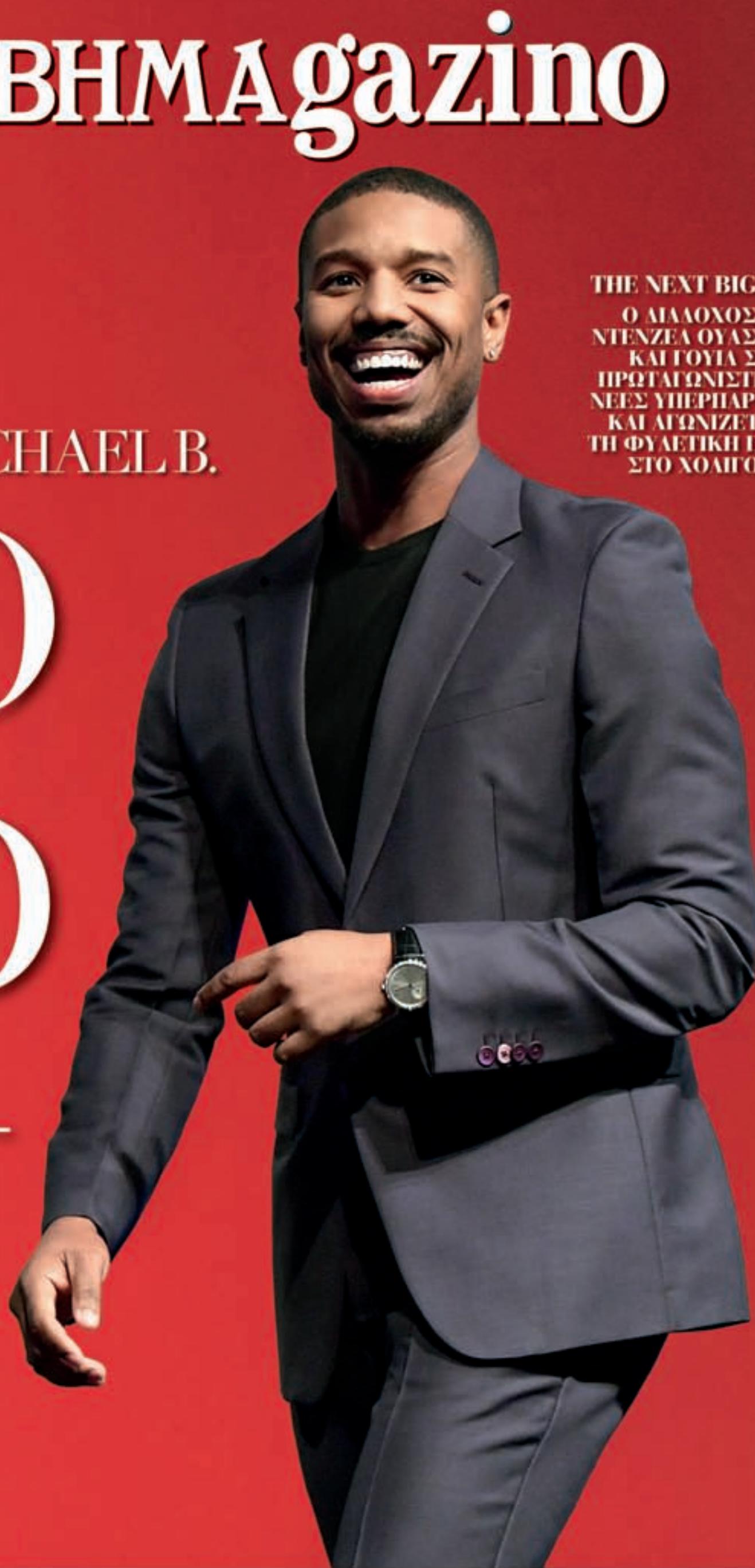


BHMAGAZINO

J MICHAEL B.

J
O
R
D
A
N



THE NEXT BIG THING
Ο ΔΙΑΛΟΧΟΣ ΤΩΝ
ΝΤΕΝΖΕΔ ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ
ΚΑΙ ΓΟΥΙΑ ΣΜΙΘ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΙ ΣΤΙΣ
ΝΕΕΣ ΥΠΕΡΗΡΑΓΩΓΕΣ
ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΓΙΑ
ΤΗ ΦΥΛΑΞΤΙΚΗ ΙΣΟΤΗΤΑ
ΣΤΟ ΧΟΛΓΟΥΝΤ

ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ Η ΤΑΡΑΧΩΔΗΣ ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΟΡΗΣΚΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΚΑΙ ΕΝΑ ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ
ΤΕΧΝΗ Ο ΣΙΡ ΕΝΤΟΥΝ ΧΕΝΡΙ ΛΑΝΤΣΙΡ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΤΟ ΖΩΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ





Τζέιμς Ντιν, το παλαιάς κοπής «απίθασσο» είδωλο, και Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, ο σταρ της νέας εποχής, που συνδυάζει λάμψη, ταλέντο και κοινωνικές ευαισθησίες.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

04 Εβδομάδα

06 Γνώμες

08 Cover Story:
Μάικλ Μπ. Τζόρνταν



ΟΙ «ΙΣΟΡΡΟΠΗΜΕΝΟΙ», ΧΑΜΗΛΩΝ ΤΟΝΩΝ STARS ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ

Ο Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, όταν δεν εργάζεται οκτήπλα, έχοντας κερδίσει την υψηλότερη θέση ανάμεσα στους αστέρες των Χόλιγουντ, αγωνίζεται για τη φυγεπική ιωτιά οιουν χώρο του θεάματος.

Μα από τι είναι άραγε... καμιώμενοι αυτοί οι νέοι stars του Χόλιγουντ; Πρόκειται για προσωπικότητες ξεχωριστές, που κάποιες φορές μοιάζουν να έχουν «καπέβει» από κάποιον άλλον πλανήτη. Οι περισσότεροι είναι εκεί γύρω στα τριάντα. Μοιάζουν όμως τόσο ώριμοι, δυνατοί, ισορροπημένοι, που νομίζεις ότι έχουν πίσω τους δεκαετίες εμπειριών. Κοιτάζεις τους big stars της καινούργιας εποχής και χωρίς να το θέλεις αφήνεις τη σκέψη σου να γυρίσει πολλά χρόνια πίσω. Ο Μάικλ Μπ. Τζόρνταν που φιλοξενούμε σήμερα στο εξώφυλλό μας (πρωταγωνιστής σε όλες τις πανάκριβες νέες κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές), αν ζόυσε στην «black & white» εποχή του κινηματογράφου ή τέλος πάντων σε αυτή που τα χρώματα είχαν ένα «διαιάτερο» – που σήμερα χαρακτηρίζουμε vintage – φως, σίγουρα θα ήταν διαφορετικός από τον Τζέιμς Ντιν ή τον Μάρλον Μπράντο, τα κακομαθημένα εκείνα αγόρια που μαγνήτιζαν τα πλήθη μέσα από τη μεγάλη οθόνη, ήταν όμως τελείως αυτοκαπαστροφικά στην προσωπική τους ζωή. Καμία δηλαδή σχέση δεν είχαν με τον 34χρονο, υπερταλαντούχο ηθοποιό, σημαντικό ακτιβιστή και υπέρμαχο των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Ο Τζόρνταν, όταν δεν εργάζεται οκτήπλα, έχοντας κερδίσει την υψηλότερη θέση ανάμεσα στους stars του Χόλιγουντ (δεν είναι τυχαίο ότι ένα από τα μεγαλύτερα περιοδικά του πλανήτη των φωτογράφισε στο εξώφυλλό του ως κορυφαίο της παγκόσμιας show business, μαζί με τη Σαρλίζ Θερόν, τη νεαρή Ζεντάγια, τον Σάσα Μπάρον Κοέν κ.ά.), αγωνίζεται για τη φυλετική ισότητα στον χώρο του θεάματος. Είναι μία από τις πλέον ισχυρές φωνές του Black Lives Matter, μάχεται καθημερινά για έναν καλύτερο κόσμο. Νομίζω ότι αυτά τον ενδιαφέρουν περισσότερο από τον τίτλο του πιο sexy άνδρα στον πλανήτη. Οι γυναίκες άλλωστε αλλάζουν συχνά απόψεις και γούστα. Ο Τζόρνταν μπορεί να είναι εξίσου γοητευτικός μέσα σε ένα πανάκριβο κοστούμι Hettmēs, με μπότες Prada και σκουλαρίκια Tiffany από λευκά διαμάντια στα αιφτά του ή με ένα χακί μπουφάν και πουλόβερ έξω από τα δικαστήρια, εκεί όπου γινόταν ο χαρός στη διάρκεια της δίκης για τη δολοφονία του Τζορτζ Φλόιντ. Επιλέξαμε τον Μάικλ Μπ. Τζόρνταν για το εξώφυλλο του BHMAgazino ως έναν από τους καλύτερους της γενιάς του. Είναι σίγουρο ότι θα μας απασχολήσει ακόμη περισσότερο στο μέλλον...

Μαργαρίτα Σφέτσα
Διευθύντρια BHMAgazino
msfetsa@alteregomedia.org

ΤΟ BHMA

BHMAgazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή στο ΤΟ BHMA. www.vimagazine.gr, e-mail: vimagazine@tovima.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΗΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ CREATIVE ART DIRECTOR Πάννης Κούρτης ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης
ASSISTANT ART DIRECTOR Εφτ. Κουτρουμάνη ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Καλιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαρίλενα Αστραπέλλου, Ερην Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος,
Παναγιώτης Γκανάς, Πάννης Ζουμπούλακης, Μάρκος Καραδαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Νιάνα Καρπασγκούλη, Αλέξανδρος Καζιώλης, Βαγγέλης Κιούσης, Τάσος
Μαντικός, Νατάσα Μπαστέα, Γιώργος Νάστος, Αρης Ραβανός, Λευτέρης Τρίγκας, Γιώργος Χούπης GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κιδωνάκη
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 plagka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξενόκη
Τηλ. 210-7547.063 ixenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 chvatou@alteregomedia.org

Ο ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΟΣ ΜΑΪΚΛ ΜΠ. ΤΖΟΡΝΤΑΝ

Ο νέος μεγάλος αφροαμερικανός σταρ του Χόλιγουντ, ένας από τους πιο προκισμένους της γενιάς του, πρωταγωνιστεί στην πολυαναμενόμενη υπερπαραγωγή «Without Remorse» και προωθεί τη φυλετική ισότητα στη βιομηχανία του θεάματος.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Αν βρεθείτε με επιπλέον ελεύθερο χρόνο τις ημέρες του Πάσχα και έχετε διάθεση να παρακολουθήσετε μια καθαρότατη ταινία δράσης – χωρίς υπερβολές στη χρήση των ειδικών εφέ και με πιο παραδοσιακή φιλοσοφία – τότε το «Without Remorse» (που θα είναι διαθέσιμο για streaming στην πλατφόρμα Amazon Prime από τις 30 Απριλίου) έχει φτιαχτεί για εσάς. Βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο του διάσημου συγγραφέα Τομ Κλάνσι, η νέα αυτή περιπέτεια επανεισάγει στο κινηματογραφικό σύμπλεγμαν έναν δημοφιλή λογοτεχνικό χαρακτήρα, τον Τζον Κλαρκ, που μέχρι τώρα είχε αποτυπωθεί στο σινεμά ως δεύτερος ρόλος – ενδεικτικά αναφέρομε ότι τον έχουν ενσαρκώσει παλαιότερα ο Γουέλεμ Νταφόρε («Αμερικανός Κίνδυνος», 1994) και ο Λιβ Σράμπιερ («Απόλυτος Κίνδυνος», 2002). Συνοπτικά, η ιστορία του έχει ως έξη: ένα πρώην μέλος της αμερικανικής ΟΥΚ, αποφασισμένο να πάρει εκδίκηση για τη δολοφονία της γυναίκας του, αποκαλύπτει μια μεγάλη πολιτική συνωμοσία.

Αυτή τη φορά τον Κλαρκ τον υποδύεται ο ραγδαία ανερχό-

μενος αφροαμερικανός ηθοποιός Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, ο οποίος ήρθε πρώτη φορά σε επαφή με τα πονήματα του Κλάνσι χάρη στην επιπυγμένη σειρά online βιντεοπαιχνιδών «Rainbow Six Siege». «Μεγάλωσα με αυτά τα videogames, εκτυλίσσονται στον κόσμο του Τζον Κλαρκ, και ελέγχεις την εκλεκτή του ομάδα σε διάφορες αποστολές. Πάντα τα έβρισκα φοβερά!» διηλώνει σήμερα. Το όλο εγχείριμα αποτελεί πολύ προσκοπική υπόθεση για τον 34χρονο σταρ, αφού γεννήθηκε εξ αλοκλήρου από τη δική του εταιρεία παραγωγής, την Outlier Society, και βλέποντας τον στην οθόνη του υπαλογιστή να μιλάει με πάθος για το πρότζεκτ σε μία από αυτές τις φιλμιακές συνεντεύξεις Τύπου που πραγματοποιούνται τον τελυταίο χρόνο λόγω της πανδημίας, είναι αδύνατον να μην παρασύρθεις από τον ενθουσιασμό του: «Πάντα θεωρούσα τον Τζον Κλαρκ πολύ κουλ χαρακτήρα. Είναι αισταράπτος και ζει με έναν έντονο κώδικα τιμής, κάπι που θεωρά συναρπαστικό. Τον χαρακτηρίζει μεγαλοψυχία και θα έκανε τα πάντα για τους φίλους του – σε αυτό ταυτίζομαι μαζί του. Οταν θέσει έναν στόχο, είναι αποκρασιαμένος να κά-

νει τα πάντα μέχρι να τον πετύχει – έτοι είμαι κι εγώ».

Η ανάδυση ενός σταρ

Το «Without Remorse» έχει σκηνοθετήσει ο Ιταλός Στέφανο Σολίμα, γνωστός για τις ταινίες «Suburra» και «Sicario 2: Η μάχη των εκτελεστών», και για την αριστουργηματική τηλεοπτική σειρά «Gomorrah». Με τον Τζόρνταν συμπρωταγωνιστών ο Τζέιμι Μπελ, ο Γκάι Πίρς και η πολύ εντυπωσιακή Τζόντι Τέρνερ-Σμιθ, πρώην μοντέλο, νυν ηθοποιός και σύζυγος του Τζόρνταν Τζάκσον. Αξίζει να πούμε πως ο πολύφερνος ζεν πρεμιέ μπήκε στον χώρο του θεάματος εντελώς τυχαία, όταν έπειτα από επίσκεψη σε γιατρό συνάντησε με τη μητέρα του έναν ατζέντη που της πρότεινε να δοκιμάσει ο γιος της στο μόντελινγκ. Τα διαφημιστικά έφεραν σύντομες εμφανίσεις σε γνωστές τηλεο-

πικές σειρές, όπως για παράδειγμα οι «Sopranos». Όλα άλλαξαν το 2002, όταν ο έφηβος τότε Καλιφορνέζος υποδύθηκε στην πρώτη σεζόν της εκπληκτικής τηλεοπτικής σειράς «The Wire» τον 16χρονο έμπορο ναρκωτικών Γουάλας – η χαρακτηριστική απάκι «Where's Wallace?» θεωρείται πλέον κλασική συνοφρά της σύγχρονης ποπ κουλτούρας.

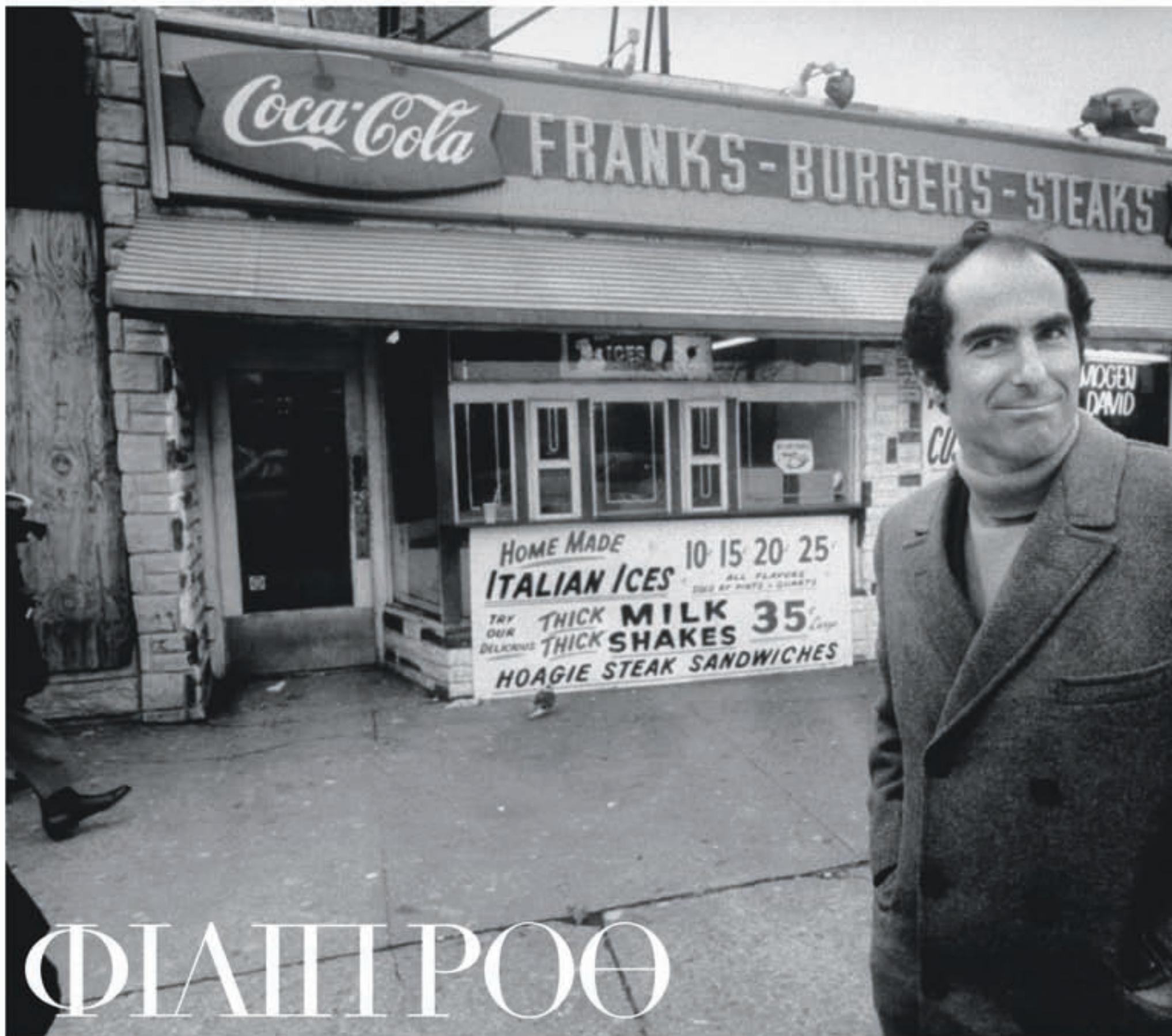
Ακολούθησαν συμμετοχές σε σαπουνόπερες και άλλες παραγωγές της μικρής οικόνης μέχρι το 2013, όταν και πρωταγωνίστησε στο εξαιρετικό δράμα του Ράιαν Κούγκλερ «Μια στάση πριν το τέλος» με θέμα τις άδικες δολοφονίες Αφροαμερικανών από αστυνομικούς. Με τον ίδιο σκηνοθέτη συνεργάστηκε καπόπιν σε δύο τεράστιες εμπορικές επιτυχίες: το «Κριντ: Η γέννηση ενός θρύλου» (2015) – πρόκειται για εκμοντερνισμένη συνέχεια της



Σκηνές από την πολυαναμενόμενη ταινία δράσης «Without Remorse».

●
Στο Φεστιβάλ
των Καννών τον
Μάιο του 2018.





ΦΙΛΙΠ ΡΟθ

Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΤΕΧΝΗΣ

Η μεγάλη βιογραφία του αμερικανού συγγραφέα, που μόλις κυκλοφόρησε στα αγγλικά, ξετυλίγει το «βιρωνικό όνειρο» της ζωής ενός κορυφαίου του 20ού αιώνα.

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΑΡΚΟ ΚΑΡΑΣΑΡΗΝΗ

Τον είπαν μισογύνη. Τον είπαν αντιομήτη, πορνογράφο, αρνητή της Αμερικής. Του απένειμαν το βραβείο PEN/Faulkner, το National Book Award, το Εθνικό Βραβείο των Αμερικανών Κριτικών Λογοτεχνίας, το Πούλιτζερ. Τον τίμησαν με το Εθνικό Παράσημο Τεχνών, το Χρυσό Μετάλλιο Μυθοπλασίας και την υψηλότερη διάκριση για εν ζωή αμερικανό λογοτέχνη – την έκδοση των έργων του από τη Library of America. Τα βιβλία του Φίλιπ Ροθ είχαν πάντοτε την ικανότητα να σοκάρουν και να θέλγουν ταυτόχρονα κοινό και κριτικούς, από το «Αντίο Κολόμπους» ως το «Νέμεσις», από τις περιγραφές της καθημερινής ζωής στους κόλ-

πους μιας εβραϊκής οικογένειας ως το αλληλοφέργωμα των παντρεμένων ζευγαριών και την ακόρεστη σεξουαλικότητα των χαρακτήρων του. Εν μέρει αναζητώντας το αμφιλεγόμενο, εν μέρει θύμα παρεξήγησεων της πολύπλοκης γραφής του και παρά τις διενέξεις που αυτά προκάλεσαν, ο Ροθ μέσα σε πέντε δεκαετίες σταδιοδρομίας ανήλθε σταδιακά την κλίμακα της αναγνώρισης για να θεωρηθεί τελικά ως ένας από τους πιάνες της σύγχρονης αμερικανικής λογοτεχνίας. Παράλληλα, είδε την ταραχώδη ερωτική του ζωή να δημιουργούεται και τον εαυτό του να γίνεται τίτλος των «New York Times» εξαιτίας των συζητήσεων του προβλημάτων. Η ογκώδης και πολυσυζητημένη βιογραφία του Μπλέικ Μπέιλι «Philip Roth. The



“

Παράλληλα με τη λογοτεχνική επιτυχία, ο Ροθ απολάμβανε την ερωτική. Δεκάδες γυναίκες παρελαύνουν από τις σελίδες της βιογραφίας του, άλλες καταλαμβάνοντας κεφάλαια ολόκληρα, άλλες περνώντας ανώνυμες σε μία μόνο σειρά. Πάντως οι δύο γάμοι του δεν υπήρξαν ευτυχισμένοι

”

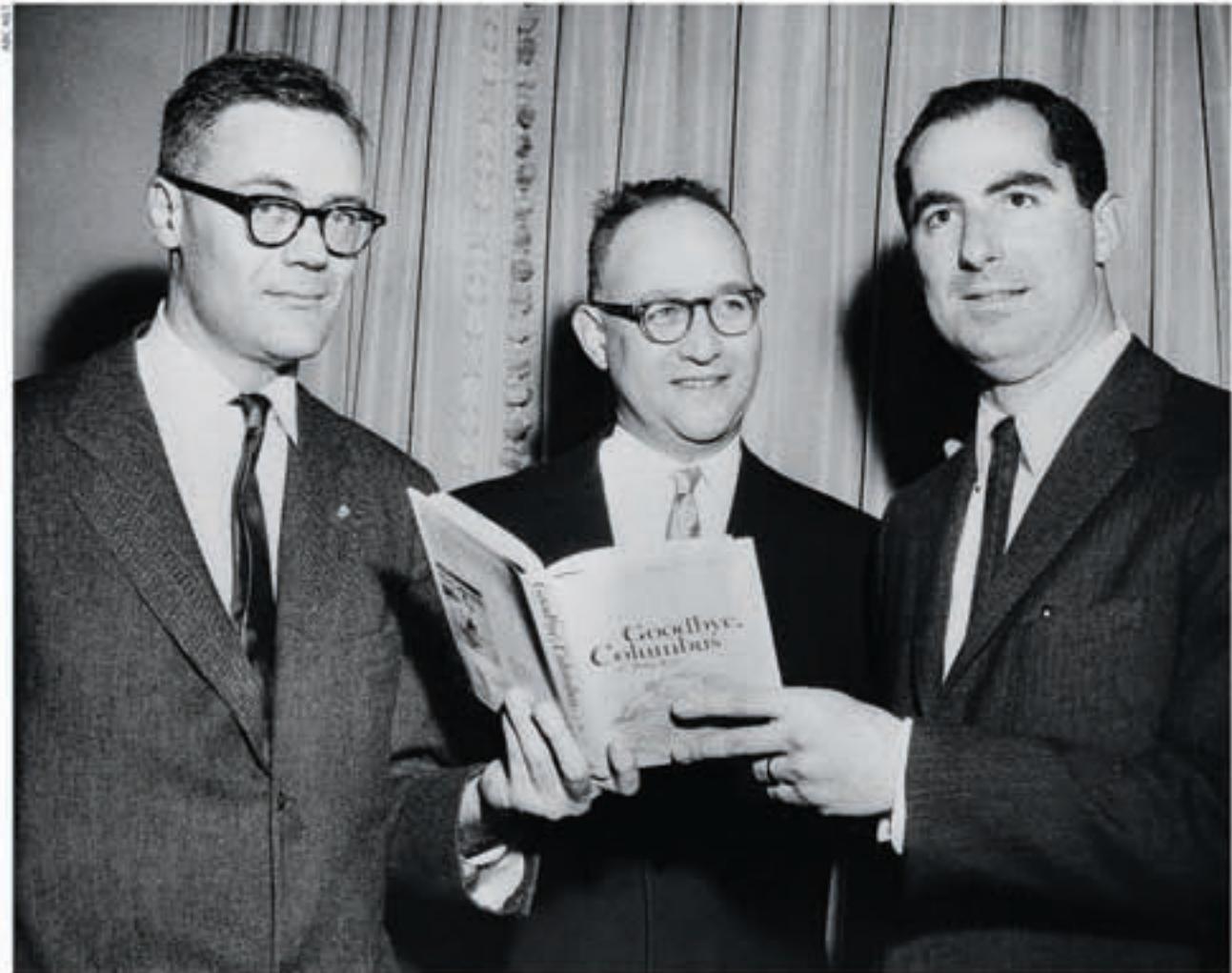
γνωριμία του μαζί της μετά από πενήντα πέντε χρόνια θα άρχιζε να κρατά σημειώσεις για ένα διήγημα με τίτλο «Οι ηλικιωμένοι».

Ο επίμονος συγγραφέας
Ευτυχής για τα παιδιά, η δεκαετία του 1940 ήταν καπαπεστική για τους εφήβους, ιδιαίτερα για τους γόνους των αμερικανών Εβραίων, των οποίων η σεξουαλικότητα οριζόταν από αυστηρούς κανόνες και ακό-

μη αυστηρότερη επιτήρηση από τον περίγυρο: «blue balls» ονόμαζαν το φαινόμενο της αγαμίας ο Ροθ και οι δεκαεπτάριδες φίλοι του. Το πανεπιστήμιο, εκτός από χώρος γνώσης, κοινωνικοποίησης και επαγγελματικής διεξόδου, έμοιαζε και προνομιακό πεδίο σεξουαλικής απελευθέρωσης. Κάτω από τα συντηρητικά 50s, τα 60s προετοιμάζονταν ίδη, και σε απόσταση 262 χιλιομέτρων από τη γε-

Αριστερά: Ο ενήλικος Φίλιπ Ροθ επισκέπτεται ξανά τη γειτονιά των παιδικών του χρόνων στο Νιούάρκ και ο φωτογραφικός φακός τον αυλαμβάνει να χαμογελά έξω από ένα χαμπουργκεράδικο.

Κάτω: Στις 24 Μαρτίου 1960 ο 27χρονος Ροθ φωτογραφίζεται στο Ξενοδοχείο Αστορ της Νέας Υόρκης κατά την απονομή του National Book Award. Μαζί με τους Ρόμπερτ Λόουελ (αριστερά) και Ρίτσαρντ Ελμαν (κέντρο), νικητές στις κατηγορίες της ποίησης και της μη μυθοπλασίας (nonfiction) αντίστοιχα, κρατούν το δικό του βραβευμένο «Αντίο Κολόμπους».



νέτειρά του, το Πανεπιστήμιο Μπάκνελ ήταν ο κατάλληλος χώρος για να λάβει ο Ροθ μια πρόγευσή τους. Εκεί θα σπουδάζει αγγλική λογοτεχνία, θα εξεδίδει ένα αστρικό περιοδικό και θα επιδιδόταν σε περιπτύξεις με συμφοιτήτριες, ενώτε επειοδιακές: όταν κάποτε η σπιτονοικούρα του επέστρεψε νωρίτερα του αναμενόμενου, εκείνος αναγκάστηκε να κρύψει την κοπέλα του κάτω από το κρεβάτι και να βγει από το δωμάτιο θέλοντας να την απελευθερώσει ανοίγοντας το παράθυρο από έξω, η ιδιοκτήτρια όμως την είχε ήδη εντοπίσει και τρέφει σε φονή φωνάζοντάς της «Φγες έξω, ξετοίκωτη». Το «βιρωνικό όνειρό» του, όπως το ονόμαζε ο ίδιος («βιβλιογραφία την ημέρα, γυναίκες τη νύχτα»), θα το πραγματοποιούσε στο Πανεπιστήμιο του Σικάγου, όπου θα έκανε το μεταπτυχιακό του το 1954: η πρότη του δουλειά, όταν έφτασε, ήταν να αφήσει τις αποσκευές του στο ξενοδοχείο και να τρέξει σε ένα στριπ μπαρ.

Οι επιβλέποντες καθηγητές του δεν γνώριζαν πολλά για αυτές τις δραστηριότητες, αντιλαμβάνοντας όμως, κατά τον βιογράφο του, ότι «η συγγραφή τον απασχολούσε περισσότερο από τα μεταπτυχιακά». Το γεγονός ήταν αληθές, ο

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΣΕΡΑΦΕΙΜ

«Καπ καβλό θα βγει και από αυτή τη δοκιμασία!»

Μια συζήτηση για την προσφορά και την αγάπη, και μερικά λόγια παρηγοριάς, στο δύσκολο παρόν, από τον επικεφαλής της Πειραιϊκής Εκκλησίας.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΝΑΡΕΑΣ ΣΙΜΟΗΟΥΛΟΣ

Η θέα από το γραφείο του Μητροπολίτη Πειραιώς κ. Σεραφείμ προς τη θάλασσα είναι μαγευτική. Οσο δύος και αν μαγνήτιζε τα δικά μας βλέμματα, κατά τη συνέντευξη που ο Σεβασμιότατος είχε την ευγένεια να μας παραχωρήσει με αφορμή τον εφετινό, «δύσκολο» εορτασμό του Πάσχα, το δικό του βλέμμα παρέμενε στραμμένο στα προβλήματα. Στο έργο που καλείται να επιτελέσει η Μητρόπολη του και «αυτές τις ημέρες που η ανθρωπότητα βιώνει έναν τρομακτικό εφιάλτη, μία μεγάλη και φοβερή επιδημία παγκοσμίων διαστάσεων. Η Εκκλησία μας και ειδικότερα η Πειραιϊκή Εκκλησία στέκεται αρωγός στην τιτάνια προσπάθεια ανακουφίσεως του ανθρωπίνου πόνου από τη μάστιγα της πανδημίας», επισημαίνει και εξηγεί πώς αυτό γίνεται: «Αρχικά με την εντατικοποίηση ακόμη περισσότερο των συστάσιων των ιερών ναών, όπου στίζονται 7.500 άνθρωποι καθημερινά. Οπου δεν μπορεί λόγω μέτρων να λειτουργήσει συσστό παρέχονται τρόφιμα για να καλύψουν τις ανάγκες. Η μέριμνα επέκτείνεται στους τομείς των ενοικίων, φαρμάκων, ακόμη και ρουχισμού στους πληττόμενους από τα μέτρα εξ αιτίας της πανδημίας». Την ίδια σπηλή: «Οι καμπάνες των ναών μας αναπτερώνουν την ελλίδα, απετέλεσαν και συνιστούν την ουσιαστικότερη συμβολή της Εκκλησίας στην ανακούφιση και εξάλειψη της πανδημίας. Δόθηκε η ευκαιρία μέσω των διευκολύνσεων του Διαδικτύου και με τις online μεταδόσεις των ιερών ακολουθιών να μετατραπούν σε όντως «κατ' οίκον» εκκλησίες πολλά σπίτια, με αποτέλεσμα η παρηγορία του Θεού να ενσταλάζεται στις κουρασμένες ψυχές και να τις αποτρέπει από την απόγνωση. Όλα αυτά ενισχύθηκαν και από την άσκηση φροντίδα και μέριμνα των κληρικών».

Τι θα λέγατε σε δύος δεν μπορούν να εκκλησιαστούν όπως θα ήθελαν, λόγω των αυξημένων μέτρων προστασίας; «Το μήνυμα που θα ήθελα να απευθύνω σε συνέχεια των παραπάνω είναι να μεταμορφώσουμε την απόγνωση και τη θλίψη σε πίστη και ελπίδα. Βρισκόμαστε στην αρχή της άνοιξης και στις παραμονές του Πάσχα, της πνευματικής άνοιξης.

Και την ημέρα που ο Θεός ενέπνευσε την ελλίδα με την Ανάσταση Του, τότε ανέτελε και η αιώνια Ανοιξή!».

Στη συζήτηση για τη σχέση επιστήμης και θρησκείας ποια είναι η άποψή σας; Τις έχουμε δει να συνυπάρχουν, έχουμε δύος δει και επιστήμονες να διαφωνούν με ιερωμένους...

«Ο σύγχρονος άνθρωπος μέσα στην παραφρούντη της επάρσεως του, μεθυσμένος από τις καταπληκτικές αλματώδεις προδόους του τεχνολογικού του πολιτισμού, διεκήρυξε προ πολλού τον «θάνατο του Θεού» και ανέβασε τον εαυτό του στη θέση Του. Αν ερευνήσετε ειδικά θα διαπιστώσετε ότι η επιστήμη αν είναι αληθινή καταλήγει να συμπορεύεται με τη διδαχή της Εκκλησίας γιατί η ανθρώπινη νόηση είναι απειροελάχιστη μπροστά στον αβόλιστο ωκεανό της Θείας σοφίας. Οι ιδεοληπτικές εμμονές που αναπτύσσονται οδηγούν αναπόδραστα σε ιδιότυπο φονταμενταλισμό και επικίνδυνη μισαλλοδοξία».

Τι είναι για εσάς το ραδιόφωνο της Πειραιϊκής Εκκλησίας;

«Ο Ραδιοφωνικός μας Σταθμός Πειραιϊκή Εκκλησία 91,2, «το ραδιόφωνο που μιλάει στην ψυχή μας», ιδρύθηκε και λειτουργεί από το 1988 ως ο πρώτος εκκλησιαστικός ραδιοφωνικός σταθμός. Είναι ένα ξεχωριστό ραδιόφωνο. Η φωνή του έφτασε σε κάθε άκρη της Γης. Μιλάει για τον Θεό με λόγα καρδιάς. Στην Πειραιϊκή Εκκλησία δεν υπάρχει σχολιασμός της επικαιρότητας, ούτε πολιτικός λόγος. Άλλωστε ο δικός μας λόγος είναι πνευματικός, λόγος ελπίδας και παρηγορίας, λόγος δύναμης. Όσο για τη δική μας επικαιρότητα, αυτή δεν είναι άλλη από την ακνιότητα. Χωρίς φανατισμούς, ταυτόχρονα δύος και χωρίς υποχωρήσεις, η φωνή μας παραμένει Ορθόδοξη και Ελληνική. Φιλοδοξούμε ο Ραδιοφωνικός μας Σταθμός να γίνεται ημέρα με την ημέρα όλο και καλύτερος και δυνατότερος εκκλησιαστικός άμβωνας».

Ιδιαίτερο είναι και το εκπαιδευτικό έργο της Μητροπόλεως σας. Τι σημαίνει για εσάς σωστή εκπαίδευση; «Με αίσθημα υπευθυνότητας και θυσίας η Ιερά Μητρόπολις Πειραιώς διακονεί την Παιδεία με τη λειτουργία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

παρά την οικονομική κρίση και την πανδημία. Κι αυτό γιατί είναι βέβαιο ότι για να εξέλθουμε από τις δοκιμασίες που ταλανίζουν την πατρίδα μας και τον κόσμο, αυτό που χρειάζονται οι νέοι μας – εκείνοι που θα κληθούν να οδηγήσουν την πατρίδα μας στο μέλλον – είναι η αληθινή Παιδεία. Προσφέρουμε πλήρη τη συνέχεια της εκπαίδευσης (Βρεφονηπιακό Σταθμό, Παιδικό Σταθμό, Νηπιαγωγείο, Δημοτικό Σχολείο, Γυμνάσιο, Λύκειο) με αίσθημα ευθύνης και χρέους, τηρώντας ως κυρίαρχη αρχή το «Πάσα τε επιστήμη χωρίζομένη δικαιούσηντης και της άλλης αρετής πανουργία, ου σοφία φαίνεται» (Πλάτων, «Μενέξενος»)».

Ζούμε την εποχή των social media. Παρακαλούθετε Facebook, Twitter κ.λπ. ή απέξετε; Πώς θα σχολιάζετε το φανόμενο του εθισμού των νέων (και όχι μόνο) ανθρώπων;

«Δεν συμμετέχω στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης εκ πεποιθήσεως και αυτό έχω συστήσει και στους Κληρικούς της Μητροπόλεως. Πρόκειται για νέους τρόπους επικοινωνίας που εύκολα εκτρέπονται και οδηγούν σε εθισμό και κατάχρηση. Με τη χρήση όλων αυτών των μέσων που έχουν και τις θετικές πλευρές τους καταργείται η προσωπική επαφή, η αμεσότητα και ο αυθορμητισμός, η πραγματικότητα και η

Απέναντι σελίδα:
Ο Σεβασμιότατος στον προαύλιο χώρο του Ι. Ν. Αγίου Νικολάου δίπλα στο άγαλμα του Αφανούς Ελλινική Ναυτικού, το οποίο φιλοτεχνήθη με πρωτοβουλία και δαπάνη του κ. Βαγγέλη Μαρινάκη από τον γλύπτη Γεώργιο Ρούσσον.

Ο Μητροπολίτης Πειραιώς Σεραφείμ στο γραφείο του με τη διευθύντρια του BHMAGAZINO Μαργαρίτα Σφέτσα και τον δημοσιογράφο Κοσμά Βίδο.





ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΠΑΝΤΟΥΣΗ

«Πήγα στη Νέα Σμύρνη γιατί
θέλησα να εχω τη δική μου αποψη»

Η ταλαντούχα πρωταγωνίστρια μιλάει για τις προκλήσεις και τα «θέλω» της γενιάς της, για το κίνημα #MeToo και για τη σειρά του MEGA «**«Εξαψυ**» στην οποία πρωταγωνιστεί.



επαναστατημένη έφηβη να κλείνει την πόρτα πίσω της και να ακούει στη διαπασών System of a Down αλλά και μικρό κορίτσι να καθίζει τη μητέρα της και τον πάτερο της στον καναπέ και να μεταφορίζεται σε κάποια άλλη. «Ηθελα πάντα να „κλέψω“ εικόνες από την καθημερινότητα και να τις μεταφέρω σπέτι. Οι γονείς μου, για παράδειγμα, δεν κάπνιζαν. Έγω δεν ξέρω πού το είχα δει αυτό, αλλά μου άρεσε αυτή η κίνηση με το τσιγάρο. Επαιρνά ένα μολύβι από το κρατούσα στο στόμα και υποδύομουν ότι κάπνιζα, φορώντας τις μπότες της μητέρας μου. Ναι, από πολύ μικρή ήξερα ότι ήθελα να γίνω ιθυοπόιος».

Τα δύο τελευταία χρόνια η καριέρα σας βρίσκεται σε μεγάλη ανοδο. Τι σας έφερε η επιτυχία και τι σας απέσπασε;

«Δεν μου στέρησε τίποτα. Αντίθετα, μόνο πράγματα έχω πάρει. Δεν ξέρω βέβαια αν μπορώ να μιλήσω ακόμη για επιτυχία, για τι αισθάνομαι ότι έχω πάρα πολύ δρόμο μπροστά μου. Το "Κόκκινο ποτάμι" του Μανούσου Μανουσάκη ήταν μια σημαντική στημάτις καριέρας μου, ένας σταθμός ώστε να δω "αποχρώσεις" στην υποκριτική μου που ούτε εγώ τη βίᾳ γνώριζα ότι υπήρχαν. Κατέταστη μου έδωσε τη δύναμη να προχωρήσω. Εφέτος με μεγάλη χαρά μπήκα στην "Έξαψη", συναντήθηκα έξι μέρες με τον οκτωβάσιτη Βασίλη Τσελεμέγκο – είχαμε δουλέψει μαζί και στους "Συμμαθήτες" και στο "Έλα στη θέση μου" – και συνέργαστηκα με αυτούς τους υπέροχους ηθοποιούς σε αυτό το γεμάτο ανατροπές σενάριο της Τίγρης Καππίτσα».

Την Ιωαίρη, την πρωΐδα που υποδύεστε στην «Εξαψο», την καταλαβαίνετε:

«Ναι, νομίζω την έχω καταλάβει αλλά συνέχεια ανακαλύπτεις και νέα πράγματα για εκείνη σε κάθε σενάριο που παίρνεις στα χέρια σου – φροντίζει για αυτό και για σεναριογράφος μας, η Τίνα. Κατώρα, στα επόμενα επεισόδια, έρχονται ανατροπές για όλους τους νοσοκομάρες. Ναι, την Κλεοπάτρα

έχω καταλάβει και τη συμπαθώ. Είναι ένα πολύ δυναμικό κορίτσι που τα έχει καταφέρει μόνη της, αν και ο φυσικός της κόσμος είναι αρκετά μπερδεμένος. Και δεν καταφέρει να τον "ξεμπερδέψει" ούτε ο μεγάλος έρωτας που ήρθε στη ζωή της με την Έλευση του Αλέξανδρου (σ.ο.: τον υποδύεται ο Τάσος Νούστιας). Παραδόθηκε σε αυτόν τον έρωτα, όμως την κάλυψε μόνο για λίγο. Δεν έχει η συχάσει η φυσική της. Ακόμη και σε αυτή τη σχέση η Κλαίρη συμβιβάστηκε.

Αλήθεια, ποιο είναι το πιο περίεργο περιστατικό που σας έχει συμβεί κατά τη διάρκεια των γυμναστικών της «Εργασίας»;

«Τον περαισμένο Οκτώβριο είχαμε κάποιες σκηνές στη θάλαισσα. Μπαίνω, κολυμπάω και όλα καλά. Από το πουθενά, όμως, ξαφνικά αρχίζω να τρέμω από το κρύο και καταρρέω. Οι άνθρωποι του συνεργείου που ήταν απ' έξω στην αρχή δεν κατάλαβαν τι συνέβη, τύσιο ξαφνικό ήταν. Ούτε εγώ θυμάμαι πώς βγήκα τελικά από τη θάλαισσα και περπάτησα. Το μόνο που μπορώ να ανακαλέσω στη μνήμη μου είναι η αγενία της Ιωάννας Παππά που προσπαθούσε μαζί με το ενδυματολογικό τμήμα να με βοηθήσει να βγάλω τα βρεγμένα μου ρούχα».

Στην «Εξαψη» ο έρωτας αποδεικνύεται αυτοκαταστροφικός.

κνεται αιτοκαταστροφικός... «Αν δεν είναι ο έρωτας αιτοκαταστροφικός, τότε τι θα είναι; Βέβαια, τώρα που έγινα 30 ετών, έχω αρχίσει να δημιουργώ καπηλούριες στο μυαλό μου: δηλαδή άλλο πράγμα είναι η καφούρα, άλλο ο έρωτας και άλλο η ανάπτυξη».

Ο άνθρωπος είναι μονογαμικός αυτός.

«Δύσκολη ερώτηση. Δεν ξέρω, με αυτά που βλέπουμε, ακούμε και ζούμε καθημερινά, τείνω να πω «όχι». Αυτό το «για πάντα μαζί» σημαίνει συνέχεια».

Εσείς έχετε κάνει κάπιτι τρελό για

έναν έρωτα;
«Μάλλον όχι. Ισως το μόνο που
υποσύνη να καταβέσκει – άλλα δεν





Μια εαρινή περιήγηση
με είκοσι σταθμούς στο
«Περιβόλι της Παναγίας»
με το μακραίωνο
παρελθόν και την τεράστια
θρησκευτική αλλά και
ιστορική αξία.

ΣΤΑ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ



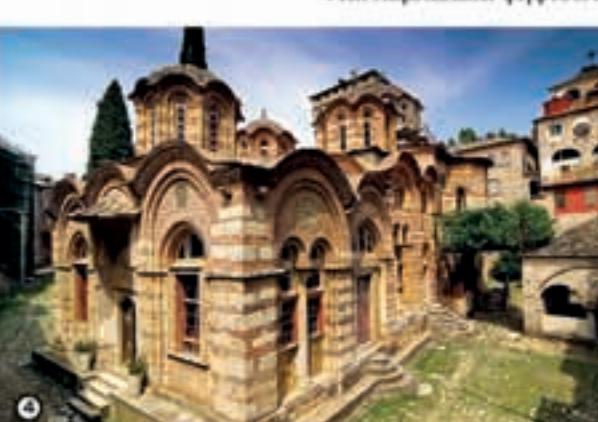
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΑΟ

«Περνούσαμε τις ώρες μας κάνοντας αργούς περιπάτους κοντά στη μονή, παρακολουθώντας τις κατανυκτικές Ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας και ρεμβάζοντας από το μπαλκόνι, απ' όπου το βλέμμα συγκάλιαζε το απέραντο, ακύμαντο και φωτεινό όραμα της θάλασσας» γράφει ο Κόστας Ουράνης αναφερόμενος σε ένα ταξίδι του στο Άγιον Όρος και συγκεκριμένα στη Μονή Βατοπαιδίου: «Στο μπαλκόνι αυτό πέρασα τις πιο μακάριες ώρες της διαμονής μου, ρουφώντας ειρήνη με όλους μου τους πόρους. Είδα από κεί μημερόματα πάνω στη θάλασσα τόσο ουειρόδη, που ξεπερνούσαν κι αυτά ακόμα του αρχιπελάγους των Κυκλαδών, γιατί στα γλυκύτατα χρώματα τ' ουρανού και των ατλαζένιων νερών έρχονταν να προστεθούν οι εαρινές πρασινάδες των πλαγιών και τα μύρια αρόματα που κατέβαζε η πρωινή αύρα... Βασιλεύει έπιστ στο Άγιον Όρος μια απόσκαιρα μεγάλης ειρήνης και βαθύτατης σιωπής. Περιτυλίγει τα πάντα και κανείς, ούτε κι αυτός ακόμα ο περαστικός ξένος, δεν ξεφεύγει από την παράδοξη υποβολή της και τη γοητεία της. Στο Άγιον Όρος δεν νιώθει κανείς τον εαυτό του έξω από την εποχή του μόνο, αλλά κι έξω από τον κόσμο...».

Δεν είναι ο μόνος, όλοι δύος έχουν κάνει εκεί Πάσχα ή έστω έχουν περάσει από εκεί τις περιόδους λίγο πριν και λίγο μετά τη Μεγάλη Εβδομάδα, οπότε ο Αθώς λέμπει ντυμένος με τα χρόματα της άνοιξης, μιλούν για μια εμπειρία ζωής. Και περιγράφουν μεγαλοπρεπείς τελετουργίες που πραγματοποιούνται εδώ και αιώνες – όπως π.χ. η λιτανεία της εικόνας «Άξιον Εστί» στις Καρυές και η περιφορά της εικόνας της Παναγίας της Πορταΐτισσας στη Μονή Ιβήρων – και λειτουργίες μοναδικής κατάνυξης. Βεβαίως, δεν είναι αποραίτημα να κάνεις το ταξίδι (αν είσαι άνδρας, καθώς ως γνωστόν η είσοδος στις γυναικείες απαγορεύεται) αποκλειστικά και μόνο



Απέναντι σελίδα:
Τα κελιά της Μονής Δοχειαρίου «εκρέμονται» πάνω από τη θάλασσα. Την ίδια σπιγή με μεγαλοπρέπεια και π αρχοντιά χαρακτηρίζουν τους εξωτερικούς και τους εσωτερικούς χώρους των μονών Μεγίστης Λαύρας (1), Βατοπαιδίου (2), Ιβήρων (3) και Χιλανδαρίου (4).



Μονή Βατοπαιδίου
Την έκπισαν τρεις εξ Αδριανούπολεως πλούσιοι άρχοντες και στη συνέχεια μοναχοί, ο Αθανάσιος, ο Νικόλαος και ο Αντώνιος, μαθητές του Οσίου Αθανασίου. Από εδώ – και από εδώ – πέρασαν οι (σημαντικοί για τους Σέρβους) Αγιοι Σάββας και Συμεών (βλ. και Μονή Χιλανδαρίου). Πρόκειται για ένα εντυπωσιακό περιτοιχισμένο μοναστήρι, αφιερωμένο στην Παναγία, στο οποίο διασώζονται πανηγύρια φημιδωτά



και τοιχογραφίες, οριζόμενες εκ των οποίων χρονολογούνται από το 1312. Δημιουργός των τοιχογραφιών φημολογείται πως είναι ο Μανουήλ Πανούσηνος. Πρόκειται για το μοναστήρι όπου φιλάσσονται τα περισσότερα λείψανα αγίων, ανάμεσά τους η κάρα με το άφθαρτο αριστερό αρπτό του Αγίου Ιερώνυμου Χρυσοπόστου. Κορυφαίο ιερό κειμήλιο της Μονής Βατοπαιδίου είναι βεβαίως η Τίμια Ζώνη της Θεοτόκου, κατασκευασμένη κατά την παράδοση από την ίδια την Παναγία, με τρίχες καμήλας, η οποία φιλάσσεται εκεί από τον 14ο αιώνα. Σημαντικό αφιέρωμα είναι και ο «Ιαστις», ένα κύπελλο, σημαντικό δείγμα της βυζαντινής μικροτεχνίας, που φέρεται να ανήκε (αρχικά) στον δεσπότη του Μυστρά Μανουήλ Καντακουζηνό Παλαιολόγο και που πιστεύεται πως έχει την ιδιότητα να μετατρέπει το νερό σε γαλάκτωμα που θεραπεύει τα δαγκώματα από φίδι. Κατά την παράδοση, ο «Ιαστις» δωρήθηκε στη Μονή Βατοπαιδίου από τον γιο του δεσπότη Θεοσαλονίκης Ανδρόνικο Παλαιολόγο.

Μονή Ιβήρων
Ιδρυτής της θεωρείται ο Αγιος Ιωάννης ο Ιβήρας, κατά κόσμον Ιωάννης Τορνίκιος, αυλικός και στρατηγός του Βασιλείου της Ιβηρίας που ακολούθως έγινε μοναχός. Ελληνική έγινε το 1357. Στα χρόνια της Επανάστασης του 1821 η μονή πρόσφερε την περιου-

πόλη την πυρκαϊά επιπλέοσ το καπαστροφικό της έργο πολλούς αιώνες πριν, το 1535, εξαφανίζοντας την προηπάρχουσα Μονή