

ΒΗΜΑgazzino

ΜΠΑΛΕΤΑ ΒΕΪΑΡΤ

Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ ΖΟΥΛΙΑΝ ΦΕΒΡΟ ΜΙΛΑΕΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ «BALLET FOR LIFE»
ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ «ΣΥΝΑΝΤΩΝΤΑΙ»
ΤΡΕΙΣ ΤΙΤΑΝΕΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ,
ΟΙ ΜΠΕΖΑΡ, ΒΕΡΣΑΤΣΕ ΚΑΙ ΜΕΡΚΙΟΥΡΙ



ΚΙΡΑΝ ΣΕΤΙΓΙΑ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΜΙΤ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ ΣΗΜΕΡΑ
ΠΡΟΣΩΠΑ ΖΙΛΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ, ΑΝΖΕΛΙΚ ΚΙΤΣΟ, ΠΙΕΡΟ ΛΙΣΟΝΙ, ΝΕΛΣΟΝ ΜΑΝΤΕΛΑ
THE PENINSULA LONDON ΕΞΙ ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΕΝΑ ΔΙΣ. ΣΤΕΡΑΙΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ LUXURY HOTEL



ΟΤΑΝ Ο ΜΠΕΖΑΡ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ ΜΕΡΚΙΟΥΡΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΕΡΣΑΤΣΕ



Ο χορευτής Ζουλιάν Φεβρό μιλάει για την εμπειρία του σε ένα από τα σημαντικότερα έργα του ρεπερτορίου των Μπαλέτων Μπεζάρ που θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΑΠΟ ΤΗ
ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

Αυτό είναι που λέμε τα μεγάλα πνεύματα συναντιούνται. Ο χορογράφος που αποδόμησε τα κλισιέ αιώνων, ο σχεδιαστής μόδας που προσέδωσε φαντασμαγορία στα ρούχα και ο χαρισματικός τραγουδιστής με το εύρος φωνής των τεσσάρων οκτάβων συνυπάρχουν στο διηλεκτό μέσα από το «Le Presbyter - Ballet for Life» των Μπαλέτων Μπεζάρ. Πρόκειται για την παράσταση που χορογράφησε στα μέσα των 90s ο Μορίς Μπεζάρ (1927-2007) και «έντυσε» ο Τζιάνι Βερσάτσε (1946-1997) τιμώντας τη μνήμη του Φρέντι Μέρκιουρι (1946-1991), η οποία εξακολουθεί να προσελκύει το κοινό στις σκηνές του κόσμου που παρουσιάζεται, όπως αναμένεται να γίνει προσεχώς και στην αθηναϊκή απόβασή της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (23-26/11).

«Ο Μορίς Μπεζάρ αγαπούσε πολύ τη μουσική των Queen. Το τελευταίο άλμπουμ που ηχογράφησε το συγκρότημα ήταν, όπως ξέρετε, το «Made in Heaven» (1995) και η εικόνα στο εξώφυλλο (σ.σ.: με το άγαλμα του Μέρκιουρι φιλοτε-

χνημένο από την τσέχα γλύπτρια Ιρένα Σεντλέτσκα στο Μοντρέ της Ελβετίας) δείχνει μια όψη της λίμνης της Γενεύης που είναι παρόμοια με τη θέα που είχε ο Μπεζάρ από το σαλέ του. Όταν είδε εντυπωσιάστηκε, άρχισε να ακούει τα τραγούδια και του άρεσαν πολύ και σκέφτηκε ότι πρέπει να δημιουργήσει μια χορογραφία ειδικά για αυτή τη μουσική. Τα δύο πρώτα τραγούδια που διάλεξε για να αρχίσει να δουλεύει πάνω σε αυτήν ήταν τα «Heaven for Everyone» και «I Was Born to Love You»» σημειώνει ο χορευτής Ζουλιάν Φεβρό, μέλος των Μπαλέτων Μπεζάρ από το 1995 και κεντρικό πρόσωπο του «Ballet for Life» που θα δούμε στη σκηνή του Μεγάρου.

Η παράσταση έκανε την πρεμιέρα της στο Salle Métropole της Λωζάννης το 1996, ενώ έναν χρόνο αργότερα παρουσιάστηκε στο Théâtre National de Chaillot στο Παρίσι. Είχαν περάσει έξι χρόνια από τον θάνατο του Φρέντι Μέρκιουρι και ο Μπεζάρ είχε προσκαλέσει τα υπόλοιπα μέλη του συγκροτήματος (Τζον Νίκον, Μπράιν Μεί και Ρότζερ Τέιλορ) όχι μόνο να παρευρεθούν αλλά και να συμμετάσχουν στην τε-

λευταία σκηνή και κορύφωση της παράστασης όπου ακούγεται το τραγούδι «The Show Must Go On», με τον Ελτον Τζον να έχει αναλάβει τα φωνητικά στη θέση του εκλιπόντος Μέρκιουρι. Εκτοτε ο κιθαρίστας του συγκροτήματος, Μπράιν Μεί, ήταν παρών σε πολλές παραστάσεις ως θεατής, το «Ballet for Life» έγινε αναπόσπαστο κομμάτι του ρεπερτορίου των Μπαλέτων Μπεζάρ και έχει παρουσιαστεί σε περιοδείες ανά τον κόσμο.

Ο Ζουλιάν Φεβρό συμμετείχε στην αναβίωση της παράστασης στο Teatro comunale Città di Vicenza στην Ιταλία το 2008, ύστερα από τον θάνατο του Μπεζάρ το 2007, και αφότου ανέλαβε καλλιτεχνικός διευθυντής των μπαλέτων ο Ζιλ Ρομάν. Εκτοτε ο Φεβρό ενσαρκώνει επί σκηνής αυτόν τον αζεπέραστο θρύλο, τον Μέρκιουρι. Το έργο είναι εμπνευσμένο από το πρόωρο τέλος του βρετανού περφόρμερ αλλά και από τον τραγικό θάνατο του Αργεντινού Χόρχε Ντον (1947-1992), ενός σπουδαίου χορευτή που συνέδεσε το όνομα και την καριέρα του με το Ballet of the 20th Century, την ομάδα του Μπεζάρ στο Βέλγιο, προτού



Η νέα γενιά των χορευτών έχει πολλές και ετερόκλητες επιρροές και αναφορές, γνωρίζει καλά πώς και από πού να τις αλιεύσει, με αποτέλεσμα να αλλάζει ο τρόπος που τα σώματα στέκονται και κινούνται στη σκηνή



ο γάλλοελβετός χορευτής και χορογράφος μετακομίζει στη Λωζάννη το 1987, ύστερα από 27 χρόνια παραμονής στις Βρυξέλλες, και τη μετασηματίζει στην Bèjart Ballet Lausanne. Ο Ντον, όπως και ο Μέρκιουρι, πέθανε από επιπλοκές του AIDS, αμφότεροι στα 45 τους χρόνια.

«Η παράσταση είναι ένας φόρος τιμής σε αυτούς, αλλά τελικά και σε όλους τους δημιουργικούς ανθρώπους που πέθαναν νέοι, όπως ο Τζιάνι Βερσάτσε ή ο Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, η μουσική του οποίου επίσης επενδύει την παράσταση. Ωστόσο είναι μια φωτεινή δουλειά – το στοιχείο του θανάτου δεν είναι έντονα παρόν και ούτως ή άλλως πάντα εκθρονίζεται από κινησιολογία με πολλή ενέργεια και έντονο δυναμισμό. Πρόκειται τελικά για μια ωδή στη νεότητα, στην ομορφιά της ζωής και στη συνέχειά της. “The show must go on”, όπως λέει και το τραγούδι. Αυτό, αν θέλετε, είναι και το μήνυμα» περιγράφει ο Ζουλιάν Φεβρό.

Ο ροκ σταρ μέσα του

Ο Ζουλιάν Φεβρό είναι λοιπόν ο Φρέντι Μέρκιουρι της υπόθεσης, ο ένας βασικός μοιραίος χαρα-

● Ακόμη και τα ασανσέρ στο ξενοδοχείο The Peninsula London χαρακτηρίζονται από πολυτέλεια και εκλεπτυσμένο design.



● Ο εξωτερικός χώρος του εστιατορίου Brooklands, το οποίο βρίσκεται στο rooftop, προσφέρει μοναδική θέα στην Belgravia και το Hyde Park.

THE PENINSULA LONDON

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΚΑΙ FENG SHUI



● Στο λόμπι του ξενοδοχείου δίνουν ραντεβού οι socialites της πόλης.

Επειτα από περίπου τρεις δεκαετίες αναζήτησης της ενδεδειγμένης τοποθεσίας, έξι χρόνια κατασκευής και ένα budget που υπερβαίνει το 1 δισ. στερλίνες, άνοιξε τον περασμένο Σεπτέμβριο το νέο luxury κατάλυμα στην καρδιά της βρετανικής πρωτεύουσας, μερικά βήματα από τα ανάκτορα του Μπάκιγχαμ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ

Φαίνεται πως η μετά COVID-19 εποχή έχει φέρει μια χωρίς προηγούμενο άνθηση στον παγκόσμιο τουρισμό, ειδικά τον πολυτελή. Το παρατηρούμε και στη χώρα μας με διεθνή brands-κολοσσούς να χιτίζουν το ένα μετά το άλλο τις μονάδες τους, σε αστικά κέντρα, νησιά και παραθαλάσσιες περιοχές. Στο Λονδίνο, περισσότερα από 1.000 νέα ή ανακαινισμένα δωμάτια πολυτελών ξενοδοχείων έχουν ξεκινήσει ή θα ξεκινήσουν τη λειτουργία τους μέσα στο 2023, μια δραστηριότητα που έχει να βιώσει η βρετανική πρωτεύουσα από το 2012 που φιλοξένησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Είδαμε, συγκεκριμένα, το άνοιγμα του 1 Hotel Mayfair το ερπετικό καλοκαίρι στην οδό Μπέρκλεϊ, του πρώτου ξενοδοχείου της 1 Hotels στο Λονδίνο, ενός brand που δραστηριοποιείται κυρίως στη Βόρεια Αμερική, με 184 δωμάτια και σουίτες και θέα στο Green Park, καθώς και το εστιατόριο Dovetale υπό τη διεύθυνση του βραβευμένου με δύο αστέρια Michelin σερ Τομ Σέλερς. Σειρά πήρε τον Σεπτέμβριο το The BoTree στη Marylebone, με 199 δωμάτια, 29 εκ των οποίων σουίτες, και μόλις προ ημερών το μοναδικό Raffles London στο Old War Office, τους διαδρόμους του οποίου έχουν περιδιαβεί προσωπικότητες όπως ο Γουίνστον Τσώρτσιλ και που αποτέλεσε έμπνευση μεταξύ άλλων για τον Ιαν Φλέμινγκ όταν έγραφε τα βιβλία του για τον Τζέιμς Μποντ. Το ιστορικό κτίριο «πρωταγωνιστεί» και σε κάποιες από τις ταινίες του θρυλικού ήρωα. Με 120 δωμάτια και σουίτες που απολαμβάνουν θέα στο Royal Horse Guards, μια ανάσα από το St. James's Park και την Ντάουνινγκ Στριτ, το

πολυτελές κατάλυμα διαθέτει εννέα εστιατόρια και τρία μπαρ. Το Mandarin Oriental Mayfair στη Hanover Square είναι επίσης μία νέα, ενδιαφέρουσα άφιξη, με άλλη μία μονάδα του brand, το Mandarin Oriental Bankside, να αναμένεται το 2028, ενώ στις αρχές του 2024 θα κάνει το ντεμπούτο του και το πρώτο Park Hyatt του Λονδίνου, το Park Hyatt London River Thames. Ανάμεσα σε όλες αυτές τις νέες αφίξεις ξεχωρίζει εκείνη του ξενοδοχείου The Peninsula London για δύο πολύ βασικούς λόγους: πρώτον, γιατί πρόκειται για ένα project η υλοποίηση του οποίου διήρκεσε πάνω από 35 χρόνια, 30 εκ των οποίων αφιερώθηκαν στην εύρεση της προσηκουσας τοποθεσίας, και, δεύτερον, γιατί η κατασκευή του ξεπέρασε σε κόστος το 1 δισεκατομμύριο στερλίνες, τιμή-ρεκόρ για τα δεδομένα ακόμη και αυτής της πανάκριβης μητρόπολης. Η διαμονή, μάλιστα, για το πιο απλό δωμάτιο ξεκινά από τις 1.300 αγγλικές στερλίνες. Είναι η τρίτη σε μια σειρά νέων grand openings των τελευταίων χρόνων για το συμπεριφέροντων Χονγκ Κονγκ brand φιλοξενίας, μετά τα The Peninsula Paris στην αριστοκρατική Avenue Kléber και The Peninsula Istanbul στο Καράκιοϊ, στις όχθες του Βοσπόρου.

Οι τυχεροί αριθμοί και το feng shui

Το ξενοδοχείο The Peninsula London άνοιξε τις πύλες του στις 12 Σεπτεμβρίου, μια ημερομηνία καθόλου τυχαία, καθώς ήταν εκείνη που πρότεινε στους ιδιοκτήτες ο Lui Chun. Ο έβδομος γενιάς master του feng shui, του οποίου η οικογένεια καθοδηγεί μεγάλες προσωπικότητες της Απω Ανατολής εδώ και περίπου 900 χρόνια, επέβλεπε όλες τις εργασίες για το καινούργιο



● Στην είσοδο βρίσκουμε σταθμευμένη μία από τις πράσινες vintage Rolls-Royce που εξυπηρετούν τους επισκέπτες του λονδρέζικου The Peninsula.

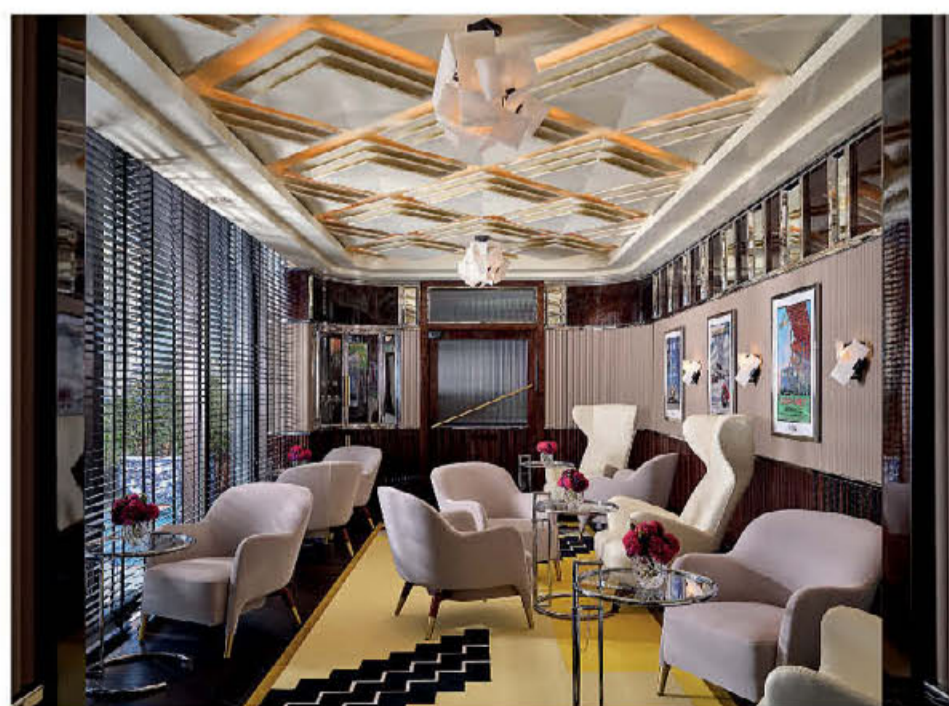
● Στο tasting room υπάρχουν ακόμη και πούρα αξίας 5.000 λιρών.

Ξενοδοχείο από τη στιγμή που τέθηκαν τα θεμέλια. Τα πάντα, από το χρώμα που φέρρεσε η διευθύνουσα σύμβουλος Σόνια Βόντουσεκ στα εγκαίνια – κόκκινο φυσικά –, μέχρι την ακριβή ώρα που δόθηκε το κλειδί στους πρώτους ενοίκους, οι οποίοι επελέγησαν από μια μακρά λίστα αναμονής που περιελάμβανε πολλά και ισχυρά ονόματα, καθορίστηκαν από τον ίδιο. Επελέγη η ώρα 12.35 μ.μ. γιατί και οι δύο αριθμοί, το «12» και το «35», θεωρούνται τυχεροί. Ορίστηκε ως ημερομηνία έναρξης λειτουργίας η 12η Σεπτεμβρίου γιατί ο συγκεκριμένος αριθμός – 129 – αποτελεί προμήνυμα μακροζωίας και αφθονίας. Από τη μία, το «12» είναι ευνοϊκός αριθμός στην κινεζική αριθμολογία και, από την άλλη, σύμφωνα με το feng shui, το «1» είναι αριθμός γιανγκ, που κυβερνάται από τον ήλιο και συμβολίζει την ανεξαρτησία και την αγάπη για τον εαυτό, το «2» είναι γιν, κυβερνάται από το φεγγάρι και αντιπροσωπεύει τη συμμετρία και την ισορροπία, ενώ το «12» σημαίνει αρμονία. Επιπλέον,

τα μάτια των μαρμαρίνων λιονταριών που υποδέχονται τους επισκέπτες στην είσοδο του The Peninsula ήταν δεμένα με κόκκινο μαντίλι μέχρι την ώρα των εγκαίνιων, έτσι ώστε να μην ξεοδεύεται η θετική τους ενέργεια από πριν!

Η εμβληματική Hyde Park Corner

Στη διάρκεια των τελευταίων 30 χρόνων, πολλές προνομακίες τοποθεσίες σε διάφορα σημεία της βρετανικής πρωτεύουσας προτάθηκαν στους ιδιοκτήτες της Hongkong and Shanghai Hotels Limited (HSH), οι οποίες απορρίφθηκαν μόνο για να γίνουν αποδεκτές από εκπροσώπους άλλων πολυτελών Ξενοδοχείων που άνοιξαν αργότερα εκεί. Για το Peninsula όμως οι απαιτήσεις ήταν συγκεκριμένες: έπρεπε οπωσδήποτε η διεύθυνση να βρίσκεται στην περιοχή της Belgravia, κοντά στα Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ, στα βασιλικά πάρκα και στα μεγάλα καταστήματα του Knightsbridge. Το σημείο του Hyde Park Corner που τελικά επελέγη απέχει μόλις



ΟΙ ΒΑΘΥΠΛΟΥΤΟΙ ΤΗΣ ΧΑΜΑΣ

Πώς χρηματοδοτείται, σύμφωνα με τα διεθνή Μέσα, το βαρύ οπλοστάσιο και ο πολυτελής βίος που διάγει ο ηγετικός πυρήνας της οργάνωσης ανά τον κόσμο, την ώρα που εκτυλίσσεται μια ανθρωπιστική κρίση σε μία από τις φτωχότερες περιοχές του πλανήτη.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΓΕΡΑΝΤΩΝΗ

Στη σκιώδη σφαίρα της τρομοκρατίας, εκεί όπου βασιλεύει ο θάνατος και το χάος, υπάρχει ένα παράδοξο. Τα ανώτερα στελέχη της Χαμάς διάγουν βίο ασύλληπτης πολυτέλειας και χλιδής, συσσωρεύοντας αμύθητη περιουσία και πλούτο. Πολύ μακριά από τα βάσανα που προκαλεί η στρεβλωμένη ιδεολογία και η φρίκη που διαιωνίζουν. Πολύ μακριά από την εικόνα της «θυσίας», της τιμής και της αφοσίωσης που παρουσιάζουν στον παλαιστινιακό λαό και στους οπαδούς τους. Οι πρώτοι πεθαίνουν εξαιτίας της απόλυτης φτώχειας. Οι δεύτεροι στον «αερό» σκοπό της Χαμάς.

Η Γάζα είναι μια από τις φτωχότερες περιοχές του πλανήτη, με ποσοστό ανεργίας που ξεπερνά το 60%. Πολλοί αποδίδουν την κατάσταση στον ισραηλινο-αιγυπτιακό αποκλεισμό που έχει επιβληθεί από το 2007, περιορίζοντας τις εισαγωγές και εξαγωγές. Αυτό το επιχείρημα, ωστόσο, αγνοεί ένα θεμελιώδες ζήτημα. Τον πλούτο της παλαιστινιακής ηγεσίας, που υπολογίζεται συνολικά σε δισεκατομμύρια δολάρια.

Το χρήμα ρέει άφθονο στις τάξεις της Χαμάς και προέρχεται από πλήθος πηγών, βασικότερη εκ των οποίων είναι η είσπραξη των φόρων που επιβάλλονται στους κατοίκους του περικλειστού παλαιστινιακού θύλακα. Όλα τα προϊόντα που διακινούνται λαθραία μέσα από τις σήραγγες, όπως καύσιμα, τσιγάρα και υλικά κατασκευών, φορολογούνται με συντελεστή 20%, αποφέροντας στη Χαμάς, σύμφωνα με δημοσιεύματα, περί τα 300-400 εκατομμύρια δολάρια ετησίως. Όσο για τον επίσης τζίρο της οργάνωσης; Αγγίζει το 1 δισεκατομμύριο δολάρια, σύμφωνα με παλαιότερο άρθρο του «Forbes», καθιστώντας την την πιο εύρωστη τρομοκρατική οργάνωση του κόσμου μετά το Ισλαμικό Κράτος. Άλλη πηγή χρήματος που πηγαίνει κατευθείαν στις τσέπες των ηγετών της Χαμάς είναι η ανθρωπιστική βοήθεια που στέλνει η διεθνής κοινότητα και η οποία προορίζεται για την ανακούφιση των κατοίκων της Γάζας ή για τη δημιουργία βασικών υποδομών. Επιπλέον, η οργάνωση λαμβάνει ετησίως από το Ιράν περί τα 80.000.000 δολάρια με στόχο την υλοποίηση τρομοκρατικών δράσεων κατά του Ισραήλ.

Ρεπορτάζ της «Washington Post» υπογραμμίζει ότι τα παράνομα διεθνή οικονομικά κανάλια που τροφοδοτούν με ζεστό χρήμα τη Χαμάς διαδραμάτισαν κομβικό ρόλο στη χρηματοδότηση της επίθεσης της 7ης Οκτωβρίου. Αυτή προϋπέθετε την πληρωμή ενός τεράστιου ποσού για τους τρομοκράτες, τα πυρομαχικά και άλλα όπλα που χρειάστηκαν για να διαπεράσουν τις ισραηλινές αμυντικές γραμμές και το υψηλής τεχνολογίας σύστημα επιτήρησης στα σύνορα του Ισραήλ με τη Γάζα.

Τα έσοδα δεν σταματούν εδώ. Άρθρο του CNN, επικαλούμενο αξιωματούχους του αμερικανικού υπουργείου Οικονομικών, αναφέρει μεταξύ άλλων ότι η Χαμάς έχει

δημιουργήσει ένα τεράστιο επενδυτικό χαρτοφυλάκιο αξίας άνω των 400.000.000 δολαρίων και πιθανώς του 1 δισεκατομμυρίου δολαρίων, με περιουσιακά στοιχεία στο Σουδάν, στην Τουρκία, στην Αλγερία, στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και αλλού.

Την ώρα που η πλειονότητα των 2.500.000 κατοίκων της Γάζας ζει κυριολεκτικά ανάμεσα σε συντρίμια χωρίς να μπορεί να ξεμυτίσει από τον θύλακα, οι ηγέτες της Χαμάς και οι οικογένειές τους έχουν τη δυνατότητα να ταξιδεύουν ανά τον κόσμο ελεύθερα με τα προσωπικά τους λίαρ τζετ και να απολαμβάνουν τις διακοπές τους σε πεντάστερα ξενοδοχεία.

Διατηρούν υπερπολυτελή διαμερίσματα και βίλες διακοσμημένες με χρυσό και μάρμαρο μέσα στη Γάζα, στην Τουρκία και χώρες της ευρύτερης γειτονιάς, όπως το Κατάρ. Το πλούσιο εμιράτο του Κόλπου είναι ένας από τους ζωτικούς χορηγούς της οργάνωσης. Τους παρέχει ασφάλεια και μια διεθνή αναγνωρισμένη πλατφόρμα για να διαδίδουν την προπαγάνδα τους που δεν είναι άλλη από το τηλεοπτικό δίκτυο Al Jazeera.

Για τον λόγο αυτόν, ο πολιτικός ηγέτης της οργάνωσης Ισμαήλ Χανίγιε το 2019 μετακόμισε στην πρωτεύουσα του Κατάρ, Ντόχα, από όπου οργανώνει τα αρρωστημένα του σχέδια. Το ακριβές ύψος της περιουσίας του είναι άγνωστο, όμως το ισραηλινό υπουργείο Εξωτερικών ισχυρίζεται ότι ανέρχεται σε 4 με 5 δισεκατομμύρια δολάρια. Το 2010, σύμφωνα με διεθνή δημοσιεύματα, ο Χανίγιε πλήρωσε περί τα 4.000.000 δολάρια για την αγορά οικοπέδου 2.500 τ.μ. στην παραθαλάσσια γειτονιά της Γάζας Ριμάλ, με σκοπό να κατασκευάσει πολυτελείς βίλες. Και αργότερα αγόρασε επιπλέον οικήματα που παραχώρησε στα 13 παιδιά του.

Οι γιοι του, καθώς και υψηλόβαθμα στελέχη της οργάνωσης, σε λογαριασμούς στα Μέσα κοινωνικής δικτύωσης, φωτογραφίζονται για σε στιγμές χαλάρωσης μέσα σε παραμυθένιες σουίτες σε Κωνσταντινούπολη και Κατάρ ή σε σαλέ των Ελβετικών Άλπεων, ενώ προσπαθούν να διατηρήσουν τη φυσική τους κατάσταση σε υπερσύγχρονα health clubs. Επιδεικνύουν τις λιμουζίνες τους στο TikTok. Ποζάρουν μπροστά από πλούσιους μπουφές πανάκριβων εσπιατορίων και άλλοτε, παρά τους αυστηρούς περιορισμούς του Ισλάμ, εμφανίζονται να διασκεδάζουν «με τη συντροφιά όμορφων γυναικών και τη συνοδεία αλκοόλ», όπως χαρακτηριστικά σημειώνει δημοσίευμα της βρετανικής «Daily Mail».

Ένας από τους γιους του, ο Μαάζ Χανίγιε, γνωστός στη Γάζα ως Abu al-Akerat, δηλαδή «πατέρας της ακίνητης περιουσίας», απέκτησε, όπως αναφέρεται και σε δημοσιεύματα του ισραηλινού Τύπου, τουρκικό διαβατήριό, ώστε να μπορεί να επενδύει σε ακίνητα στην Τουρκία και να συμμετέχει στις διεθνείς προσοδοφόρες επιχειρήσεις της οικογένειας.

Σε πρόσφατες συνεντεύξεις τους, στελέχη της Χαμάς ρωτήθηκαν τι γίνεται με τον λαό της Γάζας που αναπό-

