

# BHMAGAZINO

# Opti



## ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΝΙΣΚΙΑΝΗΣ

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΗΣ OPTIMA BANK  
ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ  
ΤΙΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ  
ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΑΧΜΕΝΤ ΜΠΙΝ ΡΑΚΑΝΤ ΑΛ ΑΜΕΡΙ** Ο CEO ΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ ΣΑΡΤΖΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
**ΠΡΟΣΩΠΙΑ** ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΑΝΩΛΙΚΑΚΗΣ, ΑΡΟΥΤΖ ΑΦΤΑΜΠ, ΛΙΝΑ ΖΑΧΑΡΗ, ΙΩΑΝΝΑ ΦΟΡΤΗ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΕΡΓΟΣ  
**ΚΥΝΦΥΝΑΔΗΘΟ** ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΤΟΝ ΠΡΟΦΕΡΕΙΣ, ΣΑΙΓΗΝΕΥΤΙΚΑ ΟΜΟΡΦΟΣ Ο ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΙΝΔΙΚΟ ΩΚΕΑΝΟ





# ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΑΝΙΣΚΙΔΗΣ

## «Ο ΕΛΛΗΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΣΤΟΝ 21ο ΑΙΩΝΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΖΕΣΘΑΙ»

Ο πρόεδρος της Optima bank μιλάει στο BHMAGAZINO για την επαγγελματική του πορεία, για τις εθνικές προκλήσεις του δημογραφικού, την οικουμενική απειλή της κλιματικής αλλαγής και της AI, καθώς και για τις προοπτικές της ελληνικής οικονομίας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΝΤΙΝΟ ΣΙΩΜΟΠΟΥΛΟ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΝΙΚΟΣ ΒΑΡΔΑΚΑΣΤΑΝΗΣ

**Σ**ε νεαρή ηλικία ήθελε να γίνει πολιτικός, στη συνέχεια επέλεξε τη νομική επιστήμη, διατρέποντας στα πρώτα του επαγγελματικά βήματα στο εξωτερικό, και τα τελευταία 30 χρόνια τον έχει κερδίσει ολοκληρωτικά ο τραπεζικός κλάδος, έχοντας πετύχει πολλές πρωτιές και επιτυχίες και συνδέσει το όνομά του με σπουδαίες πρωτοβουλίες για καταθέτες, δανειολήπτες, επαγγελματίες, μικρές και μεγάλες επιχειρήσεις, τον απλό κόσμο.

Σήμερα, ο κ. Γεώργιος Τανισκίδης είναι πρόεδρος της Optima bank, θέση που κατέχει από την ίδρυσή της, το 2019, και είναι περήφανος που η τράπεζα βρίσκεται σε διαρκή ανοδική πορεία σε όλα τα επίπεδα.

Δηλώνει αισιόδοξος για την ελληνική οικονομία και στέλνει μήνυμα σε όσους πιστεύουν στα επιδόματα ότι «αν κάποιος δεν μάθει να ψαρεύει, με το να του δίνω ψάρια δύο φορές την εβδομάδα και μετά να σταματήσω, πάλι νηστικός θα μείνει». Τονίζει ότι το νούμερο ένα πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Ελλάδα είναι το δημογραφικό και αναφέρει ότι «στην Optima bank έχουμε αναλάβει μια σημαντική πρωτοβουλία για την ενίσχυση των οικογενειών της τράπεζας, ώστε να μην έχουν κανέναν ενδοιασμό στην προσπάθεια που πρέπει να καταβληθεί από όλους για την αύξηση του πληθυσμού», ενώ συστήνει στους ιδιοκτήτες των μικρομεσαίων επιχειρήσεων να προχωρήσουν σε συνενώσεις και να μάθουν την τέχνη του «συνεργάζεσθαι».

Ο κ. Τανισκίδης είναι φίλαθλος του Ολυμπιακού και η κατάκτηση του UEFA Europa Conference League, και μάλιστα μέσα στη χώρα μας, είναι, σύμφωνα με τον ίδιο, ένας πραγματικός ελληνικός θρίαμβος, όχι μόνο για την κατάκτηση αυτή καθαντή, αλλά κυρίως για την πορεία της ομάδας. Απευθυνόμενος στους νέους που τώρα κάνουν τα πρώτα τους βήματα, τους προτρέπει να έχουν όνειρα, φιλοδοξίες, να επιδιώκουν την αριστεία και να μη φοβούνται να βάζουν τον πήχυ ψηλά. Μάλιστα, ο πρόεδρος της Optima bank αποκαλύπτει τι του απάντησε ο αείμνηστος Μίκης Θεοδωράκης όταν τον ρώτησε τι θα γινόταν αν γεννιόταν σήμερα.

Ο ίδιος συγκινείται όταν αναφέρεται στην ιδιαίτερα τιμητική διαδικασία χειροθέτησής του σε Αρχοντα του Πατριαρχείου από τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο και θεωρεί την ορθόδοξη χριστιανική θρησκεία αναπόσπαστο κομμάτι του ελληνισμού. Μάλιστα περιγράφει με συγκίνηση τι είπε μπροστά στον Παναγιώτατο κατά τη διαδικασία χειροθέτησής του, αναφερόμενος σε δύο συγκλονιστικές σκηνές από την ταινία «Πολίτικη κουζίνα».

**Κύριε πρόεδρε, ξεκινήσατε την καριέρα σας ως πετυχημένος νομικός στην Αμερική και έχετε εξελιχθεί ως ένας από τους πιο σημαντικούς τραπεζίτες στην Ελλάδα και όχι μόνο. Ποια ήταν τα πρώτα βήματά σας και ποιοι είναι εκείνοι οι επαγγελματικοί σταθμοί στη ζωή σας που καθόρισαν την έως τώρα πορεία σας;**

«Το επάγγελμα και ο κλάδος που τελικά ακολούθησα στη ζωή μου είναι και αποτέλεσμα συμπτώσεων. Αν τυχόν με ρωτούσατε όταν ήμουν μικρός τι φαντάζομαι πως θα γίνω όταν μεγαλώσω, θα σας απαντούσα πολιτικός. Ωστόσο, δεν μετανιώνω στιγμή για αυτό που έγινα και μάλιστα νιώθω πολύ χαρούμενος για όσα έχω καταφέρει στη μέχρι σήμερα επαγγελματική μου πορεία. Η τραπεζική, ξέρετε, είναι σπουδαία. Και αυτό γιατί χρειάζεται να ξέρεις πράγματα και για το τοιμέντο και για τα αυτοκίνητα, και για τον τουρισμό αλλά και για τον καφέ. Εκτίθεσαι, με άλλα λόγια, σε όλες τις πλευρές του επιχειρηματικού γίγνεσθαι, είσαι αναγκασμένος να είσαι πολυδιάστατος.

Μια στιγμή που καθόρισε την πορεία μου ήταν στο τέλος του Γυμνασίου, όταν και έπρεπε τότε να επιλέξουμε την κλασική ή την πρακτική κατεύθυνση. Εγώ έκανα την επιλογή μου την τελευταία ημέρα που είχαμε στη διάθεσή μας και δήλωσα την κλασική κατεύθυνση, ενώ οι γονείς μου νομίζω πως θα ήθελαν να γίνω ιατρός, χωρίς ωστόσο να αντιπαθούν στην επιλογή μου.

Σπούδασα Νομική στην Αθήνα και σε συνέχεια του μεταπτυχιακού μου στην Αμερική ξεκίνησα να εργάζομαι σε δικηγορική εταιρεία της Νέας Υόρκης, αφού είχα περάσει το bar exam και μπορούσα να ασκήσω το δικηγορικό επάγγελμα. Με την επιστροφή μου στην Ελλάδα, ξεκίνησε η καριέρα μου στην τραπεζική, όταν και εργάστηκα στη Xiosbank, όπου οι νομικές μου γνώσεις μού επέτρεψαν να σχεδιάσουμε μαζί με το νομικό τμήμα της τράπεζας το πρώτο στεγαστικό δάνειο από ιδιωτική τράπεζα με πολύ φιλικότερη διαδικασία έκδοσης, με εξασφάλιση προσημείωση και όχι υποθήκη, που έχει δυσβάσταχτα έξοδα για τον δανειολήπτη, και απάντηση σε τρεις μόνο ημέρες, κάτι που άλλαξε για πάντα τη συγκεκριμένη αγορά».

**Σήμερα είστε πρόεδρος της Optima bank. Μιας τράπεζας που την ξεκινήσατε από το μηδέν και σήμερα αριθμεί πάνω από 500 εργαζομένους, με σημαντικές επιτυχίες σε όλους τους τομείς. Μιλήστε μας για αυτή την προσπάθεια. Τι είναι αυτό που κάνει την Optima bank να ξεχωρίζει;**  
«Βλέπαμε ήδη από το 2014 πως οι τράπεζες δυσκολεύονταν και αυτό γινόταν όλο και χειρότερο, με αποτέλεσμα να φτάνουμε το 2016 όπου σχεδόν το 50% των δανείων δεν εξυπηρετούνταν. Ήταν μια πολύ άσχημη περίοδος για τις τράπεζες. Εμείς, όταν ξεκινήσαμε την Optima bank, το 2019, είχαμε



**Για εμάς, όσο σημαντικές είναι οι έρευνες ικανοποίησης πελατών άλλο τόσο και ίσως περισσότερο σημαντικές είναι οι έρευνες ικανοποίησης προσωπικού. Και αυτό διότι κανένα δυσαρεστημένο στέλεχος δεν μπορεί να κάνει έναν πελάτη ευχαριστημένο**



# ACHMENT MISHIN RAKANT AL AMERI

*«Αποστολή μας είναι να συνδεθούμε με όλο τον κόσμο χρησιμοποιώντας ως μέσο τα βιβλία»*

Ο διευθύνων σύμβουλος της Αρχής Βιβλίου της Σάρτζα μιλάει για τον ρόλο του θεσμού στη διάδοση του αλφαριθμητισμού, της φιλιαναγνωσίας και του πολιτισμού εντός και εκτός του εμιράτου.



ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ

Λιγότερο γνωστή από το Ντουμπάι και το Αμπου Ντάμπι, η Σάρτζα, το τρίτο μεγαλύτερο από τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα (ΗΑΕ), έχει μεταξύ άλλων διατελέσει το 1998 Πολιτιστική Πρωτεύουσα του Αραβικού Κόσμου, στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του Αραβικού Συνδέσμου υπό την αιγίδα της UNESCO. Εκεί ακμάζουν οι εικαστικές τέχνες, η λογοτεχνία, η αρχιτεκτονική, το θέατρο, η μουσική, μέσα από τα πολυάριθμα μουσεία, γκαλερί, εκθεσιακά κέντρα, φεστιβάλ, με αποκορύφωμα την Μπιενάλε της Σάρτζα, μία από τις πιο σημαντικές εκδηλώσεις τέχνης στη Μέση Ανατολή. Επίσης, το εμιράτο φιλοξενεί τη Διεθνή Εκθεση Βιβλίου της Σάρτζα, τη μεγαλύτερη στον αραβικό κόσμο και τρίτη μεγαλύτερη παγκοσμίως. Τον Μάιο που μας πέρασε πραγ-

ματοποιήθηκε η Διεθνή Εκθεση Βιβλίου της Θεσσαλονίκης με τιμώμενο το εμιράτο της Σάρτζα, η πρώτη τέτοια διάκριση προερχόμενη από τα ΗΑΕ στην ιστορία του θεσμού. Στο πλαίσιο αυτό, σύντομα θα κυκλοφορήσουν 10 βιβλία από εμιρατιανούς συγγραφείς σε ελληνική μετάφραση. Με αυτή την αφορμή, μιλήσαμε με την Αυτού Εξοχήτητα Αχμέντ μιν Ρακάντ Αλ Αμέρι, CEO της Αρχής Βιβλίου της Σάρτζα (Sharjah Book Authority - SBA).

**Μόλις επιστρέψατε από τη Διεθνή Εκθεση Βιβλίου στη Θεσσαλονίκη, με τιμώμενο το εμιράτο της Σάρτζα. Μιλήστε μας για την εμπειρία σας.**

«Αποκομίσαμε πολλά από την εμπειρία μας στη Διεθνή Εκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης και ως Αρχή Βιβλίου της Σάρτζα, με επικεφαλής την πρόεδρό μας, σείχα Μποντούρ μιντ Σουλτάν Αλ

Κασίμι, είμαστε υπερήφανοι που παρουσιάσαμε ένα ευρύ φάσμα φορέων και οργανισμών, οι οποίοι έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην ανάπτυξη και την προβολή της Σάρτζα. Αυτό ευθυγραμμίζεται με την αποστολή μας, που είναι να συνδεθούμε με όλον τον κόσμο χρησιμοποιώντας ως μέσο τα βιβλία και να καλλιεργήσουμε μια βαθύτερη κατανόηση και εκτίμηση διαφορετικών πολιτισμών, ιδεών και απόψεων. Το γεγονός ότι το εμιράτο μας ήταν ο επίσημος επίτιμος προσκεκλημένος της έκθεσης και ο πρώτος εκπρόσωπος από τα ΗΑΕ στην ιστορία του θεσμού μάς επέτρεψε να προωθήσουμε τη φήμη της Σάρτζα ως πολιτιστικής πρωτεύουσας στην περιοχή και κέντρου μάθησης, γνώσης και πολιτιστικής κληρονομιάς σε ένα παγκόσμιο ακροατήριο. Ήταν εξαιρετικά ενθαρρυντικό να βλέπεις το γνήσιο ενδιαφέρον και τη διάδραση του

● Η Σάρτζα θεωρείται – και είναι – η πολιτιστική πρωτεύουσα των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων.



**Το 2019 η Σάρτζα τιμήθηκε ως η Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου από την UNESCO. Αυτός ο επιδραστικός τίτλος ενίσχυσε περαιτέρω τη θέση της ως βασικού πολιτιστικού κόμβου, τονίζοντας την αφοσίωσή της στην προώθηση της λογοτεχνίας, των τεχνών και της εκπαίδευσης όχι μόνο εντός των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων αλλά και σε μια διεθνή σκηνή**



ελληνικού και διεθνούς κοινού με τη λογοτεχνία, την τέχνη και τις παραδόσεις μας, ενώ έγινε απολύτως σαφές ότι διαμορφώθηκε μια πραγματική και ουσιαστική πολιτιστική σύνδεση μεταξύ των εθνών μας. Χάρη στο φροντισμένο πρόγραμμά μας, το ελληνικό κοινό έδειξε γνήσιο ενδιαφέρον για την εξερεύνηση των έργων των εμιράτων, συμμετέχοντας στις συζητήσεις και στις εκδηλώσεις. Είμαστε υπερήφανοι που έχουμε ενισχύσει τους δεσμούς μεταξύ Ελλάδας και Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, κάτι που θα έχει απήχηση και στο μέλλον».

**Γνωρίζετε την ελληνική λογοτεχνία; Υπάρχουν ομοιότητες με εκείνη των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων;**

«Η ελληνική λογοτεχνία κατέχει μια ιδιαίτερη θέση παγκοσμίως, και παρόλο που η λογοτεχνία των εμιράτων μπορεί να διαφέρει ως

προς τα θέματα και το στυλ, και οι δύο μοιράζονται έναν βαθύ σεβασμό για την παράδοση, την αφήγηση και την πολιτιστική κληρονομιά. Η ελληνική λογοτεχνία, με την πλούσια μυθολογία και τις φιλοσοφικές της βάσεις αντηχεί στη λογοτεχνική παράδοση των εμιράτων, η οποία συχνά βασίζεται στη λαογραφία, την ιστορία και τα ηθικά διδάγματα. Και οι δύο πολιτισμοί εκτιμούν την αξία της λογοτεχνίας ως μέσου διατήρησης της ταυτότητάς τους, μετάδοσης συναισθημάτων και έμπνευσης δημιουργικότητας, ενσταλάζοντας μια αίσθηση κοινής εκτίμησης για τη δύναμη της αφήγησης και την επιρροή του γραπτού λόγου. Η μακρά ιστορία μεταφρασμένων κειμένων μεταξύ της ελληνικής και της αραβικής γλώσσας συνέβαλε στη διατήρηση και διάδοση της αρχαίας ελληνικής γνώσης, η οποία είχε απήχηση στην αραβική και

ισλαμική σχολή σκέψης. Με την αφοσίωση που επέδειξαν οι διανοούμενοι κατά τη διάρκεια της Χρυσής Εποχής του Ισλάμ στη μετάφραση ελληνικών φιλοσοφικών και επιστημονικών κειμένων στα αραβικά, διευκόλυναν την ουσιαστική ανταλλαγή ιδεών και γνώσεων μεταξύ του αρχαίου ελληνικού και του ισλαμικού κόσμου. Αυτή η ανταλλαγή ιδεών όχι μόνο διατήρησε την κληρονομιά της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας, αλλά οδήγησε επίσης σε νέες ανακαλύψεις, καινοτομίες και εξελίξεις που διαμόρφωσαν την πορεία της ανθρώπινης ιστορίας και γνώσης. Αυτές οι μεταφράσεις αποτέλεσαν μια γέφυρα ανάμεσα στις πλούσιες φιλοσοφικές παραδόσεις της αρχαίας Ελλάδας και τους πνευματικούς ηγέτες του Ισλάμ. Επίσης, προώθησαν έναν πλούτο γνώσης που κάλυπτε διάφορους τομείς, από τη μεταφυσική και τη φι-

λοσοφία μέχρι την Ιατρική και τα μαθηματικά, και οδήγησε σε μια ζωντανή ανταλλαγή ιδεών που ξεπέρασε τα γεωγραφικά και γλωσσικά όρια».

**Ποιοι είναι οι λόγοι που η Σάρτζα θεωρείται η πολιτιστική πρωτεύουσα των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων;**

«Ο χαρακτηρισμός της Σάρτζα ως πολιτιστικής πρωτεύουσας των ΗΑΕ και πυλώνα πολιτιστικής κληρονομιάς στην περιοχή αποτελεί απόδειξη της μακροχρόνιας δέσμευσής της για την προώθηση της λογοτεχνίας, των τεχνών και της εκπαίδευσης, μέσω του οράματος και των οδηγιών της Αυτού Υψηλότητας Σείχη δρος Σουλτάν μπιν Μοχάμεντ Αλ Κασίμι, Κυβερνήτη της Σάρτζα και Μέλους του Ανώτατου Ομοσπονδιακού Συμβουλίου των Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων. Η προοδευτική ηγεσία και οι φορείς του εμιρά-

του έχουν δώσει προτεραιότητα στην πολιτιστική ανάπτυξη και έχουν επενδύσει σε πρωτοβουλίες που καλλιεργούν τη δημιουργικότητα, διατηρούν την πολιτιστική κληρονομιά και προωθούν την πνευματική ανάπτυξη σε όλες τις ηλικιακές και δημογραφικές ομάδες. Αυτό ενισχύεται από τη φυσική ομορφιά και τη ζωντανή πολιτιστική σκηνή του εμιράτου, που περιλαμβάνει μουσεία, βιβλιοθήκες, φεστιβάλ και εκπαιδευτικά ιδρύματα παγκόσμιας κλάσης. Το εμιράτο έχει συγκεντρώσει αρκετούς τιμητικούς τίτλους στο πέρασμα των χρόνων, που υπογραμμίζουν την πολιτιστική της σημασία σε παγκόσμια κλίμακα. Το 2019 τιμήθηκε ως η Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου από την UNESCO. Αυτός ο επιδραστικός τίτλος ενίσχυσε περαιτέρω τη θέση της Σάρτζα ως βασικού πολιτιστικού κόμβου, τονίζοντας την αφοσίωσή της στην προώθη-

● Η τροπική βλάστηση κυκλώνει ασφικτικά τα μπάνγκαλουζ του ξενοδοχείου, όπως φαίνεται και στην αεροφωτογραφία.



# ΒΟΥΤΙΕΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ

Περιήγηση στο Kunfunadhoo, ένα μικρό νησί στην ατόλη Μπάα των Μαλδιβών, και χαλάρωση σε ένα ξενοδοχείο για λίγους, χαμένο στην απεραντοσύνη του Ινδικού Ωκεανού.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΟ

Υπάρχουν προορισμοί με δεκάδες αξιοθέατα που δικαίως προσελκύουν χιλιάδες τουρίστες. Υπάρχουν και εκείνοι οι οποίοι στην πραγματικότητα δεν έχουν τίποτε. Που είναι απλώς όμορφοι, πολύ όμορφοι. Αν αυτό είναι από μόνο του αρκετό για να τους επισκεφθείς; Γιατί όχι! Η ομορφιά είναι πάντα ένας προορισμός που γαληνεύει τις ψυχές μας. Που χορταίνει τα μάτια και την καρδιά μας. Που μας χαρίζει αισιοδοξία και ανάταξη και που λειτουργεί ως δεξαμενή όμορφων αναμνήσεων από την οποία θα αντλήσουμε κουράγιο όταν θα βουτήξουμε ξανά με το κεφάλι στα δύσκολα. Σε έναν τέτοιον προορισμό ταξιδεύουμε σήμερα: Αποστομωτικά όμορφο αλλά και εξαιρετικά μακρινό. Περιορισμένο σε έκταση αλλά πλούσιο σε χλωρίδα, πλούσιο σε εικόνες αρμονίας και γαλήνης. Το Kunfunadhoo, όπως είναι το όνο-

μα του μικρού νησιού το οποίο θα εξερευνήσουμε, βρίσκεται κάπου στις Μαλδίβες. Και υπόσχεται, σε εκείνον που θα κάνει το πολύωρο ταξίδι, ιδανικές διακοπές σε ένα μέρος όπου εύκολα μπορείς να ξεχάσεις κάθε έγνοια: Στο ξενοδοχείο Soneva Fushi. Τι μας κρατά και δεν εγκαθιστάμεθα εκεί; Κακά τα ψέματα, το μοναδικό θέρετρο που λειτουργεί πάνω στο νησί απευθύνεται στα πολύ ισχυρά πορτοφόλια. Το Soneva Fushi φημίζεται ως ένα από τα πολυτέλεστερα «καταφύγια» στον κόσμο, γεγονός που μας υποχρεώνει να το θαυμάζουμε μόνο από μακριά. Ακόμα και έτσι, όμως, μπορούμε να απολαύσουμε τις εξωτικές χάρες του.

**Από το δάσος ως το νερό**  
Μέρος του Παγκόσμιου Δικτύου Αποθεμάτων Βιόσφαιρας της UNESCO, το Kunfunadhoo βρίσκεται φωλιασμένο στην ατόλη Μπάα των Μαλδιβών. Πρόκει-



● Ο ξύλινος διάδρομος ανάμεσα στα δέντρα οδηγεί στην είσοδο μιας από τις διώροφες, κατασκευασμένες από ελαφρύ ξύλο, βίλες.

● Μινιμαλιστική πολυτέλεια και καλό γούστο επικρατούν σε όλους τους χώρους του Soneva Fushi.

