

ΒΗΜΑgazzino

**ΓΚΑΣΟΛ,
ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΙΟ,
ΓΙΟΚΙΤΣ
ΟΙ ΣΟΥΠΕΡΣΤΑΡ
ΠΟΥ ΜΑΓΕΨΑΝ
ΤΗΝ ΚΙΝΑ**



MUNDOBASKET 2019

ΧΡΥΣΟΙ ΘΕΟΙ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ COUTTS & CO – Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΑ Η ΕΛΙΣΑΒΕΤ **Σ. 12**
ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΓΚΑΝ, ΛΑΝΑ ΝΤΕΛ ΡΕΪ, ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΓΙΟΛΑ **Σ. 14, 20, 26, 34**
ΚΟΣΜΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ, ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ, ΜΟΔΑ **Σ. 16, 22, 28**



ΧΡΥΣΑ ΦΙ 24.000.000

Γιάννης Αντετοκούνμπο, Μαρκ Γκασόλ και Νικόλα Γιόκιτς πρωταγωνιστούν στο NBA και προκαλούν συζητήσεις με τη συμμετοχή τους στο Μουντομπάσκετ 2019.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΣΚΟΥΝΤΗ

Εχουν εγκαθιδρύσει από καταβολής του μπάσκετ οι Αμερικανοί τη δυναστεία τους, που μοιάζει κιόλας με δικτατορία, αλλά πού και πού εμφανίζονται οι εν δυνάμει στασιαστές. Τότε είναι που οι πλανητάρχες του πορτοκαλί κόσμου αισθάνονται ότι αυτές τις ανταρσίες πρέπει να τις καταπνίξουν στο αίμα. Το 18ο Παγκόσμιο Κύπελλο που διεξάγεται στην Κίνα (με επίσημο χρονομέτρη την Tissot, επίσημο συνεργάτη της FIBA από το 2008) δεν θα μπορούσε να αποτελέσει την εξαίρεση σε αυτόν τον κανόνα και οι υποψήφιοι πραξικοπηματίες στοιχίζονται στη σειρά, παίρνουν όπλα, παλάσκες και τον συναφή εξοπλισμό και μουντάρουν στο γήπεδο με τη φιλοδοξία να αρπάξουν το σκαλι του Θείου Σαμ! Τρεις από δαύτους κιόλας είναι δικοί τους άνθρωποι, τούτέστιν παίκτες που (όχι απλώς αγωνίζονται, αλλά) πρωταγωνιστούν στο NBA, βγάζουν εκεί το παντεσπάνι τους, αλλά όπως λέει και μια ελληνική παροιμία, «πίσω έχει η αχλάδα την ουρά!» Για την ακρίβεια, την ουρά την έχουν πίσω οι αχλάδες που έβγαλαν ρίζες στα Σεπόλια, στη Βαρκελώνη και στο Σόμπορ (Σερβία), ευδοκίμούν στο Μιλγουόκι, στο Τορόντο και στο Ντένβερ και απλώνουν τα κλαδιά τους στις εθνικές ομάδες της Ελλάδας,

της Ισπανίας και της Σερβίας. Είσαι ο... και λέγεσαι, λοιπόν, όπως συστήνονται οι φαντάροι: Γιάννης Αντετοκούνμπο, Μαρκ Γκασόλ και Νικόλα Γιόκιτς, τρεις παίκτες που εκφράζουν τους καημούς και τους πόθους ισάριθμων εθνών και συνάμα γαργαλάνε για τα καλά τις πατούσες των Αμερικανών. Τις γαργαλάνε και μένει να φανεί εάν προϊόντος του χρόνου σε αυτό το Παγκόσμιο Κύπελλο και μέχρι την ερχόμενη Κυριακή, οπότε πέφτει η αυλαία στο Πεκίνο, θα καταφέρουν να εκθρονίσουν την ομάδα η οποία μετά το ελληνικό στραπάτσο το 2006 στη Σαϊτάμα, προελαύνει αήττητη, αδιάφθορη και δεν συμμαζεύεται...

Από... «παιδοβούβαλος», πρωταθλητής του NBA

Στην πρώτη περίπτωση, σόι πάει το βασίλειο. Ο γεννημένος στις 29 Ιανουαρίου του 1985 στη Βαρκελώνη και ύψους 2,15 μ. Μαρκ Γκασόλ βάδισε στα χνάρια του πρεσβύτερου αδερφού του, Πάου, που στέφθηκε δύο φορές πρωταθλητής του NBA με τους Λέικερς. Μάλιστα, σε μια από τις πιο δυνατές συναισθηματικά στιγμές στα χρονικά του All Star Game, οι δυο τους βρέθηκαν ενώπιος ενώπιω στο τζάμπολ του αγώνα που διεξήχθη στις

● Ο Ισπανός Μαρκ Γκασόλ σουτάρει κατά τη διάρκεια του αγώνα μεταξύ της χώρας του και του Πουέρτο Ρίκο που δόθηκε στο πλαίσιο του Μουντομπάσκετ 2019 στις 2 Σεπτεμβρίου στην πόλη Γκουανγκζού της Κίνας.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΑΚΗ

Ποιο είναι το πιο ακριβό οικοτροφείο στον κόσμο; Η απάντηση κρύβεται στην Ελβετία. Γιατί εκεί εδρεύει το Institut Le Rosey, με τις χειμερινές του εγκαταστάσεις να βρίσκονται στο Γκοντάντ της Ελβετίας, ώστε οι μαθητές να απολαμβάνουν απερίσπαστοι στις χειμερινές πίστες του κοσμοπολίτικου θερέτρου και το φθινόπωρο και την άνοιξη να μεταφέρονται στην πόλη Ρολ, ανάμεσα στην αριστοκρατική Γενεύη και στη Λωζάννη. Η ιστορία του ανάγεται πίσω στο 1880 και η διάσημη λίστα αποφοίτων του περιλαμβάνει ονόματα όπως ο τελευταίος σάχης του Ιράν Μοχάμεντ Ρεζά Παχλαβί, ο τέως βασιλιάς της Ισπανίας Χουάν Κάρλος Α', ο πρίγκιπας Ρενιέ του Μονακό και μέλη των βασιλικών οικογενειών της Αιγύπτου, της Ιταλίας και της Μεγάλης Βρετανίας. Εκεί φοίτησαν επίσης ο Αλέξανδρος Ωνάσης, ο ηθοποιός Ρότζερ Μουρ και ο Σον Λένον, γιος του Τζον Λένον και της Γιόκο Ονο. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν ότι οι μαθητές περνούν τα διαλείμματά τους από το απαιτητικό πρόγραμμα παίζοντας τένις, κάνοντας ιππασία πάνω σε καθαρόαιμα άλογα, μαθαίνοντας σκοποβολή, ανεβάζοντας θεατρικές παραστάσεις, πραγματοποιώντας βόλτα με γιοτ μήκους 38 μέτρων. Βέβαια, για να συμβούν όλα αυτά και οι γονείς τους θα πρέπει να διαθέσουν το διόλου ευκαταφρόνητο ποσό που αγγίζει τα 150.000 δολάρια ετησίως.

Σχολή δυναμικών γυναικών

Την ίδια στιγμή η Ελλάδα δεν στερείται επιφανών σχολείων. Σύμφυτη με τη σύγχρονη πορεία του ελληνικού κράτους είναι η Σχολή Χιλλ. Ιδρύθηκε το καλοκαίρι του 1831, προτού η Αθήνα γίνει πρωτεύουσα της Ελλάδας, από τον αμερικανό ιεραπόστολο Τζον Χιλ και τη γυναίκα του Φάνι Φράνσις Μάλιγκαν. Οι δύο φιλέλληνες στράφηκαν στην εκπαίδευση ιδρύοντας «σχολείον κορασίδων», «σχολείον απόρων παιδών» και «διδασκαλείον θηλέων». Το 1835 ίδρυσαν και το πρώτο νηπιαγωγείο της χώρας, ενώ λίγα χρόνια αργότερα άρχισε να λειτουργεί και οικοτροφείο.



ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Τα πρώτα χρόνια η Σχολή Χιλλ στεγαζόταν σε έναν τουρκικό πύργο κοντά στους Αέρηδες και τη χρονιά που η Αθήνα έγινε πρωτεύουσα, το 1834, μεταφέρθηκε σε ένα νέο κτίριο στη συμβολή των οδών Ναυάρχου Νικοδήμου και Θουκυδίδου. Έναν αιώνα αργότερα στη θέση του χτίστηκε ένα ολοκαίνουριο σχολείο, αυτό που έως σήμερα στεγάζει τη Σχολή Χιλλ. Από τις τάξεις της σχολής αποφοίτησαν γυναίκες πρωτοπόρες και αντισυμβατικές όπως η ζωγράφος Ελένη Μπούκουρα-Αλταμούρα, η πρώτη γυναίκα που σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Βενετίας (ντύθηκε άνδρας ώστε να γίνει δεκτή), οι ηθοποιοί Κυβέλη και Κατίνα Παξινού, αλλά και η ποιήτρια «Μυρτιώτισσα», Θεώνη Δρακοπούλου.

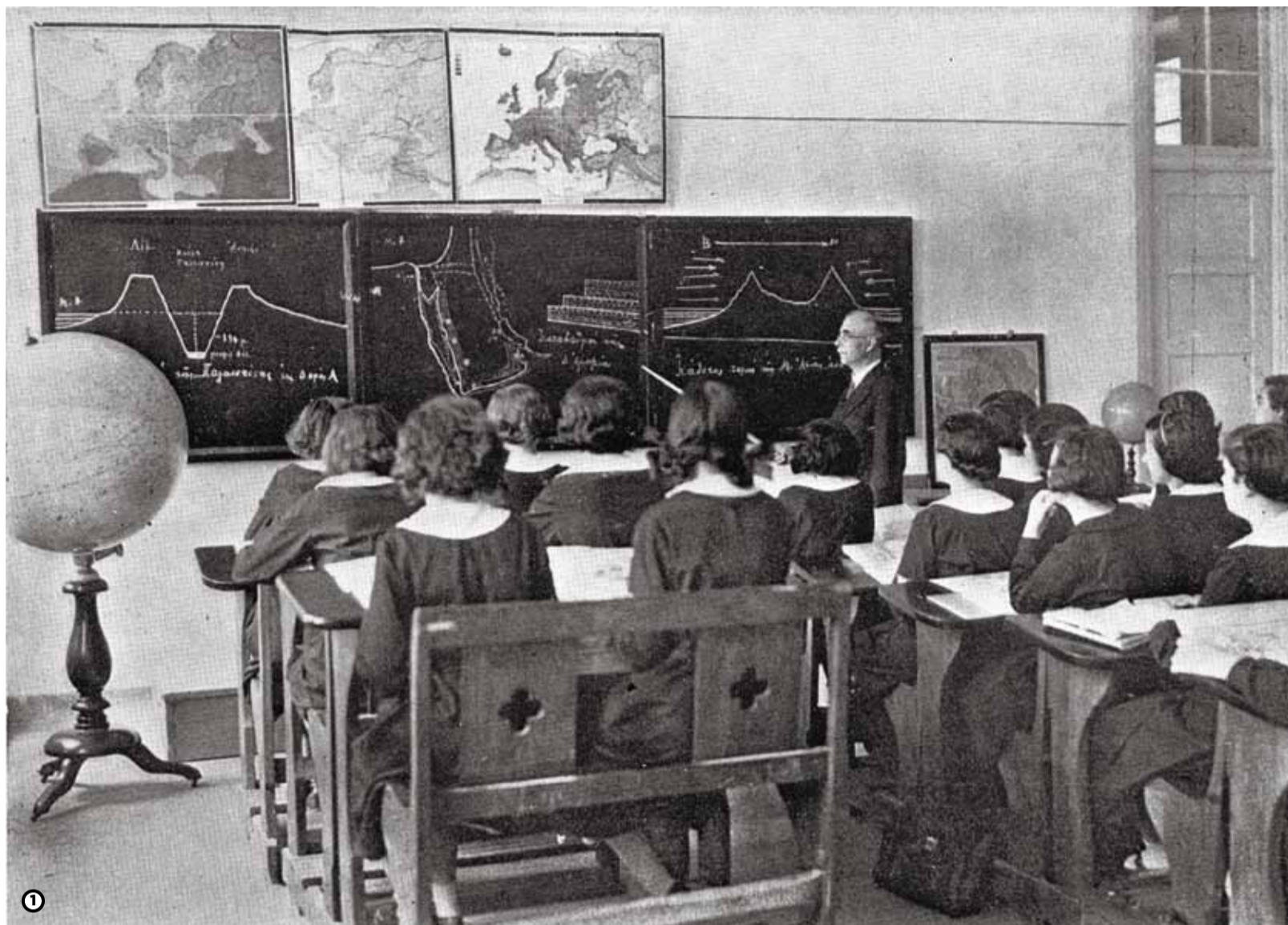
Αριστο επίπεδο σπουδών, διάσημοι απόφοιτοι και μακρά ιστορία. Το ΒΗΜΑmagazino εξερευνά την ιστορία των πιο επιφανών σχολείων που έχουν δημιουργήσει τη δική τους παράδοση στην εκπαιδευτική πορεία της Ελλάδας.

«Ενα πλήθος δροσερά, τρυφερά, χαριτωμένα κορίτσια, από δώδεκα χρονών ίσα με δεκαοκτώ, ίσα με είκοσι! Ξέρετε εσείς ωραιότερο θέαμα! [...] Αλλά τόσο στην οδό Σταδίου όσο και στην οδό Πανεπιστημίου εκείνο τον καιρό μεσημέρι και βράδυ έβλεπε κανείς κι ένα σωρό Αστυφύλακες. Επέβλεπαν το σχολασμα τού Αρσακείου. [...] Επιτέλους! Η πόρτα κουνιέται, χάσκει, ανοίγει, διαπλατύνεται. Και μία γυναίκα, σαν επιστάτρια, απλώνει το χέρι να εμποδίσει εκείνους που περίμεναν απ' έξω και με το άνοιγμα τής πόρτας μαζεύτηκαν ένα κουβάρι και την έφραξαν

Οι αρσακειάδες

«Κάμετε πίσω λοιπόν! Πώς θα βγουν τα κορίτσια;». [...] Ξεχύνονται, σκορπούν. [...] Ούτε γέλια ούτε ματιές ούτε δυνατές κουβέντες. Το ξέρουν πως τις βλέπουν απ' ολούθε και φεύγουν ντροπαλά, με χαμηλωμένα μάτια, να φύγουν, να γλυτώσουν». Έτσι καταγράφει το σχολασμα των αρσακειάδων ο Γρηγόριος Ξενόπουλος στο μυθιστόρημά του «Φοιτηταί και Αρσακειάδες», την υπόθεση του οποίου μετέφερε και στο θέατρο με τον τίτλο «Οι φοιτηταί». Πράγματι το Αρσακείο συγκαταλέγεται στα πιο ιστορικά σχολεία της Ελλάδας. Οι απαρχές του βρίσκονται στο 1836, όταν ιδρύεται η Φιλεκαπαιδευτική Εταιρεία (Φ.Ε.) από τον εκπαιδευτικό και παιδαγωγό μέγαλο κύρους Ιωάννη Κοκκινόπουλο και τον πρώτο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών Μισαήλ Αποστολίδη. Έναν χρόνο μετά την ίδρυση της εταιρείας δημιουργείται το πρώτο «Σχολείον των Κορασίδων» τής Φ.Ε., το οποίο στεγάζεται σε ενοικιαζόμενα κτίρια και οργανώνε-

● Τα γυρίσματα της ταινίας «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» πραγματοποιήθηκαν στις εγκαταστάσεις του Κολλεγίου Αθηνών στο Ψυχικό.



ται σε δύο μέρη: ένα για τα κορίτσια 6-14 ετών και ένα από το οποίο οι απόφοιτες ελάμβαναν πτυχίο δασκάλας μετά από εξετάσεις ενώπιον επιτροπής του Κρατικού Διδακταλείου, ενώ το 1840 εγκαινιάζεται και το νηπιαγωγείο. Το 1842 η Φιλοεκπαιδευτική Εταιρεία όμως αγοράζει οικοπέδο στο οικοδομικό τετράγωνο που ορίζεται από τις οδούς Σταδίου, Μενάδρου (σήμερα Πεσμαζόγλου), Πανεπιστημίου, Τυπογραφίας (σήμερα Αρσάκη), ώστε να στεγάσει τα Σχολεία της σε ιδιόκτητα κτίρια. Και εκεί έρχεται η σημαντική συνεισφορά του ηπειρώτη γιατρού, λόγιου και πολιτικού Απόστολου Αρσάκη – απεβίωσε το 1874 στο Βουκουρέστι όπου ζούσε μόνιμα –, με χρήματα του οποίου γίνεται η αποπεράτωση του κεντρικού κτιρίου. Ανακηρύσσεται μέγας ευεργέτης και τα σχολεία ονομάζονται Αρσάκεια. Μια παρεμφερής δωρεά έγινε και με το Τοσίτσειο Αρσάκειο, το οποίο παραδόθηκε το 1867 με δωρεά του ζεύγους Μιχαήλ και Ελένης Τοσίτσα.

● **1. Μάθημα Φυσικής στην Παιδαγωγική Ακαδημία στο Αρσάκειο Ψυχικού. 2. Το «Λύκειον η Αθηνά» που ίδρυσε ο Γεώργιος Ζηρίδης μεταφέρθηκε το 1962 στον Παράδεισο Αμαρουσίου. Σήμερα στεγάζεται στα Σπάτα, σε ένα εκπαιδευτικό συγκρότημα διεθνών προδιαγραφών. 3. Οι εγκαταστάσεις της Αναργυρείου και Κοργιαλενείου Σχολής.**

1927 από τον πρωθυπουργό Ελευθέριο Βενιζέλο. Η «Σχολή», όπως είναι γνωστή στις Σπέτσες, υπήρξε ένα από τα καλύτερα σχολεία της χώρας και λειτουργήσε ως εκπαιδευτήριο-οικοτροφείο στα πρότυπα των Σχολείων Eaton και Harrow της Αγγλίας, διαπαιδαγωγώντας πλήθος λογίων, καλλιτεχνών, επιστημόνων και πολιτικών, ανάμεσά τους ο πρώην πρωθυπουργός Γεώργιος Ράλλης και ο συνθέτης και μαθηματικός Ιάnnης Ξενάκης. Επαυσε τη λειτουργία της το 1983.

Το σχολείο των πρωθυπουργών

Το Κολλέγιο Αθηνών συστάθηκε το 1925, με βασιικούς εμπνευστές τους Εμμανουήλ Μπενάκη και Στέφανο Δέλτα (πατέρα και σύζυγο, αντίστοιχα, της Πηνελόπης Δέλτα). Το 1980 δημιουργήθηκε το αδελφό σχολείο Κολλέγιο Ψυχικού με τις ίδιες αρχές, την ίδια εκπαιδευτική φιλοσοφία, όπως το Κολέγιο Αθηνών. Και τα δύο σχολεία ανήκουν στο Ελληνοαμερικανικών Εκπαιδευτικών Ίδρυμα, σωματείο μη κερδοσκοπικό, οι εγκαταστάσεις του οποίου βρίσκονται στο Ψυχικό (Γυμνάσιο - Λύκειο - International Baccalaureate) και στην Κάντζα Αττικής (δύο δημοτικά σχολεία: Μποδοσάκειο και Λάτσειο). Από τις τάξεις του αποφοίτησαν οκτώ ολίγοι διακεκριμένοι συμπολίτες μας, ανάμεσά τους ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης αλλά και οι πρώην πρωθυπουργοί Αντώνης Σαμαράς, απόγονος άλλω-

Σήμερα μετά από μακρά προσφορά στα ελληνικά γράμματα τα Αρσάκεια - Τοσίτσεια Σχολεία αποτελούν ένα μεγάλο ελληνικό εκπαιδευτικό οργανισμό που λειτουργεί πέντε σχολικά συγκροτήματα: στο Παλαιό Ψυχικό, στην Εκάλη, στη Θεσσαλονίκη, στην Πάτρα, από το 1998 στα Τίρανα της Αλβανίας και από το 2009 στα Ιωάννινα. Οι διάσημοι απόφοιτοί του είναι εκατοντάδες. Αξίζει να σημειωθεί ότι αρσάκειάδα είναι και η νυν υπουργός Πολιτισμού Λίνα Μενδώνη.

Βενιζέλος και Ράλλης

Η Αναργυρείος και Κοργιαλένιος Σχολή Σπετσών αποτέλεσε ένα από τα πιο σημαντικά σχολεία του 20ού αιώνα στην Ελλάδα. Ιδρύθηκε από τους εθνικούς ευεργέτες Σωτήριο Ανάργυρο και Μαρίνο Κοργιαλένη και εγκαινιάστηκε την 1η Οκτωβρίου

ΠΟΙΟΣ ΑΡΠΑΞΕΕ ΤΙ

Πλήθος κλεμμένων ελληνικών αρχαιοτήτων φιλοξενούνται σε Βρετανικό Μουσείο και Λούβρο. Το ΒΗΜΑgazino κάνει μια αναδρομή στις ιστορίες αρπαγής τους.



Η «κλεμμένη» και «μοναχική» Καρυάτιδα του Βρετανικού Μουσείου (το ένα από τα έξι αγάλματα κορών που στήριζαν την οροφή της νότιας πρόστασης του Ερεχθείου και αφαιρέθηκε από τον λόρδο Ελγιν).



Πορτρέτο του 7ου Κόμη του Ελγιν.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ

Η συζήτηση για την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα βρίσκεται για ακόμη μία φορά στο επίκεντρο της επικαιρότητας. Ολα ξεκίνησαν από τη συνέντευξη του Κυριάκου Μητσοτάκη στον «Observer». Ο Έλληνας πρωθυπουργός γνωστοποίησε την πρόθεσή του να ζητήσει από τον ομόλογό του Μπόρις Τζόνσον την έκθεση των Γλυπτών στην Αθήνα το 2021, επ' ευκαιρία των εορτασμών για τα 200 χρόνια από την εθνική μας παλιγγενεσία, ως ένα πρώτο βήμα για την οριστική επιστροφή τους. Μια πρόταση που ήρθε λίγες ημέρες μετά τη συμφωνία με τον Εμανουέλ Μακρόν για την επιστροφή της μετόπης από τη νότια όψη του Παρθενώνα ως δάνειο στο πλαίσιο των ίδιων εορτασμών.

Η πρόταση αυτή πέρα από την ευρεία πολιτική αντιπαράθεση που προκάλεσε με τον ΣΥΡΙΖΑ, έγινε η αφορμή δυστυχώς να επαναλάβει το Βρετανικό Μουσείο – παρά τη διεθνή κατακραυγή – για άλλη μια φορά την άνεγκτη στάση του πάνω στο θέμα, με τους εκπροσώπους του να ξεκαθαρίζουν ότι οποιαδήποτε απόφαση ληφθεί θα ανήκει στους επιτρόπους του Μουσείου και όχι στη βρετανική κυβέρνηση, καθώς και ότι «προϋπόθεση για οποιονδήποτε δανεισμό είναι η αποδοχή ότι η ιδιοκτησία των αντικειμένων ανήκει στους επιτρόπους και στο μουσείο».

Η αρπαγή των Γλυπτών

Ολα φαίνεται να ξεκινούν το 1799, όταν ο λόρδος Ελγιν διορίστηκε πρεσβευτής της Μεγάλης Βρετανίας στην Υψηλή Πύλη στην Κωνσταντινούπολη. Τα πράγματα αρχικά έμοιαζαν αθώα. Το 1800 έστειλε τεχνίτες του στην Αθήνα, η οποία αποτελούσε τότε τμήμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Αποστολή τους ήταν να πάρουν σχέδια και εκμαγεία από τα μνημεία για τη διακόσμηση της έπαυλής του στη Σκωτία. Λέγεται ότι εκείνη την εποχή ο Ελγιν δεν είχε συλλάβει την ιδέα της αφαίρεσης των Γλυπτών. Η τότε διεθνής συγκυρία όμως τον ευνόη-

σε όταν το αποφάσισε. Η Τουρκία βρισκόταν σε συμμαχία με τη Βρετανία εναντίον της Γαλλίας και ο ίδιος είχε την εύνοια του Σουλτάνου. Έτσι με άφθονα δώρα προς τους Τούρκους της Κωνσταντινούπολης και της Αθήνας και με δωροδοκίες και εξαπατήσεις έπεισε τους τούρκους προεστώτες της Αθήνας να σιωπήσουν όσο τα συνεργεία του αφαιρούσαν τα τμήματα του γλυπτού διακόσμου του Παρθενώνα που είχαν επιλέξει. Μάλιστα έχει αποδειχθεί ιστορικά ότι ο ίδιος δεν εξασφάλισε ποτέ επίσημη άδεια από τον ίδιο τον Σουλτάνο για την αφαίρεση του γλυπτού και αρχιτεκτονικού διακόσμου του μνημείου. Αντιθέτως χρησιμοποίησε ένα τέχνασμα. Είχε στα χέρια του μια φιλική επιστολή του Καϊμακάμη, τούρκου αξιωματούχου, ο οποίος εκείνη την εποχή αντικαθιστούσε τον Μέγα Βεζίρη στην Κωνσταντινούπολη. Η επιστολή που του δόθηκε ανεπίσημα ως χάρη, προέτρεπε τις τουρκικές αρχές στην Αθήνα να επιτρέψουν στα συνεργεία του να σχεδιάσουν, να λάβουν εκμαγεία και να διενεργήσουν ανασκαφή γύρω από τα θεμέλια του Παρθενώνα, όπου ίσως βρισκόταν θαμμένη κάποια επιγραφή ή ανάγλυφο, με τον όρο ότι δεν θα βλάπτονταν με κανέναν τρόπο τα μνημεία.

Για τρία ολόκληρα χρόνια, από το 1801 έως το 1804, τα συνεργεία του Ελγιν δρούσαν ανεξέλεγκτα στην Ακρόπολη, προκαλώντας σημαντικές ζημιές στα Γλυπτά και στο ίδιο το μνημείο, αποσπώντας και διαμελίζοντας ένα σημαντικό μέρος (περίπου το ήμισυ) από τον σωζόμενο γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα, μαζί με ορισμένα αρχιτεκτονικά μέλη, όπως ένα κιονόκρανο και έναν σπόνδυλο από κίονα. Και σήμερα δυστυχώς μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου βρίσκονται διαμελισμένα πολλά τμήματα συχνά από το ίδιο γλυπτό. Συγκεκριμένα, από τους 97 σωζόμενους λίθους της ζωφόρου του Παρθενώνα, οι 56 βρίσκονται στο Λονδίνο και οι 40 στην Αθήνα. Από τις 64 σωζόμενες μετόπες, οι 48 βρίσκονται στην Αθήνα και οι 15 στο Λονδίνο, ενώ από τις 28 σωζόμενες μορφές των αετωμάτων, οι 19 βρίσκονται στο Λονδίνο και



Ο Κυριάκος Μπυστάκης συμφώνησε με τον Εμανουέλ Μακρόν να υπάρξει το 2021 έκθεση με μοναδικά εκθέματα από το Λούβρο και από άλλα ιδρύματα στο Μουσείο της Ακρόπολεως και στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο των Αθηνών



● Η Νίκη της Σαμοθράκης εκτίθεται στο Λούβρο από το 1884. Το άγαλμα έχει ύψος 3,28 μ. (με τα φτερά).

