

# BHMAgazino

**SPECIAL ISSUE**

# OLYMPIC GAMES PARIS 2024

## **ΝΟΡΑ ΔΡΑΚΟΥ**

ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΡΙΑΜΒΟ  
ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΡΓΥΡΩΝ  
ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ  
ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ  
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ  
ΥΓΡΟΥ ΣΤΙΒΟΥ  
ΒΑΖΕΙ ΠΛΩΡΗ  
ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΕΣΙΝΕΣ  
ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ  
ΑΓΩΝΩΝ



**ΕΝΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ**  
Η ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ, ΤΑ ΣΤΑΔΙΑ,  
ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΝΣ ΠΟΥ ΕΓΓΙΝΑΝ STARS ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ, Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ  
ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ



● Η Πουλιμάρ Ρόχας από τη Βενεζουέλα είναι η απόλυτη κυρίαρχος στο άλμα εις τριπλούν.



● Ο Αρμαντ Ντουπλάντις είναι ο παγκόσμιος σούπερ σταρ στο άλμα επί κοντώ.



● Η φημισμένη σπρίντερ Σέλι-Αν Φρέιζερ-Πράις θέλει να κάνει στο Παρίσι ένα ένδοξο φινάλε στην καριέρα της.

● Η Σιμόν Μπάιλς θεωρείται ήδη από πολλούς η πιο σπουδαία γυμνάστρια όλων των εποχών.



Κάθε Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν τους δικούς τους θριάμβους και τις δικές τους ανατροπές, τις δικές τους ιστορίες απαντοχής ή απογοήτευσης. Το ΒΗΜΑgazino διάλεξε τους αθλητές και τις αθλήτριες που αναμένεται να ξεχωρίσουν στην προσεχή διοργάνωση στο Παρίσι.

**ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΙΟ ΝΑΣΤΟ**

Θα προσπαθήσουν να καταρρίψουν ρεκόρ, να ανεβούν στο βάθρο και να επιβεβαιώσουν τις προσδοκίες που έχουν οι άλλοι από εκείνους αλλά και οι ίδιοι από τον εαυτό τους. Ο λόγος για τους αθλητές και τις αθλήτριες που θα συμμετάσχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού με αξιώσεις, για τους άνδρες και τις γυναίκες που ενδεχομένως να προετοιμάζονταν και ολοκλήρη τη μέχρι τώρα ζωή τους προκειμένου να πετύχουν μια διάκριση σε αυτή τη διοργάνωση. Ξεχωριστή περίπτωση, βεβαίως, αποτελεί η Σιμόν Μπάιλς, η αμερικανίδα γυμνάστρια με τα 37 μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες και παγκόσμια πρωταθλήματα, τα περισσότερα στην ιστορία του αθλήματος της ενόργανης. Υπενθυμίζεται ότι στους Ολυμπιακούς Αγώνες το 2021 στην Ιαπωνία η σήμερα 27χρονη αθλήτρια με τους 7,2 εκατομμύρια followers στο Instagram αποχώρησε από τα περισσότερα αγωνίσματα,

επικαλούμενη λόγους ψυχικής υγείας και ασφάλειας, ωστόσο κατέκτησε το χάλκινο μετάλλιο στη δοκίμια ισορροπίας και το αργυρό στο σύνθετο ομαδικό. Μάλιστα, η απόφασή της να αποχωρήσει βοήθησε σημαντικά στην ανάδειξη των ζητημάτων της ψυχικής υγείας που αντιμετωπίζουν οι αθλητές και κυρίως οι πρωταθλητές. Μετά την αναγκαία παύση έχει επιστρέψει δριμύτερη και στη γαλλική πρωτεύουσα θα αποδείξει αν αξίζει να θεωρείται η καλύτερη γυμνάστρια όλων των εποχών. Σε αντίθεση με την έμπειρη Μπάιλς, ο 21χρονος Κάρλος Αλκαράθ, ο ιδιαίτερα δημοφιλής νεαρός τενίστας που αυτές τις ημέρες διαγωνίζεται στο τουρνουά του Γουίμπλετον, θα κάνει εφέτος το ντεμπούτο του σε Ολυμπιακούς Αγώνες. Στα γήπεδα του Ρολάν Γκαρός θα συμμετάσχει στο διπλό Ανδρών παρέα με το μεγάλο του είδωλο, τον Ραφαέλ Ναδάλ, και ίσως να έρθουν και αντιμέτωποι με τα αδέρφια Στέφανο και Πέτρο Τσιτσιπά. Γεννημένος στο Ελ Παλμάρ της Μούρθια

το 2003, ο αθλητής με τους 5,2 εκατομμύρια followers στο Instagram ξεκίνησε να παίζει τένις στο Real Sociedad Club de Campo de Murcia, όπου ο πατέρας του ήταν διευθυντής της ακαδημίας αντισφαίρισης. Το έμφυτο ταλέντο του στο άθλημα γινόταν γρήγορα αντιληπτό από όποιον ερχόταν σε επαφή μαζί του και το 2018 ξεκίνησε να προπονείται στη Ferrero Tennis Academy του διακεκριμένου στο παρελθόν τενίστα Χουάν Κάρλος Φερέρο. Σήμερα θεωρείται ένας από τους καλύτερους αντισφαιριστές του κόσμου.

**Ο «βασιλιάς» στίβος**

Ζήτημα τιμής είναι μια νικηφόρα παρουσία στους επερχόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες για τη διάσημη δρομέα ταχύτητας Σέλι-Αν Φρέιζερ-Πράις. Η 37χρονη σπρίντερ έχει ήδη κατακτήσει οκτώ ολυμπιακά μετάλλια – εκ των οποίων τρία χρυσά – και 10 παγκόσμιες πρωσίες. Συγκεκριμένα, η έμπειρη πρωταθλήτρια αναδείχθηκε ολυμπιονίκης στα 100 μέτρα στους Ολυμπιακούς Αγώ-

ΕΡΑ ΦΩΤΟΣ

# ΑΣΤΕΡΙΑ ΣΤΗΝ Π



● Η πρωταθλήτρια της κολύμβησης Κέιτι Λεντέκι πάντα χαμογελά αλλά ποτέ δεν αστειεύεται.



● Ο ήδη θρυλικός μαραθωνοδρόμος Ελιοούντ Κίπτσόγκε από την Κένυα θα τρέξει στους πέμπτους του Ολυμπιακούς Αγώνες.

● Ο δημοφιλής ισπανός τενίστας Κάρλος Αλκάράθ θα κάνει το ντεμπούτο του σε Ολυμπιακούς Αγώνες.



● Ο Κέιλεμπ Ντρέσελ με τα χαρακτηριστικά τατουάζ είναι έτοιμος για ρεκόρ και μετάλλια στις πεινές του Παρισιού.

● Η σέρφερ Καρίσα Μουρ επί το έργον, σε παλαιότερο αγώνα στην Αυστραλία.



νες του Πεκίνου το 2008 και στο Λονδίνο το 2012, ενώ στη διοργάνωση του Ρίο το 2016 ήταν τρίτη και το 2021 στο Τόκιο τερμάτισε στη δεύτερη θέση. Στη γαλλική πρωτεύουσα η αθλήτρια με το χαρακτηριστικό στυλ θα κάνει ό,τι καλύτερο μπορεί διότι, όπως έχει ανακοινώσει, σκοπεύει εν συνεχεία να αποχωρήσει από την ενεργό δράση. Υπάρχουν όμως και αθλητές από τους οποίους όλοι περιμένουν να επαναλάβουν τους περασμένους θριάμβους τους. Μια τέτοια περίπτωση είναι σίγουρα ο 26χρονος ινδός ακοντιστής Νιράτζ Τσόπρα, ο οποίος κατέκτησε στο Τόκιο χρυσό μετάλλιο, το πρώτο για τη χώρα του στον στίβο, και αναμένεται να βάλει τα δυνατά του για να σημειώσει άλλη μια μεγάλη επιτυχία. Στα πολύ μεγάλα ονόματα του στίβου συγκαταλέγεται σίγουρα η Γιουλιμάρ Ρόχας από τη Βενεζουέλα. Η 28χρονη αθλήτρια του τριπλούν κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στο αγώνισμα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο με άλμα στα 15,67 μέτρα, το

οποίο ήταν παγκόσμιο ρεκόρ, και είναι κάτοχος του παγκόσμιου ρεκόρ από τον Μάρτιο του 2022, με άλμα στα 15,74 μ. Είναι τέσσερις φορές παγκόσμια πρωταθλήτρια και θεωρείται φυσικά το απόλυτο φαβορί για το χρυσό και στο Παρίσι. Αδιαφιλονίκητος κυρίαρχος στο δικό του άθλημα, το άλμα επί κοντώ, θεωρείται και ο Αρμαντ «Μόντο» Ντουπλάντε, ο οποίος πριν από λίγους μήνες, στο πρώτο Diamond League για το 2024, στην Κίνα, σημείωσε παγκόσμιο ρεκόρ περνώντας τα 6,24 μ. Ο 24χρονος σουηδοαμερικανός «χρυσός» ολυμπιονίκης του Τόκιο κατείχε και το προηγούμενο παγκόσμιο ρεκόρ, με 6,23, από το Diamond League του Γιουτζίν στις ΗΠΑ, επίδοση που «έπιασε» τον περασμένο Σεπτέμβριο. Αν δεν συμβεί κάτι απρόοπτο, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Παρισιού θα αναδείξουν κατά πάσα πιθανότητα τον επόμενο αμερικανό θρύλο του σπριντ και αυτός δεν είναι άλλος από τον Νόα Λάιλε, τον 26χρονο από τη Φλόριντα των ΗΠΑ, ο



● Η 16χρονη Βραζιλιάνη Ραίσα Λεάλ θεωρείται φαβορί για το χρυσό στο skateboarding.

οποίος παρά την απογοητευτική του εμφάνιση στο Τόκιο το 2021 καταρρίπτει έκτοτε το ένα ρεκόρ μετά το άλλο και έχει βάλει σκοπό να επαναλάβει εφέτος θριάμβους που είχαμε συνδέσει με μυθικά ονόματα του στίβου όπως ο Γιουσέιν Μπολτ και ο Καρλ Λιούις. Αποφασισμένη να ανεβεί στο βάθρο των νικητριών φαίνεται να είναι και η Σα'Κάρι Ρίτσαρντσον με τις ιδιαίτερες κομμώσεις, τα χαρακτηριστικά tattoos και τα μακριά νύχια, η οποία το 2021 έχασε τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο επειδή βρέθηκε θετική σε χρήση κάνναβης. Έχει φυσικά επιστρέψει δριμύτερη και θεωρείται μία από τις ταχύτερες γυναίκες στον κόσμο. Στο Παρίσι θα βρεθεί για να υπερασπιστεί τον τίτλο του και ο Ελιοούντ Κίπτσόγκε από την Κένυα. Ο θεωρούμενος από πολλούς μεγαλύτερος μαραθωνοδρόμος στον κόσμο κυνηγά ένα μοναδικό ρεκόρ. Να γίνει ο πρώτος δρομέας αντοχής με τρία χρυσά (και μάλιστα συνεχόμενα) μετάλλια σε Ολυμπιακούς Αγώνες.

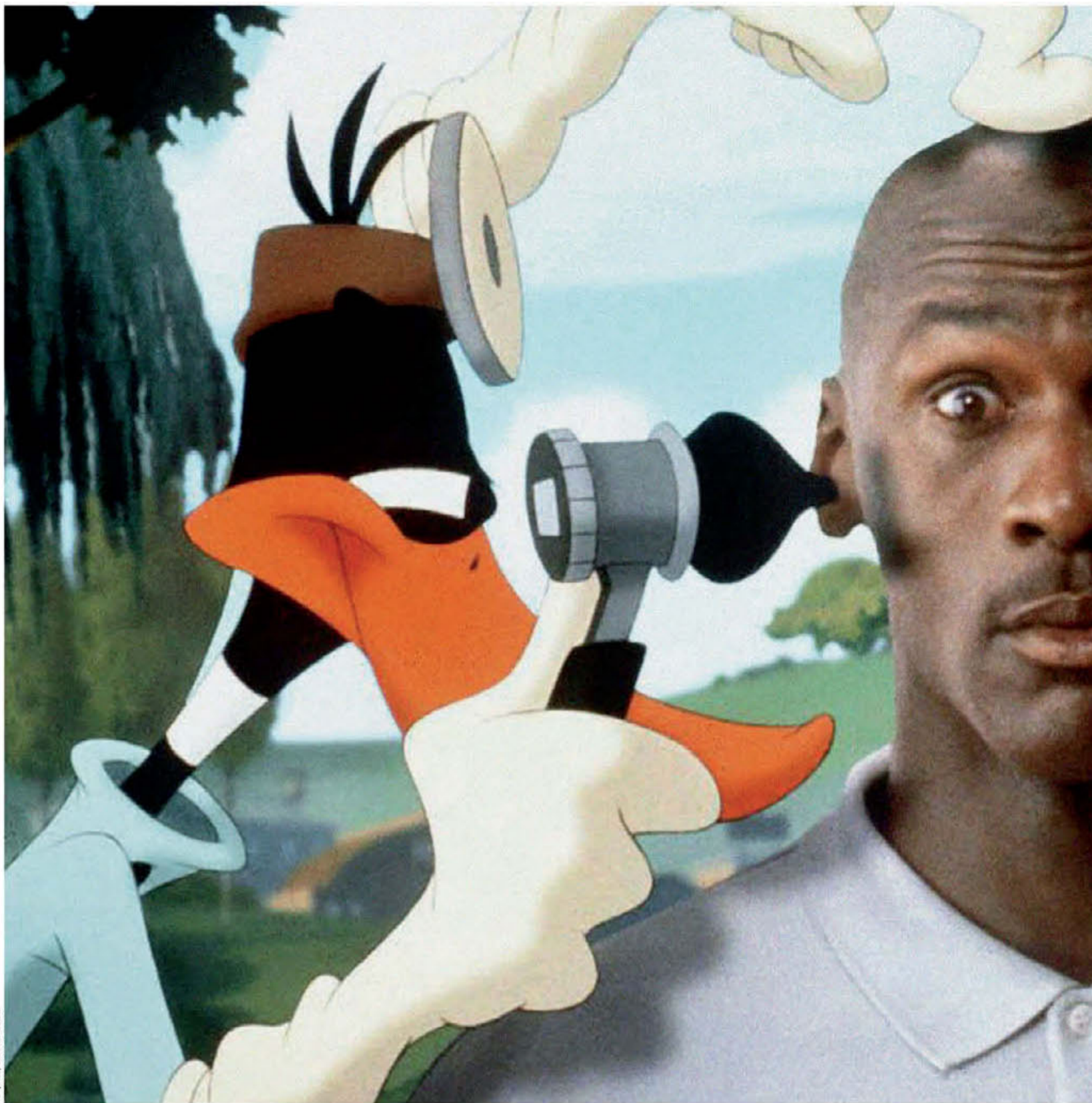
ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ/ΣΥΝΕΛΛΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΓΙΑΝΝΗ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Ακόμα και όσοι ενδεχομένως δεν έχουν υπόψη τους λεπτομέρειες για τη ζωή και το έργο του Τζόνι Βαϊσμίλερ, το θρυλικό όνομά του πιθανότητα να τους φέρνει στο μυαλό τον Ταρζάν, άρχοντα της ζούγκλας. Από το 1932 έως το 1948, ο Βαϊσμίλερ ενσάρκωσε τον ήρωα του κλασικού μυθιστορήματος του Εντγκαρ Ράις Μπάρουζ σε 12 ταινίες και ταυτίστηκε σε τέτοιο σημείο μαζί του που ο περισσότερος κόσμος ενδεχομένως να μην τον θυμάται σε κάτι άλλο. Όμως ο λόγος για τον οποίο στη δεκαετία του 1930 το Χόλιγουντ επέλεξε τον Βαϊσμίλερ ως Ταρζάν, δεν ήταν τόσο το υποκριτικό ταλέντο όσο η φυσική του κατάσταση, το «γραμμωμένο» σώμα και το αθλητικό παρελθόν του. Ο Βαϊσμίλερ άρχισε να σημειώνει παγκόσμια ρεκόρ στην κολύμβηση σε νεαρή ηλικία. Δεν ήταν ακόμη 18 ετών όταν κατέρριψε το παγκόσμιο ρεκόρ στα 100 μέτρα ελεύθερο, ενώ αγωνίστηκε στους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες το 1924 και το 1928 και ήταν κυρίαρχη μορφή τόσο στην κολύμβηση όσο και στην υδατοσφαίριση (συνολικά απέσπασε έξι ολυμπιακά μετάλλια στις δύο διοργανώσεις, τα πέντε χρυσά).

Δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις αθλητών που όταν αποσύρθηκαν από τον χώρο του αθλητισμού δοκίμασαν τις δυνάμεις τους στην ηθοποιία, άλλοι επιτυχώς, άλλοι λιγότερο ή και καθόλου. Τηρουμένων των αναλογιών, όμως, είναι πολύ λιγότεροι οι αθλητές που έγιναν ηθοποιοί έχοντας πρώτα περάσει από το αναμφισβήτητο μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός που διεξάγεται σε παγκόσμια κλίμακα: τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Μάλιστα, ορισμένοι όχι απλώς συμμετείχαν στους Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά κατάφεραν και να στεφθούν νικητές. Ένα πολύ χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι ο γεννημένος στη Χαβάη Χάρολντ Σακάτα, ο περίφημος Oddjob που απειλούσε με ένα φονικό αξεσουάρ τον Τζέιμς Μποντ (Σον Κόνερι) στην ταινία του 1964 «Τζέιμς Μποντ, Πράκτωρ 007 εναντίον Χρυσοδάκτυλου» (το μπορ του καπέλου του αποκεφάλιζε... αγάλματα). Ο ιαπωνικής καταγωγής Σακάτα είναι ίσως ο πιο γνωστός αμερικανός αρισβαρίστας που έχει αγωνιστεί ποτέ στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τελικά θα κέρδιζε το ασημένιο μετάλλιο στο πλαίσιο των Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων του 1948 στο αγώνισμα ελαφρών βαρέων βαρών ανδρών. Μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, ο Σακάτα, με το ψευδώνυμο Tosh Togo, δοκίμασε τις δυνάμεις του στην επαγγελματική πάλη, ώσπου τελικά τον απορρόφησε το Χόλιγουντ, δίνοντάς του τον εμβληματικό ρόλο του Oddjob, που παρέμεινε ο διασημότερος της καριέρας του.

**Κινηματογραφικά καλάθια**  
Ολυμπιονίκης και γνήσιος σταρ του χώρου του πολύ πριν ασχοληθεί με την υποκριτική, ο Μάικλ Τζόρνταν, για πολλούς ο σπου-



# ΑΠΟ ΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΣΤΑ ΠΛΑΤΟ

Αποφασισμένοι να γευθούν μια άλλου είδους επιτυχία, διάσημοι αθλητές των Ολυμπιακών Αγώνων δοκίμασαν τις δυνάμεις τους μπροστά στην κάμερα, ως ηθοποιοί.



● Νικ Μπούτκουκς, Πάμελα Σου Μάρτιν και Μπρους Τζέιμς (νυν Κέιπλιν Τζέιμς, δεξιά), σε φωτογραφία του 1985, σχεδόν μία δεκαετία από το χρυσό μετάλλιο στο δέκαθλο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μόντρεαλ.

δαιότερος μπασκετμπολίστας όλων των εποχών, δεν κατάφερε τελικά να κάνει καριέρα μπροστά στις κάμερες ως ηθοποιός. Το 1993, όταν ανακοίνωσε την (πρώτη) απόσυρσή του από τα παρκέ (θα ακολουθούσαν δύο ακόμα), ο Τζόρνταν είχε ήδη οδηγήσει τους Chicago Bulls σε τρεις τίτλους NBA. Δύο χρόνια αργότερα, επέστρεψε στα γήπεδα και ως το καλοκαίρι του 1998 κέρδισε με τους Bulls τρεις ακόμη τίτλους. Η πρώτη συμμετοχή του σε Ολυμπιακούς Αγώνες έγινε στα φοιτητικά του χρόνια, το 1984, αλλά είναι περισσότερο γνωστός για τη συμμετοχή του ως μέλους της «Dream Team» στους Ολυμπιακούς του 1992 στη Βαρκελώνη της Ισπανίας. Μιλώντας με καλλιτεχνικούς όρους, το μεγαλύτερο επίτευγμα του Τζόρνταν στο σινεμά είναι τα «Διαστημικά καλάθια» (Space Jam, 1996), μια ταινία που γυρίστηκε τέσσερα χρόνια αργότερα, στην οποία «συναντήθηκε» με τον Μπιλ Μάρει, τον Ντάνι Ντε Βίτο, τον Bugs Bunny και διάφορους άλλους χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων της Warner Bros. Όμως, σε αντίθεση με τα επιτεύγματα του

Τζόρνταν στο γήπεδο, το φιλμ του Τζο Πίτκα δεν κατάφερε να κατακτήσει τους ειδήμονες. Ο Τζόρνταν ωστόσο κατάφερε να τραβήξει το ενδιαφέρον χρόνια αργότερα, με τη σειρά ντοκιμαντέρ του Netflix «Ο τελευταίος χορός» (The Last Dance, 2020). Υποδύομενος τον εαυτό του, στο «Space Jam» εμφανίζεται και ένας ακόμα διάσημος ολυμπιονίκης καλαθοσφαιριστής (Ατλάντα, 1996), ο Σακίλ Ο' Νιλ, ο οποίος μάλιστα βρέθηκε μαζί με τον Τζόρνταν και στην ταινία «He Got Game» (1998) του Σπάικ Λι. Γνωστότερες ταινίες του Ο' Νιλ, στις οποίες δεν υποδύεται τον... Shaq, είναι τρεις: το «Οι αχτύπητοι» (Blue Chips, 1994), όπου παίζει έναν σπουδαστή κολεγίου, μπασκετικό ταλέντο, που έρχεται σε σύγκρουση με τον προπονητή του (Νικ Νόλτε), το «Kazaam» (1996), μια εκδοχή του μύθου με το μαγικό λυχνάρι και το τζίνι (ο ίδιος είναι το τζίνι) και το «Ηρώας από μέταλλο» (Steel, 1997). Εκεί, υποδύεται έναν επισήμονα του στρατού, ο οποίος μετατρέπεται σε υπερήρωα όταν μια εκδοχή ενός από τα δικά του όπλα χρησιμοποιείται εναντίον

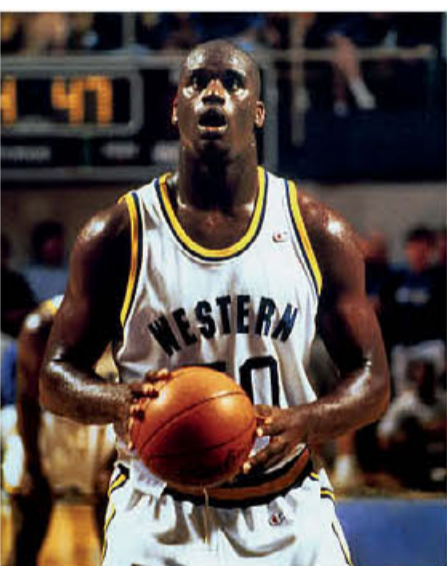


● Μάικλ Τζόρνταν και Ντάφι Ντακ στο «Space Jam».



● Ο Χάρολντ Σακάτα την εποχή που ήταν αρσιβαρίστας (αριστερά) και αργότερα, ως Oddjob, στην ταινία «Τζέιμς Μποντ, Πράκτωρ 007 εναντίον Χρυσοδάκτυλου» (κάτω).

«**Το μεγαλύτερο επίτευγμα του Μάικλ Τζόρνταν στο σινεμά είναι τα «Διαστημικά καλάθια» του 1996, μια ταινία που γυρίστηκε τέσσερα χρόνια μετά το χρυσό του μετάλλιο με την «Dream Team» στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης**



● Στιγμιότυπο από την ταινία «Οι ακτύπητοι» (Blue Chips) με τον Σακίλ Ο'Νιλ, του οποίου η επιτυχία στην υποκριτική δεν υπήρξε βέβαια ανάλογη με εκείνη στα παρκέ.

● Ο Τζόνι Βαΐσμυλερ, που παραμένει ο πιο χαρακτηριστικός Ταρζάν του κινηματογράφου (δεξιά), υπήρξε ολυμπιονίκης στην κολύμβηση (κάτω), αποσπώντας συνολικά έξι ολυμπιακά μετάλλια σε δύο διοργανώσεις, πέντε εκ των οποίων ήταν χρυσά.



του εχθρού. Οχι ακριβώς αυτό που λέμε ρόλοι αξιώσεων, παρ' όλα αυτά... Τα χνάρια του Μάικλ Τζόρνταν και του Σακίλ Ο' Νιλ ακολούθησε και ο Λεμπρόν Τζέιμς (χρυσός ολυμπιονίκης σε Πεκίνο 2008 και Λονδίνο 2012), που επίσης άρχισε να ασχολείται με την υποκριτική, κάνοντας μικρά περάσματα κυρίως ως... ο εαυτός του. Πέρα από το «Διαστημικά καλάθια 2: Η νέα γενιά» (Space Jam: A New Legacy, 2021), ξεχωριστή ερμηνεία του Τζέιμς σε ρόλο είναι εκείνη στη δραματική κομεντί «Κατακούπελα» (Trainwreck, 2015), όπου ο σαρ των παρκέ υποδύθηκε τον γλυκομίλητο καλύτερο φίλο ενός αθλητιάτρου (Μπιλ Χέιντερ). Σε γενικές γραμμές, πάντως, οι επιδόσεις του «King James» μπροστά από τις



κάμερες σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να συγκριθούν με εκείνες μπροστά στη στεφάνη.

**Ιδιαίτερες περιπτώσεις**

Ο Νόελ Χάρισον προσπάθησε να ακολουθήσει τα βήματα του πατέρα του, διάσημου ηθοποιού Ρεξ Χάρισον, πρωταγωνιστή στην «Ωραία μου κυρία» (1964) και στην «Κλεοπάτρα» (1963). Δεν τα κατάφερε. Οι ρόλοι του, σε παραγωγές και στις δύο πλευρές

του Ατλαντικού Ωκεανού, ήταν πάντοτε μικροί και ο Νόελ Χάρισον δεν έγινε ποτέ σιταρ. Μια επιτυχία του υπήρξε η κωμική σειρά «The Girl from U.N.C.L.E.» (1966-1967), η οποία παρωδούσε τη διάσημη σειρά κατασκοπείας «The Man from U.N.C.L.E.», από την οποία μάλιστα ο Χάρισον είχε κάνει ένα πέρασμα. Προερχόμενος και αυτός από τον χώρο του αθλητισμού, συμμετείχε στην εθνική ομάδα σκι της Μεγάλης

# ΜΕ ΕΜΠΙΝΕΥΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Ready, Set, Go! Το εμβληματικό Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών φιλοξένησε στους χώρους του την ομάδα του BHMAGAZINO για μία φωτογράφιση εμπνευσμένη από τα κορυφαία αθλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων. Στο επίκεντρο της προσοχής ένα νεαρό, ξανθό κορίτσι που λατρεύει τα σπορ, κρατά με μεγάλη επιδεξιότητα τη ρακέτα του τένις, κερδίζοντας τους αντιπάλους της, κολυμπά χιλιόμετρα στην ποίνα, δοκιμάζει τις ικανότητές της στο ποδόσφαιρο και βέβαια επιθυμεί να πρωταγωνιστήσει στα δημοφιλέστερα αθλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων, αυτά του στίβου. Του στίβου όπου αγωνίζονται οι super stars. Εκεί όπου θα δώσουν τα πάντα για να κατακτήσουν το πολυπόθητο μετάλλιο.

Η πραγματικότητα «μιλάκεται» με τη φαντασία στη συγκεκριμένη φωτογράφιση μόδας. Τα ρούχα, τα αξεσουάρ, τα παπούτσια, όλα έχουν να κάνουν με τον αθλητισμό, μαζί με έντονες, fashion πινελιές. Το fashion world, άλλωστε, εδώ και χρόνια έχει «τοποθετήσει» το αθλητικό στοιχείο στις κολεξιόν και τις φωτογραφίες στα μεγαλύτερα περιοδικά του πλανήτη. Γοητεία, δυναμισμός και «αισθησιασμός» αναμειγνύονται, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό αμοιέλεομα. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ξεκινούν, γρήγορα, πολύ γρήγορα. Το Παρίσι των σπορ και των διάσημων αθλητών, το Παρίσι της μόδας και των πανέμορφων γυναικών μας περιμένει...

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΛΟΣ  
FASHION EDITOR ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΖΩΗΣ

Sneakers και shorts  
Adidas, Adidas Stores.  
Γυαλιά ηλίου Gucci,  
Delux Hellas.





Μυθιστορηματική και παραμυθένια όψη της πόλης σε γκραβούρα του 19ου αιώνα.



Ο Πύργος του Αΐφελ την περίοδο της κατασκευής του, τον Νοέμβριο του 1888.

# ΕΤΣΙ ΧΤΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ!

Σημαντικές στιγμές στην ιστορία της Πόλης του Φωτός, που ετοιμάζεται να φιλοξενήσει για τρίτη φορά Ολυμπιακούς Αγώνες, ξεκινώντας από τα πανάρχαια χρόνια και φθάνοντας στις μέρες μας.

## ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΛΙΟ

«Fourmillante cité, cité pleine de rêves» τη χαρακτηρίζει ο Σαρλ Μποντλέρ που γεννήθηκε και έζησε εκεί: «Πόλη πολυσύχναστη, πόλη όνειρα γεμάτη». Ο ποιητής αναφέρεται βεβαίως σε μια (σχετικά μικρή) πόλη των 600.000 κατοίκων, αφού αυτός ήταν ο πληθυσμός της στα μέσα του 19ου αιώνα. Τώρα πια τα πλήθη που καθημερινά κινούνται στους δρόμους του απέραντου Παρισιού ξεπερνούν τα 13.000.000 (στη μητροπολιτική περιοχή), με την Πόλη του Φωτός να θεωρείται όχι μόνο το μεγαλύτερο αστικό κέντρο της Γαλλίας αλλά και ένα από τα πολυπληθέστερα της Ευρώπης. Και γιατί «Πόλη του Φωτός»; Πολύ απλά επειδή το Παρίσι ήταν η πρώτη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα στους κεντρικούς δρόμους της οποίας τοποθετήθηκαν το 1828 λάμπες γκαζιού. Και έλαμψαν οι φαρδιές λεωφόροι και οι μεγαλοπρεπείς πλατείες. Και φωταγωγήθηκαν λαμπρά τα εμβληματικά μέγαρα. Και έτσι, μέσα στην παραμυθένια φωτοχυσία, τα είδωλά τους καθρεφτίστηκαν στα νερά του Σηκουάνα δημιουργώντας αντανακλάσεις μαγικές, μια μοναδική υπερπαραγωγή που ακόμα και σήμερα εντυπωσιάζει και συγκινεί τον επισκέπτη. Αυτό είναι το Παρίσι με τις μυθιστορηματικές εικόνες του, το Παρίσι που γοητεύει τα εκατομμύρια των τουριστών, οι οποίοι συνωστίζονται όλες τις εποχές του χρόνου στους δρόμους του και που το ψηφίζουν ως μία από τις ομορφότερες (αν όχι την ομορφότερη) πρωτεύουσες του κόσμου. Αυτή είναι εν συντομία η ιστορία της πόλης που ετοιμάζεται να υποδεχθεί για τρίτη φορά (μετά το 1900 και το 1924) Ολυμπιακούς Αγώνες.

## Εν αρχή ην Λουτέτια

Σύμφωνα με ανασκαφές που έγιναν στο Μπερσί (στο 12ο Δημοτικό Διαμέρισμα), εκεί όπου σήμερα στέκει το Παρίσι ζούσαν άνθρωποι ήδη από το 4200 π.Χ.,

ίσως και ακόμα παλαιότερα. Ας πούμε όμως πως η ιστορία της πόλης ξεκινά το 259 π.Χ., οπότε στις όχθες του Σηκουάνα εγκαταστάθηκαν οι Παρίσιοι. Από αυτούς προέρχεται το όνομα με το οποίο αποκαλούμε σήμερα την πόλη. Επειδή έλεγχαν την κυκλοφορία στο μεγάλο ποτάμι, τον Σηκουάνα, οι Παρίσιοι απέκτησαν και μεγάλη δύναμη. Ομως κοντά στο 52 π.Χ. εμφανίστηκαν στην περιοχή και οι Ρωμαίοι (Γαλατικοί Πόλεμοι), για να υποτάξουν τους παλαιότερους κατοίκους και για να ιδρύσουν μια νέα πόλη, τη Λουτέτια. Αυτή ήταν και η αρχική ονομασία του Παρισιού, προερχόμενη πιθανώς από μία κελτική λέξη που παρέπεμπε στον βάλτο, το έλος. Στην πραγματικότητα αυτό που βρήκαν οι Ρωμαίοι ήταν καμένη γη: Οι Παρίσιοι προτίμησαν να κάψουν τα σπίτια και τις περιουσίες τους παρά να τις αφήσουν να πέσουν στα χέρια των κατακτητών. Οπότε η Λουτέτια χτίστηκε από την αρχή. Και έγινε κέντρο σημαντικό για την εποχή της, με αξιόλογα μνημεία και εντυπωσιακά δημόσια έργα, χωρίς όμως να έχει ακόμα αποκτήσει τη λάμψη και την αίγλη που απέκτησε στα χρόνια που ήρθαν.

## Με τη δύναμη της πίστης

Η διάδοση του Χριστιανισμού από τον Άγιο Διονύσιο – τον οποίο εκτέλεσαν οι Ρωμαίοι στο Όρος των Μαρτύρων, δηλαδή στη σημερινή Μονιάρτρη – και οι διωγμοί που ακολούθησαν, καθώς και οι επιθέσεις από τα γερμανικά φύλα των Φράγκων και των Αλαμανών ήταν μερικά από τα πιο δραματικά γεγονότα της πρώιμης ιστορίας της πόλης. Μιας ιστορίας βίαιης και σκληρής που μέσα από συγκρούσεις, εντάσεις και αιματοχυσίες μάς οδηγεί στα 300 με 360 μ.Χ., τότε που η Λουτέτια ονομάζεται και επισήμως Παρίσι. Το 451 μ.Χ. την πόλη πλησίασαν απειλητικά ο Αττίλας και οι Ούννοι του. Οι τρομοκρατημένοι κάτοικοι σκέφτηκαν να την εγκαταλείψουν. Η Αγία Γενεβιέβη,



μια Πυθία του Χριστιανισμού που έβλεπε οράματα με αγγέλους και προφήτευε το μέλλον, τους έπεισε να μείνουν και να προσευχηθούν για τη σωτηρία τους, διαβεβαιώνοντάς τους πως δεν θα πάθαιναν τίποτε. Πράγματι ο Αττίλας παρέκαμψε το Παρίσι, για να ηττηθεί στη συνέχεια στη Μάχη των Εθνών. Η Αγία Γενεβιέβη έπαιξε ενεργό ρόλο και στην πολιορκία της πόλης από τον Χιλδέριχο Α', βασιλιά των Φράγκων. Χάρη στις παρεμβάσεις της ένας άλλος βασιλιάς των Φράγκων, ο Κλόβις Α', όταν έκανε το Παρίσι έδρα του βασιλείου του έδωσε πολλές ελευθερίες στους κατοίκους. Τα λείψανά της ρίχτηκαν στην πυρά από τους επαναστάτες το 1793, κατά τη διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης, και στη συνέχεια πετάχτηκαν στον Σηκουάνα. Ο,τι απέμεινε από αυτά φυλάσσεται σήμερα στον ναό του Saint-Étienne-du-Mont, κοντά στο Πάνθεον.

## Οι επίμονοι Βίκινγκς

Το 845 μ.Χ. η πόλη δέχθηκε μία ακόμα επίθεση, αυτή τη φορά από τους Βίκινγκς, οι οποίοι την παρέδωσαν στη φωτιά. Ο βασιλιάς Κάρολος Β' της Γαλλίας ο Φαλακρός (που παρά την προσωνομία είχε, λένε, πλουσιότητα κόμη), τους πλήρωσε αδρά για να φύγουν. Εκείνοι όμως επέστρεψαν την αμέσως επόμενη χρονιά για να κάψουν το Παρίσι για δεύτερη φορά. Επέστρεψαν και το 861 εκ νέου, με πολύ κακές, όπως πάντα, προθέσεις. Η πόλη οχυρώθηκε, οι φιλόδοξοι κατακτητές της αυτή τη φορά δεν τα κατάφεραν.

## Η γέννηση μιας πρωτεύουσας

Ο βασιλιάς Λουδοβίκος Στ' της Γαλλίας ο Παχύς (στη δική του περίπτωση η προσωνομία ήταν ακριβής, καθώς επρόκειτο για παχύσαρκο άνθρωπο) έκανε το 1112 το Παρίσι πρωτεύουσα του Οίκου των





1925. P. Z. - PARIS, PLACE DE LA COLONNE VENDÔME.



● **Επάνω:** Η διάσημη Place Vendôme φωτογραφημένη γύρω στα 1900.

**Αριστερά:** Πίνακας που απεικονίζει την άλωση του Παρισιού από τους Βίκινγκς το 845 μ.Χ.

**Κάτω:** Καρτ ποστάλ με την Παναγία των Παρισίων και τις όχθες του Σηκουάνα το 1862.



Notre-Dame de Paris et le Quai de l'Archevêché en 1862

Καπετιδών – από τον οποίο προήλθαν οι βασιλείς της Γαλλίας. Το 1163 άρχισε να χτίζεται η Παναγία των Παρισίων, η οποία ολοκληρώθηκε το 1345, για να καεί το 2019. Η εκκλησία-σύμβολο της πόλης έπειτα από εργασίες αποκατάστασης ετοιμάζεται να επαναλειτούργήσει στο τέλος του 2024. Το 1186 πλακοστρώθηκαν για πρώτη φορά οι κεντρικοί δρόμοι. Μεταξύ 1160 και 1250 ιδρύθηκε το Πανεπιστήμιο των Παρισίων (La Sorbonne). Το 1202 ολοκληρώθηκε το φρούριο του Λούβρου, το οποίο τον 14ο αιώνα ο βασιλιάς Κάρολος Ε' μετέτρεψε σε βασιλική κατοικία. Οι διώξεις των Εβραίων (Ξανά και Ξανά) και των Ναϊτών Ιπποτών αλλά και μία φοβερή επιδημία πανώλης υπήρξαν γεγονότα που σφράγισαν την ιστορία της πόλης.

**«Ο παράφρων» και άλλοι βασιλείς**

Το 1370 θεμελιώθηκε η Βασίλη, ένα κάστρο με οκτώ πύργους το οποίο στη συνέχεια θα χρησιμοποιούνταν ως φυλακή. Έπειτα από δέκα χρόνια, στις 16 Σεπτεμβρίου 1380, ανέβηκε στον θρόνο ο Κάρολος Στ' της Γαλλίας, ο οποίος εκδήλωσε δυστυχώς συμπτώματα ψυχικής νόσου. Στην ιστορία πέρασε ως «ο παράφρων». Μεταξύ άλλων, κάποια στιγμή άρχισε να πιστεύει πως είναι φραγκόμικτος από γαλί και πως αν τον ακουμπούσαν μπορεί και να έσπαγε. Γι' αυτό απαγόρευσε σε όλους να τον πλησιάζουν και έβαλε τους βασιλικούς ράφτες να τοποθετήσουν στις φόδρες των ρούχων του μεταλλικές επιφάνειες οι οποίες θεωρούσε πως θα τον προ-

στάτευαν. Κατά τη βασιλεία του μαινόταν ο Εκατονταετής Πόλεμος με την Αγγλία. Ο Κάρολος Στ' πέθανε το 1422 αφήνοντας μια χώρα με άδεια ταμεία. Τον διαδέχθηκε ο γιος του Κάρολος Ζ', ο οποίος νίκησε τους Αγγλους. Όμως οι επιδημίες κατακερμάτισαν τον πληθυσμό της πόλης, ενώ οι θρησκευτικές διαμάχες (μεταξύ Καλβινιστών, Ιησοειτών, Προτεσταντών Ουγενότων κ.λπ.) έκαναν την ατμόσφαιρα ακόμα πιο τεταμένη. Στις 24 Αυγούστου 1572, με τις ευλογίες της Αικατερίνης των Μεδίκων, οι προτεστάντες (Ουγενότοι) σφαγιάστηκαν άγρια από τους Καθολικούς σε μια επιχείρηση που έμεινε στην Ιστορία ως «Η Νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου». Οι θρησκευτικοί πόλεμοι τελείωσαν, αφού είχαν προκαλέσει τεράστιο κακό, το 1598, με το διάταγμα της Νάντης.

**Σημαντικά δημόσια (και μη) έργα**

Στο μεταξύ η πόλη είχε αρχίσει να παίρνει σε μεγάλο βαθμό την όψη που έχει και τώρα σε διάφορα σημεία του ιστορικού κέντρου: Το 1606 ολοκληρώθηκε η Πον Νεφ, η παλαιότερη σήμερα γέφυρα του Παρισιού. Το 1612 ολοκληρώθηκε η Place des Vosges (πλατεία των Βοσγίων), η παλαιότερη πλατεία της πόλης. Το 1615, κατά παραγγελία της Μαρίας των Μεδίκων, ξεκίνησε η ανέγερση του Παλατιού του Λουξεμβούργου και των κήπων του. Το 1616 ολοκληρώθηκε η Place Dauphine, το 1635 η Pont Marie, ενώ την ίδια χρονιά ο καρδινάλιος Ρισελιέ ίδρυσε τη Γαλλική Ακαδημία. Το 1636 χτί-