πεθαίνουμε». Εύλογη η αντίδραση, την ίδια όμως στιγμή η οικονομία του νησιού εξαρτιόταν και εξαρτάται σε πολύ μεγάλο βαθμό από τον τουρισμό. Χιλιάδες άνθρωποι από όλον τον κόσμο επιλέγουν κάθε χρόνο το Μάουι για τις διακοπές τους και οι λόγοι είναι δύο: πρώτος η αποστομωτική ομορφιά της φύσης του, των δασών και των παραλιών του και δεύτερος τα υπερπολυτελή ξενοδοχεία που λειτουργούν εκεί και που υπόσχονται στους φιλοξενούμενούς τους πως αυτό το ταξίδι θα είναι το καλύτερο της ζωής τους!

Διαμονή πέντε αστέρων

Ο λόγος για ξενοδοχεία όπως το Four Seasons Resort των πέντε αστέρων που βρίσκεται μπροστά στη θάλασσα, στην παραλία Wailea, περιοχή όπου λειτουργούν τα τρία καλύτερα γήπεδα γκολφ του νησιού, το Gold Course, το Emerald Course και το Blue Course. Το κατάλυμα διαθέτει άνετα δωμάτια και πολυτελείς σουίτες, με τις τιμές να ξεκινούν (ανάλογα με την περίοδο) από τα 1.400 ευρώ ανά διανυκτέρευση για τα δύο άτομα. Παρόμοιο το υψηλό επίπεδο της φιλοξενίας (με τις τιμές αλλού χαμηλότερες και αλλού υψηλότερες) και σε ξενοδοχεία όπως το Montage Kapalua



Η Mokapu Beach στην περιοχή της Wailea, με τη χρυσή άμμο, τα άγρια βράχια και τα ψηλά φοινικόδεντρα.