

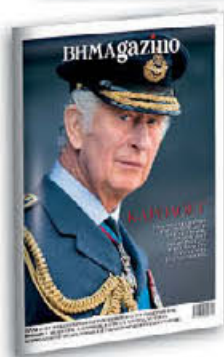
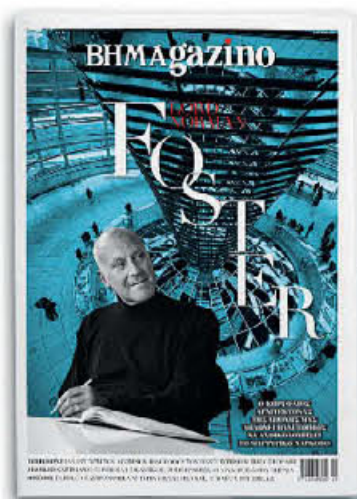
# ΒΗΜΑ *magazine*

## *Joyce* DiDonato

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΜΕΣΟΦΩΝΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ,  
Η ΝΤΙΒΑ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΕΧΟΥΝ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΑΝΑΚΡΙΒΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ  
ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ  
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ, ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΙΕΡΑ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΚΤΙΒΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ  
ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

**ΜΟΥΣΕΙΑ** ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ GRAND OPENINGS ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ;  
**ΠΡΟΣΩΠΑ** Κ. ΑΛΚΑΡΑΘ, Λ. ΦΟΝ ΑΝ, Κ. ΔΩΡΙΤΗ, Τ. ΝΤΟΥΓΚΑΣ, Π. ΧΑΡΩΝΥΚΤΑΚΗΣ  
**ΜΟΔΑ** Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ MICRO-MINI ΦΟΥΣΤΑΣ





● Η διακεκριμένη μεσόφωνος Joyce DiDonato, που το ελληνικό κοινό θα απολαύσει σύντομα στη σκηνή του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών, κάνει τις περιβαλλοντικές της αγωνίες τραγούδι, όλα είναι έτοιμα για την τελετή στέψης του Καρόλου Γ' στο Λονδίνο και η Αθήνα υποδέχεται τον starchitect Νόρμαν Φόστερ.



# Editorial

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 04 Εβδομάδα
- 06 Γνώμες
- 08 Cover Story: Τζόις ΝτιΝτονάτο
- 12 Grand Openings μουσείων
- 16 Σουζάν Βαλαντόν
- 18 Η μόδα των μίνι
- 21 Τέρι Ντούγκας
- 22 Τα υφάσματα του Βυζαντίου
- 24 Παύλος Χαρωνυκτάκης
- 26 Κάρλος Αλκαράθ
- 28 Γεύσεις Ιστορίας
- 30 Παλέρμο
- 33 Λουίς φον Αν
- 34 Θ for Θαναθάκη του Αρκά



## Η ΜΕΓΑΛΗ DiDONATO ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΤΟ ΕΝΤΟΝΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΓΙΑ ΤΗ ΣΤΕΨΗ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ Γ' ΚΑΙ Ο ΝΟΡΜΑΝ ΦΟΣΤΕΡ

Η Joyce DiDonato τραγουδάει για τη σωτηρία του πλανήτη. Η μεγαλύτερη μεσόφωνος της εποχής μας, η ντίβα για την οποία έχουν δημιουργηθεί ειδικές, πανάκριβες παραγωγές στη Σκάλα του Μιλάνου και στη Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης, διακρίνεται για την έντονη ακτιβιστική της δράση. Η διάσημη mezzo-soprano από το Κάνσας των ΗΠΑ ερμηνεύει μοναδικά ρόλους στις όπερες των Χέντελ, Ροσίνι, Μότσαρτ, Ντονιτσέτι, τώρα όμως αισθάνεται ιδιαίτερα τυχερή γιατί στη διάρκεια της περιοδείας της σε διάφορες χώρες του πλανήτη έχει τη δυνατότητα να παρουσιάσει την παραγωγή «Eden». Η πολυπράγμων Joyce μέσα από το συγκεκριμένο μουσικοθεατρικό θέαμα μας προσκαλεί να επανασυνδεθούμε με το φυσικό περιβάλλον που μας φιλοξενεί και να οικοδομήσουμε έναν καλύτερο κόσμο, χαρίζοντας στις νεότερες γενιές ένα μέλλον γεμάτο δημιουργία και ελπίδα. Σπουδαία γυναίκα η κυρία DiDonato. Ολοι οι σημαντικοί άνθρωποι της εποχής μας, είτε ανήκουν στον χώρο της μουσικής, της τέχνης, της επιστήμης, της τεχνολογίας, της πολιτικής, ασχολούνται με το περιβάλλον που κινδυνεύει όσο ποτέ και εκπέμπει SOS. Η Joyce DiDonato θα παρουσιάσει την παραγωγή «Eden» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 30 Μαΐου. Μια πραγματική ντίβα της όπερας. Εμείς εδώ στο BHMAGAZINO, ιδιαίτερα ευαισθητοποιημένοι στα θέματα του περιβάλλοντος, της τέχνης, του πολιτισμού γενικότερα, με μεγάλες πάντα αποκλειστικότητες, δεν θα μπορούσαμε αυτές τις ημέρες να μη «ρίξουμε μια ματιά» στη Γηραιά Αλβιόνα, όπως κάνουν άλλωστε πάρα πολλοί άνθρωποι σε ολόκληρο τον κόσμο. Οι φαντασμαγορικές τελετές για την επίσημη στέψη του Καρόλου Γ' (διαδέχεται τη μητέρα του Ελισάβετ Β' στον θρόνο του Ηνωμένου Βασιλείου) απασχολούν έντονα, δημιουργούν συζητήσεις, κάποιες φορές «διχάζουν» αυτούς οι οποίοι παρακολουθούν τα γεγονότα. Σίγουρα όμως πρόκειται για ένα πολύ σημαντικό διεθνές γεγονός που θα παρακολουθήσουν εκατομμύρια άνθρωποι μέσα από τους τηλεοπτικούς τους δέκτες ή ιντερνετικά. Το BHMAGAZINO είχε φιλοξενήσει στο εξώφυλλό του, μερικές εβδομάδες πριν, τον Κάρολο, κάνοντας στις εσωτερικές του σελίδες ένα ρεπορτάζ γύρω από τους σημαντικότερους σταθμούς της ζωής του. Ακριβώς όπως ο κορυφαίος αρχιτέκτονας λόρδος Νόρμαν Φόστερ, ο οποίος είχε φιλοξενηθεί επίσης στο εξώφυλλό μας, έναν χρόνο πριν, με αφορμή την επιθυμία του να ανοικοδομήσει το μαρτυρικό Χάρκοβο της Ουκρανίας. Ο κ. Φόστερ ταξίδεψε την προηγούμενη εβδομάδα για λίγα εικοσιτετράωρα στην Ελλάδα, μαζί με τους patrons της Serpentine. Είναι ωραίο τέτοιου βεληνεκού προσωπικότητες να έρχονται στη χώρα μας...

Μαργαρίτα Σφέτσα  
Διευθύντρια BHMAGAZINO  
msfetsa@alteregomedia.org

## ΤΟ ΒΗΜΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ  
Ι. Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Γ. Δ. ΜΑΝΤΕΛΑΣ

## BHMAGAZINO

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί δωρεάν με ΤΟ ΒΗΜΑ www.vimagazino.gr, e-mail: vimagazino@tovima.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ Ι. Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ Α.Ε. ΚΥΡΙΟΣ ΜΕΤΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ  
ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΡΕΝΤΖΟΣ ΕΔΡΑ Λ. Συγγρού 340, Καλλιθέα, ΤΚ 17673 ΤΗΛΕΦΩΝΟ 210-7547000

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ CREATIVE ART DIRECTOR Πάννης Κούρτης ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης  
ASSISTANT ART DIRECTOR Παύλος Ζερβάς, Εφη Κουτρουμάνη ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Κολιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου,  
Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος, Μαριλένα Γεραντώνη, Πάννης Ζουμπουλάκης, Λάμπρος Καραγεώργος, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος,  
Ντίνα Καρτσαγκούλη, Αλέξανδρος Καψύλης, Βαγγέλης Κιούσης, Ελένη Κωνσταντάτου, Νίκος Λιβανός, Τάσος Μαντικίδης, Νατάσα Μπαστάς, Γιώργος Νάστος,  
Αρης Ραβανός, Σάρα Σιαμπλή GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη FASHION EDITOR Μιχάλης Πάντος

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννη Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 plagka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξανάκη  
Τηλ. 210-7547.063 lxenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 chvatou@alteregomedia.org

# Τζόις ΝτιΝτονάτο

## ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

Μια συζήτηση με τη βραβευμένη αμερικανίδα μεσόφωνο που θα παρουσιάσει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το πολυσυζητημένο ακτιβιστικό project «Eden».

### ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΩΟ

Σπάνιο ωδικό πτηνό στην Εδέμ του λυρικού τραγουδιού, σε έναν κόσμο μοναδικής ομορφιάς και αρμονίας, η Τζόις ΝτιΝτονάτο, έπειτα από 25 χρόνια λαμπρής σταδιοδρομίας στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου και τρία βραβεία Grammy μεταξύ πολλών διεθνών διακρίσεων, κάνει τη φωνή της όργανο αφύπνισης και βγαίνει μπροστά για να μας καλέσει σε έναν αγώνα που αφορά την επιβίωσή μας. Η διάσημη μεσόφωνος από το Κάνσας, που ξεχώρισε ερμηνεύοντας με τρόπο υποδειγματικό όπερες του Χέντελ, του Ροσίνι, του Μότσαρτ, του Μπελίνι, του Ντονιτσέτι, του Μασνέ, του Ρ. Στράους και άλλων μεγάλων συνθετών, περιοδεύει παρουσιάζοντας σε όλον τον κόσμο, τώρα και στην Ελλάδα, την παραγωγή «Eden»: Πρόκειται για ένα μουσικοθεατρικό θέαμα διά του οποίου η καλλιτέχνις μάς προσκαλεί να επανασυνδεθούμε με το φυσικό περιβάλλον που μας φιλοξενεί (και με τον βαθύτερο εαυτό μας), να συνειδητοποιήσουμε την ευθραυστότητά του και να το φροντίσουμε, οικοδομώντας επιτέλους έναν καλύτερο κόσμο και χαρίζοντας στα παιδιά μας ένα μέλλον δημιουργίας και ελπίδας. Πρόκειται για το δεύτερο ακτιβιστικό θεματικό project που παρουσιάζει μετά το «In War & Peace: Harmony through Music» («Σε πόλεμο και ειρήνη: Αρμονία μέσα από τη μουσική»), μέσα από το οποίο καταδίκασε τη φρίκη των πολεμικών συρράξεων και υμνούσε το φως που γεννά η αρμονική συνεργασία και συνύπαρξη των ανθρώπων. Ενώ συνεχίζει τη διά της

μουσικής συγκινητική κοινωνική προσφορά της (για τις ανάγκες της οποίας έχει πλέον βάλει σε δεύτερη μοίρα τη σπουδαία καριέρα της) με μια νέα περιοδεία σε μεγάλες πόλεις της Ευρώπης και λίγο προτού παρουσιάσει το «Eden» και στο κοινό του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών – την Τρίτη 30 Μαΐου, στο πλαίσιο του Κύκλου «Μεγάλοι Ερμηνευτές» – η Τζόις ΝτιΝτονάτο μιλάει στο BHMAGAZINO για το πώς αντιλαμβάνεται σήμερα την παρουσία της στο σπερέωμα της τέχνης, αλλά και για τον ειρηνικό, ασφαλή, φιλικό και προστατευμένο κόσμο που ονειρεύεται. Για τη δημιουργία του οποίου μας καλεί όλους να συστρατευθούμε σε έναν αγώνα υψηλών πανανθρώπινων ιδανικών.

**Τι σας ενέπνευσε ώστε να ξεκινήσετε να εργάζεστε πάνω στην παραγωγή του «Eden»; Από ποια ανάγκη σας πηγάζει η εν λόγω παράσταση;**

«Το «Eden» είναι βαθιά εμπνευσμένο από μια φράση του συνθέτη, στιχουργού και θεατρικού συγγραφέα Τζόνθαν Λάρσον που διάβασα ενώ προετοιμάζα την προηγούμενη παραγωγή μας, το «In War & Peace». Ελεγε: «Το αντίθετο του πολέμου δεν είναι η ειρήνη, είναι η δημιουργία». Εξετάζοντας τα τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζουν σήμερα οι άνθρωποι σε όλον τον κόσμο, ξεκινώντας από το κατατλαιπωρημένο κλίμα, τις έντονες διακρίσεις και φτάνοντας ακόμα και στο έλλειμμα καλλιτεχνικής εκπαίδευσης (για να αναφέρω μόνο μερικά από αυτά τα προβλήματα), ήθελα η επόμενη δουλειά μου να εξετάζει τη σύνδεσή μας με τον κόσμο γύρω μας. Αυτό είναι το «Eden», η δημιουργική μου απάντη-

ση στην αναζήτηση μιας βαθύτερης σύνδεσης στον κόσμο μας».

**Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετώπισατε κατά την προετοιμασία της παραγωγής;**

«Κυρίως το λανσάρισμά της περίπου πριν από έναν χρόνο, όταν δηλαδή ο κόσμος βρισκόταν υπό την επήρεια (συντετριμμένος, θα έλεγα) των δεύτερων μεγάλων lockdowns για την COVID-19. Για αυτόν και μόνο τον λόγο η προσπάθεια που κληθήκαμε να καταβάλουμε για να οργανώσουμε την παραγωγή ήταν, τολμώ να πω, ηράκλεια. Το ξεκίνημα οποιουδήποτε είδους περιοδείας ήταν σχεδόν αδύνατο, αλλά τελικά το καταφέραμε, το κάναμε με διαφορετικά σκηνικά, διαφορετική παραγωγή και διαφορετική παιδική χορωδία σε κάθε πόλη – συμπεριλαμβανομένων και των εργαστηρίων που οργανώναμε! Νιώθω ότι καθεμία από τις πρώτες 27 συναυλίες μας ήταν ένα μίνι-θαύμα και κατέστη δυνατό μόνο λόγω της ισχυρής πίστης του κόσμου στο έργο μας!».

**Πώς επιλέξατε το ρεπερτόριο; Τι θα σας ακούσουμε να ερμηνεύετε;**

«Παρ' όλο που η ορχήστρα Il Pomo d' Oro, με την οποία συνεργάζομαι εδώ και καιρό, είναι κατά κύριο λόγο μια ορχήστρα που παίζει με όργανα εποχής, από την αρχή αποφασίσαμε να αναθέσουμε σε σύγχρονους μουσικούς νέα κομμάτια ή έστω να ερμηνεύσουμε και πιο σύγχρονα κομμάτια και να μην περιοριστούμε μόνο στο ήδη υπάρχον μπαρόκ ρεπερτόριο. Το πρώτο κομμάτι στο οποίο οδηγηθήκαμε ήταν το «The Unanswered Question» του Τσαρλς Αϊβς – το οποίο, όπως καταλαβαίνετε, απέχει πολύ, πάρα πολύ από τον Χέντελ,

που επίσης ακούγεται στο «Eden». Ξέραμε ότι αυτό θα έπρεπε να είναι η αρχή για τη συναυλία μας. Ξέραμε επίσης ότι θέλαμε να κλείσουμε τη συναυλία με το «Ich bin der Welt» του Μάλερ. Τα υπόλοιπα τα βρήκαμε ψάχνοντας. Το ζητούμενο ήταν κομμάτια που θα βοηθούσαν να αφηγηθούμε την ιστορία των αναζητήσεων (ακόμα και διά της αμφισβήτησης) των ανθρώπων και του ταξιδιού τους προς μια βαθύτερη σύνδεση με τον εαυτό τους και τον κόσμο γύρω μας. Αν δεν το κατανοήσουμε αυτό βαθιά μέσα μας, απλά δεν θα φροντίσουμε καλύτερα το περιβάλλον μας, τους ανθρώπους γύρω μας και τον ίδιο μας τον εαυτό. Αυτό το μήνυμα βρίσκεται και στον πυρήνα του «The First Morning of the World», του κομματιού που παραγγείλαμε στη Ρίτσελ Πόρτμαν και που λειτουργεί ως σημείο εκκίνησης για την αναζήτηση αυτής της βαθιάς σύνδεσης για την οποία σας μίλησα».

**Θα θέλατε να μας περιγράψετε τη δημιουργική διαδικασία, τη συνεργασία με τους καλλιτέχνες και τους μουσικούς που συμμετέχουν στο «Eden»; Θα πρέπει όλοι να είναι, όπως καταλαβαίνουμε, άνθρωποι που μοιράζονται με εσάς το ίδιο όραμα.**

«Η χαρά και το δημιουργικό τσουνάμι γύρω από το «Eden» ήταν μια από τις σπουδαιότερες εμπειρίες της καριέρας μου! Το να δώσουμε στον εαυτό μας την ευκαιρία να σκεφτεί «out of the box», αντισυμβατικά, μας οδήγησε σε κάτι μοναδικό και το νιώθουμε αυτό και στον τρόπο με τον οποίο υποδέχεται την παράστασή μας το κοινό. Η ομάδα μας αποτελείται εξ ολοκλήρου από ανθρώπους αφοσιωμένους στην ελπίδα που εμπνέει



**Η χαρά και το δημιουργικό τσουνάμι γύρω από το “Eden” ήταν μια από τις σπουδαιές εμπειρίες της καριέρας μου! Το να δώσουμε στον εαυτό μας την ευκαιρία να σκεφτεί “out of the box”, αντισυμβατικά, μας οδήγησε σε κάτι μοναδικό και το νιώθουμε αυτό και στον τρόπο με τον οποίο υποδέχεται την παράστασή μας το κοινό**



# ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΟΥ 2023

Πολυαναμενόμενα projects, φουτουριστικά κτίρια, σημαντικά εκθέματα και ανακαινίσεις ιστορικών ιδρυμάτων περιλαμβάνει η λίστα με τα πιο εντυπωσιακά πολιτιστικά grand openings σε ολόκληρο τον κόσμο.



ΑΠΟ ΤΗΝ  
**ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΔΗ**

Το 2023 είναι μια πολύ ιδιαίτερη χρονιά, καθώς είναι η πρώτη μετά το ξέσπασμα της COVID-19 που παγκοσμίως δεν υφίστανται πλέον μέτρα υγειονομικής προστασίας και οι πολίτες είναι ελεύθεροι να κυκλοφορούν και να ταξιδεύουν όπως και όπου επιθυμούν. Αυτό έχει ως συνέπεια την απότομη έκρηξη της τουριστικής κίνησης διεθνώς στα προ πανδημίας επίπεδα του 2019 και μάλιστα με μια επιπλέον ορμή, καθώς η διάθεση για μια ζωή και καθημερινότητα εκτός σπιτιού είναι διάχυτη παντού. Παράλληλα, έργα, κατασκευές, σχέδια που είχαν παγώσει την προηγούμενη τριετία ολοκληρώνονται σιγά-σιγά, δημιουργώντας ένα κύμα εγκαινίων από νέα και ενδιαφέροντα projects που δεν προλαβαίνομε να καταμετρήσουμε.

Πουθενά αυτό δεν είναι πιο εμφανές από ό,τι στους χώρους πολιτισμού. Από το Λας Βέγκας, το Κάνσας και το Τσάρλεστον των ΗΠΑ μέχρι την Ινδία και τη Νότια Κορέα ανοίγουν ή αναμένεται σύντομα να ανοίξουν τις πύλες τους εντυπωσιακά νέα μουσεία και ιδρύματα που αφορούν τα πάντα (αρχαίους πολιτισμούς, ρομπότ, μουσική, Ιστορία, μεγάλες προσωπικότητες, φωτογραφία κ.ά.). Η λίστα είναι πραγματικά τεράστια και γι' αυτό ήταν μια πρόκληση το να επιλέ-

ξουμε τα πιο σημαντικά. Σταθήκαμε στα πιο πολυαναμενόμενα, τα πιο ιδιαίτερα που μπορέσαμε να βρούμε και στα οποία θα θέλαμε να ταξιδέψουμε για να τα θαυμάσουμε από κοντά.

### Grand Egyptian Museum

Επειτα από είκοσι ολόκληρα χρόνια και αρκετές αναβολές ως προς τα επίσημα εγκαινιά του, εν μέρει και εξαιτίας των γεγονότων της Αραβικής Άνοιξης αλλά και της COVID-19, το Μεγάλο Μουσείο της Αιγύπτου (GEM), το οποίο ανάμεσα σε άλλες δεκάδες χιλιάδες αρχαιότητες θα περιλαμβάνει και ευρήματα από τον τάφο του Τουταχχαμών, δέχεται ήδη ανεπίσημα τους πρώτους του επισκέπτες – τον περασμένο Οκτώβριο ήταν έτοιμο κατά 99% και η ημερομηνία των εγκαινίων μένει να ανακοινωθεί. Το γιγαντιαίο project, που στοίχισε 1 δισεκατομμύριο δολάρια, εκτείνεται σε 44.965 τετραγωνικά μέτρα και διαθέτει θέα στις Πυραμίδες της Γκίζας, θα είναι το μεγαλύτερο μουσείο στον κόσμο αφιερωμένο αποκλειστικά και μόνο σε έναν αρχαίο πολιτισμό.

### International African American Museum

Αν και η κατασκευή του ξεκίνησε το 2020, οι μελέτες και η οργάνωσή του μετρούν τουλάχιστον μία εικοσαετία. Επίσης, ενώ ήταν να ανοίξει τον περασμένο Ιανουάριο, υπήρξε

● **Μακέτα του Μουσείου Τέχνης και Φωτογραφίας στην πόλη Μπανγκαλόρ της Ινδίας.**



TIMOTHY SCHENCK/AMBI



KHALED EFQ/EMA

● **Είκοσι χρόνια χρειάστηκαν για την υλοποίηση του Grand Egyptian Museum με θέα τις Πυραμίδες της Γκίζας.**

αναβολή και η νέα ημερομηνία έναρξης της λειτουργίας του είναι η 27η Ιουνίου. Το Τσάρλεστον, και ειδικότερα το λιμάνι του Gadsden's Wharf, ο τόπος από τον οποίο περίπου 100.000 αφρικανοί αιχμάλωτοι πέρασαν, μεταξύ 1783 και 1808, για να φτάσουν στη νέα ήπειρο και να πουληθούν ως σκλάβοι στους αμερικανούς γαιοκτήμονες, ήταν το προσήκον μέρος για να στεγάσει ένα μουσείο αφιερωμένο στην ιστορία και στον αγώνα αυτών των ανθρώπων. Συνολικά, 125 εκατομμύρια δολάρια δαπανήθηκαν για την ολοκλήρωση του International African American Museum, προερχόμενα από δημόσια και ιδιωτικά κονδύλια και δωρεές απλών πολιτών. Στο επίκεντρο των εκθεμάτων θα βρίσκονται οι εμπειρίες



● Το Richard Gilder Center for Science, Education and Innovation στο Εθνικό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας στη Νέα Υόρκη μοιάζει με θεόρατο γλυπτό.



**Το Robot & AI Museum – το πρώτο του είδους του στον κόσμο –, που αναμένεται να ανοίξει τις πόρτες του τον προσεχή Ιούλιο στη Σεούλ της Νότιας Κορέας, χτίζεται “στον αυτόματο”, με τη χρήση ειδικού λογισμικού, ομάδας ρομπότ και τρισδιάστατης εκτύπωσης**



επισκέπτες ότι βρίσκονται μέσα στον ανθρώπινο εγκέφαλο ή σε έναν κλώνο του DNA, με τη χρήση γιγαντιαίων προβολών. Στο νέο τμήμα φιλοξενούνται επίσης μια ερευνητική βιβλιοθήκη και ένα κέντρο μελέτης με σπάνια βιβλία, όπου μπορεί κανείς να εργαστεί ή να διαβάσει ρεμβάζοντας την υπέροχη θέα από τα τεράστια παράθυρα.

#### **REGAN Vest – The Danish Cold War Museum**

Το REGAN Vest της Δανίας, το οποίο κατασκευάστηκε τη δεκαετία του 1960 και βρίσκεται θαμμένο 60 μέτρα κάτω από τη Γη, επιτέλους αποκαλύπτεται χάρη σε ένα ολοκαίνουργιο μουσείο, το οποίο δέχθηκε τους πρώτους του επισκέπτες τον Φεβρουάριο που μας πέρασε. Το πυρηνικό καταφύγιο έκτασης 5.500 τετραγωνικών μέτρων, το οποίο χτίστηκε για να στεγάσει μέλη της βασιλικής οικογένειας και της κυβέρνησης της χώρας σε περίπτωση επίθεσης, για δε-

καετίες ολόκληρες αποτελούσε κρατικό μυστικό, καλά κρυμμένο στο δάσος Ρολντ Σκοβ της Βόρειας Γιουτλάνδης, μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα – ήταν απολύτως λειτουργικό ως το 2012. Το νέο μουσείο που χτίστηκε ακριβώς από πάνω του διατηρεί αυτόν τον αέρα μυστηρίου του ιστορικού κατασκευάσματος αφού το μόνο τμήμα του το οποίο είναι ορατό είναι το κτίριο υποδοχής και έκθεσης, που αποτελείται από τέσσερα μαύρα «κουτιά». Οι επισκέπτες του REGAN Vest – γνωστό και ως Μουσείο Ψυχρού Πολέμου της Δανίας – μπορούν να επισκεφθούν και το αυθεντικό, υπόγειο εσωτερικό του και να βιώσουν την τόσο κοντινή αλλά και ταυτόχρονα απομακρυσμένη από τη σκέψη του σύγχρονου ανθρώπου ατμόσφαιρα του Ψυχρού Πολέμου. Το καταφύγιο κατασκευάστηκε για να είναι εντελώς αυτόνομο και πολλά από τα αυθεντικά έπιπλα της δεκαετίας του '60 παραμένουν στον χώρο, ενώ εκθέσεις δείχνουν πώς ήταν η ζωή για τους δανούς πολίτες κατά τη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου. Σε κοντινή απόσταση βρίσκεται η κίτρινη βίλα όπου κάποτε ζούσαν ο μηχανικός του καταφυγίου και η οικογένειά του.

#### **Robot & AI Museum**

Όπως αρμόζει σε ένα μουσείο που έχει ως θέμα του τα ρομπότ και την τεχνητή νοημοσύνη, το Robot & AI Museum (RAIM) – το πρώτο του είδους του στον κόσμο –, που αναμένεται να ανοί-

των αφρικανών σκλάβων στις ΗΠΑ, δοσμένες μέσα από παραδοσιακές μεθόδους εξιστόρησης, αλλά και με εξελιγμένα τεχνολογικά μέσα. Επίσης, οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να συνεισφέρουν πληροφορίες και ντοκουμέντα για το γενεαλογικό τους δέντρο.

#### **Richard Gilder Center for Science, Education and Innovation**

Ένα από τα πιο δημοφιλή μουσεία της Νέας Υόρκης, εκείνο της Φυσικής Ιστορίας (American Museum of Natural History), έπειτα από περισσότερα από 150 χρόνια (ιδρύθηκε το 1869), αποκτά μια ελαφρώς διαφορετική μορφή. Ο λόγος είναι η προσθήκη του Richard Gilder Center for Science, Education

and Innovation, ενός εντυπωσιακού κτίσματος που «κουμπώνει» σαν κομμάτι παζλ στο σύμπλεγμα κτιρίων που απαρτίζουν το σπουδαιότερο μουσείο, δίνοντας την αίσθηση ενός τεράστιου ενιαίου χώρου. Η κατασκευή του διήρκεσε τέσσερα χρόνια, στοίχισε 431 εκατομμύρια δολάρια, ενώ το σχέδιο ανήκει στο Studio Gang. Εμπνευση για τους αρχιτέκτονες του στούντιο αποτέλεσαν οι φυσικές, γεωλογικές διαδικασίες και οι ρευστές οργανικές φόρμες. Στο νέο αυτό οικοδόμημα που άνοιξε για το κοινό τον Φεβρουάριο που πέρασε στεγάζονται σχεδόν 4.000.000 δείγματα, που αποτελούν το 12% της συλλογής του μουσείου. Ξεχωριστή θέση κατέχει η αίθουσα των Αόρατων Κόσμων, ένας χώρος που δίνει την εντύπωση στους

● Οι επισκέπτες μπορούν να επισκεφθούν το δανέζικο καταφύγιο REGAN Vest που φτιάχτηκε τη δεκαετία του 1960, στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου.

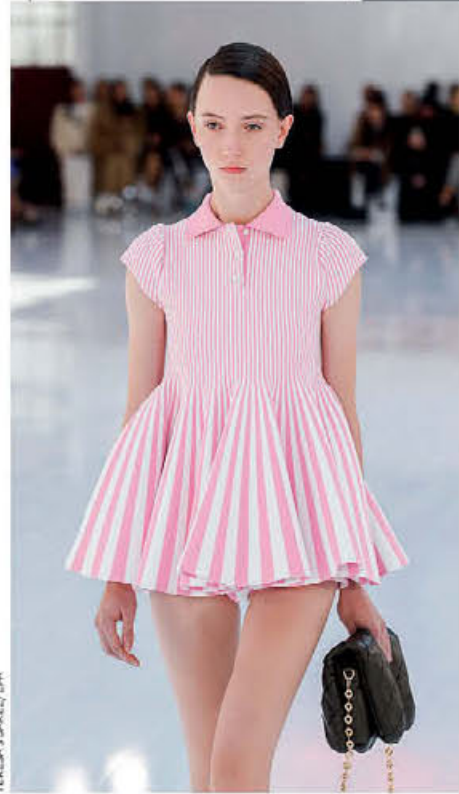


Η απόλυτη τάση για την άνοιξη και το καλοκαίρι αντλεί έμπνευση από τις αρχές της δεκαετίας του 2000 και εναλλάσσεται με λιγότερο αποκαλυπτικά designs για το προσεχές φθινόπωρο.

● Από την prêt-à-porter συλλογή Άνοιξη/ Καλοκαίρι 2023 του οίκου Loewe.



TERESA SUAREZ/OW



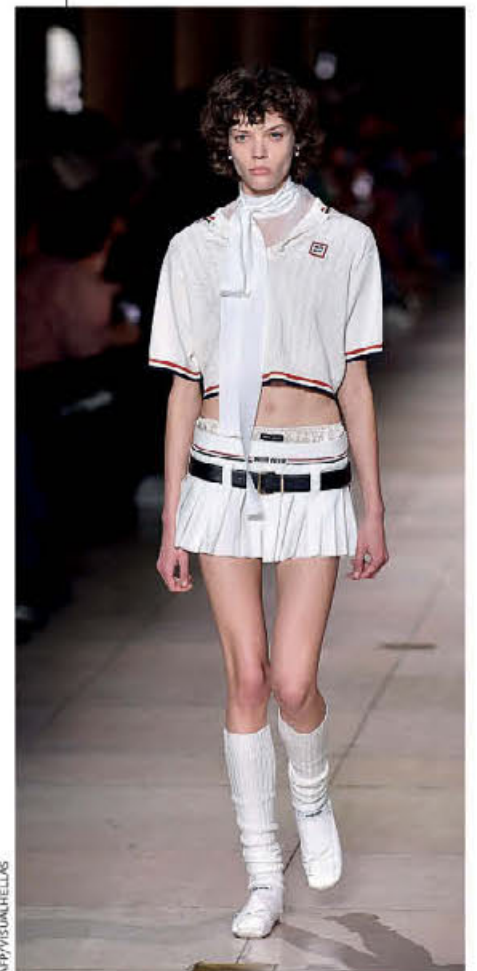
TERESA SUAREZ/OW

**ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ**

Πριν από περίπου δύο εβδομάδες, ο θάνατος της – ουσιακής καταγωγής – σχεδιάστριας Μέρι Κουάντ (1930-2023) θύμισε σε όλους μας ένα από τα πιο επαναστατικά fashion items που έχουν σχεδιαστεί ποτέ: τη μίνι φούστα – ή το μίνι φόρεμα. Το εμβληματικό ρούχο, σύμβολο της γυναικείας χειραφέτησης, υπήρξε σήμα κατατεθέν της μόδας των mods, του νεανικού κινήματος που μεσουράνησε τη χρονική περίοδο που είναι γνωστή ως τα «Swinging Sixties», κυρίως στο Λονδίνο. Εκτός, το μίνι έχει φορεθεί σε αμέτρητες βερσιόν και σε τόσο κοντά μήκη που αρκούσαν απλώς για να καλύπτουν τα απολύτως απαραίτητα. Όλες τις δεκαετίες που ακολούθησαν οι μίνι φούστες είχαν πάντοτε μια θέση στις συλλογές των κορυφαίων fashion houses. Έχοντας αυτό ως δεδομένο, είναι εντυπωσιακό το πόσο πολύ ενθουσίασε τον κόσμο της μόδας – τους νεαρότερους Millennials, αλλά και τη Γενιά Z – ένα μι-

κροσκοπικό κομμάτι υφάσματος, η micro skirt, που σχεδίασε η Μιούτσια Πράντα για την κολεξιόν άνοιξη/καλοκαίρι 2022 – η ιταλίδα δισεκατομμυριούχος σχεδιάστρια και κληρονόμος του οίκου Prada ηγείται και του θυγατρικού brand Miu Miu (που προκύπτει από το παρατσούκλι της). Συσχετισμοί με τα μακρινά 60s και τη σημερινή εποχή θα μπορούσαν να γίνουν αν σκεφτεί κανείς ότι τα θέματα της γυναικείας ενδυνάμωσης παραμένουν επίκαιρα (π.χ. κίνημα #MeToo) – τότε μόλις είχε εγκριθεί στις ΗΠΑ η κυκλοφορία του αντισυλληπτικού χαπιού, ενώ σήμερα στις περισσότερες Πολιτείες απαγορεύονται οι αμβλώσεις –, όμως το «καυτό» αυτό trend είναι εμπνευσμένο από μια άλλη εποχή, πιο κοντινή, και συγκεκριμένα την αποκαλούμενη Y2K (εναλλακτική γραφή για το έτος 2000). Η νέα micro-φούστα, συνδυασμένη μάλιστα με μπουστάκια και όλων των ειδών τα cropped tops, πουλόβερ και πουκάμισα, έφερε στη μνήμη εικόνες των νεαρών Μπρίτνεϊ Σπίαρς και Πάρις Χίλτον της

● Miu Miu Φθινόπωρο/ Χειμώνας 2022-23, οι πρώτοι διδάξαντες της νέας τάσης.



APR/VISUALHELLAS

# MICRO-MINI ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΗΚΗ



Τα μίνι κυριάρχησαν στο ντεφιλέ της Victoria Thomas (Ανοιξη/Καλοκαίρι 2023).



Επάνω: Isabel Marant (Ανοιξη/Καλοκαίρι 2023), από την εβδομάδα μόδας στο Παρίσι.  
Δεξιά: Η Τζιτζι Χαντίντ με Isabel Marant στην εβδομάδα μόδας του Παρισιού (Ανοιξη/Καλοκαίρι 2023).  
Κάτω: Η Λούσι Φλέτσερ με Alberta Ferretti στην εβδομάδα μόδας του Μιλάνου (Ανοιξη/Καλοκαίρι 2023).



Η νέα micro-φούστα, συνδυασμένη μάλιστα με μπουστάκια και όλων των ειδών τα cropped tops, πουλόβερ και πουκάμισα, έφερε στη μνήμη εικόνες των νεαρών Μπρίτνεϊ Σπίαρς και Πάρις Χίλτον της εποχής των 00s



Από την κολεξιόν Ανοιξη/Καλοκαίρι των Dolce & Gabbana, που παρουσιάστηκε στην εβδομάδα μόδας του Μιλάνου.



εποχής των 00s, τότε που οι συγκεκριμένες μονοπωλούσαν τη δημοσιότητα στα διεθνή media. Η διαφορά όμως είναι ότι η εκδοχή της «Y2K micro-skirt» του 2023 δεν φορέθηκε μόνο από νεαρές, καλλιγραμμες – κυρίως Ξανθιές –, αλλά από ηθοποιούς, μοντέλα και influencers όλων των ηλικιών, ανεξαρτήτως σωματότυπου και έμφυλου προσδιορισμού. Έκανε αρχικά την εμφάνισή της στα εξώφυλλα κορυφαίων διεθνών τίτλων, με πιο πολυσυζητημένο εκείνο του «Vanity Fair» τον Φεβρουάριο του 2022 με πρωταγωνίστρια την 55χρονη σήμερα Νικόλ Κίντμαν. Η διάσημη ηθοποιός δήλωσε πως η ίδια παρακάλεσε τους υπευθύνους της φωτογράφισης να φορέσει τη δημιουργία Miu Miu μόλις την είδε, παρ' όλο που εκείνοι είχαν διαλέξει ένα εντελώς διαφορετικό outfit για εκείνη. Το εξώφυλλο προκάλεσε διάφορα σχόλια, θετικά και αρνητικά, με τα δεύτερα να επικεντρώνονται στην ηλικία της αυστραλής οσκαρικής ηθοποιού και το κατά πόσο ήταν αρμόζον να φοράει τόσο κοντή φούστα, η οποία μάλιστα παραπέμπει στο αμφιλεγόμενο στυλ «schoolgirl». Και αν τα συγκεκριμένα σχόλια θεωρήθηκαν ότι διακρίνονταν από ηλικιωτισμό, εκείνα που αφορούσαν το εξώφυλλο του «i-D» με το plus-size μοντέλο Παλόμα Ελσεσερ χαρακτηρίστηκαν ως ακραία ρατσιστικά, ευθεία επίθεση κατά ανθρώπων με παραπάνω κιλά. Φυσικά, δεν έλειψαν και οι ενθουσιώδεις αντιδράσεις, με πολλούς να επικροτούν τα μεγάλα βήματα που έχει κάνει η βιομηχανία της μόδας στους τομείς της συμπεριληπτικότητας, της εκπροσώπησης και της αποδοχής της διαφορετικότητας.

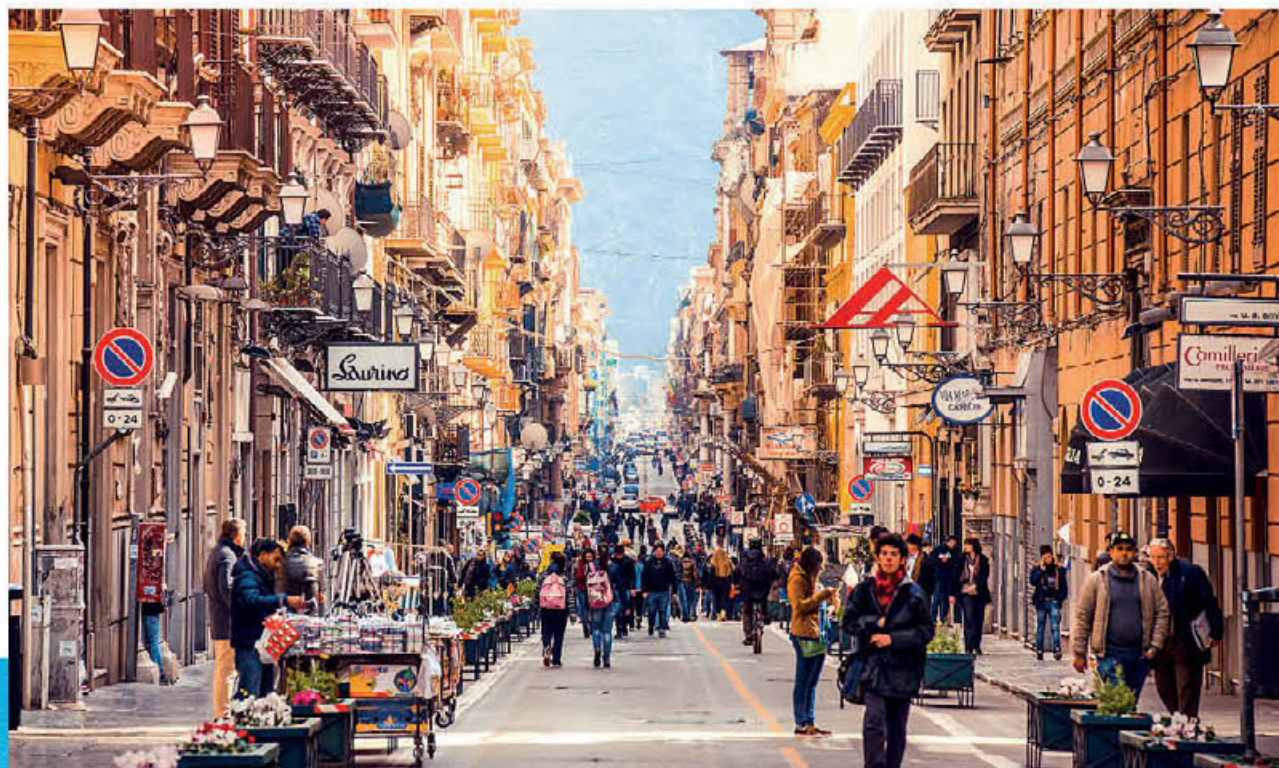
**Το look που έκλεψε τις εντυπώσεις**  
Μπορεί να την είδαμε αργότερα σε πολλές εκδοχές και από διαφορετικούς designers, ωστόσο μια πολύ συγκεκριμένη πρόταση της Miu Miu ήταν εκείνη που ξεχώρισε το 2022 και ήταν ο προπομπός για τα designs του 2023. Είχε χρώμα εκρού ή γκρι, ήταν πλισέ, μικροσκοπική και χαμηλοκάβαλη – στεκόταν κάτω από τα οστά της λεκάνης –, με λεπτή ζώνη. Συνδυάστηκε μάλιστα με υπερβολικά κοντά tops, πλεκτά πουλόβερ που σταματούσαν ψηλά, στο σημείο που φτάνει το σουτιέν,



# ΠΑΛΕΡΜΟ Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ



Η κεντρική Via Maqueda είναι όλες τις ώρες της ημέρας γεμάτη κόσμο.



Ο Πάνορμος των αρχαίων Ελλήνων παραμένει μουσείο της ιστορίας των πολιτισμών που άνθησαν εκεί ανά τους αιώνες.

#### ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΑΟ

Παιχνίδι ρόλων που δημιουργήθηκε από έναν φοιτητή Ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μόσχας και χρησιμοποιήθηκε για τη διπλωματική εργασία του, το «Πέφτει η νύχτα στο Παλέρμο» (γνωστό και ως «Μαφία») αναφέρεται σε ένα Παλέρμο σκοτεινό και εν πολλοίς διεφθαρμένο, δηλαδή στο Παλέρμο των δεκαετιών του '70 και του '80, οπότε στην πόλη δρούσε η σικελική μαφία. Είναι βαριά η σύγχρονη ιστορία της πρωτεύουσας της Σικελίας που έγινε γνωστή για τη δράση των αδίστακτων μαφιόζων της, ως τη στιγμή που ο επί σειρά ετών δήμαρχός της, ο Λεολούκα Ορλάντο, ξεκίνησε αγώνα κατά της παραβατικότητας και του οργανωμένου εγκλήματος. Σε μεγάλο βαθμό δικό του έργο είναι το σύγχρονο Παλέρμο, το οποίο, αν και δεν έχει ξεπεράσει σε απόλυτο βαθμό τα προβλήματα του παρελθόντος, είναι μια διαρκώς αναπτυσσόμενη πόλη. Μια πόλη που τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερο προβάλλει ως σημαντικό τουριστικό προορισμό του ιταλικού Νότου. Γιατί το αξίζει!

#### Από τους Φοίνικες στους Νορμανδούς

Λιμάνι με μεγάλη παράδοση όχι μόνο στο εμπόριο αλλά και στον πολιτισμό και στη γαστρονομία, ιδρύθηκε αρχικά από τους Φοίνικες της Καρχηδόνας για να ονομαστεί από τους Έλληνες, που ίδρυσαν τις σπουδαίες αποικίες τους στη Νότια Ιταλία και στη Σικελία, σε Πάνορμος. Στην πραγματικότητα, στην περιοχή υπάρχουν ενδείξεις για ζωή από τη Μεσολιθική περίοδο. Το σημερινό όνομά του το έδωσαν οι Άραβες που το κατείχαν από το 831 ως το 1072. Πρωτεύουσα του Βασιλείου της Σικελίας το ανακήρυξαν οι Νορμανδοί που το κατέκτησαν με τη σειρά τους. Πολλοί πολιτισμοί πέρασαν, πράγματι, από το Παλέρμο και αυτό φαίνεται στα αξιοθέατά του και κάνει την πόλη ιδιαίτερα όμορφη και ενδιαφέρουσα. Φαίνεται στον καθεδρικό ναό που είναι αφιερωμέ-

νος στην Παρθένο Μαρία (Cattedrale di Vergine Maria Assunta) και που έχει χτιστεί ξανά και ξανά λόγω των διαφόρων λεηλασιών. Στο Palazzo dei Normanni, έδρα των βασιλέων της Σικελίας από τον 9ο αιώνα, που σήμερα φιλοξενεί την περιφερειακή κυβέρνηση της Σικελίας. Στο Quattro Canti, μια μπαρόκ πλατεία με σχήμα οκταγωνικό που επίσημα καλείται Piazza Vigliena. Στη Santa Maria dell'Ammiraglio (La Martorana), που αρχικά λειτούργησε ως ορθόδοξος ναός και που έχει συνδέσει την ονομασία της - dell'Ammiraglio, δηλαδή του ναυάρχου - με τον Γεώργιο Αντιοχέα, τον γεννημένο από Έλληνα πατέρα (και τυνήσια μητέρα) ναύαρχο και υπουργό του Ρογήρου Β', κόμη της Σικελίας, που έμεινε στην Ιστορία για τις κατακτήσεις του σε Αφρική και Ελλάδα. Το λαμπρό παρελθόν της πόλης φαίνεται και στο εντυπωσιακό Teatro Massimo, που θεωρείται το μεγαλύτερο λυρικό θέατρο της Ιταλίας - ως προς το μέγεθος. Η ανέγερσή του ξεκίνησε το 1875 και ολοκληρώθηκε έπειτα από 16 χρόνια! Το 1974 έκλεισε για να γίνουν εργασίες ανακαίνισης αλλά και για να ξεσπάσει ένα τεράστιο σκάνδαλο διασπάθισης του δημοσίου χρήματος. Τελικά το Teatro Massimo λειτούργησε ξανά, εντυπωσιακό και υπέρλαμπρο, το 1997 και συνεχίζει να παρουσιάζει αξιόλογες παραγωγές. Στους χώρους του γυρίστηκαν οι τελικές σκηνές της ταινίας του Φράνσις Φορντ Κόπολα «Ο Νονός III» (1990). Ιδιαίτερης ομορφιάς είναι οι βοτανικοί κήποι της πόλης που ονομάζονται «L'Orto botanico di Palermo», καθώς και η πολυσύχναστη μαρίνα με τις βαρκούλες αλλά και με τα πολυτελή ιστιοπλοϊκά σκάφη και θαλαμηγούς. Ο καθεδρικός ναός του Monreale (Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO), το Palazzo Abatellis όπου στεγάζεται η Galleria Regionale della Sicilia, οι κατακόμβες των καπουτσινών μοναχών με τις μουμιοποιημένες σορούς τους (μακάβριο και συγκλονιστικό, την ίδια



Πανοραμική άποψη της πόλης και του πολυσύχναστου λιμανιού της.