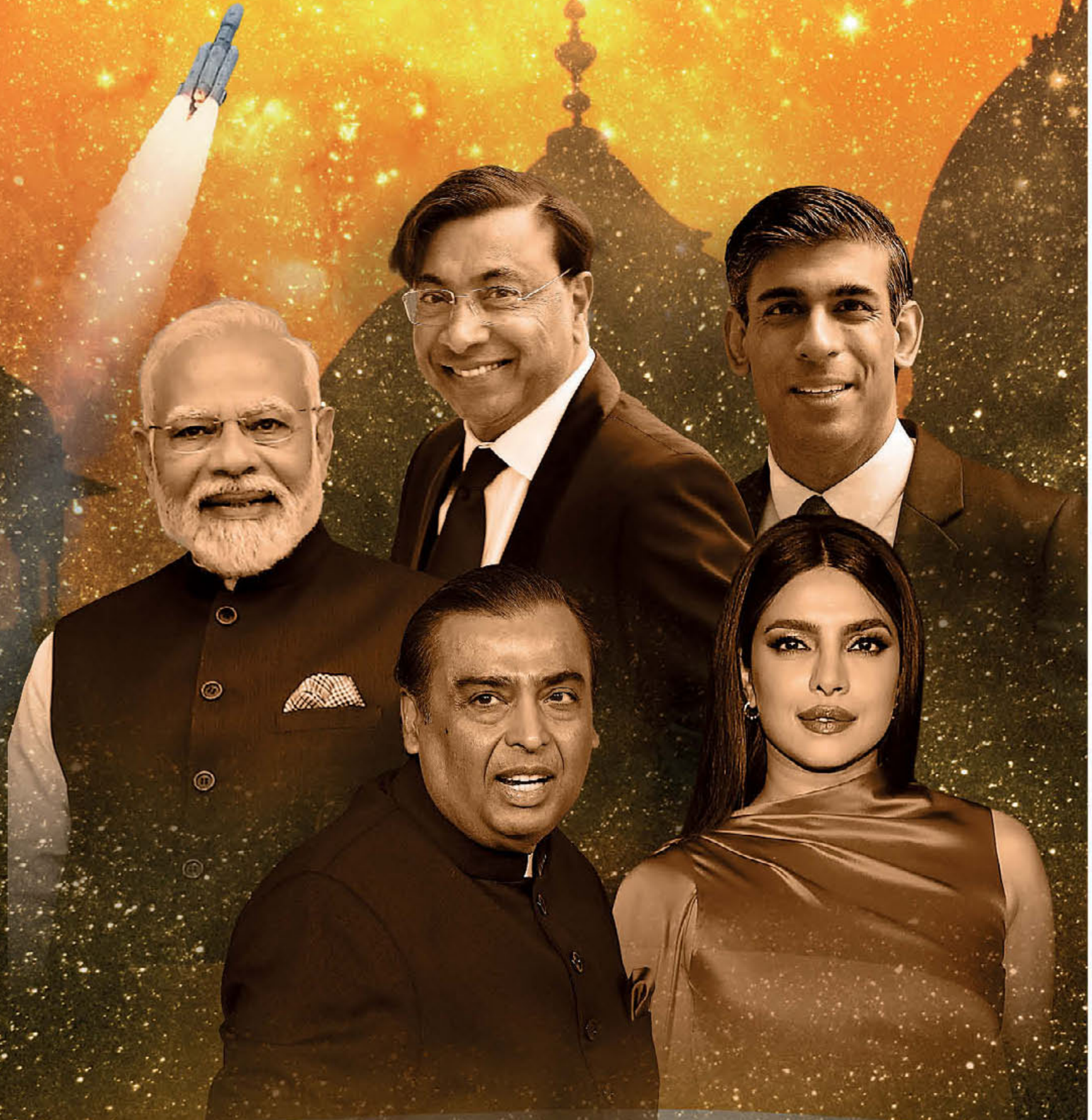


ΒΗΜΑ gazino



ΙΝΔΙΑ

Η ΝΕΑ ΥΠΕΡΑΥΝΑΜΗ

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΕΛΕΦΑΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΛΥΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ, ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ - ΦΟΙΒΟΣ
ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ ΤΕΝΕΣΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΓΝΩΣΤΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΟΥ ΠΗΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΝΙΕΛΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ



Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΥΠΕΡΔΥΝΑΜΗ

Η Ινδία γιόρτασε εφέτος την 76η επέτειο της ανεξαρτησίας της αποτελώντας ήδη από πέρυσι την πέμπτη μεγαλύτερη οικονομία της Γης. Το BHMAGAZINO εξηγεί γιατί και πώς ο νέος ανερχόμενος γίγαντας της Ασίας ετοιμάζεται να κατακτήσει τον κόσμο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΑΑΚΗ

Η επίσκεψη του ινδού πρωθυπουργού Ναρέντρα Μόντι στην Αθήνα την περασμένη εβδομάδα άνοιξε ένα νέο κεφάλαιο στις σχέσεις της Ελλάδας με την ανερχόμενη υπερδύναμη της Ασίας, με τη χώρα που αναμένεται να ξεπεράσει τις ΗΠΑ και να γίνει η δεύτερη μεγαλύτερη οικονομία στον κόσμο μέχρι το 2075, σύμφωνα με εκτιμήσεις της Goldman Sachs. Επρόκειτο για την πρώτη επίσκεψη ινδού ηγέτη στη χώρα μας μετά από 40 χρόνια – η τελευταία ήταν εκείνη της Ιντρα Γκάντι το 1983 – και η ινδική κοινότητα της Ελλάδας, η οποία αριθμεί περίπου 12.000 άτομα, του επιφύλαξε μία θερμή υποδοχή, με τον ίδιο τον Μόντι να αναρτά στον λογαριασμό του στο Twitter φωτογραφίες από το ζεστό αυτό καλωσόρισμα.

Η Ελλάδα και η Ινδία βρίσκονται αυτή τη στιγμή σε μία διαδικασία αναβάθμισης της συνεργασίας τους με έμφαση στους τομείς άμυνας και ασφάλειας, κυβερνοασφάλειας, υποδομών, αγροτικής υποδομής, παιδείας, αναδυόμενων τεχνολογιών, επενδύσεων και φυσικά εμπορίου, με τον ίδιο τον έλληνα πρωθυπουργό, Κυριάκο Μητσοτάκη, να θέτει ως πρώτο στόχο τον διπλασιασμό ακόμη και στην επόμενη τετραετία του διμερούς εμπορίου και την Ινδία να αντιμετωπίζει τη χώρα μας ως μία σημαντική οικονομική εφοδιστική και στρατηγική πύλη εισόδου στην Ευρωπαϊκή Ένωση και στην περιοχή της Ανατολικής Ευρώπης γενικότερα.

Ανερχόμενος γίγαντας

Η Ινδία είναι μια χώρα με μακραίωνη ιστορία και σπουδαίο πολιτισμό. Ο διάσημος βρετανός οικονομολόγος Άνγκους Μάντισον είχε υπολογίσει ότι υπήρξε η μεγαλύτερη οικονομία του κόσμου για

μιάμιση χιλιετία. Η Κίνα την ξεπέρασε το 1820, αλλά οι δύο αυτοί γίγαντες της Ανατολής παρέμειναν οι δύο μεγαλύτερες οικονομίες του κόσμου μέχρι και το 1870, όταν τότε η Βρετανία αναδείχθηκε ως η σημαντικότερη οικονομική δύναμη του κόσμου, με τον τίτλο αυτόν να περνάει τελικά στις ΗΠΑ μέχρι το 1900. Ολα συνηγορούν πάντως στο ότι η Ινδία αυτή τη στιγμή ετοιμάζεται να επανακάμψει.

Οι αριθμοί μιλούν από μόνοι τους. Κατά τη διάρκεια των 15 ετών που προηγήθηκαν της COVID-19 η Ινδία διατήρησε πραγματικό ρυθμό αύξησης του ΑΕΠ της τάξεως του 8% σε σύγκριση με το λιγότερο από 2% που είχαν οι ΗΠΑ. Την ίδια στιγμή βρίσκεται στην πιο ευνοϊκή συγκυρία καθώς με κατά κεφαλήν ΑΕΠ λιγότερο από το 20% της Κίνας και λιγότερο από το 5% των ΗΠΑ έχει τεράστιες ευκαιρίες ανάπτυξης μέσα από την αύξηση της παραγωγικότητας του ανθρώπινου δυναμικού

με τη βοήθεια στοχευμένων επενδύσεων και της τεχνολογίας. Σημειώνεται ότι από πέρυσι έχει εκτοπίσει τη Βρετανία και έχει καταλάβει τη θέση της ως πέμπτης μεγαλύτερης οικονομίας του πλανήτη.

Την ίδια στιγμή την περασμένη άνοιξη ο πληθυσμός της υπερέβη αυτόν της Κίνας, με τον αριθμό των κατοίκων της πλέον να ξεπερνά τα 1,4 δισ. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις του ΟΗΕ πρόκειται για την πιο σημαντική μεταβολή στα παγκόσμια δημογραφικά δεδομένα, καθώς είναι η πρώτη φορά που η Κίνα εκτοπίζεται από την πρώτη θέση από την αρχή της καταγραφής, το 1950 δηλαδή, όταν τα Ηνωμένα Έθνη άρχισαν να τηρούν στοιχεία.

Το μεγάλο ατού της Ινδίας βέβαια είναι ότι πρόκειται για έναν νεανικό πληθυσμό καθώς σχεδόν το 80% είναι κάτω των 50 ετών, γεγονός που υπόσχεται δυναμική ανάπτυξη και εκτεταμένη κατανάλωση. Για να «εκμεταλλευθεί» βέβαια πλή-



ρως τον νεανικό πληθυσμό της, η Ινδία πρέπει να λάβει μέτρα ώστε να αυξήσει το ποσοστό συμμετοχής του στην αγορά εργασίας, ιδίως μεταξύ των γυναικών, καθώς λιγότερο από το ένα τέταρτο των γυναικών ηλικίας 15 ετών και άνω συμμετέχουν στο εργατικό δυναμικό της Ινδίας, την ίδια στιγμή που αντίστοιχα σε Κίνα και ΗΠΑ συμμετέχουν τα 3/5. Όπως είναι φυσικό η καλύτερη εκπαίδευση σε όλα τα επίπεδα θα διαδρα-

● Ο ινδικός πύραυλος Chandrayaan-3 προσεδάφιστηκε με επιτυχία στον Νότιο Πόλο της Σελήνης στις 23 Αυγούστου.

ματίσει ουσιαστικό ρόλο στην προσπάθεια αυτή. Την ίδια στιγμή η Ινδία πρέπει να μειώσει τον εμπορικό της προστατευτισμό, ο οποίος παραμένει σχετικά υψηλός. Για παράδειγμα, καμία χώρα χωρίς να έχει αγκαλιάσει την παγκοσμιοποίηση δεν έχει καταφέρει να διατηρήσει ρυθμούς ανάπτυξης τουλάχιστον 8%, όπως πρέπει να κάνει η Ινδία ώστε να ξεπεράσει την οικονομία των ΗΠΑ. Έτσι σύμφωνα με πολλούς αναλυτές θα πρέπει να μειώσει τους δασμούς και να συνάψει περισσότερες συμφωνίες ελεύθερου εμπορίου με μεγάλες οικονομίες και εμπορικά μπλοκ. Πρέπει ακόμη να ιδιωτικοποιήσει γρήγορα ορισμένες επιχειρήσεις του δημόσιου τομέα, ιδίως τράπεζες, που έχουν μακρά ιστορία χαμηλών ή αρνητικών αποδόσεων. Ακόμη η φορολογική μεταρρύθμιση θα πρέπει επίσης να βρίσκεται ψηλά στην ατζέντα της κυβέρνησης. Ένα μόνιμο παράπονο των επιχειρήσεων, ιδίως των μικρομεσαίων, είναι ο υπερβάλλον ζήλος των φορολογικών αρχών και το περίπλοκο και αδιαφανές σύστημα.

Φυσικά η φτώχεια εξακολουθεί να αποτελεί μείζονα πρόκληση καθώς πάνω από το 10% των 1,4 δισ. κατοίκων της ζει κάτω από τα όρια της φτώχειας σύμφωνα με στοιχεία του Προ-



● Ο ινδός πρωθυπουργός σε ομιλία που έδωσε στο πλαίσιο της εφετινής συνόδου κορυφής των BRICS που πραγματοποιήθηκε στη Νότιο Αφρική.

●
Στις 15
Αυγούστου οι
Ινδοί γιόρτασαν
την 76η επέτειο
της ανεξαρτησίας
της χώρας
τους πετώντας
χαρταετούς
στον αέρα.



MADE IN BRITAIN



Το Σαμ Σμιθ στην 43η τελετή απονομής των Brit Awards τον περασμένο Φεβρουάριο.

HARRI, SAM SMITH

Η βρετανική σκηνή μόδας των τελευταίων τριάντα χρόνων παρουσιάζεται σε μια πολυσυλλεκτική έκθεση στο Design Museum του Λονδίνου.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΑΟΥ

Το φόρεμα-κύκνος που σφιχταγκάλιαζε τον λαιμό της Μπιρκ κανόντας τη να ξεχωρίζει σαν τη μύγα μες στο γάλα σε εκείνη την τελετή απονομής των Οσκαρ το 2001, μια δημιουργία του Μάρτζαν Πετζόσκι με καταγωγή από τη Βόρεια Μακεδονία. Το νεορομαντικό look του Χάρι Στάιλς στο βίντεο κλιπ «Golden» με «σημαία» του ένα χαχόλινο λευκό πουκάμισο για το οποίο είναι υπεύθυνος ο εκ Λίβερπουλ ορμώμενος Στίβεν Στόουκι-Ντέιλι, ο οποίος αποφάσισε να προσδώσει μια queer πινελιά στο βασικό συστατικό της στολής των ιδιωτικών σχολείων του Λονδίνου ιδωμένη μέσα από το βλέμμα ενός αγοριού της εργατικής τάξης. Η (βρετανική) σημαία που αυτή τη φορά έγινε κυριολεκτικά jacket από τον Ράσελ Σέιτζ και φορέθηκε από τη σταθερά «απόλυτη» ιέρεια της βρετανικής μόδας Κέιτ Μορ σε fashion editorial για διεθνή τίτλο. Το παραμυθένιο, γαλάζιο τούλινο φόρεμα που φόρεσε η Ριάνα και έγινε viral έπειτα από μια ανάρτησή της στο Instagram, προϊόν σχεδιασμού της Μόλι Γκοντάρ. Και, βεβαίως, το αλήστου μνήμης φουσκωτό, latex κοστούμι που φόρεσε ο Σαμ Σμιθ στη διάρκεια της τελετής απονομής των BRIT Awards, βγαλμένο από τη φαντασία του ινδικής καταγωγής σχεδιαστή Harri (aka Harikrishnan Keezhathil Surendran Pillai), ένας καυστικός τρόπος να απαντήσει ο τραγουδοποιός στα trolls που εξακολουθούν να τον στοχοποιούν για το βάρος του σώματός του.

Καλώς ήρθατε στον υπέροχο κόσμο της βρετανικής μόδας, ένα βασίλειο όπου η φαντασία, το χιούμορ, η απουσία κάθε σοβαιοφάνειας, η πληθωρικότητα και η ριζοσπαστικότητα συμπλέουν σε έναν ωκεανό αστει-

RENSI DOJAKA



Δημιουργία της σχεδιάστριας Nensi Dojaka.

ρευτης δημιουργικότητας – ας όψεται, βέβαια, και η ανοιχτή αγκαλιά της που δεν περικλείει μόνο τα «δικά» της παιδιά, αλλά το ταλέντο από όπου και αν προέρχεται. Εκατό ανάλογες πρωτοποριακές εμφανίσεις, παγκόσμια σύμβολα της pop κουλτούρας που σήμαναν την αρετηρία της δημιουργικής πορείας σχεδιαστών ή αναδύθηκαν από πρώιμες συλλογές τους, αποτελούν την πρώτη ύλη της έκθεσης με τίτλο «REBEL: 30 Years of London Fashion» στο Design Museum του Λονδίνου που αναμένεται να εγκαινιαστεί στα μέσα Σεπτεμβρίου για να συμπέσει και με την Εβδομάδα Μόδας του Λονδίνου (15-19/9). Για την ώρα, αυτοδιαφημίζεται ως μια ευρείας κλίμακας έρευνα για τη σύγχρονη βρετανική κουλτούρα πάνω στη μόδα και στη βιομηχανία της και έχει στόχο να αναδείξει πόσες ευκαιρίες προσφέρει τελικά η σκηνή της μόδας της μητρόπολης και να εμπνεύσει την επόμενη γενιά σχεδιαστών ώστε να αποτολμήσουν μια καριέρα εκεί.

Όπου γης και πατρίς

Η έκθεση πραγματοποιείται χάρη στη συνεργασία του Design Museum με το British Fashion Council (BFC) και γίνεται αφορμή για τον εορτασμό της επετείου των 30 χρόνων από τη δημιουργία του προγράμματος NEWGEN του BFC, μια πρωτοβουλία για την αλίευση φρέσκου ταλέντου αλλά και για τη δημιουργία των

Ρούχα του οίκου Ahluwalia.





LAURENCE ELLIS

Στιγμιότυπο από επίδειξη μόδας του Τσαρλς Τζέφρι το 2017.



WIKILY SCOUT

Η Μπιρκ στα Όσκαρ του 2001 σε μια εκκεντρική εμφάνιση (με την υπογραφή του Μάρτζαν Πετζόσκι) που έχει αφήσει εποχή.



CHRIS WYTES

« Η έκθεση πραγματοποιείται χάρη στη συνεργασία του Design Museum με το British Fashion Council και γίνεται αφορμή για τον εορτασμό της επετείου των 30 χρόνων από τη δημιουργία του προγράμματος NEWGEN »



CHRIS WYTES

κατάλληλων προϋποθέσεων ώστε να διοχετευτεί στην αγορά μέσα από βιώσιμες και υπεύθυνες επιχειρήσεις. Ολοι οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες στην έκθεση υποστηρίχθηκαν στην αρχή της καριέρας τους από το συγκεκριμένο πρόγραμμα. Ονόματα όπως ο πρόσφατα χαμένος Αλεξάντερ Μακ Κουίν, ο Κρίστοφερ Κέιν, γνωστός και ως ο Willie Wonka της βρετανικής βιομηχανίας μόδας, που πειραματίζεται με δέρμα, πλαστικό, κέντημα, ο Κιμ Τζόουνς, δημιουργικός διευθυντής του Dior Homme από το 2018, αφότου βέβαια ο διορατικός Τζον Γκαλιάνο αγόρασε τη μισή συλλογή της πτυχιακής του, ο Σκωτσέζος Τσαρλς Τζέφρι που προσέδωσε πανκ διαστάσεις στο σιβαρό ταρτάν, η εκ Σερβίας Roksanda (Pincic), το αστέρι της Εβδομάδας Μόδας του Λονδίνου το 2005, ο τουρκο-καναδικής καταγωγής Ερντεμ (Μοράλιογλου) που κάνει επανάσταση «με δαντέλα και τούλι» και η δική μας αγαπημένη Μαίρη Κατράντζου, για να μην ξεχνάμε και το ελληνικό αποτύπωμα στην ούγια της βρετανική μόδας. Την επιμέλεια της έκθεσης έχουν αναλάβει η Σάρα Μάουερ, πρέσβειρα του BFC για τα αναδυόμενα talenta, όπως και η Ρεμπέκα Λιούν, επικεφαλής επιμελήτρια του Design Museum. Στην έκθεση θα συμπεριληφθούν ρούχα των σχεδιαστών και σχεδιαστριών μαζί με σχέδια, κινούμενη ει-

Εικόνα από την παρουσίαση της τελευταίας συλλογής της Σινέντ Ο' Ντάιερ.



SOVAE BUNICIBO

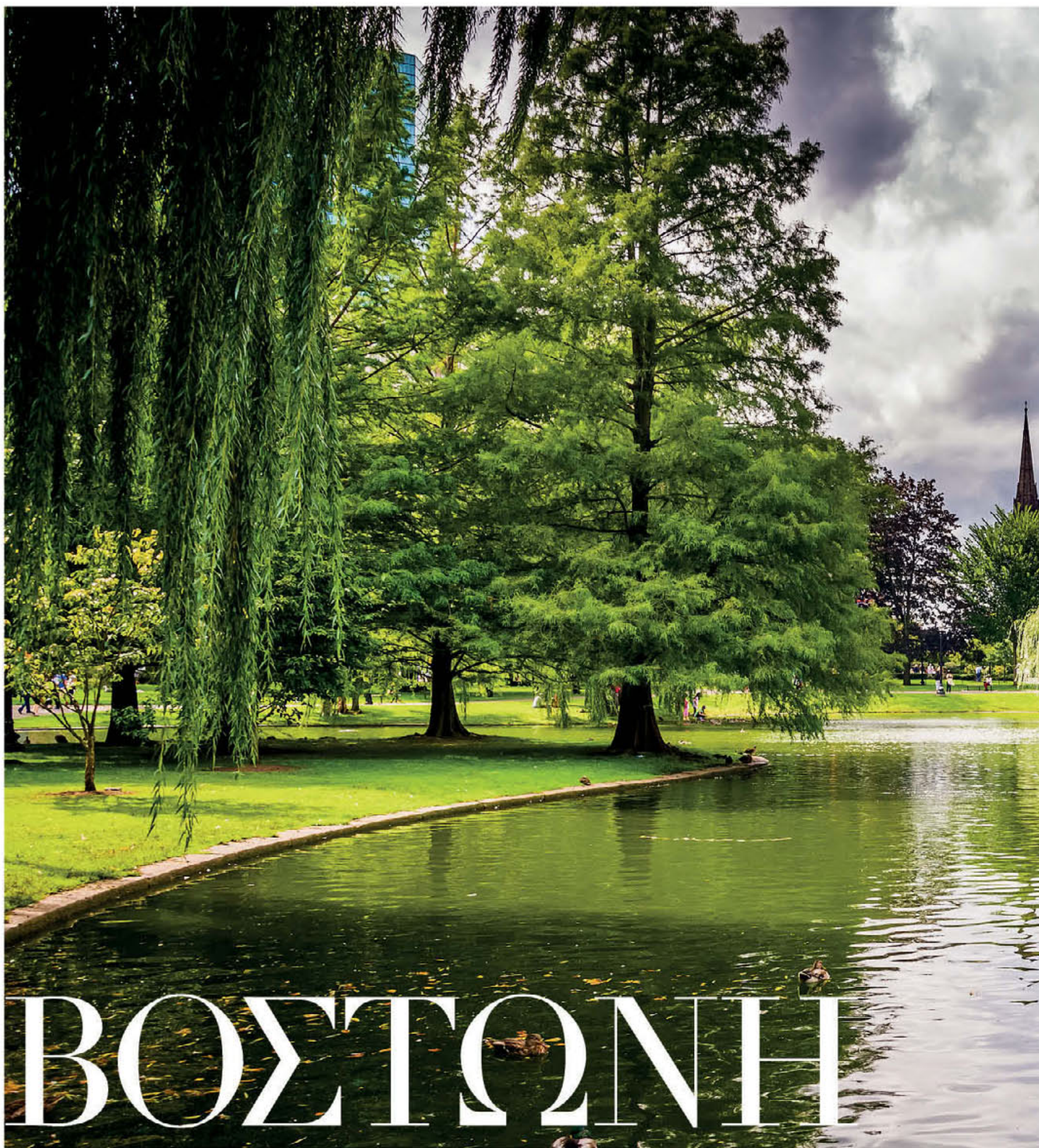
Δημιουργία του Ερντέμ από το 2008.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΔΙΟ

Το ιστορικό κέντρο της Βοστώνης μοιάζει με ταξίδι στον χρόνο αλλά και με ένα ταξίδι από ήπειρο σε ήπειρο. Όχι μόνο επειδή η πολυπληθής πρωτεύουσα της Μασαχουσέτης είναι μία από τις παλαιότερες πόλεις των ΗΠΑ (και έχει καταφέρει να διατηρήσει σε σημαντικό βαθμό την αισθητική του λαμπρού παρελθόντος της), αλλά και επειδή περισσότερο παραπέμπει σε μεγαλούπολη της Ευρώπης παρά της Αμερικής. Πράγματι, περπατώντας στους κομψούς δρόμους με τα παλιά οπίθια εύκολα ξεγελιέσαι και νομίζεις πως με έναν μαγικό τρόπο βρέθηκες ξαφνικά στη Γηραιά Ηπειρο. Γηραιά όμως, είπαμε, είναι και η Βοστώνη. Μόνο που ο χρόνος δεν βαραίνει επάνω της, αντίθετα την κάνει πιο όμορφη και γοητευτική. Και η γοητεία της γίνεται ακόμα πιο μεγάλη όταν στο κέντρο αλλά και στις πιο απομακρυσμένες γειτονιές της σηκώνεις το κεφάλι και βλέπεις τα υπερσύγχρονα πολυώροφα κτίρια που το ένα μετά το άλλο προστίθενται στον αστικό ιστό: Χτισμένα δίπλα στα παλιά, γεφυρώνουν με την παρουσία τους το χθες με το σήμερα και ατενίζουν απ' υψηλού τους πλακόστρωτους δρόμους με τη μεγάλη ιστορία τη στιγμή που «αεντώνονται» προς τον ουρανό – «ελάσματα» κατασκευασμένα από χάλυβα, σκυρόδεμα και γυαλί – σε μια προσπάθεια, θαρρείς, να φτάσουν και να ξεπεράσουν τα σύννεφα.

Δίπλα στο νερό

Ο διάλογος του παλαιού με το νέο σε κάθε γωνιά της πόλης προκαλεί το έντονο ενδιαφέρον μας και κάνει ακόμα πιο μεγάλη την επιθυμία μας να γνωρίσουμε τη Βοστώνη όσο καλύτερα μπορούμε. Περπατάμε στις όχθες του ποταμού Τσαρλς που διασχίζει την πόλη για να χυθεί στη θάλασσα (όπως και ο δεύτερος και μικρότερος ποταμός, ο Mystic River) εκεί που βρίσκονται το λιμάνι με τις εντυπωσιακές προβλήτες του και (πιο πάνω) το αεροδρόμιο. Αφήνουμε, για λίγο, πίσω μας τη θάλασσα για να πάμε στο Μπίκον Χιλ, μία από τις πιο διάσημες γειτονιές της Βοστώνης. Προσπαθούμε να εντοπίσουμε τα σπίτια που έχουν σχεδιάσει ο μεγάλος αρχιτέκτονας Τσαρλς Μπούλφιντς (1796-1867) και οι μαθητές του. Το Κυβερνείο της Μασαχουσέτης είναι ένα επιβλητικό κτίριο, στεφανωμένο με έναν χρυσό τρούλο, το οποίο ολοκληρώθηκε περί τα 1798



ΒΟΣΤΩΝΗ

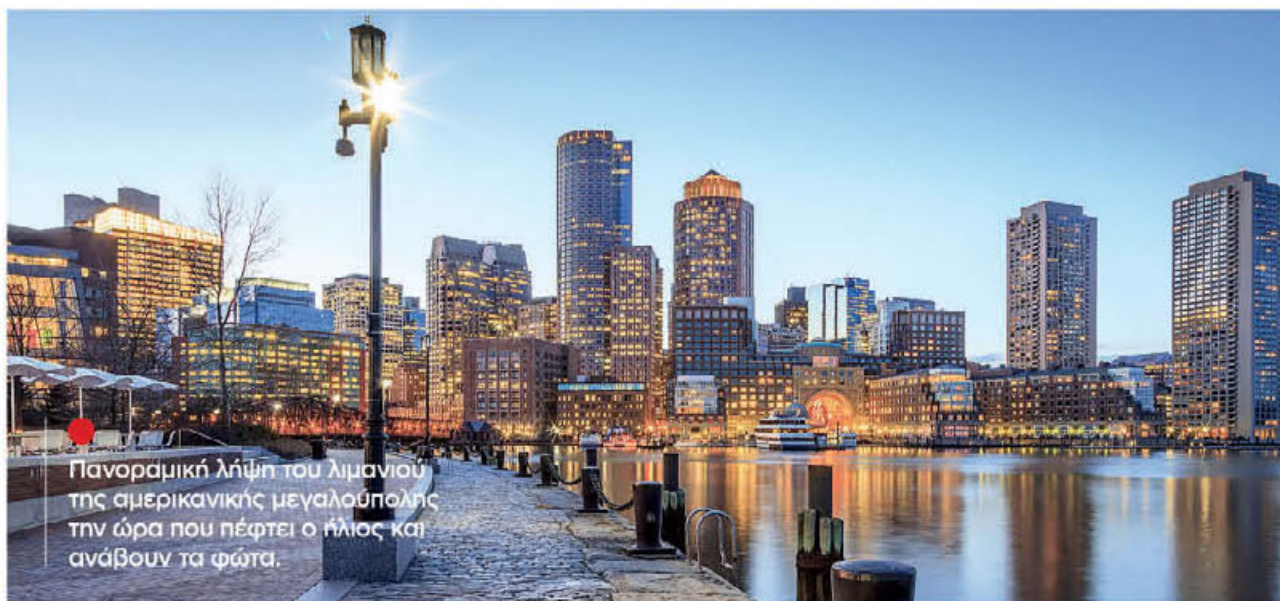
ΠΕΡΠΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η πρωτεύουσα της Μασαχουσέτης είναι μία από τις πιο ατμοσφαιρικές και ενδιαφέρουσες πόλεις των ΗΠΑ, η οποία φιλοξενεί τα κορυφαία πανεπιστήμια του κόσμου.

και χρησιμοποιήθηκε ως το μοντέλο πάνω στο οποίο σχεδιάστηκε το Καπιτώλιο στην Ουάσινγκτον. Πολύ κοντά βρίσκεται το μπρουταλιστικό νέο δημαρχείο αλλά και το πολύ κομψό Old State House που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο. Το Φάνελ Χολ αρχικά λειτουργήσε ως αγορά και στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε στον αγώνα για την ανεξαρτησία από τους Βρετανούς. Σήμερα λειτουργεί και πάλι ως αγορά με πολλά εμπορικά μαγαζιά, πολλά φαγάδικα, πολλούς performers να ψυχαγωγούν τους περαστικούς και πολύ-πολύ κόσμο.

Οι Βρετανοί και ο απελευθερωτικός αγώνας

Αναζητούμε λίγη ησυχία στο πάρκο Boston Common (το παλαιότερο δημόσιο αστικό πάρκο των ΗΠΑ) και στον παρακείμενο Δημόσιο Κήπο της Βοστώνης. Βρίσκονται στο κέντρο ακριβώς της πόλης, εκεί που τον 17ο αιώνα ήταν βοσκοτόπια και όπου στη συνέχεια εί-



Πανοραμική λήψη του λιμανιού της αμερικανικής μεγαλούπολης την ώρα που πέφτει ο ήλιος και ανάβουν τα φώτα.

● Ειδυλλιακές εικόνες δίπλα στο νερό, στον Δημόσιο Κήπο της Βοστώνης.



● **Επάνω:** Η χαρακτηριστική «κορυφογραμμή» στην περιοχή Back Bay, στις όχθες του ποταμού Τσαρλς. **Κάτω:** Ταξίδι στον χρόνο με μια βόλτα στη γραφική Acorn Street.



● Το Ray and Maria Stata Center στο campus του Τεχνολογικού Ιδρύματος της Μασαχουσέτης, σε σχέδια του πολυβραβευμένου αρχιτέκτονα Φρανκ Γκέρι.

χαν λειτουργήσει στρατόπεδα των Αγγλων και τόποι εγκλεισμού και εκτελέσεων. Πυκνό πράσινο, αγάλματα, λίμνες με πάπιες, το ειδυλλιακό σκηνικό που έχει στηθεί ανάμεσα στους ουρανοξύστες δεν θυμίζει σε τίποτε τον αφιλόξενο τόπο του μαρτυρίου στον οποίο αναφέρονται οι ιστορικοί. Γυρίζουμε προς τα πίσω, για να επιστρέψουμε στη θάλασσα περ-

νώντας από το Νορθ Εντ, την παλαιότερη γειτονιά της πόλης. Εκεί βρίσκεται και ένα κτίριο σημαντικό για την ιστορία της Βοστώνης και όλων των ΗΠΑ: Πρόκειται για το Paul Revere House από όπου ο ήρωας της Αμερικανικής Επανάστασης Πολ Ρεβέρ ξεκίνησε τη 18η Απριλίου 1775 την ιστορική μεταμεσονύχτια πορεία του προς το Λέξινγκτον. Στόχος του

● Με έτος ίδρυσης το 1861, το MIT αποτελεί ένα από τα κορυφαία ερευνητικά πανεπιστημικά ιδρύματα στον κόσμο.

ήταν να ενημερώσει τους οργανωτές του απελευθερωτικού αγώνα στον πόλεμο της ανεξαρτησίας της Βόρειας Αμερικής, πως οι Βρετανοί επρόκειτο να κινηθούν εναντίον τους. Στο λιμάνι με τον δροσερό αέρα και τις μυρωδιές της θάλασσας, η Μεγάλη Αποβάθρα (Long Wharf) που λειτουργεί από το 1710 θεωρείται η παλαιότερη εν λειτουργία αποβάθρα των ΗΠΑ. Στο ίδιο λιμάνι χτίστηκε το 1716 ο πρώτος αμερικανικός φάρος. Το Ενωτήριο της Νέας Αγγλίας (New England Aquarium) προσελκύει πλήθος κόσμου, κυρίως οικογένειες με παιδιά. Το Boston Tea Party Museum λειτουργεί εκεί όπου τον Δεκέμβριο του 1773 συνέβη άλλο ένα σημαντικό για την αμερι-

κανική ιστορία γεγονός: Παρέα ανδρών μεταμφιεσμένων σε Ινδιάνους ανέβηκαν στα πλοία της βρετανικών συμφερόντων και έριξαν όλο το τσάι που μετέφεραν στη θάλασσα για να διαμαρτυρηθούν για τις πολιτικές που εφαρμόζαν οι Βρετανοί στο εμπόριο. Ήταν η εποχή που προετοιμαζόταν το ξέσπασμα της Αμερικανικής Επανάστασης. Η εποχή, την ίδια στιγμή, που οι Αμερικανοί απαρνούσαν το απογευματινό τσάι (μια συνήθεια ούτως ή άλλως βρετανική) για να ασπαστούν την κουλτούρα του καφέ.

● **Ο «λαβωμένος» μαραθώνιος**
Οι βόλτες στο κέντρο και στις γειτονίες της πόλης μοιάζουν ατελείωτες. Σε

«**Το Χάρβαρντ, το παλαιότερο πανεπιστημιακό ίδρυμα των ΗΠΑ, ιδρύθηκε το 1636 ως New College. Πήρε το σημερινό του όνομα λίγο αργότερα προς τιμήν του πρώτου ευεργέτη του, ενός νεαρού κληρικού με το όνομα Τζον Χάρβαρντ**

