

GRACE

TEYXOX 01



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕΤΩ - 6ΗΜΕΡΕΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΙΤΛΟΣ 10/12/2023

ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΕ **€3,90**



TAMTA

GRACE

ΤΕΥΧΟΣ 01



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕΤΟ-ΘΗΜΑΤΕ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΑΠΟ 10/12/2023

ΚΑΙ 27Η ΣΑΒΒΑΤΑΡΙΑ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΜΕ €3,90



ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΧΕΙΛΑ-ΦΑΜΕΛΗ

GRACE

ΤΕΥΧΟΣ 01



ΚΥΚΛΟΦΕΙ ΜΕ ΤΟ «ΒΗΜΑ» ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΤΙΣ 10/12/2023
ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ ΔΙΑ ΤΕΡΜΙΝΑ, ΜΕ €3,90



ΗΛΙΑΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

GRACE

ΤΕΥΧΟΣ 01



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕΤΟ, ΘΗΜΑΤΕ ΚΥΡΙΑΚΗΣ, ΤΙΤΛΟΣ 10/12/2023
ΚΑΙ ΖΗΤΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ ΤΕΡΜΙΝΤΕΡΑ, ΜΕ €3,90

12>



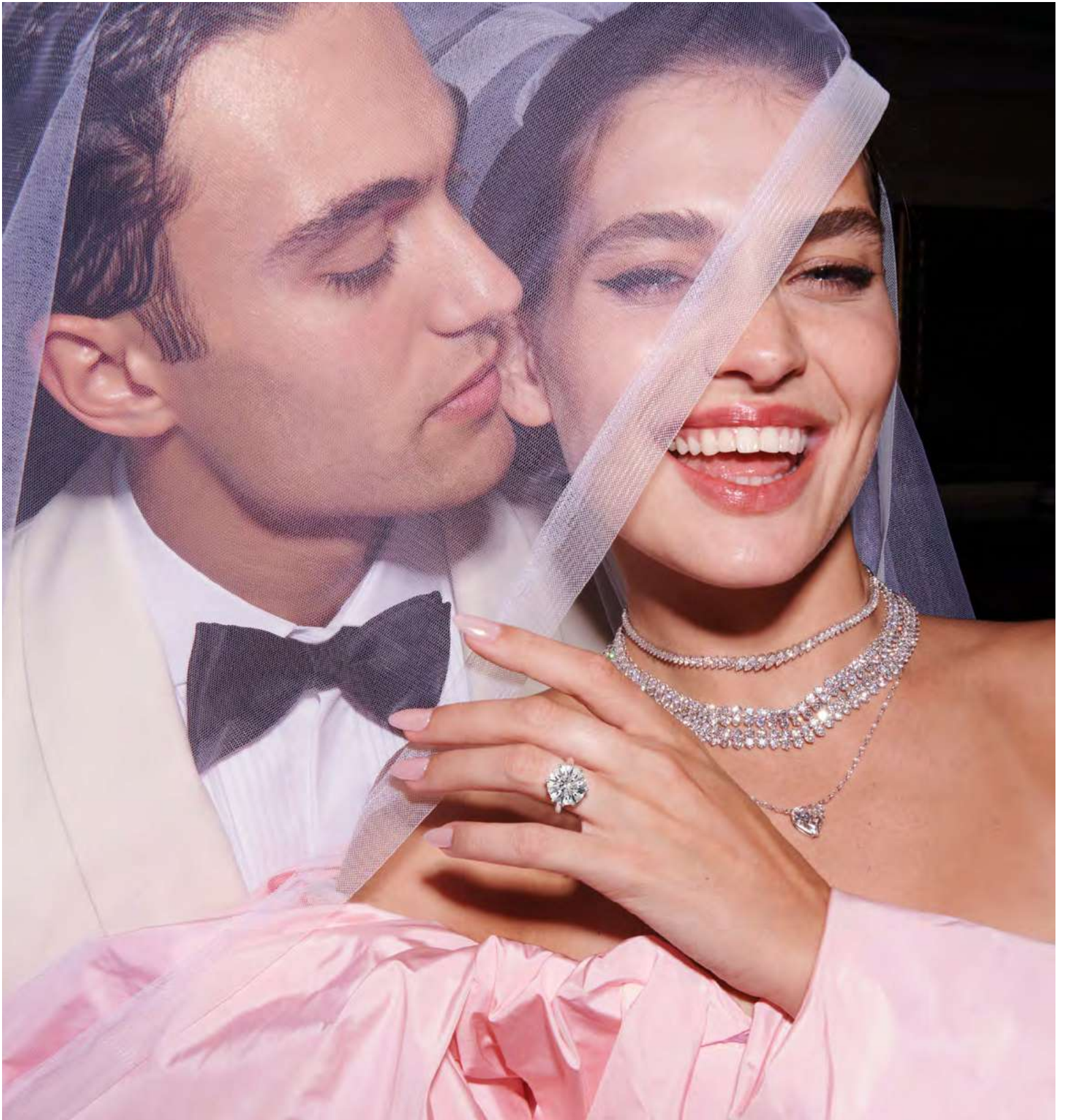
9 772945 190009

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΟΥΛΟΥΚΑΚΟΥ



RA KESSARIS

ATHENS • MYKONOS • GOLDEN HALL • COSTA NAVARINO



KESSARIS

ATHENS • MYKONOS • GOLDEN HALL • COSTA NAVARINO

www.kessarigr.com



GRUPPO PAGONI 210 9797700

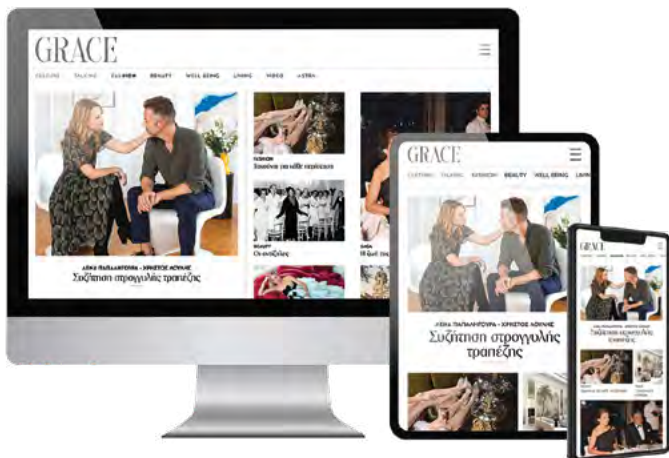


TWINSET

MILANO



KALOGIROU



grace.gr



Για να διαβάσετε
το «Grace» online,
κάντε κλικ στο
www.helioskiosk.gr
και στη συνέχεια εγγραφείτε
ως συνδρομητής.

GRACE

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ: MORE MEDIA ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Α.Ε.

ΕΔΡΑ: Λεωφόρος Συγγρού 255 - Ν. Σμύρνη - Τ.Κ. 17122

ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ: Ιωάννης Βρέντζος

ΕΚΔΟΤΗΣ: Αντώνης Λυμπέρης

HEAD OF CONTENT - CONCEPT: Έλενα Μακρή

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Δήμητρα Κρίθαρη

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ: Ειρήνη Ζουρντζή

ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ: Έλενα Κρητικιά

SENIOR FEATURES EDITOR: Μιχάλης Αργυρόπουλος

EDITORS AT LARGE: Μία Κόλλια, Μικαέλα Θεοφίλου

FASHION FEATURES EDITOR: Μάρθα Κουμπάνη

BEAUTY DIRECTOR: Ιλιάδα Κλάγκου

BEAUTY EDITOR: Ελένη Τσοούτσι

PHOTO EDITOR: Κλαίρη Καλαντζή

FASHION EDITORS: Πέννυ Ιωαννίδου, Ειρήνη Μαγκωνάκη

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ: Lyndsy Sprence, Ερρίκος Ανδρέου,

Κώστας Αυγούλης, Πάνος Γιαννακόπουλος, Στέφανος Ζαούσης,
Παγόνα Λαψάτη, Νίκος Μαλιάκος, Μιχάλης Πάντος, Δημήτρης Σκουός,
Ιωάννα Τζετζούμη, Χάρης Χριστόπουλος, Χρήστος Χωμενίδης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Κώστας Στοφόρος

HEAD OF CREATIVE: Γιάννης Κατσίνης

CREATIVE ART DIRECTOR: Ρία Σταβέρη

ΑΤΕΛΙΕ: Κώστας Καγκελάρης, Αυγή Λασπά, Δέσποινα Χρυσοχοϊδου

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Βασιλική Βεργή

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Πηνελόπη Μουλά

ACCOUNT DIRECTOR PRINT - DIGITAL: Κατερίνα Νίκα

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΑΓΟΡΑΣ: Νίκος Κωτσαράς

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ: Μαριάνθη Βρυωνάκη

**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΔΩΡΕΑΝ
ΜΕ ΤΟ «ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ»**

ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΕ €3,90

Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210-7547000, Email: info@grace.gr



KATRAMOPOULOS

JEWELLERY SINCE 1873

www.katramopoulos.gr


ROLEX


BIANCHET


TUDOR



σελ. 180
Ο μύθος της Μπάρμπρα Στράισαντ, από το «Ένα αστείο κορίτσι» ως «Τα καλύτερά μας χρόνια»

PHOTOS: GETTY IMAGES/IDEAL IMAGE

14/ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

16/WELCOME

20/ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΜΑΡΙΑ: Τα κοσμήματα που λάτρευε η Μαρία Κάλλας.

GRACES

22

22/ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΑΝΗΛΙΚΟ ΕΛΥΤΟ ΜΟΥ: Ο Θοδωρής Αθερίδης εξιστορεί μια ιστορία από την παιδική του ηλικία.

26/ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: Τα δρώμενα που θα ξεχωρίσουν μέσα στο 2024.

27/ΤΕΧΝΗ: Ο Cacao Rocks μάς μνεί στο καλλιτεχνικό του σύμπαν.

28/CRACE LIST: 10 best luxury αξεσουάρ.

50/24 ΟΡΕΣ: Η καθημερινότητα της Ράνιας Τζίμα στον φακό του GRACE.

56/DE PROFUNDIS: Η Φιλαρέτη Κομνηνού παραδίδει 10+1 μαθήματα ζωής.

58/GALLERY: 12 «χρυσά» items για μοναδικές εμφανίσεις.

40/ΣΥΝ+ΕΡΓΟΝ: Η Κατερίνα Διδασκάλου σε μια επίσκεψη στον Ξενώνα Φιλοξενίας Γυναικών Θυμάτων Βίας Πειραιά.

44/GALLERY: Η δύναμη των metallics επιστρέφει.

46/ΤΟΠΟΝΥΜΙΟ: Η Δήμητρα Γαλάνη μιλάει για την Αθήνα που αγαπά αλλά και που θέλει να αλλάξει.

48/GALLERY: Ο κήπος της Εδέμ με τα πιο «ολάνθιστα» items.

50/GALLERY: Οι καλύτεροι τρόποι για να υιοθετήσετε τα παλτό στη φετινή σας γκαρνταρόμπα.

54/GALLERY: Οι σχεδιαστές προτείνουν κομμάτια-κλειδιά για μοναδικά office σύνολα.

Στο εξώφυλλο



Φωτογράφος:
Δημήτρης Σκουλός
Fashion Editor:
Πέννη Ιωαννίδου
Μακιγιάζ: Αχιλλέας
Χαρίτος
Μαλλία: Στέφανος
Βασιλάκης (D-Tales)



Φωτογράφος:
Κώστας Αυγούλης
Fashion Editor:
Στέφανος Ζαούσης
Μακιγιάζ: Ίριδα Άνκα
Μαλλία: Μενέλαος
Αλευράς (D-Tales)



Φωτογράφος:
Ερρίκος Ανδρέου
Fashion Editor:
Μιχάλης Πάντος
Μακιγιάζ: Γιάννης Σίσκος
(D-Tales)
Μαλλία: Γιώργος
Αθανασίου (D-Tales)



Φωτογράφος:
Δημήτρης Σκουλός
Fashion Editor:
Πέννη Ιωαννίδου
Μακιγιάζ: Δήμητρα
Αλτάνη (D-Tales)
Μαλλία: Μενέλαος
Αλευράς (D-Tales)



DANELIAN

10, Nikis Str, 4th floor, Athens | diamondclub.gr

BEAUTY

57

57/ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ: Η Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη υιοθετεί το iconic μακιγιάζ της Μαρίας Κάλλας.

60/EDITOR'S CHOICE: To It List της Beauty Director.

62/ΟΜΟΡΦΙΑ: Αρώματα και νότες με μοναδικές ιστορίες.

65/ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΜΜΟΝΗ: Οι πιο νέες ενδιαφέρουσες αφίξεις.

66/BEAUTY EXPERTS: Η Κατερίνα Μιχαήλ με τις κόρες της, Λώρα και Έμιλυ Craig μάς αποκαλύπτουν τα μυστικά της επιτυχίας τους.

70/ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ: Επαναστατικές μέθοδοι για την Αισθητική Δερματολογία και την Πλαστική Χειρουργική.

74/ΔΙΗΓΗΣΕΙΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ: Η ιστορία των «αντίζηλων»: Elizabeth Arden και Helena Rubinstein.

STORIES

78

78/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Η Αντιγόνη Κουλουκάκου ως Μήδεια που είχε υποδυθεί η Μαρία Κάλλας.

88/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Η Τάμτα μεταμορφώνεται σε μια νέα εκδοχή της Μαρίας Κάλλας.

102/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Η Ηλιάνα Παπαγεωργίου σε ρόλο «Μαρία Κάλλας» επί σκηνής.

114/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Η Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη ως Μαρία Κάλλας με ιδιαίτερες πινελιές ομορφιάς.

122/ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ: Η βιογράφος της Μαρίας Κάλλας, Lyndsy Spence, ρίχνει φως στις τελευταίες σκοτεινές ημέρες της ζωής της σοπράνο.

154/ΟΙ ΠΙΟ STYLISH ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΟΝ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΗ. Ιδέες και προτάσεις μόδας για τη νέα σεζόν.

144/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Η Έμιλυ Βαφειά αποκαλύπτει το νέο εικαστικό της εγχείρημα.

152/DECO: Ξεχωριστά αντικείμενα για μοναδικές κατ'οίκον γωνιές.

154/ΟΙ «ΑΚΡΜΙΣ» ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ. Πολύτιμη μόδα για τα άκρα.

164/ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: Ο ηθοποιός Μιχαήλ Ταμπακάκης ξετυλίγει το ελεύθερο πνεύμα του.

174/ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ: Ο Χρήστος Δούλης και η Λένα Παπαληγούρα σε μια εκ βαθέων συζήτηση.

180/ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΘΥΡΑΙΟΙ: Τα απομνημονεύματα της Μπάρμπρα Στράισαντ.

192/ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ: Το life story του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα, Βασίλη Βασιλικού.

196/ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ: Ο θρύλος του Μινιόν ξετυλίγεται σε ένα εκτενές αφιέρωμα.

205/ΑΠΟΔΡΑΣΗ: Τα καλύτερα hotel entries.

210/PHOTO FINISH: Οι «περιπέτειες» των γλυπτών του Παρθενώνα.





MASTER FRANCHISOR IN GREECE: CALIN S.A. TEL.: 210.8840005 - EMAIL: INFO@CALINGROUPGR.MARCOUSI, SYNTAGMA, THESSALONIKI

ATHENS
THESSALONIKI

FALCONERI

PURE CASHMERE

FALCONERI.COM



Με τη φορά του ρολογιού από αριστερά:
Χρήστος Α. Χωμενίδης, Μιχάλης Πάντος, Στέφανος Ζαούσης, Lynsdsy Spence, Κώστας Αυγούλης.



Χρήστος Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ

Ο Χρήστος Α. Χωμενίδης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966. Τελείωσε τη Νομική Αθηνών. Έχει γράψει δεκάτριά μυθιστορήματα και περισσότερα από εκατό διηγήματα. Έχει μεταφραστεί στα αγγλικά, στα γαλλικά, στα ολλανδικά, στα ιταλικά, στα εβραϊκά, στα τούρκικα. Στο μυθιστόρημά του «Νίκη» απονεμήθηκε το 2015 το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος και το 2021 το Ευρωπαϊκό Βραβείο Βιβλίου, Prix Du Livre Europeen. Για το πρώτο τεύχος του GRACE έγραψε ένα αφιέρωμα για το ιστορικό MINION.

Μιχάλης ΠΑΝΤΟΣ

Ξεκίνησε να εργάζεται ως fashion editor, το 1989, στο περιοδικό ΓΥ-ΝΑΙΚΑ. Έχει συνεργαστεί ως editor και fashion director με έντυπα (Men, Κλικ, Diva, Max, Votre Beauty, Status, Harper's Bazaar L'Officiel), καταλήγοντας διευθυντής μόδας στη Vogue Hellas και ως curator στην έκθεση «Vanity» (Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου, Ρομπει, Κίνα). Στο πρώτο τεύχος του GRACE επιμελήθηκε τη φωτογράφιση της Ηλιάννας Παπαγεωργίου στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά.

Στέφανος ΖΑΟΥΣΗΣ

Στα 90s δούλεψε ως fashion editor στο Votre Beaute και 01. Στη Νέα Υόρκη σπούδασε φωτογραφία και ιστορία μόδας ενώ δούλεψε ως contributing fashion editor σε περιοδικά (ισπανική και ιταλική Vogue, Vanity Fair, L'Officiel). Επιμελήθηκε καμπάνιες με τοπ μοντέλα (Heidi Klum, Nadja Auermann). Στην Ελλάδα έγινε fashion editor στο Status και contributing editor στη Vogue Hellas και Life& Style. Σήμερα δουλεύει ως contributing fashion editor, ενώ κάνει image making και consulting. Για το πρώτο GRACE επιμελήθηκε τη μεταμόρφωση της Τάμτα σε Μαρία Κάλλας και τη μόδα.

Lynsdsy Spence

Η Lynsdsy Spence, ιστορικός και βιογράφος, είναι η συγγραφέας του διεθνούς best seller «Casta Diva: Η Κρυφή Ζωή της Μαρίας Κάλλας», ίσως της πληρέστερης και πλέον εμπειριστατωμένης βιογραφίας της θρυλικής σοπράνο. Έχει, επίσης, γράψει βιβλία για τις περίφημες αδελφές Mitford, την αμφιλεγόμενη Δούκισσα του Argyll, ενώ αυτόν τον καιρό ετοιμάζει μια νέα βιογραφία για την Vivien Leigh. Για το πρώτο τεύχος του GRACE γράφει αποκλειστικά για τα όσα ανακάλυψε μέσα από τις έρευνες της για τις τελευταίες ημέρες της ζωής της Κάλλας και την άγνωστη ασθένεια που την ταλαιπώρουσε.

Κώστας ΑΥΓΟΥΛΗΣ

Ο Κώστας Αυγούλης σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, αποφοιτώντας από το Τμήμα Ζωγραφικής, ενώ παράλληλα ασχολήθηκε με τη φωτογραφία. Έχει εργαστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Υπήρξε για χρόνια φωτογράφος στην Vogue Hellas ενώ δούλεψε σε πολλά διεθνή περιοδικά όπως το γερμανικό Elle, το ιταλικό Gracia, το ιταλικό Cosmopolitan κ.λπ. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με το fashion video που είναι αλληλένδετο με την εικόνα στον σύγχρονο κόσμο των Social Media. Είναι μεγάλη του χαρά που ξανασυναντιέται για το περιοδικό GRACE με την Έλενα Μακρή Λυμπέρη, η οποία υπήρξε μεταξύ άλλων και μέντοράς του.



venetia vildiridis®

THE FOURTH GENERATION

ATHENS • 14 Voukourestiou Street | corner of 11 Vouiourestiou & 8 El. Venizelou Street
KIFISSIA • 19 Kassaveti Street | MYKONOS • Santa Marina Resort and Villas, Ornos
www.venetiavildiridis.com | shop.venetiavildiridis.com



GRACE

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ / ΡΗΜΑ, ΓΕΝΟΥΣ ΘΗΛΥΚΟΥ.

Ετυμ: η χάρις, η ευχαριστία / τιμώ, κοσμώ

Να ξανασυστηθώ; Ίσως και θα έπρεπε - αρχίζω λοιπόν: Μια αδιάκοπη πορεία 35 plus χρόνων, ανεβοκατεβαίνοντας όλα τα σκαλοπάτια του επαγγέλματος: Βοηθός στυλίστα, στυλίστρια, διευθύντρια μόδας, διευθύντρια περιοδικών, δημιουργός γυναικείων εντύπων - editor in chief της «Vogue» και του «Elle», διευθύντρια του «Hello». Τριάντα επτά εκδοτικά χρόνια, άλλες φορές στα Ανεμοδαρμένα Ύψη, της Έμιλυ Μπροντέ

και άλλες στις πύλες της Κολάσεως, του Δάντη.

Από όλα περιλαμβάνει το ματαιόδοξο ταξίδι των Media καθώς και όλους τους τίτλους. Είναι όμως ένας ασύλληπτα μεταδοτικός, μόνιμος ιός που σε στιγματίζει για πάντα, όταν επισκεφθεί το μυαλό και το σώμα σου.

Η λατρεία των εντύπων εμφανίστηκε για πρώτη φορά στη ζωή μου όταν, πριν καν ακόμα πάω σχολείο, περιεργαζόμουν το «Φαντάζιο», τον «Ταχυδρόμο», «Το Βήμα» και «Τα Νέα», σχεδόν καθημερινά στο πατρογονικό μου.

Με έναν πατέρα εφημεριδοφάγο και μια μεγαλύτερη αδελφή εξίσου βιβλιοφάγο που δεν άφηνε ούτε στήλη περιοδικού αδιάβαστη, μεγάλωσα χωρίς τηλεόραση, ένα παιδί κλεισμένο στον εαυτό του αναπτύσσοντας ένα σαρκαστικό χιούμορ για παρέα, αφού τα κορίτσια των 70s ελληνικών διαμερισμάτων του αθηναϊκού κέντρου δεν είχαν παρέες και άσκοπα ξεπορτίσματα στη γειτονιά.

Στράφηκα στα βιβλία, στις εφημερίδες που αγάπησα εξαιτίας του πατέρα μου και στα γυναικεία περιοδικά όπου ανακάλυψα τι σημαίνει η διαφοροποίηση του φύλου μου.

Έγραφα, ζωγράφιζα... έγραφα για να καλύψω το κενό μιας ατέλειωτης μοναξιάς, ένα κενό που δεν έκλεινε με τίποτα αφού, ως παιδί, με χαρακτήριζαν μάλλον ως «κυκλοθυμικά μελαγχολικό». Φωτεινές ανταύγειες ζωής, οι σελίδες των βιβλίων, οι φωτογραφίες και τα κείμενα των περιοδικών, οι αρθρογράφοι της εποχής και οι πένες τους.

Όλα αυτά έγιναν το ιπτάμενο μέσο για να δραπετεύσει η φαντασία μου από τη δύσκολη, βαρετή καθημερινότητα, περιχαρακωμένο ωστόσο σε ένα αγαπημένο οικογενειακό πλαίσιο, όπου όμως τα προβλήματα πάσης φύσης δεν είχαν τελειωμό.

Μεγάλη και ποτέ μικρή. Ναι, αυτό είμαι, το φαινόμενο του εαυτού μου που ποτέ δεν ησύχασε και δεν χαλάρωσε εξαιτίας των σκέψεων και των προβλημάτων που απασχολούσαν τους γονείς μου, αλλά αυτά θα τα γράψω αλλού, σε κάποιο επόμενο βιβλίο.

Θα πρέπει να είχα μπει στα 11 όταν, ενώ παρακολουθούσε τις βραδινές ειδήσεις της YENED ο πατέρα μου, μονολόγησε δυνατά «Πόσο κρίμα, πέθανε τόσο νέα η Μαρία Κάλλας!».

Το όνομά της, η ιδιότητά της, μου ήταν πολύ γνωστά από τότε που ήμουν πολύ μικρή, χάρη στις εφημερίδες και στα περιοδικά που παρακολουθούσα, αλλά γνώριζα επίσης και το μουσικό έργο της, ενώ το ασπρόμαυρο πορτρέτο της δέσποζε στην τάξη του μαθηματός της Ωδικής, στο Αρσάκειο Παρθεναγωγείο όπου φοιτούσα.

Η καλύτερη ώρα μου ήταν το μάθημα της Ωδικής, μαζί με τη ζωγραφική και την έκθεση, με εξαίρεση τη μαρτυρική εξάσκηση στη μελόντικα που, ωστόσο, πεισματικά δεν αγόρασα ποτέ και υποκρινόμουν ότι είχα, ενώ δανειζόμουν διαρκώς μια από δεξιά και μια από αριστερά.

Στα μάτια μου οι εικόνες της ασπρόμαυρης τηλεόρασης με τον Κώστα Σισμάνη να αναγγέλλει τον θάνατο της Μαρίας Κάλλας, πλημμύριζαν με τη φωνή της, το παράπονο της κατάληξης της κάθε μουσικής της φράσης, τα χέρια της που ικέτευαν, το πρόσωπο της που συσπώνταν από συγκίνηση.

Μια όμορφη -πρώην άσχημη, όπως υπερθεμάτιζε η μητέρα μου- που κατάφερε και την κατέστρεψε ένας άντρας.

«Μα πώς μπορεί μια ιδιοφυία όπως αυτή να την καταστρέψει ο άντρας που αγάπησε;», ρώτησα τη μητέρα μου μετά τις ειδήσεις, όταν αποσυρθήκαμε όλοι για ύπνο.

Καθώς με σκέπαζε μου είπε αποστομωτικά: «Ρωτάς γιατί δεν ξέρεις πως βρήκε το διάλογο μπροστά της». Με καληνύχτισε κα-

«Από όλα περιλαμβάνει το ταξίδι των Media, και όλους τους τίτλους. Είναι όμως ένας ασύλληπτα μεταδοτικός, μόνιμος ιός που σε στιγματίζει για πάντα, όταν επισκεφθεί το μυαλό και το σώμα σου».

κὴν-κακῶς οικτὶρόντας το ταλέντο και τη ζωὴ της Κάλλας που καταστράφηκε εξαιτίας ενός άντρα.

Από τότε εἶχα την πεποίθηση πως η Μαρία Κάλλας ἦταν μια ιδιοφυία της Τέχνης που ὅμως εκτελέστηκε ερήμην της από ἓναν «αγριάνθρωπο» ὅπως ἔλεγε η μητέρα μου, που της βούλιαξε τη ζωή. Θυμάμαι πως το ξεστόμισα ευθαρσῶς ενώπιον της δασκάλας μου ὅταν μας μίλησε για εκείνη την επομένη του θανάτου της και η οποία, φυσικά, φρύαξε με τις απόψεις μου και μου συνέστησε να επικεντρωθῶ στο ταλέντο της Κάλλας, σημειώνοντας πως «ἦταν μια γυναίκα ανεξάρτητη που ἤξερε καλά τι ἔκανε στην προσωπική της ζωὴ».

Η Μαρία Κάλλας, πάντα ζωντανή αλλά και πάντα γρίφος για μένα, αλλά και για τόσους ἄλλους. Εμφανίστηκαν με τα χρόνια πολλά ντοκιμαντέρ, ταινίες, ἄρθρα, βιβλιογραφίες που την αφορούσαν. Σπουδαῖοι συγγραφείς ἔγραψαν ἀκόμη και ανακρίβειες πως τάχα ἔγινε μητέρα, προκειμένου να προσελκύσουν το ενδιαφέρον του κοινού. Μίλησα ὅλα αυτά τα χρόνια για την Κάλλας με πολλούς ανθρώπους. Πάντα ἦταν ἓνα θέμα που με αναστάτωνε και με ἔκανε να θέλω να διαβάσω κι ἄλλο, ὅσο περισσότερο γίνεται για εκείνη.

Στο πίσω μέρος του μυαλού μου, παρ' ὅλα αυτά, ἦταν πάντα καρφωμένη η καταιγιστική φράση της μητέρας μου: «Την ἔστειλε στο θάνατο ἓνας άντρας που αγάπησε μέχρι τρέλας». Διάσημη, λατρευόταν σαν θεά από εκατομμύρια ανθρώπους σε ολόκληρο τον κόσμο κι ὅμως ἦταν τόσο δυστυχημένη. Στη σκέψη μου αυτό ἦταν αδιανόητο ως ἔννοια και εντελῶς παράδοξο ως ιδέα.

Στα χρόνια που ακολούθησαν, εκεί που κατέληξα, με ενδιαμέσους σταθμούς στη μόδα, στη δημιουργία εντύπων δηλαδή, η επανομαζόμενη «Ωνασειάδα» περιείχε πάντα το μέγα κεφάλαιο «Μαρία». Τόσο ἀρρηκτα ἀλληλένδετοι ἦταν αυτοί οι δύο Ἕλληνες μύθοι: Ωνάσης και Κάλλας.

Ἔχω περιεργαστεί ὡσάν εντομολόγος εκατοντάδες φωτογραφίες τους πριν από την εκτύπωση των τευχῶν. Κάθε φωτογραφία ἓνα ταξίδι στο χωροχρόνο. Κάθε συνέντευξη και διήγημα, μια ιστορία που ἔπαιρνε διαστάσεις ταινίας μικροῦ μήκους στο μυαλό μου.

Αποτυχημένες για εμάς τους Ἕλληνες ἦταν ὅμως ὅλες οι ταινίες που εμφανίστηκαν στα 90s και πολύ μακριά από την ελληνική πραγματικότητα των μύθων Κάλλας- Ωνάση. Φέτος γιορτάζονται παγκοσμίως τα 100 χρόνια από τη γέννηση της διεθνούς μας Μαρίας. Η επέτειος αποτέλεσε ἔμπνευση και παρότρυνση για εκ-



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΠΥΡΕΤΟΣ

Αριστερά: «Στον φακό με τον Θεοδωρὴ Αθερίδη». Κάτω:

«Ο Χάρης Χριστόπουλος φωτογραφίζει το θέμα «Στα ἄκρα» και ο Μιχάλης Πάντος ἐπιμελείται την φωτογράφιση της Ηλιάνας Παπαγεωργίου».

δηλώσεις και ειδικές μνείες από τους φορείς των μεγαλύτερων μουσικῶν ιδρυμάτων ἀνά τον κόσμο, ἀλλά ἀκόμη και από τα μικρότερα συνοικιακά Ωδεῖα.

Δεν βρίσκω τίποτα μεμπτό σε αυτό. Αντιθέτως, ὅλοι δείχνουν με τον τρόπο τους τον θαυμασμό, τη λατρεία και το δέος ἐμπρός στην ἀπόλυτη καλλιτέχνη ὅλων των εποχῶν που, μάλιστα, ἦταν Ἑλληνίδα.

Ὅταν σχεδιάζαμε, το καλοκαίρι, το «Grace», το περιοδικό μας -που και μόνο ο τίτλος του σηματοδοτεῖ την ἐκλεπτυσμένη χάρη και την αὔρα ἀνωτερότητας, ἐμπνευσμένη ἀπό το ταλέντο και την κομψότητα- ἦταν σαφές ὅτι ὅλα τα παραπάνω θα ἔπρεπε να αποδοθῶν στη Μαρία Κάλλας για το ἐμβληματικό μας ξεκίνημα και το πρώτο τεῦχος μας.

Η ηρωίδα των παιδικῶν μου χρόνων, η «νύφη που κακοπάθησε», ὅπως λέει και το δημοτικό τραγούδι, ἤθελα να πάρει σάρκα και οστά μέσα ἀπό ἓνα πρωτογενές υλικό που θα δημιουργούσαμε στη μνήμη της.

Επιλέξαμε με προσοχή ὄχι ἓνα ἀπλό tribute στο στιλ της και στην ιστορία της ζωῆς της, ἀλλά κάτι που να ἀποτελεῖ συνδεδετικό κρίκο με το σήμερα και που μοιάζει τόσο πολύ ξεχωριστό ἀπό τότε.

Ὅλα εἶναι διαφορετικά, ἐκτός ἀπό κάτι που εἶναι ἀνατριχιαστικά ἐπαναλαμβανόμενο και στις

σημερινές γυναίκες. Ο ἀπελπιστικός τρόπος που ἀναζητοῦν την εὐτυχία στον ἔρωτα κάποιες γυναίκες που εἶναι κατὰ τα ἄλλα πανέξυπνες, δυναμικές ἀλλά ἴσως δεν πρόλαβαν να ἀγαπηθῶν ἀπό τη μητέρα και τον πατέρα τους και ψάχνουν ἀπεγνωσμένα την ἀπόλυτη ἀγάπη μέσα στην ἀγκαλιά του ἐραστή ἢ του συζύγου. Του ἀπόλυτου ἀρσενικού που ἔπλασαν στο μυαλό τους για να ἀποδράσουν ἀπό τους ἐφιάλτες τους και την ορφανή, μισή ἀγάπη που δεν ἔνωσαν μικρές.

Ἄλλες γυναίκες κατὰφεραν να βγουν στην ἐπιφάνεια του νερού πριν ἀπό τον βέβαιο πνιγμό. Ἄλλες τις πήρε ο βυθός μαζί του, ἀφού τις παρέσυρε μακριά το ρεῦμα του ἀγρίου πρωτόγονου, χωρίς ἀρχές και νόμου ἔρωτα που ἔζησαν.

Τα θυσιάσαν ὅλα και στο τέλος την ἴδια την ὑπαρξή τους.

Πιστεύω πως ὅσο μακριά κι αν εἴμαστε ἀπό τη δεκαετία του '50, σήμερα στο μαγικό 2023 -παιδιά νομίζαμε πως θα ἦμασταν ντυμένοι τουλάχιστον με διαστημικές στολές και θα τρώγαμε χάπια



μακροζωίας αντί για συνηθισμένη τροφή- είναι σοκαριστικό ξαφνικά να ανακαλύπτουμε αυτό: Κάθε μέρα, ακούμε οικτρά χειρότερες ιστορίες γυναικών που υποφέρουν από την αγάπη ενός άντρα, χάνουν τα ταλέντα τους, τον εαυτό τους και πολλές φορές, με τον έναν ή με τον άλλο τρόπο, την ίδια τους τη ζωή, πεθαίνοντας από αγάπη.

Ένα από τα πιο εμπειστατωμένα βιβλία-βιογραφίες της Μαρίας Κάλλας που διάβασα ενάμιση χρόνο πριν, ήταν της Αγγλίδας συγγραφέως Lyndsy Spence που κατά τη δική μου εκτίμηση κατατάσσεται ως η πλέον έγκριτη βιογράφος της Μαρίας Κάλλας.

Η βιογραφία που έγραψε η κυρία Lyndsy Spence είναι τόσο σχολαστικά διασταυρωμένη με ταυτοποίηση πηγών και τελειοποιημένη στο έπακρο που δεν αμφιβάλλεις πως διαβάσεις μόνο αλήθειες.

Σκεφτείτε την έκπληξη και τη χαρά μου, όταν επικοινωνήσα μαζί μου βλέποντας τυχαία το προσωπικό μου blog elenasdiary στο Instagram, σχολιάζοντας αναρτήσεις για τη Μαρία Κάλλας. Μια αόρατη ακτίνα του αστέρα της Μαρίας μας ένωσε. Έτσι, ήρθαμε σε επαφή και δέχτηκε με πολλή χαρά να μας γράψει αποκλειστικά στο «Grace», για τις τελευταίες ημέρες της ζωής της Κάλλας συνοψίζοντας μια ανομολόγητη αλήθεια για εκείνη. (Σελ 122)

Απασχολημένη με το εύρημα για το tribute issue στη Μαρία Κάλλας, βρήκαμε γυναίκες της ελληνικής showbiz που είτε έχουν εξωτερική εμφάνιση που παραπέμπει στην ελληνικό κάλλος της Κάλλας ή απλώς θα μπορούσαν, με την ιδιαίτερη ομορφιά τους, η κάθε μια από αυτές να την προσεγγίσει, μέσα από ένα παιχνίδι δημιουργίας, styling, μελέτης και αναβίωσης του τότε στιλ.

Ταξιδέψαμε στον υπέροχο classy κόσμο της Μαρίας Κάλλας που σφράγισε ανεξίτηλα όχι μόνο τον πολιτισμό της χώρας μας αλλά ολόκληρη την υδρόγειο.

Με σεβασμό και αίσθημα υψηλής ευθύνης -γιατί όλα είναι τόσο εύκολο να παραμορφωθούν στο φακό- προσεγγίσαμε τον θρύλο με δέος και ταπεινότητα, θέλοντας να σας μεταφέρουμε μέσω των ιστοριών για τη La Divina το δημιουργικό μας όνειρο. Η Αντιγόνη, η Ηλιάνα, η Τάμτα και η Χριστίνα είναι γυναίκες που, αν και είναι πασίγνωστες στην Ελλάδα, προσέγγισαν με απόλυτο σεβασμό τον ρόλο που τους ανατέθηκε και στις συνεντεύξεις τους παίρνουν θέση για αυτό το ιερό τέρας της Τέχνης που ωστόσο ήταν μια τόσο τρωτή γυναίκα.



BACKSTAGE STORIES

Δεξιά: «Στη φωτογράφιση της Τάμτας από τον Κώστα Αυγούλη». Κάτω: «Οικογενειακή φωτογραφία» με όλο το team από την φωτογράφιση της Ηλιάνας Παπαγεωργίου. Βάζοντας τις τελευταίες πινελιές στο look της Αντιγόνης Κουλουκάκου».

Ένα τεύχος λόγου, συνεντεύξεων, συναντήσεων με αγαπημένους ανθρώπους του θεάματος και της Τέχνης, με εικόνες υψηλής αισθητικής, το παρθενικό τεύχος του περιοδικού «Grace», το οποίο προσπαθήσαμε να το παντρέψουμε με το κύρος της εφημερίδας «Το Βήμα» με τεράστια εκτίμηση στο βαρύ όνομα και την ιστορία της.



«Στο πίσω μέρος του μυαλού μου, ήταν πάντα καρφωμένη η καταϊγιστική φράση της μητέρας μου: «Την έστειλε στο θάνατο ένας άντρας που αγάπησε μέχρι τρέλας».



Ένα τεύχος όπως θα θέλαμε να σας υποσχούμε για τώρα αλλά και για το μέλλον, καθώς τα αυθεντικά περιοδικά δεν αντικαθίστανται με τίποτα, είναι το μοναδικό ντοκιμαντέρ που πλάθει ο καθένας μας όταν πλανάται ελεύθερα το μυαλό του, όταν ξεστρατίζει η φαντασία του, διαβάζοντας υπέροχες ιστορίες και βλέποντας υπέροχες εικόνες. Τα περιοδικά είναι ανάσες στον χώρο και στον χρόνο, ανάσες καθαρού αέρα και συμπυκνωμένων διασταυρωμένων γνώσεων, μα πάνω από όλα είναι υπέροχες ιστορίες που φτιάχνουν κάποιους αθεράπευτα ονειροπόλοι, λάτρεις του χαρτιού, όπως εμείς. Υπέροχες, χρωματιστές, αιθέριες ιστορίες, για υπέροχες, μοναδικές γυναίκες όπως όλες εσείς που τις διαβάζετε.

Καλή ανάγνωση!
Ελενα Μακρή

emakri@moremedia.gr
@elenasdiary_blog

callista.com

 CALLISTA



Δαχτυλίδι από λευκόχρυσο 18K με σμαράγδι και τρίγωνα διαμάντια, DANELIAN DIAMOND CLUB.



Ρολόι Baignoire από λευκόχρυσο 18K, με brilliant-cut διαμάντια, CARTIER.

Κολιέ Five Layered από λευκόχρυσο 18K με πέρλες, KESSARIS.



Κολιέ από λευκόχρυσο με σμαράγδια και διαμάντια, VENETIA VILDIRIDIS.



Σκουλαρίκια Flower από λευκόχρυσο 18K με πέρλες, KESSARIS.



Σκουλαρίκια από λευκόχρυσο 18K με σμαράγδια και διαμάντια, DANELIAN DIAMOND CLUB.

ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΜΑΡΙΑ

«Τα κοσμήματα είναι σαν το τέλειο καρύκευμα: Βελτιώνουν αυτό που ήδη υπάρχει».

- Diane Von Furstenberg (1946)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ



Σκουλαρίκια Anastasia Kessarís από λευκόχρυσο 18K με ρουμπίνια και διαμάντια, KESSARIS.



Σκουλαρίκια από λευκόχρυσο με ρουμπίνια και διαμάντια, VENETIA VILDIRIDIS.



Σκουλαρίκια από λευκόχρυσο 18K με οβάλ διαμάντια και μπριγιάν, DANELIAN DIAMOND CLUB.

Κολιέ Jardin de Rubis από λευκό και ροζ χρυσό με cushion-cut ρουμπίνι 18.12K, ρουμπίνια και λευκά και ροζ διαμάντια, VAN CLEEF & ARPELS.



Κολιέ από λευκόχρυσο με ρουμπίνια και διαμάντια, VENETIA VILDIRIDIS.

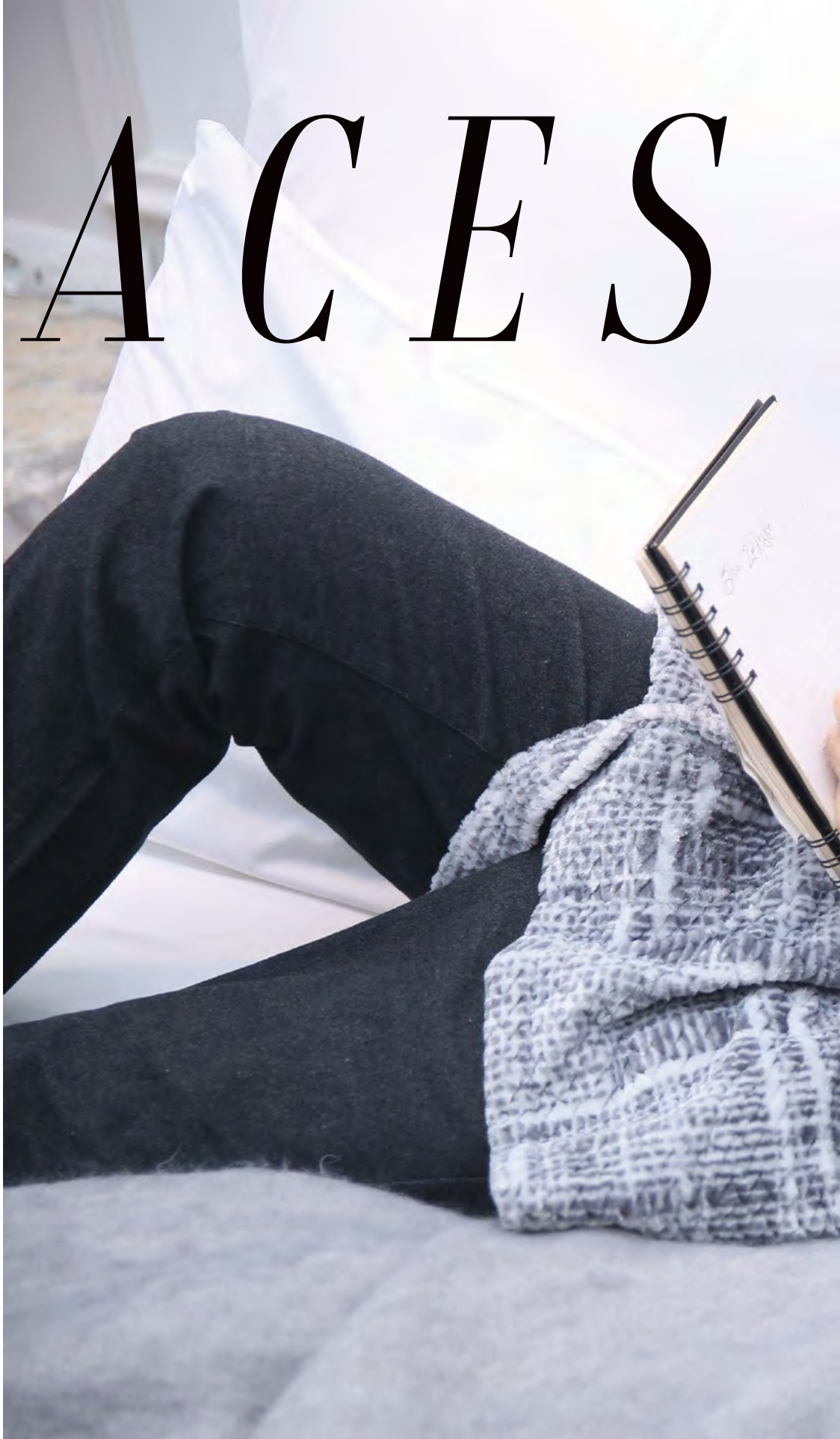
GRACES

**ΘΟΔΩΡΗΣ
ΑΘΕΡΙΔΗΣ**

«Γράμμα
στον ανήλικο
εαυτό μου»

Παιχνίδια του μυαλού και της ατίθασης ζωής, κρυμμένες σκέψεις και πολύχρωμες εικόνες βγαλμένες -ποιος ξέρει;- από τις παιδικές μνήμες του Θοδωρή...

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΚΟΛΛΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
FASHION EDITOR: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ





Ρόμπα ULISSE,
βαμβακερό Tshirt
AMERICAN VINTAGE και
παντελόνι GANT, όλα attica.

Β

ΒΡΗΚΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ να εξηγήσει το θυμό σου μικρέ... Σου τα στέλνω, όπως τα έχεις παραχώσει στη μνήμη μου...

Βρέθηκα σε μια πρόχειρη ανασκαφή μετά το τελευταίο επεισόδιο στη δουλειά. Όταν τόλμησε μια συνάδελφος να σε νουθετήσει μ' έναν αυταρχικό τόνο... Πού να ήξερε... Εσύ, όμως, είναι καλό να το σκεφτείς. Να το ξανασκεφτείς. Αυτό σημαίνει μετανοώ: Ξανασκέφτομαι.

Τίποτα παραπάνω...

«Τα χέρια του Λάκη είχαν μαυρίσει κι ακόμα δεν είχε καταφέρει να περάσει την αλυσίδα και στον πίσω δίσκο του ποδηλάτου.

Ήταν λίγο μεγαλύτερη - χαλάρωνε κι έβγαίνε συχνά. Αυτό μας καθυστέρησε.

Κι είχαμε σταματήσει ξανά για τρίτη φορά, έξω απ' το καφενείο τώρα.

Μου λέει “δεν πας να ζητήσεις μερικές χαρτοπετσέτες, να καθαρίσω τα χέρια μου’ όπου να ‘ναι τη βάζω”.

Έτσι μπήκα μέσα στο καφενείο, τη λάθος στιγμή.

Ο Μαργαρίτης, ένας χαρτοπαίκτης απ' αυτούς που παίζανε πρέφα συχνά με τον πατέρα μου, τον είχε πιάσει από τον γιακά κι οι άλλοι ήδη είχαν σηκωθεί να τους χωρίσουν. Έπρεπε κιόλας να είχαν ανταλλάξει πολλές κουβέντες, ζητούσε απ' τον μπαμπά μου το χιλιάρικο που του χρωστούσε.

“Εγώ σου δίνω για να ταΐσεις τα παιδιά σου και συ περιμένεις ρε μ... να με κερδί-



Ρόμπα ULISSE, attica.

σεις στην πρέφα για να με ξεχρεώσεις; Τέτοιος ξεφτίλας είσαι;”.

Δεν με είδε ο πατερας μου που παρακολουθούσα τον καβγά, γιατί κρύφτηκα πίσω από τη μεγάλη σόμπα. Ήμουν πιο κοντός ακόμη τότε, στα έξι ή εφτά, δεν θυμάμαι καλά.

Του έχωσε ένα δυνατό εξευτελιστικό χαστούκι, κι ο μπαμπάς μου τον κοιτούσε αγριεμένος χωρίς να αντιδράσει.

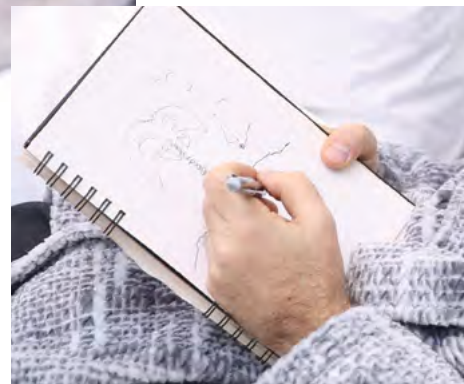
Ο Μαργαρίτης ήταν έμπορος αυτοκινήτων κι είχε μόνιμα μια οδοντογλυφίδα στο στόμα του για να ξεγελάει το στερητικό του τσιγάρου που το ‘χε κόψει δυο χρόνια, τουλάχιστον.

Δεν τον θυμάμαι ποτέ χωρίς οδοντογλυφίδα στο στόμα.

“Το χιλιάρικο, ρε π..., τώρα, δώσε το χιλιάρικο που μου χρωστάς”.

“Δεν έχω ρε σου είπα σήμερα, αύριο θα στο δώσω”, του είπε με χαμηλή ένταση ο πατέρας μου, αλλά μόλις τελείωσε τη φράση του ο Μαργαρίτης τον χτύπησε με το άλλο χέρι, ξανά, από την αντίθετη μεριά και στο άλλο μάγουλο του.

Ο μπαμπάς είχε κοκκινίσει απ' τα δύο



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Ο ηθοποιός ξεδιπλώνει ένα κεφάλαιο της ζωής του που δεν ξεχνάει και μοιράζεται μαζί μας κάθε του σκέψη.

χαστούκια, αλλά δεν του όρμησε καθόλου γιατί είχε άδικο μάλλον.

Τότε έβγαλε ένα χιλιάρικο ο κύριος Τάσος από την τσέπη του και το έδωσε στον Μαργαρίτη. “Έλα, πάρτο από μένα. Μην τον χτυπάς άλλο”.

Αυτός το πήρε. “Φέρτο εδώ, θα το πάρω μ...”, λέει στον πατέρα μου. “Κι αν στο δώσει πίσω, εμένα να με χ...”, λέει στον κύριο Τάσο.

Ο μπαμπάς λέει “είμαστε εντάξει τώρα;”.

Και... “Τάσο αύριο σου δίνω το χιλιάρι-
κο”.

Και κάθονται πάλι στο τραπέζι.

Μόλις το έβαλε στην τσέπη του ο Μαργαρίτης κι έκατσε στην καρέκλα, ούτε που ξέρω πώς μου ήρθε, πετάχτηκα απ’ τη σόμπα (καθώς τον είδα ζυγισμένο στο ίδιο ύψος με μένα;) -δεν εξηγείται αλλιώς- και του αστράφτω δυο διαδοχικά χαστούκια με τα δυο μου χέρια στα δυο του μάγουλα, για να πατσίσω τα χτυπήματα.

Μ’ άρπαξαν -δεν θυμάμαι ποιος απ’ όλους- για να σταματήσω, αλλά αυτό που συνέβη μετά περιέπλεξε τα πράγματα. Κάποιοι γελούσαν στην αρχή, ο μπαμπάς μου μ’ άρπαξε και με χαστούκισε, αλλά ο Μαργαρίτης έπεσε με την καρέκλα του ανάσκελα στο πάτωμα. Όχι, δεν ήταν τόσο δυνατά τα χτυπήματα ενός επτάχρονου, όσο το ότι του καρφώθηκε η οδοντογλυφίδα στον λαϊμό και πνιγόταν.

Άρχισαν να τον βοηθούν, τον γύρισαν ανάσκελα και τον χτυπούσαν στην πλάτη, εγώ πρόλαβα να δω τη ματωμένη μου παλάμη που τρυπήθηκε από την οδοντογλυφίδα, αλλά τα υπόλοιπα δεν τα είδα. Ο μπαμπάς με έδερνε ασταμάτητα για να δώσει το παράδειγμα στους άλλους.

Ήρθε ασθενοφόρο και πήρε τον Μαργαρίτη για το νοσοκομείο.

Όλα καλά στο τέλος.

Τη γλίτωσε.

Ο μπαμπάς με πήρε και πήγαμε στο σπίτι. Μόλις φτάσαμε, έβαλε τα κλάματα και

«Ποτέ δεν ξαναμίλησα
στον Μαργαρίτη, έκανα
ότι δεν τον βλέπω.
Μια φορά κάπως από
μακριά με φώναξε
κιολας, κι εγώ ούτε
που γύρισα να τον δω.
Όταν πέθανε χάρηκα...
Δεν ξέρω γιατί... ».

μου ζητούσε συγγνώμη που με χτύπησε.

Όταν τον είδα να κλαίει τον αγκάλιασα και του είπα πως δεν είναι σωστό να ζητάει συγγνώμη γιατί δεν πόνεσα που με χτυπούσε ψεύτικα, αφού έκανε τάχα πως με χτυπούσε για να τον δουν οι άλλοι. Κι ότι, αμέσως, το κόλπο του το κατάλαβα. Ποτέ δεν με είχε χτυπήσει άλλη φορά στη ζωή του.

Η μαμά μου τον έβαλε να ορκιστεί μπροστά μας, σε μένα και στην αδερφή μου, πως δεν θα ξανακεράσει κανέναν απ’ τους φίλους του στο καφενείο, γιατί κανένας

δεν θυμάται τα κεράσματα, μόνο τα δανεικά θυμούνται που σου δώσανε.

Τον έβαλε να ορκιστεί πως θα δώσει στον Τάσο το χιλιάρικο που έβγαλε απ’ το πορτοφόλι της αύριο και να μην ξαναπάει στο καφενείο.

Ορκίστηκε στη ζωή μας ότι θα κάνει ό,τι του είπε η μαμά.

Κράτησε τους όρκους του ένα διάστημα και δεν πήγαινε, μετά όμως σαν να πέρασε σιγά-σιγά ο χρόνος και όπως όλα, ξεθώριασαν κι οι όρκοι. Η ζωή συνεχίστηκε, με τον Μαργαρίτη τα βρήκαν πάλι και κάνανε παρέα και γελούσαν - τους είχα δει μια άλλη φορά.

Ήταν τόσο καλόψυχος ο πατέρας μου, όλους τους συγχωρούσε.

Εγώ δεν τα κατάφερα όμως.

Ποτέ δεν ξαναμίλησα στον Μαργαρίτη, έκανα ότι δεν τον βλέπω. Μια φορά κάπως από μακριά με φώναξε κιολας, κι εγώ ούτε που γύρισα να τον δω.

Όταν πέθανε...

Όταν πέθανε χάρηκα... Δεν ξέρω γιατί... ακόμη αυτή την πλευρά του εαυτού μου δεν μπορώ να την καταλάβω.

GROOMING: ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΥΗ

_info

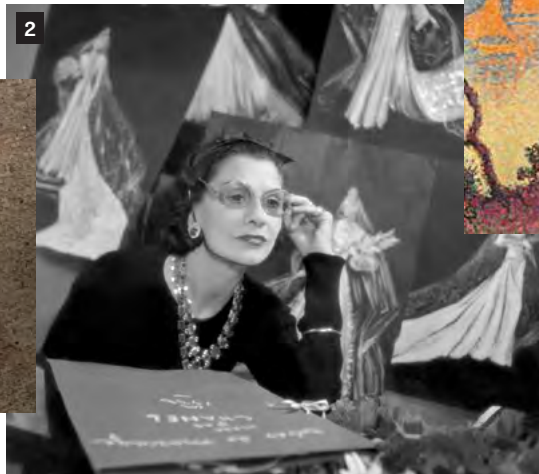
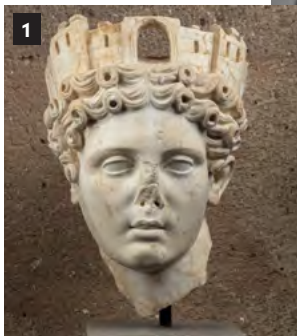
Ευχαριστούμε το ξενοδοχείο The Dolli at Acropolis για τη θερμή φιλοξενία. Μητροπόλεως 49, Αθήνα/
www.thedolli.com/



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Αναζητώντας την ομορφιά στον κόσμο της ιστορίας και της τέχνης

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΑΕΛΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



BIBΛΙΟΘΗΚΗ

Δύο νέες εκδόσεις coffee table books, μια ρομαντική ιστορία, ένα αστυνομικό και δύο βιβλία για την ελπίδα.



Shoes A-Z. The Collection of The Museum at FIT. Μια ωδή λοιπόν στα παπούτσια με εκατοντάδες πρωτοποριακά σχέδια και σκίτσα από οίκους όπως Louis Vuitton, Salvatore Ferragamo, Chanel, Gucci. Μια συνέχεια του «Fashion Designers A-Z». (Taschen)



«Η βιβλιοθήκη των κρυφών ονείρων» της Αογama Michiko Πέντε ανθρώποι, πολύ διαφορετικοί, μπαίνουν σε μια μικρή βιβλιοθήκη στο Τόκιο. Ένα απρόσμενο ανάγνωσμα θα τους δώσει το κλειδί για να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους. (εκδόσεις Πατάκη)



«Η δίψα» του Jo Nesbo. Ο Χάρι Χόλε επιστρέφει με την ενδέκατη περιπέτειά του! Στη Δίψα ο Χάρι θα ξαναενταχθεί στις τάξεις της αστυνομίας του Όσλο για να εντοπίσει έναν σίριαλ κίλερ που σκοτώνει χρήστες του κοινωνικού δικτύου γνωρισμών Tinder. (Εκδόσεις Μεταίχμιο)



«Αγάπη και άλλες λέξεις» των Christina Lauren Ένα ζευγάρι μετά από μια δεκαετία χωριστά, συναντιούνται τυχαία... και όλα είναι διαφορετικά. Το συγγραφικό δίδυμο Christina Lauren γράφει για την αγάπη με διαπεραστική σαφήνεια και γλυκόπικρο ύφος. (εκδόσεις Διόπτρα)



«Φελιπατά» της Μάρω Δούκα. Ο Κωνσταντίνος Καβουράκης ήθελε να γίνει αστυνομικός, ήθελε να τον σέβονται... Εξομολογητικό, γλυκόπικρο, τρυφερό, ένα μυθιστόρημα σαν φευγαλέο χάδι στους ανθρώπους που ραγίζουν αθόρυβα δίπλα μας. (Εκδόσεις Πατάκη)



Barbie της Susan Shapiro. Γορτάστε την 65η επέτειο της Barbie με ένα coffee table αφιερωμένο στη συναρπαστική ιστορία της πιο δημοφιλούς κούκλας στον κόσμο. από το 1959 έως σήμερα με γεγονότα, ιδέες και εικόνες που δεν έχετε ξαναδεί. (Assouline)

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Οι ταινίες που αναμένουμε μέσα στο 2024

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Mean Girls: Μετά από την επιτυχημένη θεατρική παράσταση στο Broadway από το 2017 έως το 2020, το μιούζικαλ θα κυκλοφορήσει στις 12 Ιανουαρίου 2024 και στη μεγάλη οθόνη. Το καστ της ταινίας περιλαμβάνει μέλη από την παραγωγή του Broadway, με τη Renee Rapp να επαναλαμβάνει τον ρόλο της ως Regina George και την Tina Fey και τον Tim Meadows να επιστρέφουν στους ρόλους τους.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Argylle: Κυκλοφόρησε ήδη το πρώτο μεγάλο μήκος τρέιλερ για την κατασκοπευτική περιπέτεια Argylle, με τη Dua Lipa, τον Henry Cavill και ένα πρωτοκλασάτο καστ ηθοποιών σε σκηνοθεσία Matthew Vaughn. Η ταινία ακολουθεί την ιστορία της μυθιστοριογράφου Elly Conroy η οποία περνά τις νυχτες στο σπίτι με τη γάτα της, τον Alfie. Στις αίθουσες από τις 2 Φεβρουαρίου.

Τελειώνει με μας: Η προσαρμογή του πιο διάσημου μυθιστορήματος της Colleen Hoover είναι προγραμματισμένη για τη νέα χρονιά, με την Blake Lively στον πρωταγωνιστικό ρόλο της Lily Bloom και τον Justin Baldoni πίσω από την κάμερα για να τη σκηνοθετήσει. Στις αίθουσες από τις 9 Φεβρουαρίου.

ΜΑΡΤΙΟΣ

Dune: Part Two: Μία επική πολεμική ταινία, θα ερευνηθεί το ταξίδι του Πολ Ατρείδης καθώς επανενώνεται με τους Φρέμεν ενώ βρίσκεται σε πόλεμο εκδίκησης ενάντια στους συνωμότες που κατέστρεψαν την οικογένειά του. Από τον σκηνοθέτη Ντενί Βιλνέβ και τους Τιμοτέ Σαλαμέ και Ζεντάγια στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Στις αίθουσες από την 1η Μαρτίου.



ΤΟ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ ΣΥΜΠΑΝ ΤΟΥ CACAO ROCKS

Ο street artist **Ιάσωνας Μέγκουλας** aka Cacao Rocks μοιράζεται με το Grace τα top έργα του

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΘΑ ΚΟΥΜΠΑΝΗ

Ο ΙΑΣΩΝΑΣ ΜΕΓΚΟΥΛΑΣ ΓΝΩΣΤΟΣ στο ευρύ κοινό ως Cacao Rocks, είναι ένας από τους πιο επιτυχημένους Έλληνες street artists με την τέχνη του να ταξιδεύει και στο εξωτερικό. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία και στην συνέχεια φωτογραφία, όμως καθώς διέθετε καλλιτεχνικό background – ο πατέρας του Γιώργος Μέγκουλας είναι γλύπτης- ήταν μοιραίο να ακολουθήσει τα χνάρια του, όσο κι αν αρχικά δεν ήταν σκοπός του. Το έκανε όμως με τον δικό του μοναδικό τρόπο και «με πολλή δουλειά». Αποτέλεσμα, έργα που παίζουν με την γεωμετρία και το χρώμα. «Με ενδιαφέρει η ελληνικότητα», θα πει αργότερα.

Μιλώντας για τους σταθμούς στην μέχρι τώρα πορεία του έχει να θυμηθεί αρκετούς. Ήταν το 2014 όταν οι New York Times έκαναν αφιέρωμα για το street art στην Ελλάδα και τον επέλεξαν για το εξώφυλλο. Ο ίδιος βρήκε την καλλιτεχνική του ταυτότητα και αυτοπεποίθηση σταδιακά, ξεκινώντας από την πρώτη του ατομική έκθεση στη Μύκονο και την gallery Dio Xoria, στην συνεργασία με μεγάλες εταιρίες που τον εμπιστεύτηκαν για τα προϊόντα ή τις καμπάνιες τους, όπως το Metaxa και η New Balance και σε εκθέ-

σεις που παρουσίασε τόσο στην χώρα μας, στο Μπενάκη και το ΚΠΙΣΝ όσο και στο εξωτερικό. Αντλεί έμπνευση κυρίως από την λογοτεχνία, τον κινηματογράφο και φυσικά την Ελλάδα! «Με έχουν επηρεάσει ο Γιάννης Μόραλης, ο Γιάννης Γαίτης, ο Αλέξης Ακριθάκης. Όσο για τις Κυκλάδες, τις οποίες εξυμνεί συχνά μέσα από τα έργα του, πρώτα τις ζωγράφισε και μετά τις επισκέφτηκε! Δεν είναι τυχαίο άλλωστε που ένα από τα πιο επιτυχημένα έργα του έχει τίτλο «Δήλος, ένα νησί που δεν έχω πάει ποτέ»!

Ποιά από τα έργα του ξεχωρίζει; Το γήπεδο μπάσκετ στους Αμπελόκηπους που του παρήγγειλε ο Γιάννης Αντετοκούνμπο είναι από τα δημιουργικά «παιδιά» του που τον κάνουν περήφανο, όπως και η τοιχογραφία του Λόρδου Βύρωνα στο Θησείο. Το μεγαλύτερο όμως mural του όμως βρίσκεται στην Κέρκυρα και το χωριό Μπενίτσες και φαίνεται από την θάλασσα, ενώ σηματοδότησε και την καλλιτεχνική του επιστροφή στο νησί! Αυτή την περίοδο ασχολείται με την μεταφορά του εργαστηρίου του σε νέο και μεγαλύτερο χώρο στην Καλλιθέα, ενώ ετοιμάζει έργα για ομαδικές εκθέσεις και παραγγελίες από όλο τον κόσμο.

ΕΡΓΑ ΣΤΑΘΜΟΙ

Οι δημιουργίες που ο ίδιος ξεχωρίζει.



Το τρίπτυχο για την ομαδική έκθεση Like New! του μουσείου Μπενάκη είναι από τα έργα που κοιτάζει ακόμα με ιδιαίτερη αγάπη και θαυμασμό.



Το μεγαλύτερο mural του βρίσκεται στην Κέρκυρα και το χωριό Μπενίτσες και φαίνεται από την θάλασσα, ενώ σηματοδότησε και την καλλιτεχνική του επιστροφή στο νησί.



Το γήπεδο μπάσκετ στους Αμπελόκηπους που του παρήγγειλε ο Γιάννης Αντετοκούνμπο είναι από τα δημιουργικά «παιδιά» του που τον κάνουν περήφανο.



Τα λιοντάρια της Δήλου (Dilos, An Island I Have Never Been, 2014), ήταν από τα πρώτα έργα του με θέμα τις Κυκλάδες και από τα πιο επιτυχημένα.

GRACE LIST

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ

Ρολόι από λευκόχρυσο 18K, L'Heure Du Diamant, με καντράν mother of pearl, CHOPARD BOUTIQUE.



Ασύμμετρο μίνι φόρεμα με ουρά και βολάν, ALEXANDER MCQUEEN.



Σατέν μπότες Shark Lock καλυμμένες με στρας, GIVENCHY.



Τσάντα Nano Pencil Cat από δέρμα με σκαλιστό κερούλι, εμπνευσμένο από ένα εργαλείο τζακιού που ανήκε στην Jeanne Lanvin, LANVIN.



Cat eye γυαλιά ηλίου Miss Dior με γεωμετρικά κρύσταλλα Swarovski, DIOR.



Κολιέ αλυσίδα από ροζ χρυσό 18K με διαμάντια κοπής μπριγιάν και ζαφείρια KESSARIS.



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



Body με το μονόγραμμα του οίκου και διαφάνεια από τούλι, LOUIS VUITTON BOUTIQUE.



Αρωματικό κερί με γλυκό άρωμα σε κουτί με το Flora print του οίκου, GUCCI.



Άρωμα Flowerbomb Haute Couture eau de parfum, limited ultra-luxurious edition σχεδιασμένο για την επέτειο των 17 χρόνων του, VIKTOR&ROLF.



Μίνι φούστα από ροζ μεταλλικά φτερά RABANNE, Enny Monaco.

10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

PREMIUM Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΚΥΤΤΑΡΙΚΗ ΑΝΤΙΓΗΡΑΝΣΗ

3 ΠΑΤΕΝΤΑΡΙΣΜΕΝΑ ΕΝΕΡΓΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΤΕΪΝΕΣ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΙ
ΚΥΤΤΑΡΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Στις 28 ημέρες,
οι γυναίκες διαπιστώνουν⁽¹⁾:



81%

Λείανση
των ρυτίδων

97%

Τόνωση
της επιδερμίδας

93%

Λάμψη
της επιδερμίδας

90%

Βελτίωση
της ελαστικότητας
της επιδερμίδας

LIERAC

Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Στα φαρμακεία και πολυκαταστήματα καλλυντικών. gr.lierac.com

(1) Κλινική Μελέτη - 33 γυναίκες - % ικανοποίησης έπειτα από 28 ημέρες εφαρμογής - Η Crème Voluptueuse.

GRACES 24 Ώρες



8:00

ΠΡΩΙΝΗ ΚΑΛΗΜΕΡΑ

Η μέρα της Ράνιας Τζίμα ξεκινά με τον καλύτερο τρόπο: συνοδεύοντας την κόρη της μέχρι το σχολείο παρέα με αυθόρμητα παιδικά χαμόγελα και αγκαλιές.

24ώρες με τη ΡΑΝΙΑ ΤΖΙΜΑ

Η **Ράνια Τζίμα** βρίσκεται πάντα στην επικαιρότητα, αφού τη μεταδίδει με ένα μοναδικό, δικό της τρόπο - αυστηρά επαγγελματικό μεν, με συναίσθημα, δε.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΚΟΛΛΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ε

ΕΙΝΑΙ ΔΙΓΕΣ ΟΙ 24 ΩΡΕΣ για ένα δημοσιογράφο που λέει καθημερινά ειδήσεις. Είναι λίγος ο χρόνος, κυρίως για μια γυναίκα. Η Ράνια, παρ' ότι είναι απασχολημένη πολλές ώρες με την απαιτητική δουλειά της, καταφέρνει να είναι καταπληκτική μητέρα για το παιδί της, αλλά και να φροντίζει τον εαυτό της μην παραλείποντας τη γυμναστική της.



8:30

ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ίδια απολαμβάνει να επισκέπτεται την τοπική λαϊκή αγορά και να επιλέγει φρούτα και λαχανικά για την οικογένειά της.

Πόσο χρόνων είναι το παιδί σας τώρα; Η κόρη μου είναι τώρα εφτά χρόνων, σε μια πολύ ωραία ηλικία, με την έννοια ότι αρχίζεις τώρα και επικοινωνείς καλύτερα μαζί της, γίνεται ανθρωπάκι και λίγο φιλαράκι και λίγο παρεάκι. Εγώ ήθελα πάρα πολύ να κάνω μια κόρη, ήταν πολύ ξεκάθαρη η προτίμησή μου, χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει ότι αν ήταν αγόρι δεν θα το ήθελα - πάνω απ' όλα να είναι καλά τα παιδιά όπως λέμε. Απλώς σκεφτόμουν ότι δεν θα ήξερα τι να πω σε ένα αγόρι ή τι να του «μάθω». Με το κορίτσι, λόγω της δικής μου φύσης, αισθάνομαι ότι ίσως ξέρω καλύτερα τι να πω.

Κάτι που με απασχολεί πολύ, γιατί έχω κι εγώ μικρό παιδί, είναι η βία των ανηλίκων. Εσείς φαντάζομαι ότι τέτοιες ειδήσεις μεταδίδετε σχεδόν καθημερινά. Ποια είναι η γνώμη σας για όσα συμβαίνουν; Η πρώτη σκέψη όταν ακούεις τις ηλικίες, οι οποίες πέφτουν όλο και περισσότερο -μαθαίνουμε πλέον για υποθέσεις που αφορούν 12χρονα- είναι έκπληξη και σοκ. Καταλαβαίνουμε, δηλαδή, ότι πρόκειται για παιδιά που είναι στο τέλος δημοτικού σχολείου με αρχές γυμνασί-

ου, παιδάκια ακόμα. Παλιότερα, επίσης, τα περισσότερα τέτοια θέματα αφορούσαν αγόρια ενώ τώρα πάρα πολλά περιστατικά αφορούν κορίτσια. Εκεί, λοιπόν, σκέφτομαι πότε μπορεί να έχει προλάβει ένα παιδί αυτής της ηλικίας να σωρεύσει μέσα του τόσο πολύ θυμό, ώστε να τον βγάλει με τόσο μεγάλη βιαιότητα; Από ποιες εμπειρίες ζωής μπορεί να προέλθει κάτι τέτοιο; Προφανώς, λοιπόν, πρέπει να δούμε τι υπάρχει πίσω από αυτό, τι γίνεται μέσα στα σπίτια μας, τι γίνεται γενικά στην κοινωνικοποίηση των παιδιών. Σίγουρα κάτι δεν πάει καθόλου καλά. Ένα δεύτερο που σκέφτεσαι μετά, είναι ότι και το δικό σου παιδί μέσα σε αυτό το περιβάλλον θα ζήσει. Τι κάνω εγώ, λοιπόν, τι λέω στο παιδί μου; Του λέω ότι αν έρθει ένα παιδί και σε χτυπήσει, το υπομένεις και έρχεσαι και το λες σε μένα ή στη δασκάλα σου ή απαντάς με τον ίδιο τρόπο; Δεν έχω μπει σε αυτή τη διαδικασία, γιατί



11:00

ΩΡΕΣ SELF CARE

Η Ράνια Τζίμα είναι λάτρης της γυμναστικής και του pilates, και φροντίζει πάντα να ξεκλέβει χρόνο από το βεβαρμένο πρόγραμμά της για προσωπική φροντίδα και εκγύμναση.

ευτυχώς δεν έχουμε αντιληφθεί να υπάρχουν τέτοια περιστατικά στο σχολείο ή στο ευρύτερο περιβάλλον μας. Θα μου ήταν, όμως, πάρα πολύ δύσκολο να της πω να απαντήσει με βία. Σίγουρα προσπαθώ να την έχω περισσότερο κοντά μου, ώστε να έρθει να μου το πει. Μάλιστα, έχουμε και πρόσφατο περιστατικό κοντά μας, όχι βίας, που ήταν πολύτιμο το γεγονός ότι το παιδί μίλησε.

Ακόμα και τα παιχνίδια που απευθύνονται σε παιδιά, τα περισσότερα από αυτά, κυρίως για τα αγόρια, αφορούν πόλεμο, με όπλα, φιγούρες με άγρια πρόσωπα... Δηλαδή, όλες οι παραστάσεις τους από μικρά είναι πολύ βίαιες. Παρ' όλα αυτά, η αίσθησή μου είναι ότι εάν το παιδί δεν βιώνει βία μέσα στο σπίτι του και στο στενό του περιβάλλον, δεν ξέρω εάν ένα παιχνίδι θα μπορούσε μόνο του να το δημιουργήσει όλο αυτό. Γενικά το θέμα της βίας είναι πολύ μεγάλο και δύσκολο κομμάτι και εμείς οι γονείς δεν έχουμε έτοιμες όλες τις απαντήσεις, δεν είναι εύκολες. Αυτό που προσπαθούμε, τουλάχιστον στις μικρές ηλικίες, γιατί μετά η μπάλα χάνεται, είναι να γνωρίζουμε όσο μπορούμε τα παιδιά με τα οποία κάνει παρέα το παιδί μας. Και κυρίως προ-



σπαθούμε να δουλέψουμε λιγάκι με την ισορροπία μέσα στην ψυχή της. Δηλαδή, όσο γίνεται, να είναι ήρεμη, να μην είναι θυμωμένη ώστε να μη νιώθει την ανάγκη να παραγάγει βία και να έχει αυτοπεποίθηση ώστε αν χρειαστεί, να μπορέσει να το αντιμετωπίσει.

Θέλω να συζητήσουμε και τι σημαίνει βία, γιατί έχει πάρα πολλές μορφές. Όταν ένα παιδί ακούει τον πατέρα του να απαξιώνει τη μάνα ή να βρίζονται μεταξύ τους



άσχημα, αυτό το εισπράττει και αναπτύσσει μέσα του θυμό, τον οποίο πάει και τον βγάζει μετά είτε βρίζοντας είτε χτυπώντας τα άλλα παιδιά. Επίσης, όλη αυτή η ιστορία έχει να κάνει πάρα πολύ και με το ανήκειν. Δηλαδή, πολλά παιδιά μπλέκουν σε τέτοιου τύπου ομάδες, γιατί έτσι αισθάνονται ότι είναι μέλη ενός συνόλου. Όσο περίεργο κι αν ακούγεται, είναι μία πραγματικότητα. Εκεί αναπτύσσονται κάποιου είδους δεσμοί που αν το παιδί δεν έχει άλλους ισχυρούς δεσμούς, μπορεί να μπει σε έναν τέτοιο κύκλο συναναστροφής.

Το πρωί πηγαίνετε εσείς το παιδί σχολείο ή φεύγει με το σχολικό; Την πηγαίνω εγώ με το αυτοκίνητο ή ο Γαβριήλ ή και οι δύο μαζί, αν ταιριάζει η ώρα της δουλειάς μας.

Τι ώρα πηγαίνετε στη δουλειά σας; Κάθε μεσημέρι, στις 2, έχουμε σύσκεψη στο MEGA, άρα γύρω στη 1 είμαι συνήθως στο κανάλι. Το πρωί ξυπνάω κατά τις επτά για να ετοιμάσω τα τρία κολατσιά που ζητάει το σχολείο, ένα για κάθε διάλειμμα, που σημαίνει να καθαρίσω φρούτα, να ετοιμάσω τοστάκι ή σάντουιτς ή τορτίγια και οπωσδήποτε κάτι που της αρέσει πολύ, γιατί πρέπει να την κερδίσω. Μετά την ξυπνάμε και αρχίζει λίγο το κυνηγητό «πλύνε τα δόντια σου», «ντύσου» κ.λπ. Είναι λίγο δύσκολη αυτή η πρωινή προετοιμασία πριν από το σχολείο. Μια μέρα, μάλιστα, η Ελένη με ρώτησε: «Μαμά αυτό το πράγμα με το σχολείο πόσο θα κρατήσει;». Έκανα ότι το σκέφτομαι και της είπα: «Ελένη, σπλίσου με υπομονή γιατί θα κρατήσει πάνω από μία δεκαετία!». Απογοητεύτηκε πολύ!

Αφού λοιπόν το παιδί πάει σχολείο, εγώ θα πάω να κάνω ψώνια για το σπίτι και συνήθως προλαβαίνω να μαγειρέψω και κάτι - εντάξει, όχι μουςακά αλλά τα κλασικά πράγματα που τρώμε όλοι στα σπίτια μας. Το μαγείρεμα μου αρέσει πάρα πολύ και γενικά τίποτα απ' όλα αυτά που αφο-

«Πού και πού κανονίζουμε και αφήνουμε την Ελένη στη γιαγιά της για να βγούμε οι δυο μας, με τον άντρα μου - πρέπει και το ζευγάρι να διατηρεί την επαφή του»

14:00

ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟΦΩΣΩΝ

Η δημοσιογράφος μαζί με τους συνεργάτες της κατά την καθημερινή σύσκεψη ειδήσεων, προγραμματίζουν και οργανώνουν τη ροή του δελτίου ειδήσεων.



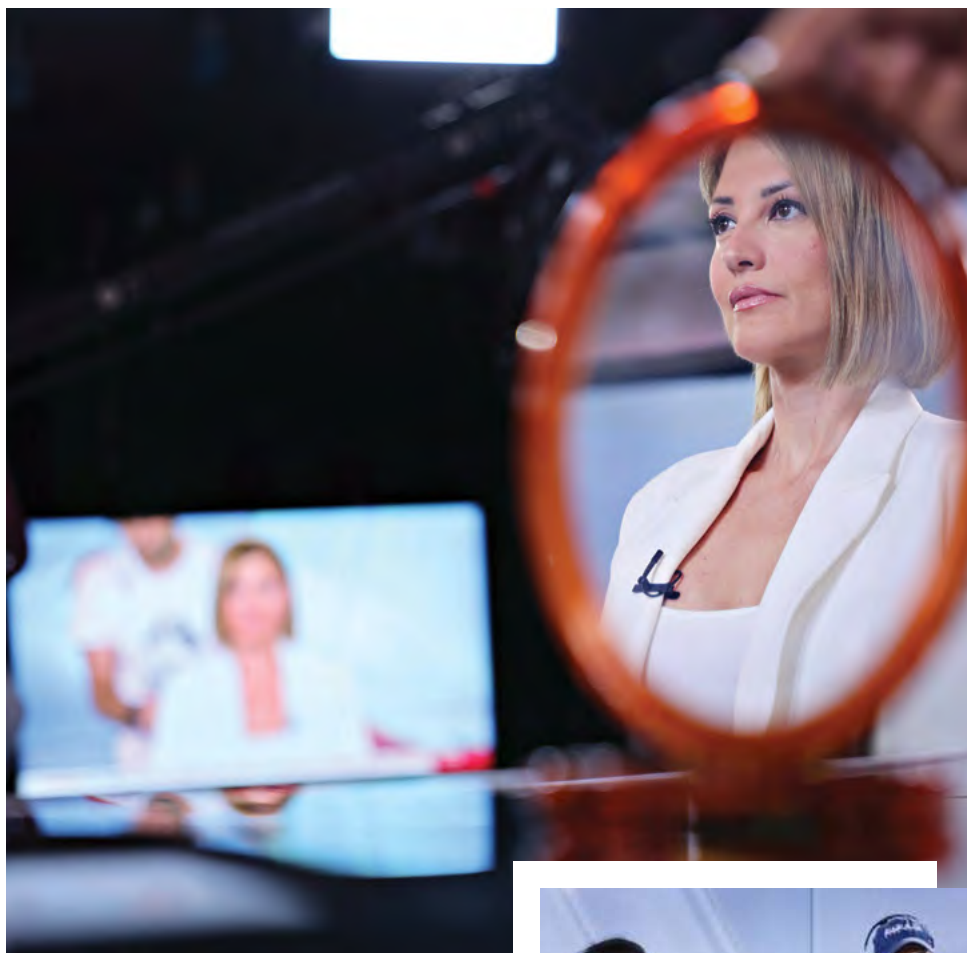
ρούν το σπίτι δεν μου είναι αγγαρεία.

Τις περισσότερες μέρες θα πάω να κάνω μία ώρα γυμναστική, είναι αυτό που κάνω για τον εαυτό μου. Όταν ξεκίνησα τη δουλειά, ήμουν 25 χρόνων. Τότε είχα καλό μεταβολισμό αν και έτρωγα μόνο junk food αλλά δυστυχώς είχα σταματήσει το μπαλέτο από τα 17 και δεν έκανα τίποτα απολύτως για τη σωματική μου υγεία. Όσο κι αν δεν φαίνεται, η δουλειά της δημοσιογράφου, είναι μια δουλειά που θέλει και φυσικές αντοχές. Μια φορά μου είχε πει η Ελένη Μενεγάκη: «*Ρε παιδί μου, δεν σε βλέπουμε πουθενά, ούτε σε πρεμιέρες, ούτε σε γιορτές, ούτε σε μπουζούκια, δεν κάνεις τίποτα για τον εαυτό σου, μόνο δουλεύεις;*». Πρώτα απ' όλα δεν βλέπω τη δουλειά μου σαν κάτεργο, είναι κάτι που το κάνω γιατί μου αρέσει. Δεύτερον, κάνω γυμναστική και είναι αυτό το οποίο προσπαθώ να μην εκχωρώ σε κανέναν, γιατί το έχω ανάγκη.

Μέχρι να φτάσετε στο κανάλι, παρακολουθείτε ειδήσεις; Συνέχεια. Ακόμα και κατά τη διάρκεια που θα κάνω γυμναστική, 2-3 ματιές θα τις ρίξω στο κινητό μου. Έχω μάθει να λειτουργώ έτσι, αλλά νομίζω ότι είναι και απαραίτητο σε ένα βαθμό. Ως γνωστόν, στη δουλειά μου όσα φέρνει η ώρα δεν τα φέρνει όλος ο χρόνος. Άρα, σε γενικές γραμμές πρέπει να παρακολουθώ τι γίνεται.

Και όλο αυτό τελειώνει μετά τις ειδήσεις; Η αποχώρηση γίνεται γύρω στις εννιά παρά, αλλά θα ανέβουμε και λίγο πάνω, θα πούμε δυο πράγματα μεταξύ μας και συνήθως γύρω στις εννιάμιση μπαίνω στο σπίτι.

Το παιδί πότε το βλέπετε; Τη βλέπω στο πρωινό ξύπνημα, πριν από το σχολείο και μετά, όταν γυρίσω το βράδυ, γιατί η Ελένη κοιμάται αργά, γύρω στις 11, αφού έχει κοιμηθεί λίγο το μεσημέρι. Βέβαια, έχω και το πλεονέκτημα να μη λέω το δελτίο την Παρασκευή, οπότε έχουμε και το ΠΣΚ



μαζί. Την Παρασκευή πηγαίνω και την παίρνω από το σχολείο και το απόγευμα έχουμε ένα σάνταρ ραντεβού στην Πλατεία της Νέας Σμύρνης με τις φίλες της.

Τα απογεύματα της εβδομάδας είναι μαζί της ο μπαμπάς; Ναι, συνήθως είναι μαζί της ο Γαβριήλ, αλλά αν κι αυτός έχει κάποια δουλειά, η Ελένη πηγαίνει στη γιαγιά της.

Τα σαββατοκύριακα κανονίζετε να βρεθείτε με γονείς παιδιών, πηγαίνετε έξω ή έρχονται στο σπίτι σας; Σίγουρα κανονίζουμε, γιατί το να περάσει καλά το παιδί είναι γνώμονας και για σένα. Εμείς είμαστε και τυχεροί γιατί είναι δύο ζευγάρια που τα συμπαθούμε πάρα πολύ και τα παιδιά τους κάνουν πολύ καλή παρέα με το δικό μας. Τώρα κανονίζουμε να πάμε ένα ταξίδι κάπου όλοι μαζί για να περάσουμε τα Χριστούγεννα. Πού και πού αφήνουμε την Ελένη στη γιαγιά της για να βγούμε οι δυο



μας, με τον άντρα μου - πρέπει και το ζευγάρι να διατηρεί την επαφή του.

Συνήθως πού πηγαίνετε στις εξόδους σας οι δυο σας; Για φαγητό, σινεμά πολύ και κάποιες φορές θέατρο αλλά λιγότερες από ό,τι σινεμά.

Οι δύσκολες ειδήσεις πόσο μπορεί να επηρεάσουν την καθημερινότητά σας;

19:45

ΕΠΙ ΤΩ ΕΡΓΩ

Λίγο πριν βγει στον αέρα στο στούντιο του MEGA, η anchorwoman δέχεται τις τελευταίες πινελιές για την παρουσίαση του δελτίου ειδήσεων της ημέρας.

Μπορώ να πω ότι όσο μεγαλώνω, αυτό χειροτερεύει. Δεν πιστεύω ότι όσο μεγαλώνεις, απαραιτήτως σκληραίνεις. Σίγουρα συμβαίνει επειδή πλέον έχω και παιδί. Έχουμε παίξει ένα βίντεο του Γαλλικού Πρακτορείου που πιστεύω ότι, στα 19 χρόνια που κάνω αυτή τη δουλειά, ήταν ό,τι χειρότερο έχω δει, αν βάλω στην άκρη την εικόνα του Αϊλάν. Το βίντεο έδειχνε ένα κοριτσάκι 13 χρονών στη Γάζα, του οποίου είχαν αναγκαστεί να του

«Το θέμα της βίας είναι πολύ μεγάλο και δύσκολο κομμάτι και εμείς οι γονείς δεν έχουμε έτοιμες όλες τις απαντήσεις, δεν είναι εύκολες»

ακρωτηριάσουν και τα δύο πόδια και αυτό το βλέπεις. Το παιδί μιλάει, αλλά επειδή δεν έχει ακριβή αίσθηση του γεγονότος, λέει: «Δεν θέλω να μου κόψουν τα πόδια, δεν είναι σε τόσο άσχημη κατάσταση τα πόδια μου». Έχει μία άρνηση γιατί πώς να το αποδεχτεί αυτό και συνεχίζοντας να μιλάει, λέει: «Δεν θέλω να μου βάλουν πρόσθετα πόδια γιατί θα μου θυμίζουν πάντα αυτό που συνέβη». Τι άλλο να πω...

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΑΡΑΦΗ
ΜΑΛΛΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

FREZYDERM DIAMOND VELVET

ANTI-WRINKLE CREAM

Τώρα ο χρόνος
υπακούει στους
δικούς μου κανόνες

Φλαερίνα Διδασκίστου



36% | ΜΕΙΩΣΗ
ΡΥΤΙΔΩΝ*

**ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΓΕΝΕΤΙΚΗ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΟΛΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

AFTER-FEEL ΕΝΥΔΑΤΩΣΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΑΣΦΥΚΤΙΑ ΤΟ ΔΕΡΜΑ
Αποκλειστική Τεχνολογία Velvet υψηλής παραμονής στην επιδερμίδα.

ΣΦΡΙΓΗΛΟΤΗΤΑ, ΠΥΚΝΟΤΗΤΑ, ΛΑΜΨΗ
Ενεργοποίηση σύνθεσης των πρωτεϊνών της νεότητας.

ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΔΕΡΜΑΤΟΣ ΧΩΡΙΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
Κρύσταλλοι Boron Nitride διαχέουν έντονα το φως, δημιουργώντας εφέ λείανσης ρυτίδων.

#StayYoungAsYouAge



ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

«Όσα μου έμαθε η ζωή»

Η **Φιλαρέτη Κομνηνού** συνδυάζει αβίαστα την απλότητα με την πληθωρικότητα, την αρχοντική αυτοπεποίθηση με την ουσιαστική σεμνότητα. Έτσι, όταν αναφέρεται στα μαθήματα ζωής, δεν εστιάζει στο «μάθημα» αλλά στην αλήθεια, την ανθρώπινη αλήθεια.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΚΟΛΛΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΦΕΤΟΣ Η ΦΙΛΑΡΕΤΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ υποδύεται την κυρία Βάιολετ Βέναμπλ στο θρυλικό έργο του Τένεσι Ουίλιαμς «Ξαφνικά πέρσι το καλοκαίρι», στο Θέατρο Νέος Ακάδημος. «Στο έργο αυτό υπάρχει μια τόσο περίπλοκη σχέση, που φτάνει να είναι υλικό ψυχανάλυσης. Βασικός άξονας είναι ότι η νοσηρή εξάρτηση που έχει η Βέναμπλ για τον γιο της, καταλήγει φυσικά ευνουχιστική. Μια εξάρτηση που αισθάνεσαι ότι γίνεται και διαστροφική και τότε είναι σαν μέσα από το έργο αυτό ο Τένεσι Ουίλιαμς να στέλνει ένα κατεπείγον μήνυμα, λέγοντας ότι αυτό το κολιέ από μαργαριτάρια που δένουν οι μητέρες τους γιους τους είναι κάτι σαν ομφάλιος λώρος», λέει η ίδια.

1 Η ΜΗΤΡΙΚΗ ΑΓΑΠΗ
Η αγάπη μιας μητέρας για τον γιο της δεν βλέπει. Όταν όμως μέσα από αυτήν προβάλλεται ο ναρκισσισμός, ο εγωισμός, η χειριστική κατάσταση από την οποία η μητέρα βρίσκει λόγο ύπαρξης, τότε δημιουργείται μια ευνουχιστική σχέση.

2 Το άλλο βλέμμα Ο ρόλος της τέχνης είναι να φιλτράρει και να αποκαλύπτει το κίνητρο μιας πράξης. Ο Τένεσι Ουίλιαμς σε ένα γράμμα στον Ελία Καζάν, στο «Λεωφορείο ο πόθος», του λέει: «Οι χαρακτήρες στα έργα μου δεν είναι ποτέ απόλυτα καλοί και απόλυτα κακοί - κινούνται σε μια γκριζα περιοχή. Ο θεατής πρέπει ανά πάσα στιγμή που τους βλέπει, να λέει, “αχ, αν μπορούσαν να δουν τον άλλον με διαφορετικό βλέμμα, για να μην προβάλλουν πάνω σ’ αυτόν τον εγωισμό τους και την ανάγκη για επιβεβαίωση”».

3 *Καλό και κακό, πάντα μαζί*

Οι σπουδαίοι συγγραφείς έγραψαν μεγάλα έργα γιατί αντιλήφθηκαν ότι το καλό με το κακό προχωράνε μαζί. Οι μέτριοι και απλοϊκοί συγγραφείς γράφουν έργα που παρουσιάζουν τελείως σχηματικά, σχεδόν σαν καρτούν, τον καλό και τον κακό άνθρωπο. Δεν υπάρχει ούτε το απόλυτο καλό ούτε το απόλυτο κακό.

4 *Ταξίδια: Το οξυγόνο της ζωής*

Οι άνθρωποι πρέπει να ταξιδεύουν - είναι κάτι που σχεδόν επιβάλλεται. Μου άρεσε πολύ το ταξίδι μου στο Εκουαδόρ, στο Πράσινο Ακρωτήριο... Εκεί μάλιστα, κατά τη διάρκεια μιας ομιλίας μου για το αρχαίο δράμα, απέκτησα μία καλή φίλη που με κάλεσε να διδάξω Θέατρο την επόμενη χρονιά. Όταν θυμάμαι τις διαδρομές μου, νιώθω πάντα μια ευφορία και πιστεύω ότι πραγματικά τα ταξίδια «μετακίνησαν» το μυαλό μου.

5 *Η σωστή διατροφή*

Πρέπει να φροντίζουμε τον εαυτό μας και να μην ταλαιπωρούμε τον οργανισμό μας με τροφές που μπορεί στο μέλλον να προκαλέσουν προβλήματα. Θα πρότεινα να κάνει κάποιος ένα τεστ δυσανεξίας για να καταλάβει ποιες είναι οι απαγορευτικές ζώνες γι' αυτόν, γιατί για κάθε οργανισμό είναι διαφορετικές.

7 *ΟΙ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ*

Εμένα, πάνω απ' όλα, με «μετακινούν» οι συναντήσεις με τους σωστούς ανθρώπους στη δουλειά μου. Νιώθω πλήρης όταν κάνω μια σημαντική ερμηνεία σε μια, συνολικά, σημαντική παράσταση - δεν μου αρκεί, δηλαδή, να κάνω εγώ μόνο μια σημαντική ερμηνεία. Τα σύνολα έχουν σημασία.

8 *Τα όρια*

Θεωρώ ότι είμαι δοτικός άνθρωπος, αλλά αυτό είναι προτιμότερο να το πουν οι άλλοι. Βάζω όμως όρια, γιατί αισθάνομαι ότι πρέπει να προστατέψω τον εαυτό μου, μια που οι άνθρωποι γύρω μας, αρκετές φορές, προσπαθούν να εισβάλουν στον πολύ προσωπικό μας χώρο. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν προσφέρεις στους ανθρώπους σου, στους έρωτές σου, στις σχέσεις σου, στους φίλους σου.

9 *Ο πρωταθλητισμός του ηθοποιού*

Υπάρχουν και τα ταξίδια φαντασίας που κάνει ένας ηθοποιός μέσα από τους ρόλους του, που και αυτά μπορεί να «μετακινήσουν» το μυαλό του. Αυτό εμένα μου συνέβη μέσα από την επαφή μου με το αρχαίο δράμα και την Επίδαυρο. Συμβαίνουν πράγματα που σου αποκαλύπτουν τι δυνάμεις μπορεί να έχεις μέσα σου εσύ ο ίδιος, γιατί εκεί κάνεις πρωταθλητισμό, δεν κάνεις μόνο υποκριτική. Πρέπει να αντέξει το σώμα σου, αλλά ακόμη και ένα θέμα υγείας να έχεις, το μυαλό αφιονίζεται με τέτοιο τρόπο, που σε κάνει και το ξεπερνάς εκείνη τη στιγμή. Αυτό, λοιπόν, η συνεχής αναμέτρηση και η συνειδητοποίηση των δυνάμεών σου είναι πολύτιμη σε όποιο χώρο κι αν κινείσαι.

Ο παρορμητισμός

Καλό θα ήταν η πειθαρχία και ο παρορμητισμός μας να είναι σε μια ισορροπία και μια συνύπαρξη - ούτε μόνο το ένα ούτε μόνο το άλλο. Το να κινείσαι στη ζωή σου μόνο με παρορμητισμό δεν είναι πολύ σοφό. Από την άλλη, η απόλυτη πειθαρχία έχει να κάνει με κάτι αποστειρωμένο και πληκτικό - κάποια στιγμή πρέπει να παίρνει και φωτιά το σύστημα και να βουτάει στα βαθιά. Όπως και να 'χει, επιβάλλεται ο συνδυασμός.

6

10

ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑΤΑ

Υπάρχουν άνθρωποι που το συμπλεγματικό του χαρακτήρα τους είναι καμιά φορά επικίνδυνο. Εμείς μπορεί να νομίζουμε ότι θα καταφέρουμε να τους βγάλουμε τον καλύτερο εαυτό τους. Όμως, κράτα τη δική σου ενέργεια. Γύρισε την πλάτη και φύγε. Δεν είναι ήττα, είναι σοφή κίνηση.

11 *Και θα μετανιώσεις...*

Δεν γίνεται να μη μετανιώσεις για τίποτα στη ζωή σου. Εγώ έχω μετανιώσει και θα ήθελα κάποια πράγματα, αν μπορούσα να γυρίσω τον χρόνο πίσω, να τα κάνω διαφορετικά. Σαφώς τα λάθη μας είναι η εμπειρία μας και η ζωή μας και δεν θα δημιουργήσω ένα ενοχικό αίσθημα, γιατί κι αυτό είναι κάτι που σε βαραίνει. Αυτό, όμως, δεν σημαίνει ότι αν είχα την ευκαιρία να κάνω μια άλλη επιλογή, δεν θα την έκανα.

Η Ελίζαμπεθ
Τέιλορ στην
«Κλεοπάτρα»
1963.



1. Πέδιλα από δέρμα κεντημένα με κρύσταλλα, RENE CAOVIILLA, Luisa World.
2. Γυαλιά ηλίου cat eye με κρύσταλλα GUCCI, Delux Hellas.
3. Ρολόι Lady Datejust από κίτρινο χρυσό 18K, με καντράν mother of pearl και διαμάντια, ROLEX HELLAS.
4. Φόρεμα από τούλι κεντημένο με παγέτες ELISABETTA FRANCHI, Εργογμο.
5. Μεταλλικό κολάρο κολιέ, DOLCE&GABBANA.
6. Μαχι παλτό με παγέτες, DOLCE&GABBANA.
7. Κερί με άρωμα γιασεμί και musk, BAOBAB COLLECTION.
8. Μαύρο τοπ με λεπτομέρειες από συνθετική γούνα, GUCCI.
9. Δερμάτινες μπότες με μεταλλικό εφέ, GIUSEPPE ZANOTTI.
10. Clutch bag VLogo με κρύσταλλα, VALENTINO GARAVANI.
11. Άρωμα με νότες βανίλιας, ACQUA DI PARMA, attica.

Η ΕΠΙΤΟΜΗ ΤΗΣ ΛΑΜΨΗΣ

«Ο χρυσός δεν φτάνει ποτέ στους ονειροπόλους, παρά μόνο στα όνειρά τους».

- Anais Nin (1903-1977)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ

ΜΑΥΡΗ ΠΕΥΚΗ

KORRES

ΜΑΥΡΗ ΠΕΥΚΗ ΔΙΦΑΣΙΚΟ SERUM ΝΥΧΤΑΣ ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ

ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ ΜΑΥΡΗΣ ΠΕΥΚΗΣ –
ΠΡΟΪΟΝ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ.
PLANT DERIVED GLYCOLIC ALTERNATIVE.

Η ΜΑΥΡΗ ΠΕΥΚΗ
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ
ΠΑΡΚΟ ΤΗΣ ΠΕΛΛΟΥ,
ΓΝΩΣΤΟ ΚΑΤ' ΕΞΑΙΡΕΣΙΑ
ΚΑΛΗΤΑ, ΓΙΑ ΑΠΟΡΡΙΨΗ,
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΝΤΙΟξεικτικό
ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΕΥΡΩΚΙΜΕΙ
ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ ΓΙΑ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ.

ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ.
UPCYCLING. ΠΟΛΥΤΙΜΟ
ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ ΑΠΟ
ΠΕΥΚΟΒΕΛΟΝΕΣ. 100%
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΗΔΕΝΙΚΩΝ
ΑΠΟΒΑΛΤΩΝ.

15 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΓΕΝΟΥΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ. ΜΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ
ΤΗΣ KORRES. ΙΣΧΥΡΟΙ,
ΦΥΣΙΚΟΙ ΑΜΥΝΤΙΚΟΙ
ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ. ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ
ΜΑΥΡΗΣ ΠΕΥΚΗΣ ΠΛΟΥΣΙΟ
ΣΕ ΑΝΤΙΟξεικτικές
ΠΟΛΥΦΑΙΝΟΛΕΣ ΓΙΑ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΥΣΦΙΓΞΗ.
ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΟΝ
ΕΠΙΔΕΡΜΙΚΟ ΙΣΤΟ
ΓΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗ
ΤΗΣ ΣΦΡΙΓΗΛΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΜΕΙΩΣΗ
ΤΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ
ΤΩΝ ΛΕΠΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΡΥΤΙΔΩΝ.

**ΣΥΣΦΙΓΞΗ +
LIFTING ΤΩΡΑ**

I SEE MY SKIN

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ

- 91% ΠΙΟ ΣΦΡΙΓΗΛΟ ΔΕΡΜΑ*
- 84% ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΗ ΥΦΗ*
- 94% ΠΙΟ ΛΑΜΠΕΡΟ ΔΕΡΜΑ*



*Γυναίκες που δοκίμασαν το KORRES ΜΑΥΡΗ ΠΕΥΚΗ ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ
ΔΙΦΑΣΙΚΟ SERUM ΝΥΧΤΑΣ / Χρήση για 8 ώρες /
Αυτοαξιολόγηση. 32 συμμετέχοντες μεταξύ 40-60 ετών.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

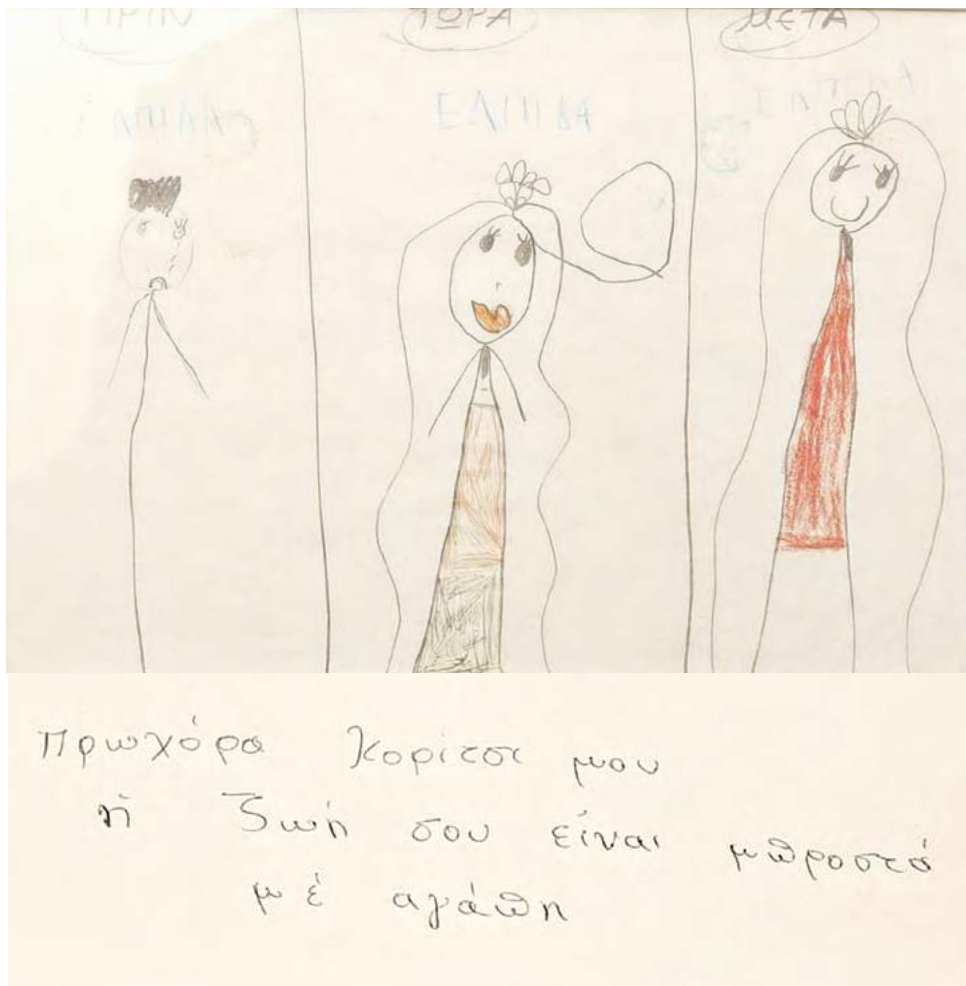
Γυναικείες κραυγές σιωπής

Η Κατερίνα Διδασκάλου επισκέφθηκε μαζί με το GRACE τον Ξενώνα Φιλοξενίας Γυναικών Θυμάτων Βίας Πειραιά, και οι ιστορίες που ξετυλίχθηκαν από το σκοτάδι στο φως, είναι για προβληματισμό και ενδοσκόπηση.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΙΑΚΟΣ,
ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΥΤΣΕΤΗΣ

Α

ΑΝ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΣΑΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ωραιότερο από τον Πειραιά, μια γυναίκα που έχει υποστεί βία, μπορεί να έχει εντελώς αντίθετη άποψη. Για εκείνη μπορεί να είναι το «πιο άσχημο μέρος στον κόσμο», ειδικά αν εκεί βίωσε ασύλληπτη κακοποίηση τόσο από τον σύζυγο όσο και από τον πατέρα της, όπως συνέβη σε μία εκ των 315 γυναικών που έχουν φιλοξηνηθεί από το 2013 μέχρι σήμερα στον Ξενώνα Φιλοξενίας Γυ-



ναικών Θυμάτων Βίας του Δήμου Πειραιά. Στον «παράδεισο» που έφτιαξαν μόνες τους αλλά και με τη βοήθεια των ανθρώπων που εργάζονται εκεί, στον δρόμο μέχρι την αποκατάσταση.

Βρεθήκαμε εκεί ένα ηλιόλουστο μεσημέρι μαζί με την Κατερίνα Διδασκάλου η οποία είναι ευαίσθητοποιημένη στο θέμα της γυναικείας κακοποίησης, καθώς υποδέεται εδώ και 13 χρόνια την Ερατώ στην παράσταση «Η πόρνη από πάνω». Πρόκειται για μια τραγική ηρωίδα με την οποία ταυτίζονται πολλές γυναίκες που πηγαίνουν να δουν την παράσταση. Στο τέλος περιμένουν την ηθοποιό για να της πουν: «Α φού τα κατάφερε η Ερατώ, μπορώ κι εγώ». Τότε βρίσκουν το θάρρος να εκμυστηρευτούν τις δικές τους ιστορίες. Είναι ένα πρώτο βήμα για να απευθυνθούν μετέπειτα σε κάποιο συμβουλευτικό κέντρο, αφού πρώτα έχουν ταυτιστεί μαζί της, βλέποντάς τη να κλαίει πάνω

ΓΩΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΕΛΠΙΔΑ

Η ηθοποιός συζητά με μέλη του Ξενώνα, για το νέο κεφάλαιο των γυναικών, μακριά από τα χέρια και τα δεσμά των θυτών τους.

στη σκηνή. «Οι περισσότερες γυναίκες από αυτές επανήλθαν στο θέατρο και μου είπαν ότι έχουν κάνει βήματα μπροστά. Αυτό με χαροποιεί γιατί η αποστολή του θεάτρου είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό, θεραπευτική, εκτός από ψυχαγωγική», εξομολογείται η

ηθοποιός, η οποία φέτος πρωταγωνιστεί για πρώτη φορά και με τεράστια επιτυχία, σε μαύρη κωμωδία στο θέατρο, με τον τίτλο «Unfriend», αλλά και στην εξαιρετική τηλεοπτική σειρά της ΕΡΤ1, «Ηλέκτρα», υποδύομενη την αγέρωχη Δόμνα Σαγιά.

Μία από τις γυναίκες που τη συναντούν μετά την παράσταση όλα αυτά τα χρόνια, της είχε πει κάποτε ότι από την πολλή κακοποίηση, ήθελε να αυτοκτονήσει.

«Εντυσε το παιδί της και το προετοίμασε, λέγοντάς του: “Να θυμάσαι, η μανούλα σε αγαπάει”. Ήταν αποφασισμένη να βγει έξω και να πέσει στις ράγες ενός τρένου. Την τελευταία στιγμή πέρασε τυχαία μπροστά της ένας άντρας που σχολίασε πόσο όμορφη είναι. Αυτό ήταν αρκετό για να τη σώσει από την αυτοχειρία. Μπορεί να μην τον ξαναείδε αλλά μετά από λίγο καιρό βρήκε τη δύναμη να χωρίσει». Ενώ σκεφτόμαστε και οι δύο την επίδραση που έχουν τα θετικά λόγια των άλλων ακόμη και στις πιο σκοτεινές μας στιγμές, συνεχίζει την κουβέντα λέγοντας πως: «Τελικά η ευτυχία προέρχεται από απλά πράγματα. Αλλά είναι τραγικό να νιώθει κάποιος ευτυχισμένος επειδή δεν φοβάται να πάει στο κρεβάτι του τη νύχτα, ακριβώς γιατί δεν κινδυνεύει να κακοποιηθεί από κάποιο δικό του πρόσωπο».

Οι ιστορίες που αφηγούνται οι γυναίκες στην ηθοποιό επειδή τη βλέπουν ως «Ερατώ», δεν έχουν τέλος. «Κάποτε παίζαμε την “Πόρνη από Πάνω” στη Λάρισα. Σε μια στάση που κάναμε με την ομάδα στη Λαμία, με πλησίασε μια γυναίκα γύρω

«Σκοπός του Ξενώνα είναι οι γυναίκες να μπορούν να βγουν έξω δυνατές κι έτοιμες να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους»

στα 30, η οποία μου εκμυστηρεύτηκε ότι η οικογένειά της την είχε εξαναγκάσει σε γάμο στα 13 της και ότι σήμερα δεν χωρίζει για τα παιδιά της. “Δεν είναι που με απατάει. Είναι που με χτυπάει και δεν είναι που με χτυπάει... είναι που με χτυπάει μπροστά στα παιδιά”, είχε ψελλίσει στο τέλος. Μία άλλη γυναίκα είχε κακοποιηθεί από τον σύζυγό της μετά το γαμήλιο ταξίδι τους στα 17 της, επειδή δεν έμεινε αμέσως έγκυρος».



Ανεβαίνοντας τα σκαλιά του Ξενώνα με όλες τις παραπάνω ιστορίες στο μυαλό, αισθάνεται κανείς πως εισέρχεται σε ένα καταφύγιο που «αθόρυβα» χτίζει δόδους προς την ελευθερία και τη λύτρωση σε κάθε ιστορία βανανυσότητας. Η αντιδήμαρχος Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικών Υπηρεσιών, Κυριακή Μπουρδάκου, μας περίμενε εκεί μαζί με το εξειδικευμένο προσωπικό του Ξενώνα. Η συζήτησή μας διήρκεσε τόσο ώστε να συνειδητοποιήσουμε ότι η

ζωή χωρίς βία δεν είναι κάτι που πρέπει να κατακτηθεί, είναι βασικό ανθρώπινο δικαίωμα. Παρά τη διαπίστωση, αξίζει να σημειωθεί ότι Ξενώνες Φιλοξενίας Κακοποιημένων Γυναίκων με την εποπτεία των δήμων, λειτουργούν μόνο δύο στην Αττική. Στην Αθήνα και στον Πειραιά.

Μπαίνοντας στον χώρο όπου φιλοξενούνται οι κακοποιημένες μητέρες με τα παιδιά τους, την προσοχή μονοπώλησαν παιδικές χριστουγεννιάτικες ζωγραφιές που

στόλιζαν σαν μικρά έργα τέχνης τους τοίχους, η μικρή βιβλιοθήκη με αγαπημένα κλασικά παραμύθια, παιχνίδια και αρκουδάκια, δίνοντας έναν τρυφερό χαρακτήρα στην προσωρινή στέγη των θυμάτων. Όσο επεξεργαζόμασταν τον χώρο, ο Κ., ο Δ. και ο Γ. έπαιζαν με δύο ροζ και μπλε μπαλόνια. Δεν χρειάζονταν τίποτα άλλο για να νιώσουν χαρά. Μοιράζονταν, χαμογελούσαν και κρύβονταν πίσω από τις πόρτες των δωματίων τους, ζητώντας από την κοινωνική λειτουργό, τη Γλυκερία-«Γλύκα» όπως τα ίδια προσφωνούν, να τα βοηθήσει με τον στολισμό του χριστουγεννιάτικου δέντρου. Τα παιδιά αυτά και οι μητέρες τους, όπως μας πληροφορεί η αντιδήμαρχος, δεν είχαν λάβει ποτέ προσωπικό δώρο μέχρι τα περυσινά Χριστούγεννα. Όλοι μαζί σχηματίσαμε έναν μεγάλο κύκλο κι αρχίσαμε να συζητάμε τις διεξόδους που μπορεί να βρει μια γυναίκα όταν κακοποιείται.

Στα 10 χρόνια λειτουργίας του, ο Ξενώνας του Δήμου Πειραιά προσφέρει ασφαλή και αξιοπρεπή διαμονή στις κακοποιημένες γυναίκες, περιλαμβάνοντας στέγη και διατροφή. Η διαμονή έχει μεταβατικό και προσωρινό χαρακτήρα σύμφωνα με τα στελέχη του, με στόχο η γυναίκα να επανέλθει στην κοινωνία και να ζήσει ανεξάρτητα. Ακόμη για τα θύματα έμφυλης βίας ή/ και πολλαπλών διακρίσεων και τα παιδιά τους, διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο, λόγω της ανάγκης απομάκρυνσής τους από την εστία της βίας. Ο Ξενώνας παρέχει ψυχολογική, κοινωνική, νομική (μέσω παραπομπών στα Συμβουλευτικά Κέντρα) εργασιακή και άλλη στήριξη στις εξυτηρετούμενες γυναίκες, ώστε να αντιμετωπίσουν τόσο τα προβλήματα που προκύπτουν από την εν λόγω συνθήκη, όσο και τις τραυματικές τους εμπειρίες. Ως εκ τούτου, οι γυναίκες, εφόσον ανακτήσουν τις δυνάμεις τους και την αυτοπεποίθησή τους, θα είναι πλέον σε θέση να συνεχίσουν τη ζωή τους σε νέες βάσεις και να στηρίξουν την όποια επιλογή τους.

«Σκοπός είναι οι γυναίκες εδώ να μπορούν να βγουν έξω δυνατές κι έτοιμες να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους», επισημαίνει η κυρία Μπουρδάκου. Το μεγαλύτερο ποσοστό των γυναικών που έχει φιλοξενηθεί στον Ξενώνα Δήμου Πειραιά, έχει επανενταχθεί στην κοινωνία και στην αγορά εργασίας. Κατά τη διάρκεια της φιλοξενίας για όσες είναι μητέρες τα παιδιά εντάσ-

σονται σε σχολικές μονάδες της ευρύτερης περιοχής. Οι περισσότερες αποχωρούν από τον Ξενώνα έχοντας βρει εργασία και οικία. Επίσης, κάποιες από αυτές έχουν ενταχθεί σε προγράμματα Στέγασης και Επανένταξης. Το συναίσθημα που κυριαρχεί όταν έρχονται πρώτη φορά στον Ξενώνα, είναι κυρίως ανακούφιση, αλλά πολλές από αυτές στην αρχή αισθάνονται και ανασφάλεια για το πώς θα εξελιχθεί η ζωή τους. Εκεί παρεμβαίνουν τα στελέχη, επιβραβεύοντας την απόφαση που πήραν να φύγουν από το κακοποιητικό περιβάλλον και μέσα από τη συμβουλευτική διαδικασία και την ενδυνάμωση αρχίζουν να αισθάνονται πιο σίγουρες για τον εαυτό τους

«Είναι τραγικό να νιώθει κάποιος ευτυχισμένος επειδή δεν φοβάται να πάει στο κρεβάτι του τη νύχτα, ακριβώς γιατί δεν κινδυνεύει να κακοποιηθεί από κάποιο δικό του πρόσωπο»

και την ασφάλεια του πλαισίου. «Υπάρχει ένα μικρό ποσοστό γυναικών που παρουσιάζουν το Σύνδρομο της Στοκχόλμης και συνήθως είναι και εκείνες που επιστρέφουν στο θύτη. Όμως, είναι πολύ μικρός ο αριθμός των γυναικών που φιλοξενούνται και ξαναγυρίζουν εκεί οι περισσότερες είναι αποφασισμένες να μην επιστρέψουν στο κακοποιητικό περιβάλλον και μέσα από την ενεργοποίηση της συμβουλευτικής διαδικασίας και της ψυχοκοινωνικής στήριξης ενισχύονται ακόμη πιο πολύ», εξηγεί η ομάδα.

«Παλιά, χρειαζόταν πρώτα να τις πείσουμε ότι έχουν πάρει τη σωστή απόφαση.

Πολλές από αυτές επέστρεφαν στο θύτη τους. Τα τελευταία χρόνια όμως τα πράγματα έχουν αλλάξει, οι ιστορίες δεν κρύβονται κάτω από το χαλί. Δεν είναι πια ντροπή να έρθουν εδώ, να πουν αυτό που τους συμβαίνει και να ζητήσουν βοήθεια. Έρχονται ακόμη και ηλικιωμένες που δέχονται κακοποίηση από τα παιδιά τους», συνεχίζει η αντιδήμαρχος.

Όσες γυναίκες βρίσκονται εκεί, νιώθουν την ανάγκη να αισθανθούν ότι δεν διατρέχουν πια άμεσο κίνδυνο. «Οι διευθύνσεις των Ξενώνων είναι απόρρητες, οι γυναίκες όμως μπορούν να κινούνται ελεύθερα. Αξιολογούν οι ίδιες πώς πρέπει να κινηθούν και ποια σημεία είναι απαγορευτικά ώστε να μην εντοπιστούν από το θύτη. Έπειτα κινούνται άμεσα διαδικασίες για ασφαλιστικά μέτρα, απαγορεύοντας στο άτομο που κακοποιεί να πλησιάζει εκείνες, τα παιδιά, τους/τις συγγενείς ή τους/τις μάρτυρες οπουδήποτε ώστε να είναι ακόμα πιο ασφαλείς», διευκρινίζει η ομάδα του Ξενώνα. Οι ίδιες θέλουν να νιώσουν, επίσης, πιο προστατευμένες μακριά από τα πρόσωπα που κατακρίνουν τις αποφάσεις και τις επιλογές τους. Ειδικά στα Social Media γίνονται κατά καιρούς ακραίες τοποθετήσεις εναντίον τους, που ξαφνιάζουν. Σχόλια που επιρρίπτουν την ευθύνη για τη βία στα θύματα ενδοοικογενειακής βίας. «Δυστυχώς, εν έτη 2023 υπάρχουν άνθρωποι που ακόμα θεωρούν τη γυναίκα ασθενές φύλο με συγκεκριμένο ρόλο μέσα στην οικογένεια ὡς υπάρχει προκατάληψη, ρατσισμός και ομοφοβία, με αποτέλεσμα να δημιουργείται η τάση να ενοχοποιείται το θύμα στη συνείδηση κάποιων και όχι ο θύτης», σημειώνουν στελέχη του Ξενώνα.

Η Κατερίνα Διδασκάλου από την πλευρά της λέει: «Αν κοιτάξουμε κι εκτός Ελλάδας, θα δούμε κι επίσημα από το κράτος ότι η γυναίκα είναι σε υποδεέστερη μοίρα, ως πολίτης. Αρκεί να αντιληφθούμε ότι αυτό που συμβαίνει στο Ιράν, στο Αφγανιστάν, είναι πολύ δίπλα μας. Οι γυναίκες είναι κάτι περισσότερο από πράγμα. Κάτι λίγο περισσότερο, δηλαδή. Πιστεύω ότι ακόμη και οι θύτες είναι θύματα κακοποιητικής συμπεριφοράς που δυστυχώς δεν κατάφεραν να την αποτινάξουν και την επαναλαμβάνουν λυπηρά στους συνανθρώπους και στους συντρόφους τους, δυστυχώς», κάτι που επιβεβαι-

Η Κατερίνα Διδασκάλου με την αντιδήμαρχο Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικών Υπηρεσιών, Κυριακή Μπουρδάκου.



ΤΡΥΦΕΡΟ ΑΓΓΙΓΜΑ

Παιδιά κακοποιημένων μητέρων δεν χορταίνουν να παίζουν αγκαλιασμένα ή με τα χέρια δεμένα σφικτά, σε ένα προστατευτικό περιβάλλον που τους προσφέρει την πολυπόθητη στοργή, ελευθερία και ηρεμία.



ώνει και ο ψυχολόγος του Ξενώνα, Θάνος Παπαδόπουλος.

Πάνω στις σκληρές τοποθετήσεις, η ηθοποιός υπογραμμίζει: «Η κριτική δείχνει άνθρωπο που αποφεύγει να ασχοληθεί με τα δικά του. Κανείς δεν μπορεί να κρίνει κάποιον για το πότε λέει κάτι, είναι γελοίο. Ο καθένας έχει τις δικές του αντοχές και παίρνει τις δικές του αποφάσεις και τον δικό του χρόνο για αυτές τις αποφάσεις. Ας μη γινόμαστε συνεχώς τιμητές, όπως έλεγαν οι Ρωμαίοι. Ας κοιτάζουμε λίγο το δικό μας σκοτάδι, έτσι θα καταλάβουμε».

Μακριά από το σκοτάδι και προσεγγίζοντας το φως, κάθε γυναίκα οφείλει να αισθάνεται όμορφη. «Να το πιστεύει, να το αισθάνεται, να το υπενθυμίζει στον εαυτό της μπροστά στον καθρέφτη. Να μην ξεχνάει να χαϊδεύει το μικρό παιδί μέσα της», μου λέει στο τέλος η «Ερατώ». Μόνο τότε θα επουλωθούν τα ψυχικά και σωματικά τραύματα.



_info

Θερμές ευχαριστίες στον Δήμο Πειραιά και στην αντιδήμαρχο Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικών Υπηρεσιών, Κυριακή Μπουρδάκου για τη φιλική υποδοχή στον Ξενώνα Φιλοξενίας Γυναικών Θυμάτων Βίας.



Η κοινωνική λειτουργός Γλυκερία Αρκοντή, με την Κική Μπουρδάκου, την Κατερίνα Διδασκάλου και τον ψυχολόγο Θάνο Παπαδόπουλο.

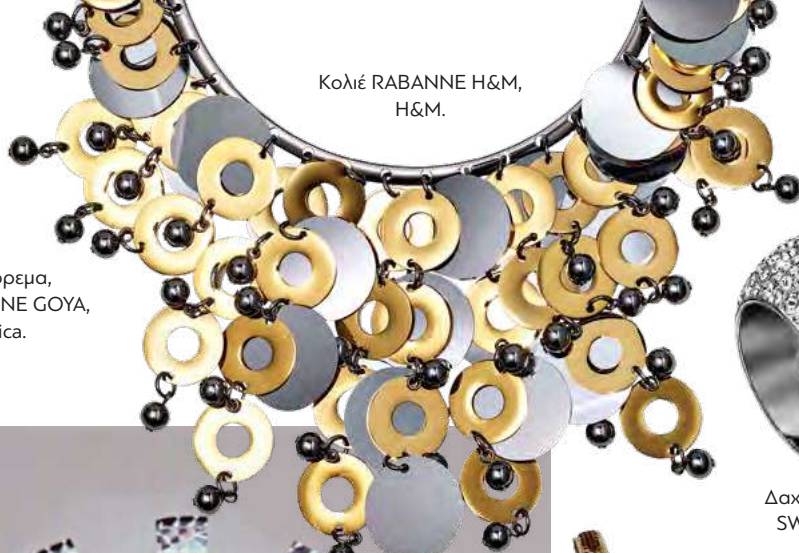
ΜΑΚΙΓΙΑΖ/ΜΑΛΛΙΑ: ΖΕΦΗ ΣΙΑΤΟΥ (D-TALES)



Μπότες
PARIS TEXAS,
Kalorigou.



Φόρεμα,
STINE GOYA,
attica.



Κολιέ RABANNE H&M,
H&M.



Δαχτυλίδι Luna,
SWAROVSKI.



Τοπ με παγέτες,
RABANNE H&M,
H&M.



Η Twiggy,
ιέρεια της
μεταλλικής
μόδας σε
σκηνή από
το «The Boy
Friend», 1971.



Τσάντα,
KURT GEIGER, Kalorigou.

Φούστα
RABANNE
H&M, H&M.



Τσάντα, KARL
LAGERFELD, attica.

ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ

«Η γυναίκα του αύριο θα είναι αποτελεσματική, σαγηνευτική και ανώτερη από τον άνδρα»

- Paco Rabanne, ο εμπνευστής του metallic fashion (1934-1923)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ



Μποτάκια,
TSAKIRIS
MALLAS.



Γυαλιά ηλίου με
κρύσταλλα GUCCI,
Delux Hellas.



Σκουλαρίκια,
OZAR.



Μπούστο με κρύσταλλα,
INTIMISSIMI.

GARMIN®

GARMIN GIRLS ROCK





Από αριστερά:


Μαρίλια Σκαρογιάννη (νίνοmone® Sport), Νικολέττα Ράλλη (fēnix® 7s),
Γωγώ Φαρμάκη (νίνοmone® Sport), Μαρίνα Κουταρέλλη (Venu® 3s),
Αναστασία Μαρινάκου (fēnix® 7s), Κλέλια Πανταζή (Venu® Sq 2),
Εύη Σκαρώνη (Venu® 2 Plus)

#beatyesterday

www.garmin.gr

 @garmingreece

 Garmin Greece

 @GarminGreeceofficial



ΔΗΜΗΤΡΑ Η πόλη που ζω ΓΑΛΑΝΗ

Η Δήμητρα Γαλάνη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα· την έχει ζήσει όταν ακόμα στο κέντρο της πόλης υπήρχε χώμα και λιβάδια, με αναμνήσεις τύπου «λαός και Κολωνάκι» γιατί η οικογένειά της διέθετε, ευτυχώς, από όλα.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΚΟΛΛΙΑ

«ΑΝ ΜΕ ΡΩΤΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ξένος για την Αθήνα, θα του έλεγα ότι ευτυχώς, όσες κρίσεις και αν περάσαμε και όσο και αν έχουμε μαστιγωθεί, παραμένει μια πολύ ζωντανή πόλη. Μια πόλη που αναπνέει, έστω και ανάμεσα από χιλιάδες προβλήματα».

Στην Κουμουνδούρου ήταν το πατρικό του πατέρα της, όταν η οικογένειά του κατέβηκε από την Πρέβεζα. Εκεί διαμορφώθηκαν και οι πρώτες της αναμνήσεις από την πόλη. Το πατρικό της μητέρας της ήταν στην Ελληνορώσων – ο παππούς Κωνσταντινουπολίτης και η γιαγιά από τη Ρωσία. Έπαιζε στο χώμα με τους βόλους και θυμάται να τους φέρνουν το γάλα το πρωί από τις κατσίκες. Το σπίτι των γονιών της, από την άλλη, ήταν στο

Κολωνάκι γιατί η μητέρα της ήταν από τις πρώτες και πολύ καλές αισθητικούς. Η Λία Γαλάνη ήταν περίφημη! Και όλοι τους άνθρωποι καλλιεργημένοι με τα βιβλία αγκαλιά.

«ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΑΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ ΕΧΩ ΚΑΤΙ ΝΑ ΘΥΜΑΜΑΙ»

Μου αρέσουν οι περιοχές που είναι γύρω από το Γκάζι και είναι λίγο multi culti, λίγο περίεργες, με την έννοια ότι μπορεί να βρεις μια γκαλερί δίπλα σε ένα μικρό μπαράκι, εκεί που είναι τα πράγματα λίγο ανακατεμένα. Αρκεί να έχουν μια κοινή αισθητική, με κάποιες απαραίτητες προδιαγραφές –όπως η ένταση της μουσικής-, χωρίς με αυτό να εννοώ ότι πρέπει όλα να είναι ίδια. Στην Πορτογαλία που είχα

πάει, στην αντίστοιχη δική τους Πλάκα όπου βρίσκονται τα μαγαζάκια που παίζουν fados, η μουσική τού ενός δεν ενοχλούσε το άλλο κι ας ήταν δίπλα-δίπλα. Αυτό αποπνέει μια ευγένεια.

Στην Αθήνα αγαπάω κάποια μικρά στέκια που υπάρχουν και έχουν φτιάξει τη δική τους πελατεία, όπως το καφενείο του Λούη, γιατί είναι αληθινό καφενείο. Ο Κώστας είναι πολύ καλός ταβλαδόρος. Μου αρέσει να πηγαίνω μια βολτίτσα από εκεί, ακόμη και αν κάποια έχουν γίνει της μόδας και μαζεύουν πολύ κόσμο. Εδώ γύρω είναι αρκετοί άνθρωποι που έχουν φτιάξει μαγαζιά τύπου καφενεΐα και το κάνουν με πολύ σεβασμό.

- **ΕΠΙΣΗΣ, ΑΓΑΠΩ ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΙΕΣ** που βγαίνουν αυτοσχέδια καρναβάλια στους δρόμους, με ομάδες από παιδιά που παίζουν κρουστά και χορεύουν, χωρίς να είναι στημένο όλο αυτό. Ο κόσμος τους ακολουθεί και γλεντάει μαζί τους.

- **ΑΓΑΠΩ ΤΗΝ ΚΑΘΕ ΜΙΚΡΗ** προσπάθεια που γίνεται. Αρκετοί άνθρωποι προσπαθούν να φτιάχνουν μικρά κηπάκια για να βρουν λίγο πράσινο, που τόσο μας λείπει.

- **ΜΟΥ ΑΡΕΣΟΥΝ ΠΟΛΥ ΤΑ ΘΕΡΙΝΑ** σινεμά της πόλης. Έχουμε πολλά ωραία, όπως στα Πετράλωνα, στον Ταύρο, στο Θησείο... πηγαίνω συχνά. Θυμάμαι όμως να πηγαίνουμε στο Πάλας, ως σπουδαία έξοδο, φορώντας τα μοκασίνια μας με το κέρμα επάνω.

- **ΑΠΟ ΒΟΛΤΕΣ, ΛΑΤΡΕΥΩ** αυτή την άνοδο της Ερμού από την κορεάτικη αγορά προς το Θησείο.

«ΜΕ ΠΛΗΓΩΝΕΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΟΥ ΤΗΣ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΚΟ»

Γεννήθηκα και μένω, κατά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μου, στο κέντρο της Αθήνας - είμαι Αθηναία και παιδί της πόλης. Την Αθήνα τη λάτρευα και τη λατρεύω, γι' αυτό και με πληγώνει πάρα πολύ που της κάνουν κακό - είναι κάτι που δεν μπορώ να το προσπεράσω. Ιδιαίτερα όσο σκέφτομαι ότι από πίσω παίζει πάντα κάτι «άλλο», που πια νομίζω ότι λίγο-πολύ όλοι το έχουμε καταλάβει. Υπάρχει μία επί τούτου υποβάθμιση αυτού που λέγεται κέντρο, για κάποιους λόγους. Αυτό το πράγμα που έχει καταστήσει η Ελλάδα γενικά και η Αθήνα ακόμη περισσότερο, ένα πέρασμα περιέργων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων, είναι πολύ θλιβερό και πάλι θα κατα-



λήξει τα κακώς κείμενα που υπήρχαν, αντί να φτιαχτούν, να γίνουν ακόμη χειρότερα.

• **ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΗΜΑ**, το σημαντικότερο νεκροταφείο της αρχαιότητας στον Κεραμεικό, είχε γίνει ήδη το κακό - η χούντα άλλαξε τους συντελεστές. Μετά ελπίζαμε όλοι ότι μπορεί να γίνει κάτι με το Σχέδιο Τρίτση, μια εξαιρετική πρόταση για την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων και τελικά το θέμα είναι ότι αν υπάρχει μια αρχαιολογική υπηρεσία που μπορεί να λειτουργήσει, της βάζουν πάντα τρικλοποδιές.

• **ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΘΕΟΥ**, εγώ δεν είμαι εναντίον της ανάπτυξης -ποιος μπορεί να είναι εναντίον της ανάπτυξης!- αλλά για τι είδους ανάπτυξη μιλάμε είναι το θέμα. Σε ιστορικές πόλεις που ταξιδεύουμε, βλέπουμε ότι κρατούν το κέντρο τους απόφιο.

Η ΑΙΩΝΙΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΦΑΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ

Η Αθήνα του τότε και του σήμερα ενώνονται με τρόπο μοναδικό υπό την ιδιαίτερη ματιά της τραγουδίστριας και συνθέτριας.



Στη δική μας χώρα, το κέντρο έχει γίνει ένα ξέφραγο αμπέλι που από πίσω του δεν έχει αγάπη. Σκέφτομαι ότι όλοι όσοι κάνουν κουμάντο είναι περαστικοί που ποτέ δεν αγάπησαν αυτή την πόλη και τους ανθρώπους της.

• **ΓΙΑ ΟΛΗ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**, ο Δήμος θα μπορούσε να κάνει πολλά πράγματα αλλά δεν έχει κάνει τίποτα - όχι μόνο τώρα, γενικά, εδώ και χρόνια. Για να δώσω ένα παράδειγμα, εδώ στην περιοχή του κέντρου που μένω, υπάρχουν πολλά κτίσματα εγκαταλελειμμένα ή ημιτελή, τα οποία για διάφορους λόγους είναι πολύ επικίνδυνα. Η δημοτική Αρχή θα μπορούσε να απευθυνθεί στους ιδιοκτήτες των κτισμάτων που τα έχουν αφήσει στην τύχη τους και να τους βάλει έναν πολύ υψηλό φόρο, ώστε να γίνει κατανοητό ότι δεν μπορεί ο καθένας να κάνει ό,τι θέλει.



«Αγαπώ την κάθε μικρή προσπάθεια που γίνεται. Αρκετοί άνθρωποι προσπαθούν να φτιάχνουν μικρά κηπάκια για να βρουν λίγο πράσινο, που τόσο μας λείπει».

Όσο για τα διατηρητέα, εκεί είναι η καταπληκτική υποκρισία.

Από τη μια μεριά υπάρχουν διατηρητέα όπου οι ιδιοκτήτες δεν μπορούν να κάνουν και πολλά πράγματα - και το κατανόω. Από την άλλη μεριά, όμως, δεν γίνεται καμιά προσπάθεια για να σωθούν τα διατηρητέα. Αντιθέτως, έχουν ψηφίσει νόμους που εγκλωβίζουν ακόμη και τους ίδιους.

• **ΤΟ «ΚΕΡΑΣΑΚΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ»** είναι η ηχορύπανση που δεν νομίζω ότι υπάρχει αλλού στον κόσμο σε τέτοιο βαθμό. Οι δήμαρχοι διαδέχονται ο ένας μετά τον άλλο κουνώντας το κεφάλι και τον νου τους τον έχουν πώς θα φτιάξουν τους περιπάτους.



Πέδιλα,
NAK SHOES.



Σκουλαρίκια,
OZAR.

Σατέν πουκάμισο
NENETTE, Salt
Water.



Η ηριγκίπισσα
Νταϊάνα
με φλόραλ
look, 1988.



Τσάντα,
KOORELOO.

Φόρεμα,
RABANNE
H&M, H&M.



Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

«Μετά τις γυναίκες, τα λουλούδια
είναι η πιο θεϊκή δημιουργία».

- Christian Dior (1905-1957)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ



Φόρεμα,
TED
BAKER,
attica.



Τοπ με κεντήματα,
RABANNE H&M, H&M.



Σακάκι MAX & CO, attica.



Σκουλαρίκια,
KATERINA
PSOMA.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Όταν η μαγευτική τέχνη του κοσμήματος
έχει την υπογραφή των σχεδίων.

Κατραμόπουλος



Με παράδοση σχεδόν δύο αιώνων στην τέχνη του χειροποίητου κοσμήματος, κάθε δημιουργία της εταιρείας **ΚΑΤΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ** αντιπροσωπεύει την απόλυτη έκφραση της εκλεπτυσμένης τέχνης στο είδος. Με βάση την αισθητική, την ποιότητα, την πολυτέλεια και την εμπιστοσύνη, τα πολύτιμα κοσμήματα της εταιρείας αποκαλύπτονται μέσα από την απόλυτη αρτιότητα και την ασύγκριτη μοναδικότητα στις γραμμές των κοσμημάτων που δημιουργεί. Κάθε κομμάτι αντικατοπτρίζει μία μακρά παράδοση 150 ετών που ξεκίνησε το 1873 στη Σμύρνη της Μικράς Ασίας και συνεχίζεται αδιάλειπτα μέχρι σήμερα. Αρκετά χρόνια αργότερα το πρώτο κοσμηματοπωλείο **ΚΑΤΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ** στην Αθήνα καθιέρωσε το εμπορικό σήμα και τις

υψηλής αισθητικής δημιουργίες του οίκου στη συνείδηση της αθηναϊκής κοινωνίας.

Τα κοσμήματα που φέρουν την υπογραφή του είναι όλα χειροποίητα με έμφαση στη λεπτομέρεια και στην επιλογή των πολύτιμων λίθων σε ιδιαίτερα σχήματα και κοπές. Υπέροχα διαμάντια όλων των χρωμάτων, σμαράγδια από την Κολομβία, ρουμπίνια από τη Μπούρμα, έγχρωμα ζαφείρια από την Κεϋλάνη και φίνα μαργαριτάρια «παντρεύονται» υπέροχα με την ευγένεια του χρυσού σε ευφάνταστους συνδυασμούς και εκλεπτυσμένες φόρμες.

Το κοσμηματοπωλείο **ΚΑΤΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ** είναι επίσης επίσημος πωλητής της Rolex και της Tudor, ενώ διαθέτει κατ' αποκλειστικότητα στην Ελλάδα και τα κοσμήματα Venyx World της Ευγενίας Νιάρχου.

_info

Κριεζώτου 14, Αθήνα, τηλ.: 210-3627488
www.katramopoulos.gr



ΜΙΧ&ΜΑΤΧ ΠΑΛΤΟ

Μαύρα παλτό, trench coats και faux γούνες έχουν και φέτος μια θέση στη γκαρνταρόμπα μας.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ



Σκουλαρίκια με κρύσταλλα και πέρλες, H&M.



Γυαλιά ηλίου BOTTEGA VENETA, Delux Hellas.

Σταυρωτή καπαρντίνα, H&M.

TRENCH COAT

Δεν πρέπει να λείπει από καμία γκαρνταρόμπα η διαχρονική καπαρντίνα, ειδικά φέτος που η τάση επιβάλλει αβίαστη κομψότητα.



Δακτυλίδι Hyberbola, SWAROVSKI.



Κολιέ, H&M.

Παλτό TWINSET.

ΜΑΥΡΟ ΜΑΞΙ ΠΑΛΤΟ

Oversized, μεστό, με κουμπιά ή με ζώνη, επιλέξτε το ιδανικό για εσάς, δημιουργώντας outfits για όλες τις περιστάσεις.



Παλτό από οικολογική γούνα, H&M.

MICHAEL KORS

Γυαλιά ηλίου JACQUEMUS, Kalogirou.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΓΟΥΝΑ

Κόντες ή μάξι οι οικολογικές γούνες υπογράφουν πάντα ξεχωριστά σύνολα για τις κρύες ημέρες και νύχτες του χειμώνα.



Τζιν παντελόνι STEFANIA FRANG.ISTA.

Ρολόι Vivotrond Trend, GARMIN.



Ριγέ πουκάμισο, STRADIVARIUS.

Sneakers, ADIDAS ORIGINAL.



Τσάντα PINKO.



Τοπ, MASSIMO DUTTI.

Τσάντα με αλυσίδα KURT GEIGER, Kalogirou.



Γόβες, NAK SHOES.



Γυαλιά ηλίου, BOTTEGA VENETA, Delux Hellas.



Παντελόνι από οικολογικό δέρμα, H&M.



Μάλλινο πουλόβερ, FALCONERI.

Μπότες PARIS TEXAS, Kalogirou.

Τσάντα ώμου TORY BURTON, attica.

Φόρεμα, H&M.



intimissimi

SERPENTI

Μια δημιουργία **Bulgari**
βαθιά ριζωμένη
στον ελληνικό πολιτισμό.

High Jewellery
Serpenti κολιέ
και βραχιόλι
από χρυσό με
πολύτιμους λίθους.



Βραχιόλι-ρολόι
Serpenti Tubogas
σε χρυσό και
διαμάντια, 1967.
Πάνω δεξιά η Τζίνα
Λολομπριτζίτα
φορώντας
παρεμφερές σχέδια.

Από τα αρχαία χρόνια, ο όφις συμβολίζει την προστασία, τη δύναμη και την αναγέννηση - νοήματα που ξεκινώντας από τη δεκαετία του '40 ο οίκος **Bulgari** μετουσίωσε στις θρυλικές δημιουργίες της Serpenti. Προικισμένα με σοφία, μυστικιστικές αλλά και θεραπευτικές ιδιότητες, τα φίδια θεωρούνταν φορείς μαγικών δυνάμεων από τους αρχαίους Έλληνες και φοριούνται, με τη μορφή κοσμη-

μάτων, ως το απόλυτο γούρι. Από την αρχαία Ελλάδα μέχρι τη σύγχρονη Ρώμη, το φίδι έχει διατηρήσει την εμπνευσμένη δύναμή του σε όλη την ιστορία του οίκου **Bulgari**: ένα συνεχώς εξελισσόμενο σύμβολο ατελείωτης μεταμόρφωσης και σαγηνευτικής μεταμόρφωσης, η εικόνα του Serpenti γεννιέται και ξαναγεννιέται χρόνο με το χρόνο, αντανακλώντας το πνεύμα, το στιλ και τις αξίες όλων των εποχών.

_info

Βουκουρεστίου 20, Αθήνα 106 71
τηλ.: 210-3609400, www.bulgari.com



Κολιέ Serpenti Viper με
περιδέραιο από λευκόχρυσο
με διαμάντια.



Βραχιόλι και
σκουλαρίκια Serpenti
από λευκόχρυσο
με διαμάντια.



Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ

Ο οίκος Bulgari γεννήθηκε ως οικογενειακή επιχείρηση και φέρει τις αξίες, το γούστο, την πολιτιστική κληρονομιά και τη διαίσθηση εκείνων που την ίδρυσαν και την έκαναν να αναπτυχθεί με τα χρόνια. Ένα περιπετειώδες έπος που ξεκινά με τον ιδρυτή Sotirio Bulgari, τον γενναίο αργυροκόο που κατάγεται από τους Καλαρίτες, ένα μικρό ελληνικό χωριό στην οροσειρά της Πίνδου στην Ήπειρο, όχι μακριά από τα αλβανικά σύνορα. Πλούσια σε ιστορική και μυθική παράδοση, αυτή η περιοχή αναφέρεται από αρχαίους ποιητές και ιστορικούς όπως ο Όμηρος και ο Θουκυδίδης και φημίζεται για τους ειδικευμένους μεταλλουργούς της, των οποίων η τέχνη είχε παραδοθεί από πατέρα σε γιο από τους βυζαντινούς χρόνους. Ήταν εδώ που οι πρόγονοι της οικογένειας της Bulgari έζησαν και εργάστηκαν ως αργυροκόοι στο πρώτο μισό του 19ου αιώνα. Ο Σωτήριος ήταν ο μοναδικός επιζών από 11 αδέρφια. Καθώς ο πόλεμος μαινόταν σε όλη τη χώρα του, έφυγε αναζητώντας κάπου να εγκατασταθεί και να πουλήσει ασημικά και όταν παρουσιάστηκε η ευκαιρία, απέπλευσε για την Ιταλία. Μετά από πολλές περιπέτειες, ο Sotirio άνοιξε το πρώτο του κατάστημα στη Ρώμη το 1884, το έτος που σηματοδοτεί την επίσημη γέννηση του Bulgari Maison. Η υπόλοιπη ιστορία είναι πλέον θρύλος...



Κολιέ και σκουλαρίκια Serpenti σε χρυσό με μαύρο σμάλτο και διαμάντια, ca 1970.



Βραχιόλι Serpenti σε χρυσό και πλατίνα με ρουμπίνια, ca. 1955.



Βραχιόλι ρολόι SERPENTI TUBOGAS σε χρυσό τριών χρωμάτων και όνυχα, 1970.



Επάνω: Χαρακτηριστικό σχέδιο του οίκου. Δεξιά: Ο ιδρυτής του οίκου Bulgari, Sotirio Bulgari στην Ελβετία.



BUSINESS LOOK

Κάθε σεζόν οι σχεδιαστές προτείνουν κομμάτια-κλειδιά για μοναδικά office looks.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ



Σακάκι
HM Studio,
H&M.



Γυαλιά ηλίου,
MARC JACOBS, Safilo Hellas.

SAINT LAURENT

1 OVERSIZED ΣΑΚΑΚΙ

Συνδυάστε το με φούστα ή παντελόνι και αναβαθμίστε το, αλλάζοντας αξεσουάρ για μια στιλάτη βραδινή έξοδο.



Πουλόβερ
ACNE
STUDIOS,
attica.



Slingback
γόβες, ZARA.

EUDON CHOI

2 ΜΑΞΙ ΦΟΡΕΜΑ

Για πιο comfy και ρομαντικό στιλ, επιλέξτε ένα αέρινο μάξι φόρεμα και συνδυάστε το με πουλόβερ σε παστέλ αποχρώσεις.



Σακάκι,
TWINSET.



Γυαλιά ηλίου,
BOTTEGA VENETA,
Delux Hellas.

JASON WU

3 ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ

Σε μονοχρωμία ή όχι, είναι η πιο safe επιλογή για τη σύγχρονη και δυναμική γυναίκα που θέλει να ξεχωρίζει.



Μίντι στενή
φούστα HM
Studio, H&M.

Βαμβακερό
T-shirt MARKS
& SPENCER.

Slingback γόβες,
KALOGIROU.

Σκουλαρίκια από
επιχρυσωμένο ασήμι,
Li-LA-LO Jewels.

Δερμάτινη τσάντα,
CALLISTA CRAFTS.



Δερμάτινη
tote τσάντα,
CALLISTA CRAFTS.

Μαξι
φόρεμα
TOMMY
HILFIGER.

Σκουλαρίκια από
χρυσό 18K,
Li-LA-LO Jewels.



Γυαλιά ηλίου,
MARC JACOBS, Safilo Hellas.



Παντελόνι
TWINSET.

Σκουλαρίκια,
TWINSET.

Τοπ,
MASSIMO
DUTTI.

Ποσέτ από
οικολογικό δέρμα
THE MOIRÉ, Kalogirou.

Mules SEVEN,
Tsakiris Mallas.

PHOTOS: GETTY IMAGES/IDEAL IMAGE

GRACE
Παρουσίαση

Επίχρυσο Κολιέ Γούρι "Cloud 24"
με ημιπολύτιμες πέτρες

ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ 2024

Η εμπνευσμένη τέχνη του κοσμήματος σε συνδυασμό με τη διαχρονική γοητεία των lucky charms συνδυάζονται μοναδικά σε κομμάτια απaráμιλλης κομψότητας που προσδίδουν σιλή στη νέα χρονιά.

_info

www.kessariss.gr

Αθήνα: Πανεπιστημίου 7 | Golden Hall: Κηφισίας 37Α

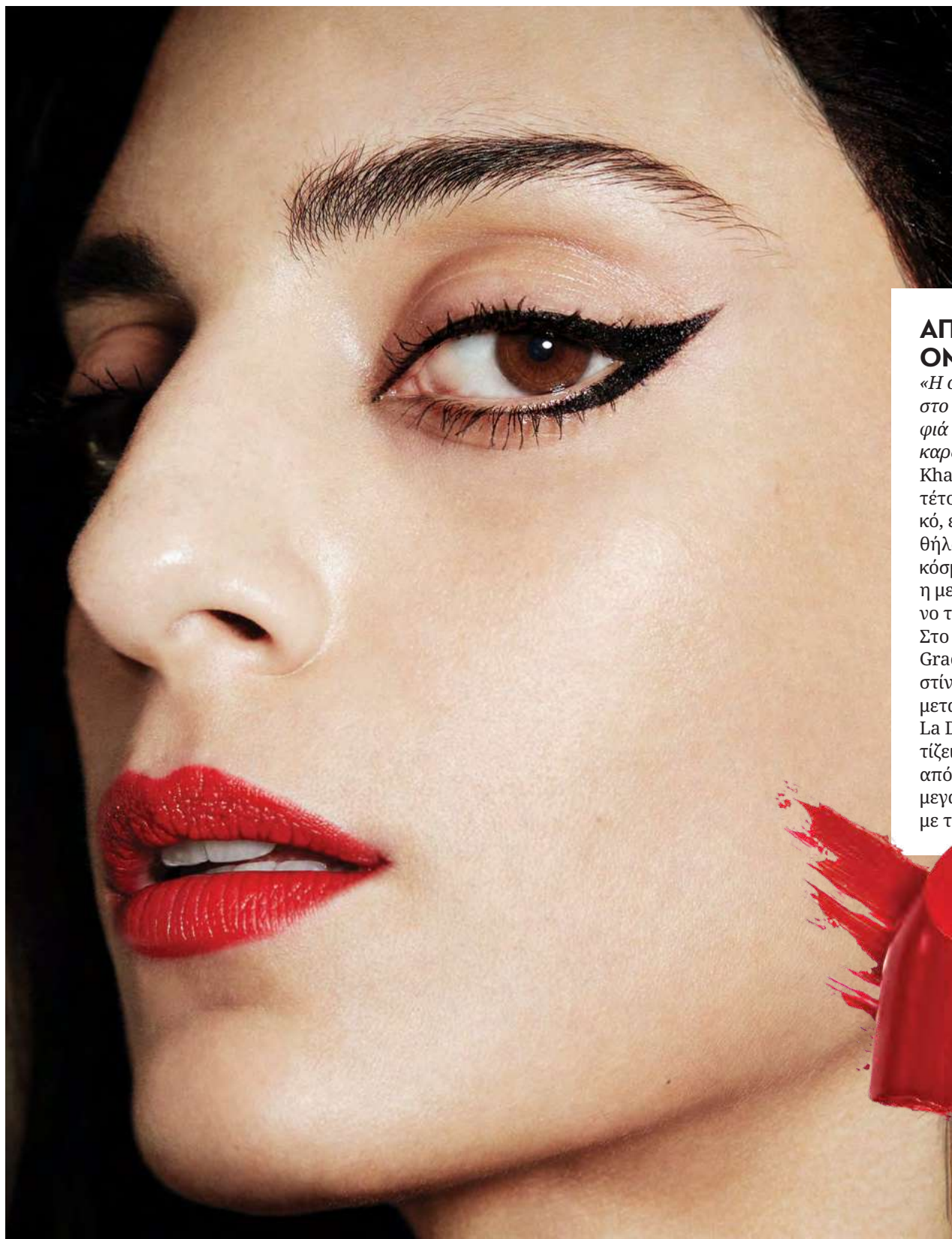


GRACE

Υπέροχες Ιστορίες
για Υπέροχες Γυναίκες!

ΟΜΟΡΦΙΑ

«Αγαπώ τα 70s.
Αγαπώ την απαλή,
χειροπιαστή ομορφιά
εκείνης της εποχής».
- Tom Ford



ΑΠΕΡΙΤΤΗ ΟΜΟΡΦΙΑ

«Η ομορφιά δεν είναι στο πρόσωπο - η ομορφιά είναι ένα φως στην καρδιά», έχει γράψει ο Khalil Gibran. Με ένα τέτοιο φως, εσωτερικό, εκτυφλωτικό, καθήλωσε ολόκληρο τον κόσμο η Maria Callas, η μεγαλύτερη σοπράνο του 20ού αιώνα. Στο πρώτο τεύχος του Grace, η ηθοποιός Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη μεταμορφώνεται στην La Divina και μαγνητίζει το βλέμμα με την απόκοσμη ομορφιά της μεγάλης καλλιτέχνιδας με το θεϊκό ταλέντο.

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ

Με βλέμμα που μαγνητίζει και τη μυστηριώδη δύναμη του κόκκινου κραγιόν, η **Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη** αποκαλύπτει τα μυστικά της ομορφιάς της.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΥΤΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΗΣ

Ποιο είναι το πρώτο πράγμα που σκέφτεστε όταν ξυπνάτε; Εξαρτάται από τι ώρα ξυπνάω. Αν ξυπνήσω πρωί και έχω γύρισμα, σκέφτομαι: «Αχ, γιατί Θεέ μου να μην έχω άλλες δύο ώρες ύπνου». Αν ξυπνήσω και δεν έχω δουλειά, δεν πολυσκέφτομαι, μου αρέσει να χουζουρεύω. Το απολαμβάνω!

HOW TO

Η makeup artist, Δήμητρα Αλτάνη, η οποία επιμελήθηκε τη «μεταμόρφωση» της Χριστίνας Χειλά-Φαμέλη, μας αποκαλύπτει τα μυστικά πίσω από το εμβληματικό look:

1. Για την επιδερμίδα ανάμειξη ένα ελαφρύ foundation με ενυδατική κρέμα για να δημιουργήσω ένα ματ, φωτεινό αποτέλεσμα.

2. Το eye look ήθελα να είναι σύγχρονο, γι' αυτό δεν χρησιμοποίησα ψεύτικες βλεφαρίδες - οι οποίες θα ήταν αναμενόμενες. Η γραμμή του eyeliner είχε κλίση προς τα επάνω, το κάτω βλέφαρο ήταν χωρίς σκιά ή κάποιο χρώμα. Χρησιμοποίησα πρώτα ένα μαλακό μολύβι και μετά τελειοποίησα με ένα βαθύ μαύρο gel eyeliner.

3. Στα χείλη άπλωσα το κόκκινο κραγιόν με ένα fluffly πινέλο και το έσβησα με τα δάκτυλα. Από πάνω εφάρμοσα ένα έντονο κόκκινο ρουζ.

4. Προκειμένου τα μάτια και τα χείλη να είναι το επίκεντρο του ενδιαφέροντος και η επιδερμίδα να φαίνεται διάφανη, δεν χρησιμοποίησα καθόλου ρουζ.

Πώς δείχνει φρέσκια και λαμπερή η επιδερμίδα σας και ποιο προϊόν ομορφιάς δεν αποχωρίζεστε; Κάνω πάντα έναν καλό καθαρισμό με ένα ειδικό σαπούνι, εφαρμόζω κρέμα ημέρας και κρέμα ματιών. Δεν ξεχνάω ποτέ το αντηλιακό μου, χειμώνα-καλοκαίρι και το κουβαλάω πάντα μαζί μου.

Το καθημερινό σας μακιγιάζ είναι... Η αλήθεια είναι ότι δεν βάφομαι πολύ συχνά στη ζωή μου, γιατί βάφομαι καθημερινά στα γυρίσματα, οπότε δεν μου λείπει. Περισσότερο μου λείπει να αισθάνομαι την επιδερμίδα μου χωρίς makeup. Αλλά όταν βάφομαι, μου αρέσει να κάνω το εξής: Συνήθως βάζω λίγο μαύρο ή γκρι μολύβι κοντά στις βλεφαρίδες δημιουργώντας μια σκιά με το δάχτυλό μου. Αυτό είναι κάτι που έμαθα από τη μητέρα μου. Προτιμώ το πρόχειρο makeup που δεν είναι ιδιαίτερα επιμελημένο.

Τι έχει πάντα μέσα η τσάντα σας; Έχω τα απαραίτητα καλλυντικά για να αισθάνομαι ασφαλής όταν είμαι εκτός

σπιτιού! Ένα κραγιόν που μπορώ να το χρησιμοποιώ και σαν ρουζ. Συνήθως έχω ένα μικρό άρωμα, αποσμητικό, ένα ζευγάρι κάλτσες, πορτοφόλι, γυαλιά, κλειδιά (όπως φαντάζομαι ότι έχουν οι περισσότεροι άνθρωποι) και ενίοτε ξηρούς καρπούς. Είναι μία τσάντα-βαλίτσα.

Πείτε μας μια καλή συνήθεια ευεξίας που ακολουθείτε καθημερινά; Τους τελευταίους μήνες γυμνάζομαι συστηματικά, κάνω personal και τρέχω. Το τρέξιμο το είχα παρεξηγήσει, τώρα όμως μου αρέσει πάρα πολύ. Είναι μέχρι να μπει στη λογική σου και μετά γίνεται εθιστικό.

Παράλληλα, έχω ξεκινήσει μαθήματα μπαλέτου για τις ανάγκες μιας ταινίας μικρού μήκους όπου θα υποδυθώ τη χορεύτρια. Όσο μου επιτρέπουν οι έντονοι ρυθμοί της δουλειάς, προσπαθώ να τρώω καλά-υγιεινά, να περιορίζω π.χ. το άσπρο αλεύρι, τη ζάχαρη. Δεν φτάνω όμως σε ακρότητες. Όλα με μέτρο, χρειάζομαι και το γλυκό μου!

Έχετε κάποιο άρωμα που σας θυμίζει μια αγαπημένη σας ανάμνηση... Το άρωμα που το έχω συνδυάσει με μία αγαπημένη μου ανάμνηση, που το σκέφτομαι γλυκά και χαμογελάω, δεν είναι δικό μου αλλά ενός άλλου ανθρώπου.

Θα υιοθετούσατε ένα παρόμοιο μακιγιάζ με κόκκινο κραγιόν και eyeliner; Βεβαίως! Τον αγαπώ αυτόν τον συνδυασμό. Είναι all time classic!



Pro Longwear Fluidline Eyeliner and Brow Gel, MAC COSMETICS

Ένα gel liner μεγάλης διάρκειας, στην απόχρωση Blacktrack που χρησιμοποιείται με πινέλο, για άψογη εφαρμογή. Έχει μαλακή φόρμουλα και προσφέρει την ακρίβεια ενός υγρού eyeliner με ένα πιο απαλό φινιρίσμα. (maccosmetics.gr)



Silk Crème Moisturizing Photo Edition Foundation, LAURA MERCIER

Ενυδατικό foundation με σύνθεση που προσφέρει φυσικό αποτέλεσμα με διάρκεια. Χαρίζει μια υπέροχη αίσθηση άνεσης, ενώ η σύστασή του δημιουργήθηκε ειδικά για την κάμερα και για τέλειες selfies. (atticadps.gr)



Liquid Lip Luxe Matte 129 Carnal Red, TOM FORD

Υγρό κραγιόν με long lasting σύνθεση που «σμιλεύει» τα χείλη και τους χαρίζει εντυπωσιακό, πλούσιο χρώμα. (atticadps.gr)

FASHION EDITOR: PENNY ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΤΑΝΗ (D-TALES)
ΜΑΛΛΙΑ: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ (D-TALES)



Φόρεμα BOTTEGA
VENETA, Luisa World. Κολιέ
από λευκόχρυσο 18K με
ρουμπίνια και διαμάντια,
σκουλαρίκια από λευκόχρυσο
18K με pink tourmalines και
διαμάντια, όλα KESSARIS.



EDITOR'S CHOICE

7+1 αντικείμενα πόθου από τον πλανήτη της ομορφιάς στην top list της Beauty Director.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΙΛΙΑΔΑ ΚΛΑΓΚΟΥ



My Pearls Eau de Parfum Concentrée, THE MERCHANT OF VENICE

Εμπνευσμένο από τη θρυλική Μαρία Callas, αλλά και από τη διαχρονική ομορφιά των μαργαριταριών, το My Pearls είναι μια πουδρέ αρμονία από φύλλα βιολέτας, λευκά λουλούδια, τριαντάφυλλο, σανδαλόξυλο, tonka bean. (Lime & Teal)



Délice Candle, DIPTYQUE

Διακοσμημένο με φλόγες που χορεύουν, το γιορτινό κερί Délice της Diptyque μοσχοβολάει αποξηραμένα φρούτα και βανίλια. (atticadps.gr)

Premium The Absolute Serum, LIERAC PARIS

Το Απόλυτο Serum της Lierac διορθώνει όλα τα σημάδια γήρανσης και ενισχύει τη λάμψη της επιδερμίδας. Σχεδιασμένο με 96% συστατικά φυσικής προέλευσης με την αντιγηραντική δύναμη 7.300 μικροσφαιριδίων και την καινοτόμα τεχνολογία F.G.N. που δρα σε τρεις τύπους κυττάρων, καταπολεμά ρυτίδες, λεπτές γραμμές, κηλίδες, έλλειψη σφριγηλότητας, λάμψης, ελαστικότητας και πυκνότητας καθώς και την αφυδάτωση. Η διπλή υφή του και η φινετσάτη ευωδιά του προσφέρουν μια μοναδική αισθητηριακή εμπειρία. (Στα φαρμακεία)



Joli Rouge Shine, CLARINS

Η νέα γενιά του κραγιόν Joli Rouge της Clarins-λατρέψαμε την φλογερή κόκκινη απόχρωση 742S- με 84% περιποιητική σύνθεση και 80% συστατικά φυσικής προέλευσης, τρέφει και ενυδατώνει εντατικά τα χείλη, ενώ τους χαρίζει πλούσιο, εντυπωσιακό χρώμα με λαμπερό φινίρισμα. (notos.gr)



Couture Mini Clutch Holiday 2023 Edition, YSL BEAUTY

Η συλλεκτική παλέτα σκιών του οίκου YSL Beauty, με τέσσερις πολυτελείς αποχρώσεις σε λαμπερά και ματ φινιρίσματα, φιλοξενείται σε αυτή τη συλλεκτική συσκευασία-κόσμημα για το νεσεέρ μας! (Hondos Center)



Supremya At Night The Supreme Anti-Aging Skin Care, SISLEY

Πολυτελής φροντίδα νύχτας που ξεκλειδώνει την αναγεννητική δύναμη της επιδερμίδας. Στην καρδιά της χτυπάει το Fundamental Regeneration Complex, ένα σύμπλεγμα ειδικά επιλεγμένων ενεργών συστατικών φυσικής προέλευσης, που προσφέρουν 25 δράσεις αντιγήρανσης άμεσα και μακροπρόθεσμα. (atticadps.gr)



Dior Addict Couture Case, Limited Edition Shine Lipstick Case DIOR

Αυτά τα Χριστούγεννα, η θήκη του κραγιόν λάμψης Dior Addict έρχεται σε μια υπέροχη, limited edition έκδοση, που αποτίνει φόρο τιμής στον αγαπημένο κήπο του Christian Dior, το Jardin des Tuileries- ένα σοφιστικέ, haute αξεσουάρ ομορφιάς. (sephora.gr)

Let there be sparks.

**Φέτος τα Χριστούγεννα,
μοιραζόμαστε μοναδικές στιγμές!**

Μοιραστείτε τη χαρά μαζί με όλους τους αγαπημένους σας!
Βρείτε το τέλειο δώρο για εσάς και τα αγαπημένα
σας πρόσωπα στα Sephora!



1- THE ORDINARY
The Power of Peptides
44,95€



2



3

2- BENEFIT COSMETICS
Cheery Cheeks Hoola Bronzer,
Blusher & Highlighter Palette
61,50€

3- TOO FACED
Lip Injection Max Plump
20,95€

4- SEPHORA COLLECTION
The Future is Yours Wellness Argan
14,99€



4

5- RITUALS
The Ritual of Sakura
39,95€



5



ΑΡΩΜΑΤΑ ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ

ΤΑ ΑΡΩΜΑΤΑ ΑΦΗΓΟΥΝΤΑΙ ιστορίες με τις νότες τους και μας ταξιδεύουν νοερά σε ανεξερεύνητους προορισμούς. Στις αφίξεις της νέας σεζόν συναντάμε σαγηνευτικά ελιξίρια που σπάνε τη μονοτονία με ξεχωριστές και πρωτότυπες οσφρητικές συνθέσεις.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΥΤΣΗ



1. Aqua Allegoria Forte Bosca Vanilla Eau de Parfum, GUERLAIN

Ένα εκλεπτυσμένο άρωμα που «ηχεί» σαν λυρική μελωδία. Παραπέμπει στα αρώματα μιας άγριας παραλίας στην Κορσική στα τέλη του καλοκαιριού. Νότες από ξύλο, βρεγμένο από τη θάλασσα μαζί με αλμυρή βανίλια. (notos.gr)

2. Myrrhe Mystère Eau de Parfum, TOM FORD

Το Myrrhe Mystère απελευθερώνει μια πλούσια λαμπερή αύρα κεκριμπαριού που ξεκλειδώνει τις αισθήσεις μέσα από ισχυρά γήινα αποστάγματα μύρου και μία μοντέρνα συγχροδία Ultra-Vanille. (atticadps.gr)

3. Divine Eau de Parfum, JEAN PAUL GAULTIER

Από το 1976 ο Jean Paul Gaultier γιορτάζει με πάθος όλες τις γυναίκες. Αυτή η ελευθερία εγκλωβίζεται μέσα σε ένα χρυσό και ιconic κορσέ. Floral και συγχρόνως γλυκό, έρχεται να σας κατακτήσει. (sephora.gr)

4. Goddess Eau de Parfum, BURBERRY

Η νέα δημιουργία του οίκου Burberry είναι ένα μοναδικό aromatic gourmand άρωμα, με έναν δυνατό συνδυασμό από βανίλια. Στην κορυφή, έχει νότες βανίλιας με ξυλώδεις τονικότητες, στην καρδιά χαβιάρι βανίλιας και στη βάση Absolute Βανίλιας, εμπλουτισμένο με φωτεινή λεβάντα. (Hondos Center)

5. La Vie Est Belle L'Extrait Eau de Parfum, LANCÔME

Η καρδιά του νέου αρώματος διαθέτει εμβληματικά συστατικά: Η ίριδα rallida συναντά μια πληθωρική εσάνς τριαντάφυλλου Δαμασκού. Γεννιέται ένας ντελικάτος συνδυασμός, που σας παρασύρει να γιορτάσετε την κάθε σας στιγμή. (sephora.gr)

6. Devotion Eau de Parfum, DOLCE&GABBANA

Αποτελεί ένα ταξίδι αισθήσεων από εξαιρετικές αντιθέσεις. Τα καραμελωμένα εσπεριδοειδή μαζί με τα άνηθι πορτοκαλιάς και τη βανίλια ανακαλούν τις θετικές αξίες που αγαπά ο οίκος Dolce&Gabbana. (notos.gr)

7. Solaris Eau de Parfum, PENHALIGON'S

Αυτό το θεϊκά λαμπερό aromatic fougere "κοκτέιλ" από εσπεριδοειδή, φραγκοστάφυλο, γιασεμί, ylang ylang, σανδαλόξυλο και βανίλια, είναι αναπόφευκτα εθιστικό. (atticadps.gr)



1. Beevine Elixir Intense Recovery Lift Night Cream, APIVITA

Ενισχυμένη κρέμα με πολυφαινόλες πρόπολης που προσφέρει εντατική αντιγηραντική φροντίδα. (Στα φαρμακεία)

2. Liftactiv Retinol Specialist Serum, VICHY

Ορός εμπλουτισμένος με 0,2 % καθαρή ρετινόλη που αποκαθιστά την πυκνότητα της επιδερμίδας. (Στα φαρμακεία)

3. Ultimate Repair Miracle Rescue, WELLA PROFESSIONALS

Ενυδατικό σπρέι μαλλιών που βοηθά στην αναστροφή της φθοράς των μαλλιών, σε 90 δευτερόλεπτα. (sephora.gr)

4. Vinoperfect Brightening Eye Cream, CAUDALIE

Βινιφερίνη, νιασιναμίδη και καφεΐνη συνδυάζονται σε αυτό το ισχυρό «όπλο» κατά των μαύρων κύκλων. (Στα φαρμακεία)

5. Pressed Blush Powder, KYLIE COSMETICS

Τα Kylie Cosmetics στην Ελλάδα! Το Blush Powder χαρίζει ένα υπέροχο ματ χρώμα που γίνεται ένα με το δέρμα. (Hondos Center)

6. L'Interdit Rouge Ultime Eau de Parfum, GIVENCHY

Αισθησιακό μπουκέτο λευκών λουλουδιών συνυπάρχει με εκκύλισμα από κακάο και ξυλώδεις νότες από vetiver. (notos.gr)

7. Velvet Colors, FREZYDERM

Ματ makeup με πρωτοποριακή τεχνολογία που προσαρμόζεται στον φυσικό τόνο της επιδερμίδας και προσφέρει εξαιρετική καλλυντική φροντίδα. (Στα φαρμακεία)

8. Soft Matte & Easy Smooth Matte Lip Color, SEPHORA COLLECTION

Υγρό κραγιόν με ματ φινίρισμα για τα πιο σαγηνευτικά makeup looks. (sephora.gr)

ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΕΜΜΟΝΗ

Νέες προηγμένες συνθέσεις περιποίησης, συγκλονιστικές αρμονίες χρωμάτων, απολαυστικές, feel good υφές: Η ανανέωση που ονειρεύεστε βρίσκεται εδώ!

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΥΤΣΗ



1. Blue Pro-Retinol Eye Cream, BIODERM
Σύνθεση που ξεχωρίζει για την εξειδικευμένη μορφή ρετινόλης που είναι απόλυτα κατάλληλη για την ευαίσθητη περιοχή των ματιών. (sephora.gr)

2. Vital Perfection Liftdefine Night Concentrate, SHISEIDO
Ορός που αφηφά τη βαρύτητα και ανορθώνει την επιδερμίδα κατά τη διάρκεια της νύκτας. (notos.gr)

3. Color Riche Intense Volume Matte, L'OREAL PARIS
Πλούσιο κραγιόν με υαλουρονικό οξύ και έλαιο αργκάν για ματ τελείωμα και super ενυδάτωση. (atticadps.gr)

4. Μαύρη Πεύκη Ολική Ανανέωση Διφασικό Serum Νύκτας, KORRES
Ισχυρή σύνθεση με εκχύλισμα μαύρης πεύκης που χαρίζει ολική αναδόμηση, αφήνοντας την επιδερμίδα ορατά πιο σφριγηλή. (Στα φαρμακεία)

5. Skin Caviar Luxe Cream, LA PRAIRIE
Η θρυλική Skin Caviar με ανανεωμένη, πιο πλούσια σύνθεση προσφέρει πολυτελή εμπειρία περιποίησης. (atticadps.gr)

6. Lip Balm, MARIO BADESCU
Ένα balm με έλαιο καρύδας που θρέφει σε βάθος και καταπραΰνει τα χείλη. (Hondos Center)

7. Disco Drama Eye Shadow Palette, BOBBI BROWN
Limited edition παλέτα με υπέροχες γήινες αποχρώσεις, σε μια συσκευασία που μοιάζει με έργο τέχνης. (atticadps.gr)

8. High Impact High-Fi Full Volume Mascara, CLINIQUE
Υπόσχεται-και χαρίζει- 230% περισσότερο όγκο αλλά και βαθύ χρώμα στις βλεφαρίδες! (sephora.gr)

BEAUTY TIP

Η σωστή περιποίηση ξεκινά από στοχευμένα beauty προϊόντα. Ακούστε τις πραγματικές ανάγκες της επιδερμίδας σας και αναδείξτε τη λάμψη της!

VICHY
LABORATOIRES

NEOVADIOL

ΚΡΕΜΑ ΗΜΕΡΑΣ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΣΗΣ ΛΙΠΙΔΙΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ

ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΞΑΝΑ
ΤΟΥΣ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΥΣ
ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑΣ ΣΤΗΝ
ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗ



PROXYLANE + ΕΚΧΥΛΙΣΜΑ CASSIA
ΥΑΛΟΥΡΟΝΙΚΟ ΟΞΥ + OMEGAS

ΣΥΝΙΣΤΑΤΑΙ

ΑΠΟ **70.000** ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΥΣ**

Η ΥΓΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΗ.
ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΣΑΣ.

ΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΗΝ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ,
ΕΓΩ ΤΗΝ
ΕΜΠΙΣΤΕΥΟΜΑΙ

-25%
ΧΑΛΑΡΩΣΗ*

-28%
ΡΥΤΙΔΕΣ*

*Κλινική αξιολόγηση σε 220 γυναίκες μετά από 3 μήνες
**IQVIA MAT 5 2023



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Μητέρα και κόρες μάς μούν
στον υπέροχο κόσμο του clean beauty.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΥΤΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΕΤΖΟΥΜΗ

Η βιομηχανία της ομορφιάς εξελίσσεται με ιλιγγιώδεις ρυθμούς και οι καταναλωτές γίνονται ολοένα και πιο απαιτητικοί, έχοντας υψηλές προσδοκίες από τα προϊόντα στα οποία θα εμπιστευτούν τη φροντίδα της επιδερμίδας τους. Η νέα εποχή στο skincare θέλει τα brands να αναζητούν ολοένα και πιο εξελιγμένες φόρμουλες που απαντούν ορατά στα διάφορα ζητούμενα του δέρματος, ενώ συγχρόνως ασπάζονται μία αμιγώς ηθική και βιώσιμη φιλοσοφία. Η εταιρεία Chrysallis Proderma υπήρξε πρωτοπόρος, αγκαλιάζοντας από την αρχή της ιδρύσεώς της αυτές τις αξίες και διατηρώντας τις μέχρι και σήμερα.

Όλα ξεκίνησαν το 2002, όταν η Κατερίνα Μιχαήλ, η «ψυχή» της Chrysallis Proderma, έφερε στην Ελλάδα το πρώτο clean

beauty brand, την Environ Skincare, πολύ πριν καν εμφανιστεί αυτός ο όρος στον πλανήτη της ομορφιάς. Από τότε μέχρι σήμερα έχει προχωρήσει σε συνεργασίες και με άλλα πρωτοποριακά, ενδιαφέροντα brands (jane iredale - The Skincare Makeup, Advanced Nutrition Programme, RevitaLash Cosmetics) ενώ σε αυτό το διάστημα τη «σκυτάλη» πήραν στα χέρια τους, με αμείωτο πάθος και δυναμισμό, οι κόρες της, Λώρα και Έμιλυ Craig. Απόδειξη; Τα σημαντικά βραβεία, Aesthetic Company of the Year 2022 και Medical Beauty Company of the year 2023.

Μητέρα και κόρες μάς αποκαλύπτουν τη διαδρομή της Chrysallis Proderma, τη μουσική συνταγή ενός πετυχημένου clean beauty brand και τον λόγο που η 360° skincare προσέγγιση είναι το μέλλον της ομορφιάς.

Ποια είναι η πιο τρυφερή beauty ανάμνηση με τη μητέρα σας που θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας;

Λώρα: Έχουμε πολλές beauty αναμνήσεις με τη μητέρα μας από τα παιδικά μας χρόνια! Μία που ξεχωρίζει για μένα είναι το ότι δεν αμελούσε ποτέ να μας βάζει αντηλιακό το καλοκαίρι, μισή ώρα πριν βγούμε στον ήλιο. Ήταν, θυμάμαι, ένα αντηλιακό που είχε αγοράσει από την Αμερική.

Έμιλυ: Από ένα ταξίδι μας στο Μαρόκο τη θυμάμαι να έχει αγοράσει ένα ιδιαίτερο κραγιόν που μου έκανε μεγάλη εντύπωση.

ΑΠΟ ΜΗΤΕΡΑ ΣΕ ΚΟΡΕΣ

Η Κατερίνα Μιχαήλ (κέντρο) και οι κόρες της Λώρα και Έμιλυ Craig μας αποκαλύπτουν την μουσική συνταγή επιτυχίας της Chrysallis Proderma.

Επρόκειτο για ένα μικρό, πλήλινο δοχείο που ήταν καλυμμένο με εκχύλισμα παπαρούνας. Το έβρεχε με μια σταγόνα νερό για να ενεργοποιηθεί και το άπλωνε με το δάχτυλό της στα χείλη της που έπαιρναν τότε ένα βαθύ κόκκινο χρώμα, σαν πορφύρα. Θυμάμαι πως το είχαμε λατρέψει!

Πόσο επηρέασε την απόφασή σας να ασχοληθείτε με τη βιομηχανία της ομορφιάς η επαγγελματική δραστηριότητα της μητέρας σας στο χώρο;

Λώρα: Η αλήθεια είναι πως μας επηρέασε 100%. Η μητέρα μας ξεκίνησε το 2002 την Chrysallis Proderma, εκπροσωπώντας μία μόνο μάρκα, την Environ Skincare. Το ξεκίνημα δεν ήταν εύκολο, καθώς το υπόβαθρό της ήταν διαφορετικό και ο κόσμος της ομορφιάς είναι άκρως ανταγωνιστικός για μια εξειδικευμένη μάρκα επαγγελματικής φροντίδας του δέρματος. Όταν το 2008 της προτάθηκε να αναλάβει δύο ακόμη αντιπροσωπείες, χρειάστηκε τη βοήθειά μας. Τότε ήταν που αποφασίσαμε να δραστηριοποιηθούμε και εμείς ενεργά.

Έμιλυ: Εγώ είχα πει τότε στη μητέρα μου πως θέλω να δουλέψω. Εκείνη με τη σειρά της μας μίλησε για τις προτάσεις που είχε δεχτεί για τις δύο νέες αντιπροσωπείες και μας δήλωσε πως μόνο αν συμμετείχαμε κι εμείς θα δεχόταν, γιατί ήταν κάτι που ήθελε να κάνουμε μαζί.

Η Chrysallis Proderma έχει ήδη διανύσει πάνω από 20 χρόνια επιτυχημένης πορείας στο χώρο των καλλυντικών και συνεχίζει στην ίδια τροχιά. Ποιο, πιστεύετε, ότι είναι το μυστικό που δίνει διάρκεια στην επιτυχία;

Κατερίνα: Νομίζω ότι διάρκεια στην επιτυχία δίνει ο επαγγελματισμός. Όταν διακρίνεσαι από επαγγελματισμό, τόσο οι προμηθευτές σου όσο και οι πελάτες αλλά και οι συνεργάτες σου, σε εμπιστεύονται. Γνωρίζουν από την εμπειρία της συνεργασίας μαζί σου, ότι αυτά που επιλέγεις και τους προτείνεις θα έχουν τα αποτελέσματα που υπόσχεσαι. Επίσης, ένας συνεργάτης έχει πάντα την ανάγκη να τον υποστηρίξεις και να τον εκπαιδεύεις, να αισθάνεται ότι είσαι συνέχεια κοντά του.

Λώρα: Συμφωνώ με τη μητέρα μου. Σημαντικό ρόλο παίζει και η ολοκληρωμένη λύση που προσφέρουμε στον επαγγελματία. Οι μάρκες που

έχουμε διαλέξει συνεργάζονται και συνδυάζονται αρμονικά μεταξύ τους. Τους δίνουμε, λοιπόν, τα κατάλληλα προϊόντα ώστε να προτείνουν κι εκείνοι με τη σειρά τους μια ολοκληρωμένη λύση στον πελάτη τους. Μια 360° skincare προσέγγιση, με συμπληρώματα διατροφής που υποστηρίζουν εκ των έσω την υγεία του δέρματος, εξειδικευμένα καλλυντικά και κρέμες, αλλά και θεραπείες για τον επαγγελματικό χώρο ομορφιάς. Και, τέλος, μακιγιάζ που κι αυτό υποστηρίζει την υγεία του δέρματος και δεν την υπονομεύει.

Έμιλυ: Σημαντικό είναι πως δεν επαναπαυόμαστε ποτέ. Πάντα ψάχνουμε το καινούργιο και πώς μπορούμε να εξελιχούμε τα όσα ήδη έχουμε.

Ως γυναίκες επιχειρηματίες, ποιες ήταν οι προκλήσεις που αντιμετωπίσατε όλα αυτά τα χρόνια σε ένα χώρο ιδιαίτερα ανταγωνιστικό; Σε ποιο σημείο πιστεύετε πως βρίσκεται σήμερα η γυναικεία επιχειρηματικότητα;

Κατερίνα: Ήμουν ήδη πολλά χρόνια επιχειρηματίας πριν ξεκινήσω την Chrysallis Proderma. Δραστηριοποιούμουν πάνω σε ένα εντελώς διαφορετικό αντικείμενο, σε αυτό του Τουρισμού. Ήμουν 28 χρονών όταν ξεκίνησα και είχα να αντιμετωπίσω δυο ζητήματα, μέχρι να με αποδεχτούν: Ήμουν νέα και ήμουν γυναίκα. Αλλά όταν είσαι σταθερός και τυπικός σε αυτά που υπόσχεσαι και σε αυτά που προσφέρεις, θα σε δεχτούν. Όταν μπήκα στο χώρο της ομορφιάς ήταν σαν να ξεκινούσα πάλι από το μηδέν. Το μοναδικό όπλο μου ήταν

η εμπειρία μου στις επιχειρήσεις και η υψηλού επιπέδου εκπαίδευση που πήρα πηγαίνοντας στο Κέιπ Τάουν, στο εκπαιδευτικό κέντρο της Environ Skincare, της πρώτης μάρκας που εκπροσώπησα στην Ελλάδα. Η φιλοσοφία του ιδρυτή της, δρ Des Fernandes, είναι πρώτα να γνωρίζουμε πολύ καλά το δέρμα και τις ανάγκες του και στη συνέχεια τα προϊόντα και τις θεραπείες που χρειάζεται για να παραμείνει υγιές, όμορφο για μια ζωή. Ξεκίνησα την Chrysallis Proderma στηριζόμενη στις δικές μου ικανότητες, οπλισμένη όμως παράλληλα με αυτές τις γνώσεις που, τελικά, έγιναν το «κλειδί» που μου άνοιξε τις πόρτες, σε ένα χώρο όπου αρχικά ήταν πάρα πολύ δύσκολο να με δεχτούν.

Λώρα: Παρ' ότι ο χώρος της ομορφιάς είναι κατ' εξοχήν γυναικείος, υπάρχουν δυσκολίες

«Σημαντικό είναι πως δεν επαναπαυόμαστε ποτέ. Πάντα ψάχνουμε το καινούργιο και πως μπορούμε να εξελιχούμε τα όσα ήδη έχουμε»

Έμιλυ



για μας ακόμη και σήμερα. Θεωρώ πως είναι πολύ όμορφο να συνεργάζεσαι με γυναίκες και αξίζει να σημειωθεί ότι το 90% των συνεργατών μας είναι γυναίκες. Λόγω της πολυσχιδούς φύσης μας, υπάρχει ευρύ πεδίο ανάπτυξης για τη γυναικεία επιχειρηματικότητα. Το μέλλον είναι υπέρ μας.

Ποιες είναι οι καλύτερες στιγμές που κρατάτε από αυτό το επιχειρηματικό σας ταξίδι, μέχρι σήμερα;

Κατερίνα: Το ξεκίνημα ήταν καθοριστικό για μένα. Όταν πήγα στο Κέιπ Τάουν, στη Νότια Αφρική και κάθισα στα θρανία του άριστα οργανωμένου εκπαιδευτικού κέντρου της Environ, ήταν σαν να πήγα ξανά πανεπιστήμιο για να μάθω κάτι εντελώς καινούργιο. Ήταν ουσιαστικά ένα ταχύρρυθμο μάθημα στη δερματολογία, στην κοσμητολογία, στη δύναμη των διαφορετικών συστατικών και ειδικά της Βιταμίνης Α και των αντιοξειδωτικών. Στόχευσα πρώτα να αποκτήσω γνώσεις και σε δεύτερο στάδιο να με μνήσουν στη φιλοσοφία της εταιρείας, στα οφέλη της βιταμίνης Α και στα προϊόντα τους. Αισθάνθηκα ότι έφυγα από εκεί πάρα πολύ σοφή.

Αυτό που έχουμε μάθει από τον ιδρυτή της Environ, dr Des Fernandes, ο οποίος είναι ένας πολύ σπουδαίος ερευνητής της υγείας του δέρματος, είναι ότι αν κάτι βελτιώνει το δέρμα μας, δουλεύει πάντα και δουλεύει αθροιστικά. Με τον ίδιο ακριβώς τρόπο, το δέρμα θυμάται το κακό που του έχει συμβεί και, δυστυχώς, το κακό αυτό χειροτερεύει κι εκείνο αθροιστικά. Για παράδειγμα, η ηλιακή ακτινοβολία, το τσιγάρο ή οτιδήποτε άλλο επιβαρύνει το δέρμα το βλάπτει αθροιστικά, με τον ίδιο αθροιστικό τρόπο όμως δουλεύουν και τα οφέλη που προσφέρει η Βιταμίνη Α στο δέρμα μας, το οποίο διαρκώς βελτιώνεται, όσο επιμένουμε και τη χρησιμοποιούμε καθημερινά.

Φέρατε το πρώτο clean beauty brand στην Ελλάδα, πολύ πριν γίνει τάση. Πιστεύετε πως το μέλλον της ομορφιάς είναι το clean beauty;

Λώρα: Σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη εποχή, ο καταναλωτής βομβαρδίζεται με πολλή πληροφορία, η οποία πολλές φορές είναι λανθασμένη. Θεωρώ πως όλοι οφείλουμε να ενημερωνόμαστε, αλλά να έχουμε και μια κριτική σκέψη ως προς τις επιλογές μας. Καθοριστικό ρόλο σε αυτό, στη σωστή κι επιστημονική ενημέρωση του καταναλωτή έχει ο

επαγγελματίας της ομορφιάς - ο γιατρός, ο δερματολόγος, η αισθητικός. Γι' αυτό το λόγο, στο κανάλι διανομής μας έχουμε επαγγελματίες. Τα προϊόντα μας δεν τα βρίσκει κανείς σε καταστήματα ευρείας καταπόλησης, παρά φτάνουν στον καταναλωτή μέσω επαγγελματιών.

Στα 90s όλες σχεδόν οι καμπάνιες καλλυντικών έδιναν υποσχέσεις σχετικά με το πώς θα φαινόμαστε νεότερες - ήμασταν τότε στην εποχή της αντιγήρανσης. Τώρα διανύουμε την εποχή του clean beauty και για εμάς, το μέλλον της βιομηχανίας της ομορφιάς είναι το active-aging. Θεωρώ πως αυτό είναι το επόμενο σπουδαίο πράγμα και έχει ήδη ξεκινήσει. Η εταιρεία jane iredale-The Skincare Makeup που εισάγουμε από το 2008, μιλούσε για clean beauty στα καλλυντικά ήδη από τη δεκαετία του '90. Τα συμπληρώματα διατροφής της Advanced Nutrition Programme αντιπροσωπεύουν τη φιλοσοφία του active-aging. Το active-aging έχει να κάνει ουσιαστικά με το να φροντίζουμε τον εαυτό μας, όχι μόνο στο κομμάτι της ομορφιάς αλλά και της ευεξίας και με το πώς μπορούμε να υποστηρίξουμε την υγεία μας και να απολαμβάνουμε μία καλή ζωή μέχρι τα βαθιά γεράματα.



Έμιλυ: Για εμάς το «clean beauty» είναι μια φιλοσοφία που πάει all the way, χωρίς συμβιβασμούς. Δεν είναι μόνο τα συστατικά που κάνουν ένα προϊόν ή ένα brand «clean», είναι και οι συσκευασίες που χρησιμοποιεί. Είναι ο χώρος που κάνει την παραγωγή, τα μέλania που χρησιμοποιεί, η ενέργεια που καταναλώνει - όλα αυτά είναι το μέλλον, αν πιστεύουμε στην σημασία της βιωσιμότητας

για την ομαλή συνέχεια της ζωής στον πλανήτη μας.

Μοιραστείτε μαζί μας το μεγαλύτερο μυστικό ομορφιάς!

Έμιλυ: Βιταμίνη Α καθημερινά, στο συμπλήρωμα διατροφής και στην κρέμα, να κοιμάμαι νωρίς και να ξυπνάω νωρίς. Ένα ακόμη μυστικό πέρα από τα προϊόντα που χρησιμοποιείς, είναι να είσαι και εσύ ήρεμος σαν άνθρωπος. Κοιμάμαι κατά τις 9.30 και ξυπνάω κατά τις 5:30, δυο ώρες πριν ξυπνήσει ο γιος μου, ώστε να έχω χρόνο για μένα, να προλαβαίνω να κάνω πράγματα και να είμαι πιο ήρεμη. Κάνω meditation, γυμναστική, βγάζω τον σκύλο μου βόλτα και μετά ξεκινάω τη μέρα μου.

Λώρα: Το μεγαλύτερο μυστικό ομορφιάς είναι να φο-

«Ο κόσμος έχει σχηματίσει μια λάθος ιδέα, πως όταν ένα αντηλιακό προϊόν έχει υψηλό SPF δεν χρειάζεται ανανέωση, κάτι το οποίο δεν ισχύει»

Κατερίνα

ράμε κάθε μέρα, όλο τον χρόνο, αντηλιακό. Θα ήθελα να το μαθαίνουν όλοι αυτό από πολύ μικρή ηλικία, ακόμη κι από το δημοτικό σχολείο. Αν μπορεί ένας γονιός να μάθει στο παιδί του να φοράει αντηλιακό πριν πάει σχολείο και να το συνεχίσει στην εφηβεία, θεωρώ πως αυτό είναι το πιο σημαντικό όπλο αντιγήρανσης που έχουμε. Και πάντα SPF χαμηλό, χωρίς χημικά φίλτρα. Ένα SPF 15 μας καλύπτει πλήρως. Ειδικά τους μήνες που έχει πολύ έντονη ηλιοφάνεια, να θυμόμαστε να το ανανεώνουμε ανά δυο ώρες.

Κατερίνα: Δυστυχώς το υψηλό SPF δεν σημαίνει πως δεν χρειάζεται να το ανανεώσεις. Ο κόσμος έχει σχηματίσει μια λάθος ιδέα, πως όταν ένα αντηλιακό προϊόν έχει υψηλό SPF δεν χρειάζεται ανανέωση, κάτι το οποίο δεν ισχύει. Όταν εκπαίδευα τους συνεργάτες μας, έλεγα χαρακτηριστικά το εξής: «Διανοιείτε να μη μάθει ένας γονιός στο παιδί του τον λόγο που πρέπει να πλένει τα δόντια του; Μάθετε στα παιδιά να φοράνε αντηλιακό, όπως πλένουν τα δόντια τους. Έχει την ίδια αξία και σημασία. Πώς προστατεύεις τα δόντια σου; Έτσι προστατεύεις και το δέρμα σου, με το οποίο θα ζήσεις όλη σου τη ζωή. Είναι το όργανο που περικλείει και προστατεύει όλα τα υπόλοιπα ζωτικά όργανα μας».

Πείτε μας δυο λόγια για τη μοναδική ιστορία της RevitaLash Cosmetics και τη συνεργασία σας με τον Πανελλήνιο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής».

Λώρα: Ο λόγος που αγαπήσαμε τόσο πολύ τη RevitaLash Cosmetics είναι η ιστορία της. Μια ιστορία αγάπης ενός γιατρού που έβλεπε τη γυναίκα του να δίνει τη μάχη της με τον καρκίνο του μαστού. Για να την κάνει να αισθανθεί πιο όμορφη, δημιούργησε τον ορό RevitaLash Advanced Serum (πωλείται ένας ανά 30 δευτερόλεπτα σε ολόκληρο τον κόσμο). Μέρος των εσόδων από τις πωλήσεις των προϊόντων της Revitalash Cosmetics παγκοσμίως (συμπεριλαμβανομένης της Ελλάδας) στηρίζουν όλο το χρόνο οργανισμούς για την έρευνα, την πρόληψη και την ενημέρωση για τον καρκίνο του μαστού. Και αυτή είναι η Eternally Pink δέσμευση που έχει η ίδια η μάρκα. Εμείς, ως Chrysallis Proderma και RevitaLash Cosmetics Greece, από τότε που ξεκίνησε η αντιπροσωπεία στην Ελλάδα το 2019, επιλέξαμε να στηρίξουμε το σημαντικό έργο που κάνει ο Πανελλήνιος Σύλλογος Γυναικών με Καρκίνο Μαστού «Άλμα Ζωής», ενώ κάθε χρόνο συμμετέχουμε στον αγώνα Race for the Cure, με την ομάδα RevitaLash Cosmetics Greece.

Μετά από όλα αυτά τα χρόνια στο χώρο της ομορφιάς, τι σημαίνει για εσάς πραγματικά η λέξη ομορφιά;

Έμιλυ: Η λέξη ομορφιά για εμένα ταυτίζεται με την αγάπη. Να μάθουμε να αγαπάμε πρώτα τον εαυτό μας, να μας ακούμε και να μας φροντίζουμε ώστε μετά να μπορούμε να το κάνουμε και για τους άλλους αλλά και για το περιβάλλον.

Λώρα: Ομορφιά για μένα είναι να απολαμβάνεις τη ζωή σου. Να τη ζεις και να μην στέκεται εμπόδιο ο ήλιος ή οτιδήποτε άλλο.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΒΑΡΒΑΡΑ ΝΑΝΟΥ
ΜΑΛΛΙΑ: ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΥΗ



ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΛΩΡΑΣ



2 Skin Youth Biome, ADVANCED NUTRITION PROGRAMME

Προβιοτικό για νεανική επιδερμίδα, βασισμένο στη σύγχρονη τεχνολογία μικροβιώματος. (advancednutritionprogramme.gr)



ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΗΣ ΕΜΙΛΥ

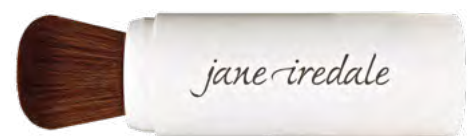


2 PurePressed Foundation SPF20, JANE IREDALE

Βάση 4 σε 1 από ορυκτά μέταλλα που λειτουργεί και ως πούδρα, κονσίλερ και αντηλιακό! Ανάαφρη υφή με ματ φινιρίσμα. (janeiredale.gr)



1 Skin Essentia Vita-Antioxidant AVST5 Moisturiser, ENVIRON
Κρέμα 24ωρης δράσης που συνδυάζει υψηλά επίπεδα Βιταμίνης Α και αντιοξειδωτική Βιταμίνη C. Ενυδατώνει, λειαίνει λεπτές γραμμές και ρυτίδες, διορθώνει τον ανομοιομορφο τόνο και επαναφέρει τη λάμψη της επιδερμίδας. (environ.gr)



3 Powder-Me SPF30 Dry Sunscreen, JANE IREDALE
Φυσικό αντηλιακό ευρέως φάσματος σε μορφή αέρινης πούδρας για το πρόσωπο, το σώμα, την επιδερμίδα του κεφαλιού. Κυκλοφορεί σε συσκευασία επαναγεμιζόμενου vegan kabuki brush. (janeiredale.gr)



1 Focus Care Youth+ Hydro-Lipidic 3D Synergé Filler Crème, ENVIRON

Εξαιρετικά καινοτόμο σύνθεση που καταπολεμά ρυτίδες και ενισχύει τον όγκο του προσώπου, κάρη στην εξυπνη τεχνολογία υαλουρονικού οξέος και πεπτιδίων, καθώς και την πανίσχυρη αντιοξειδωτική προστασία. (environ.gr)

3 RevitaBrow Advanced Eyebrow Conditioner, REVITALASH COSMETICS

Ορός θρέψης για τα φρύδια που εμποδίζει το σπάσιμο της τρίχας, βελτιώνει την ελαστικότητα και την ενυδάτωσή της, για φρύδια πιο γεμάτα και έντονα. (revitalash.gr)



ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Νέες, επαναστατικές μέθοδοι που θα συζητηθούν περισσότερο το 2024 στην Αισθητική Δερματολογία και στην Πλαστική Χειρουργική - και θέλετε να γνωρίζετε!

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΛΙΑΔΑ ΚΛΑΓΚΟΥ

ΔΙΕΓΕΡΤΕΣ ΚΟΛΛΑΓΟΝΟΥ

Η νέα, γρήγορα ανερχόμενη τάση στην αισθητική δερματολογία που ανοίγει ένα νέο κεφάλαιο στην αντιγήρανση εστιάζει στην ενεργοποίηση των φυσικών μηχανισμών νεότητας των κυττάρων και την παραγωγή καινούριου κολλαγόνου από το δέρμα.

«Οι διεγέρτες κολλαγόνου είναι το αντιγηραντικό treatment νέας γενιάς που θα συζητάμε όλο και περισσότερο από εδώ και στο εξής», μας λέει η δερματολόγος κυρία Παναγιώτα Ρήγα και εξηγεί: «Πρόκειται για ενέσιμα εμφυτεύματα, ουσίες δηλαδή όπως το πολυγαλακτικό οξύ, ο υδροξυαπατίτης, η πολυκαπρολακτόνη, οι οποίες είναι πολύ ασφαλείς και τις οποίες εγχύουμε στο δέρμα με σκοπό να κινητοποιήσουμε τη φυσική παραγωγή του κολλαγόνου από τους ινοβλάστες».

Για ποιο λόγο αυτή η θεραπεία είναι η τελευταία λέξη στην αισθητική δερματολογία; Είναι γνωστό ότι η αργή αλλά σταδιακή απώλεια του κολλαγόνου ξεκινάει γύρω στα 25, στην εμμηνόπαυση έχουμε ήδη χάσει το 50% του κολλαγόνου μας, ενώ στα τρία πρώτα χρόνια της μετεμμηνόπαυσης, η απώλεια είναι κατακόρυφη. «Με τους διεγέρτες κολλαγόνου -οι οποίοι συστήνεται να γίνονται από την ηλικία των 40-45 ετών- μπορούμε να προλάβουμε και να φρενάρουμε αυτή την εξέλιξη, η οποία “ευθύνεται” για την εμφάνιση ρυτίδων και χαλάρωσης στο πρόσωπο», εξηγεί η ειδικός.

Εκτός από το πρόσωπο, οι... πολυτάλαντοι διεγέρτες κολλαγόνου μπορούν να έχουν εφαρμογή και στο λαιμό, στο ντεκολτέ, στα χέρια, ακόμα στη χαλάρωση που υπάρχει πάνω από το γόνατο, με εξαιρετικά καλά αποτελέσματα.

«Στην Ελλάδα κυκλοφορεί το HarmonyCa, ένα υβριδικό υλικό που συνδυάζει υδροξυαπατίτη (διεγέρτης κολλαγόνου) και υαλουρονικό οξύ, με πολύ ωραία αποτελέσματα στο πρόσωπο: το ανανεώνει, το “στηρίζει”, το στηρίζει, χωρίς να το αλλάζει ενώ κυκλοφορούν και το Radiesse (υδροξυαπατίτης), το Sculptra (PLLA), το Lanluma (PLLA) και το Aesthefill (PDLA) καθώς και το Ellanse (πολυκαπρολακτόνη)», εξηγεί η κυρία Παναγιώτα Ρήγα.

ΕΞΩΣΩΜΑΤΑ (EXOSOMES)

Μία από τις παγκόσμιες τάσεις στη σύγχρονη πλαστική χειρουργική αφορά και τις ελάχιστες επεμβατικές μεθόδους που μπορούν να γίνουν στο ιατρείο με μικρή αποθεραπεία, αλλά με αποτελέσματα που διαρκούν. «Μία από αυτές, η οποία επαναφέρει ολικά την πυκνότητα, τη σφριγηλότητα και την ελαστικότητα του δέρματος, είναι η θεραπεία με εξωσώματα», μας λέει η πλαστικός χειρουργός, κυρία Μαρία Σκολαρίκου.

«Τα εξωσώματα, τα οποία ακούμε ολοένα και περισσότερο πια, είναι μικρά εξωκυτάρια κυστίδια που παράγονται φυσικά από όλα σχεδόν τα κύτταρα του ανθρώπινου σώματος. Περιέχουν λιπίδια, πρωτεΐνες, αμινοξέα, πεπτιδία, αυξητικούς παράγοντες και αποστολή τους είναι να διευκολύνουν την ενδοκυτταρική επικοινωνία», εξηγεί η ειδικός. «Ουσιαστικά, πρόκειται για “αγγελιοφόρους” οι οποίοι στέλνουν τα κατάλληλα σήματα στα κύτταρα που έχουν υποστεί φθορές προκειμένου να ενεργοποιηθούν οι φυσικοί μηχανισμοί επιδιόρθωσής τους αλλά και να ξυπνήσουν τα ανενεργά κύτταρα, επιτυγχάνοντας βαθιά ανάπλαση του δέρματος στο πρόσωπο αλλά και στο λαιμό. Πρόκειται για μια τοπική θεραπεία που μπορεί να συνδυαστεί με το microneedling, το laser και όλες τις ενέσιμες θεραπείες και συμβάλλει αποτελεσματικά στην κολλαγονογένεση, την αντιμετώπιση των δυσχρωμιών και του μελάσματος, την ανάπλαση του δέρματος αλλά και στις ουλές ακμής. Τα εξωσώματα φυτικής προελεύσεως μπορούν να εφαρμοστούν και στο τριχωτό της κεφαλής, μια θεραπεία -επανάσταση στην αντιμετώπιση της τριχόπτωσης- και πάλι σε συνδυασμό με το microneedling, το PRP ενώ αναδεικνύουν και τα αποτελέσματα της μεταμόσχευσης μαλλιών».

TWEAKMENTS

Με τον όρο «tweakments» εννοούμε όλες εκείνες τις μικρές θεραπείες στο ιατρείο του ειδικού όπως τα peelings, οι μεσοθεραπείες, το Hydrafacial, το Dermapen, το fractional laser, το Morpheus κ.ά., «οι οποίες προτείνουμε να ξεκινούν γύρω στα 30, προληπτικά. Στόχος είναι να διαφυλάσσεται η ποιότητα του δέρματος, να μην το αφήνουμε δηλαδή έρμαιο της πρόωρης γήρανσης, αλλά να το ενισχύουμε από νωρίς, ώστε να μη χρειάζεται αργότερα να καταφύγουμε σε πολλές παρεμβάσεις διόρθωσης», εξηγεί η δερματολόγος κυρία Παναγιώτα Ρήγα. Με άλλα λόγια, η αισθητική δερματολογία πια εστιάζει εμφατικά στην έννοια της πρόληψης ώστε, φροντίζοντας σωστά το δέρμα μας από μικρή ηλικία, δεν το αφήνουμε να χάσει το κολλαγόνο του, να κάνει κηλίδες, να αφυδατωθεί αλλά το βοηθάμε σημαντικά να παρατείνει τη νεανικότητά του.



FOCUS ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ

Η περιοχή του λαιμού είναι από τις πρώτες όπου γίνονται ορατά τα σημάδια γήρανσης. «Σήμερα περισσότερο από ποτέ, οι πλαστικοί χειρουργοί τονίζουμε πως όσο νωρίτερα αντιμετωπίσουμε τη γήρανση του λαιμού, τόσο πιο επιτυχημένο και φυσικό θα είναι το αποτέλεσμα. Πλέον, ένα facelift θεωρείται επιτυχημένο όταν συνοδεύεται και από ταυτόχρονη ανόρθωση του λαιμού», εξηγεί ο πλαστικός χειρουργός κύριος Γιώργος Σκούρας.

«Η επαναστατική χειρουργική μέθοδος που είναι το "next big thing" στην πλαστική χειρουργική, ονομάζεται "Platysma Window" - πλάτυσμα, είναι ο μυς του λαιμού ο οποίος επηρεάζεται πολύ έντονα από τη διαδικασία της γήρανσης», μας λέει ο ειδικός. «Με το πέρασμα του χρόνου, δεν χαλαρώνει μόνο το δέρμα αλλά και ο μυς του λαιμού. Αν η επέμβαση περιοριστεί στην ανόρθωση του δέρματος και μόνο, το αποτέλεσμα θα είναι βραχυχρόνιο, καθώς η γήρανση τους υποκείμενους μύες θα συνεχίσει να εξελίσσεται.

Με τη μέθοδο "Platysma Window" όταν ανορθώνουμε το λαιμό, ανορθώνουμε και το υποκείμενο μυϊκό σύστημα, όχι μόνο το δέρμα, ώστε να έχουμε ένα μακροχρόνιο αποτέλεσμα». Πρόκειται για μια ασφαλέστατη μέθοδο «γιατί στο ανατομικό επίπεδο κάτω από το μυ, στο οποίο χειρουργούμε, δεν υπάρχουν αγγεία ή νεύρα, επομένως ο ασθενής δεν κινδυνεύει. Επιπλέον καινοτομία της, είναι ότι σε σχέση με το παρελθόν αλλάζει η φορά με την οποία ανορθώνουμε. Ενώ στο παρελθόν τραβούσαμε σε μια ευθεία προς τα πίσω, πλέον τραβούμε προς τα πίσω και πάνω, δηλαδή περιστρέφουμε. Κι αυτό γιατί οι σύγχρονες μελέτες απέδειξαν ότι και η γήρανση στο πρόσωπο επέρχεται περιστροφικά και όχι σε μια ευθεία – έτσι το αποτέλεσμα μετά το face & neck lift δείχνει απολύτως φυσικό», εξηγεί ο κύριος Σκούρας.

Όσο για το χρόνο που απαιτεί η ανάρρωση του facelift μαζί με την

Οι... πολυτάλαντοι διεγέρτες κολλαγόνου μπορούν να έχουν εφαρμογή στο λαιμό, στο ντεκολτέ, στα χέρια, ακόμα στη χαλάρωση που υπάρχει πάνω από το γόνατο, με εξαιρετικά καλά αποτελέσματα.

ανόρθωση του λαιμού, την πρώτη μέρα μετά το χειρουργείο, «ο ασθενής φεύγει από την κλινική χωρίς γάζες ή επιδέσμους, και με ήπια οιδήματα. Σε μια εβδομάδα επιστρέφει στις κοινωνικές του υποχρεώσεις και μετά από 3 εβδομάδες στην άθληση. Δεν πονά καθόλου και δεν χρειάζεται καν να λαμβάνει παυσίπονα μετεγχειρητικά», τονίζει ο κύριος Σκούρας.

ΝΕΕΣ ΝΕΥΡΟΤΟΞΙΝΕΣ

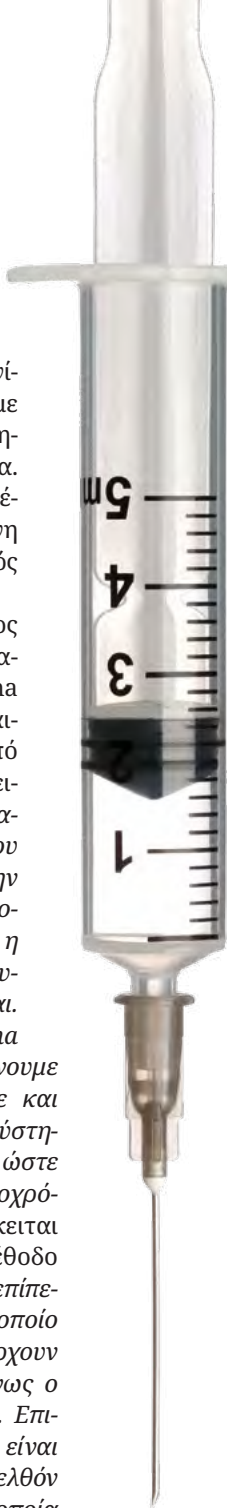
Το 2024 θα συζητήσουμε πολύ και τις νέες νευροτοξίνες που έρχονται.

«Εκτός από τα δημοφιλή Botox και Disport, πλέον έχουμε στα χέρια μας και μία νέα, "υγρή" τοξίνη, δηλαδή ένα φάρμακο που δεν θέλει ανασύσταση. Πρόκειται για το Alluzience, η δράση του οποίου ξεκινάει στο πρώτο 24ωρο μετά την έγχυση ενώ το αποτέλεσμα που δίνει έχει διάρκεια έως 6 μήνες, μεγαλύτερη δηλαδή από τις τοξίνες που ήδη έχουμε», εξηγεί η δερματολόγος κυρία Παναγιώτα Ρήγα και με την ευκαιρία επιστράτη προσοχή μας στο θέμα: «Πολλές εταιρείες παγκοσμίως και ειδικά οι κορεατικές δημιουργούν,

αυτή τη στιγμή, πολλές νέες τοξίνες και η επιστημονική κοινότητα αναμένει εκείνες που θα πάρουν έγκριση το 2024 και θα κυκλοφορήσουν στη χώρα μας. Προσοχή, όμως' υπάρχουν πολλές τοξίνες οι οποίες δεν έχουν εγκρίσεις, έρχονται στην Ελλάδα από την παράλληλη αγορά, χωρίς έγκριση από τον ΕΟΦ, επομένως δεν είναι ασφαλείς. Η σύστασή μου είναι να ζητάτε πάντοτε από τον ειδικό να σας ενημερώνει για την νευροτοξίνη που πρόκειται να χρησιμοποιήσει στο δέρμα σας, κι αν δεν είναι εγκεκριμένη από τον ΕΟΦ να μην προχωράτε στη διαδικασία».

ENDOLIFT LASER

«Πρόκειται για ένα μη χειρουργικό lifting το οποίο βασίζεται σε μια επαναστατική τεχνολογία με εντυπωσιακά αποτελέσματα», μας εξηγεί η πλαστικός χειρουργός κυρία Μαρία Σκολαρίκου. «Αυτό που κάνουμε είναι να διαπερνάμε την επιδερμίδα με αυτές τις εξειδικευμένες, σκεδόν αόρατες οπτικές ίνες οι οποίες με τη βοήθεια της θερμότητας προκαλούν κολλαγονογένεση, σύσφιξη των επιφανειακών και των βαθύτερων ιστών σε πρόσωπο, λαιμό αλλά και σώμα, ενώ ταυτόχρονα έχει και λιποδιαλυτική δράση. Η θεραπεία γίνεται στο ιατρείο με τοπική νάρκωση, με απόλυτη ασφάλεια, χωρίς τομές και χωρίς νοσηλεία. Μία συνεδρία είναι αρκετή για το επιθυμητό αποτέλεσμα, ενώ μπορεί να συνδυαστεί και με άλλες, πιο επεμβατικές μεθόδους, όπως είναι η λιποαναρρόφηση στο πρόσωπο ή το διπλοσάγωνα, το face ή το neck lift».



WINTER ESSENTIALS

4 απαραίτητα προϊόντα ομορφιάς για κάθε επιδερμίδα!

Ο χειμώνας με τις χαμηλές θερμοκρασίες, τον αέρα και την έλλειψη υγρασίας δοκιμάζει τις αντοχές της επιδερμίδας. Για αυτό το λόγο είναι κάτι παραπάνω από απαραίτητο να κάνετε έξυπνες skincare επιλογές που θα τη θωρακίσουν απέναντι στις εξωτερικές επιθέσεις, θα την ενδυναμώσουν και θα αναδείξουν τη μοναδική ομορφιά της.

Από τη λίστα με τα πιο αγαπημένα μας προϊόντα φροντίδας και μακιγιάζ που δοκιμάσαμε και κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας με την αποτελεσματικότητά τους, δεν θα μπορούσαν να λείπουν τέσσερα best sellers της εταιρείας Chrysalis Proderma: ένα προηγμένο booster νύχτας «σβήνει» τα σημάδια του στρες και της πρόωρης γήρανσης από το πρόσωπο, μια παγκόσμια καινοτομία μας χαρίζει τις πλούσιες, δυνατές βλεφαρίδες που ονειρευόμαστε, ένα έξυπνο, multi-use concealer αναλαμβάνει να καμουφλάρει τυχόν ατέλειες on the spot, ενώ ένα πρωτοποριακό συμπλήρωμα διατροφής βοηθάει την επιδερμίδα εκ των έσω να κερδίσει ξανά την ομοιομορφία και τη λάμψη της!



1. ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑΣ

Το PureMatch Liquid Concealer της JANE IREDALE είναι must για κάθε ενημερωμένο νεσεσέρ, καθώς συνδυάζει χρώμα και περιποίηση σε μία κίνηση. Αυτό το υγρό, λεπτόρρευστο concealer με φυσική σύνθεση, γίνεται ένα με την επιδερμίδα και καμουφλάρει μαύρους κύκλους και ατέλειες, με φυσικό φινίρισμα. Το PureMatch Liquid Concealer της JANE IREDALE είναι ένα έξυπνο, πολυχρηστικό προϊόν για κάλυψη, highlighting και contouring, διαθέσιμο σε 16 true-to-skin αποχρώσεις! (janeiredale.gr)

2. ΒΛΕΦΑΡΙΔΕΣ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ

Αδιαμφισβήτητος ηγέτης στην κατηγορία των βλεφαρίδων, η REVITALASH Cosmetics υπογράφει το παγκόσμιο best seller Advanced Sensitive Eyelash Conditioner. Πρόκειται για τον πρώτο οφθαλμολογικά σχεδιασμένο ορό, κατάλληλο ακόμα και για ευαίσθητα μάτια, με τεχνολογία βραδείας αποδέσμευσης, ισχυρά πεπτιδία και βοτανικά εκχυλίσματα που μεταμορφώνουν τις αδύναμες βλεφαρίδες σε πλούσιες και πυκνές, τις προστατεύουν από το σπάσιμο ενώ βελτιώνουν την ελαστικότητα και τη λάμψη τους. (Revitalash.gr)

3. ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ

Ο ορός νύχτας Focus Care Youth+ Malachite-NP Complex Serience Night Serum της ENVIRON βοηθά στην αντιμετώπιση των επιπτώσεων του στρες στην ευεξία του δέρματος, κάνοντάς το να φαίνεται θαμπό, γηρασμένο, κουρασμένο. Το πρωτοποριακό Malachite-Neuropeptide Complex (σύμπλεγμα μαλακίτη-νευροπεπτιδίων) που περιέχει, λειαίνει τις ρυτίδες και τις κάθετες γραμμές, επαναφέρει τη φυσική φωτεινότητα της επιδερμίδας και την προστατεύουν από μελλοντικές φθορές λόγω στρες. (environskincare.gr)

4. ΟΜΟΡΦΗ ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ

Αν σας απασχολούν οι δυσχρωμίες και ο ανομοιομορφος τόνος, εντάξτε στην καθημερινότητά σας το επαναστατικό συμπλήρωμα διατροφής Skin Even IQ της ADVANCED NUTRITION PRPROGRAMME, το οποίο είναι σχεδιασμένο από διατροφολόγους, γιατρούς και ειδικούς στην υγεία του δέρματος. Πρόκειται για ένα skin box με πέντε «έξυπνες» ημερήσιες κάψουλες που καταπολεμούν συνδυαστικά την επίμονη υπερμελάγχρωση, επαναφέροντας τον ομοιομορφο, φωτεινό τόνο της επιδερμίδας. (Advancednutritionprogramme.gr)



ELIZABETH ARDEN - HELENA RUBINSTEIN

ΟΙ ΑΝΤΙΖΗΛΕΣ

Η ιστορία της μεγάλης αντιζηλίας των δύο μεγάλων κυριών της βιομηχανίας ομορφιάς που ακολούθησαν παράλληλη πορεία και έχτισαν δυο αυτοκρατορίες.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟ

Aυτοδημιούργητες, αυταρχικές αλλά ταυτόχρονα ιδιοφυείς και εξαιρετικά επιτυχημένες, η Elizabeth Arden και η Helena Rubinstein ακολούθησαν παράλληλες πορείες χτίζοντας δύο μεγάλες αυτοκρατορίες στο χώρο της ομορφιάς. Αν και τα επιτελεία τους απείχαν μόλις λίγα τετράγωνα, δεν συναντήθηκαν ποτέ...

Οι δύο γυναίκες αποτελούν την ενσάρκωση του αμερικανικού ονείρου, αφού αμφότερες ξεκίνησαν από το πουθενά και κατέκτησαν την κορυφή.

Οι εβραϊκής καταγωγής Πολωνοί γονείς της Helena Rubinstein ήταν ιδιοκτήτες ενός μικρού καταστήματος στην Κρακοβία. Η Helena, η μεγαλύτερη από τα οκτώ παιδιά, μετανάστευσε στην Αυστραλία το 1902 σε ηλικία 30 ετών γνωρίζοντας λίγα αγγλικά και έχοντας μαζί της ακόμα λιγότερα χρήματα. Μέσα σε λίγα χρόνια άνοιξε το πρώτο της σαλόνι ομορφιάς στη Μελβούρνη, όπου καινοτόμησε παρουσιάζοντας τα προϊόντα που η ίδια παρασκεύαζε ως «θεραπεία» η οποία θα μπορούσε να χαρίσει ομορφιά...

Η επιτυχία δεν άργησε να έρθει κι έτσι βρέθηκε στο Λονδίνο ενώ αργότερα, με το ξέσπασμα του Α' Παγκόσμιου Πολέμου, στη Νέα Υόρκη. Εκεί, ωστόσο, ήδη μεγαλοουρνούσε η γυναίκα που θα γινόταν η μεγάλη αντίζηλος της.

«Με τις δικές της συσκευασίες και τα δικά μου προϊόντα θα κυβερνούσαμε όλο τον κόσμο», είχε πει κάποτε η Elizabeth Arden για την αντίπαλό της.

Η Florence Nightingale Graham, μια Καναδέζα μασέζ, είχε ανοίξει το δικό της κατάστημα με προϊόντα ομορφιάς που παρασκεύαζε μόνη της, στην Πέμπτη Λεωφόρο. Είχε βάψει την πόρτα κόκκινη και το είχε ονομάσει «Elizabeth Arden». Σύντομα θα υιοθετούσε και η ίδια το όνομα, καθώς η επιχείρηση άνοιγε φτερά και κέρδιζε όλο και περισσότερες φανατικές πελάτισσες.

Το brand της Rubinstein ήταν βασισμένο στο θρίαμβο της επιστήμης, μεταφέροντας το μήνυμα ότι η ομορφιά μπορούσε να αποκτηθεί μέσα από τα κατάλληλα προϊόντα και την καθημερινή φροντίδα. «Δεν υπάρχουν άσχημες γυναίκες, μόνο τεμπέλες», έλεγε η Madame - όπως αποκαλούσαν πλέον τη Helena Rubinstein.

Η Elizabeth Arden, από την άλλη, έδινε με τα προϊόντα της την αίσθηση πως ανήκει σε ένα λαμπερό μεγαλοαστικό και άνετο τρόπο ζωής, με διακοπές στα Hamptons και ρετιρέ με θέα το Central Park. Και οι δύο γυναίκες είχαν επανειλημμένα τον εαυτό τους αν όχι διαγράφοντας, τουλάχιστον σκιάζοντας το ταπεινό παρελθόν τους. Έκαναν, μάλιστα, μαθήματα ορθοφωνίας για να αποκτήσουν μια απροσδιόριστη αριστοκρατική προφορά. Η Helena παρουσίαζε τον εαυτό της ως γόνο της ευρωπαϊκής αριστοκρατίας, η Arden ως μέλος της υψηλής κοινωνίας της Ανατο-



**Rares sont celles qui naissent belles...
mais toutes peuvent
acquérir la beauté !**

Beauté d'un épiderme lisse et satiné, d'une carnation éblouissante, beauté solennellement promise à quiconque fait confiance au miraculeux pouvoir des Préparations Essentielles ELIZABETH ARDEN.

Nettoyer - Tonifier - Nourrir... gestes bénéfiques qui vont accomplir le miracle; miracle évident, cet éclat radieux que confère la certitude de plaire...

NETTOYER - Trois produits inimitables : Crème à Nettoyer - Moussé à Nettoyer - Démaquilleur Liquide.

TONIFIER - Four tons les épidermes, Tonique Arden; pour yeux moins sensibles, Astrioprat Spécial.

NOURRIR - Crème Velva pour peaux normales; Crème Orange pour peaux sèches; et ces préparations sans équivalent que sont les Crèmes Joy de Vivre et Vivia.

Elizabeth Arden

7, Place Vendôme - Opé. 12-13
NEW-YORK PARIS LONDRES

Voici l'hiver et ...
STAY LONG spécial
pour lèvres sèches et sensibles !

On connaît l'immense succès de STAY LONG, le fameux rouge à lèvres, tenace d'Helena Rubinstein. Toutes celles qui l'ont essayé l'ont adopté d'enthousiasme.

Helena Rubinstein pourtant n'a cessé de chercher la formule qui pourrait permettre à toutes les femmes de profiter, en toutes saisons, de ce merveilleux rouge. Car beaucoup ont des lèvres sèches, sensibles, auxquelles nul rouge jusqu'à présent ne convient parfaitement — surtout en hiver !

Pour celles-ci, Helena Rubinstein a donc réalisé le petit chef-d'œuvre qu'est STAY LONG SPECIAL.

— Tenace, il est en même temps très onctueux et contient des substances émollientes qui protègent les lèvres contre le dessèchement et les gerçures.

— Brillant jusqu'au soir, il donne à vos lèvres pour des heures, cet aspect lumineux, ce reflet joyeux qui les rend attrayantes.

— Ses hautes teintes lumineuses sont adaptées aux nuances de la mode nouvelle, et feront fureur cet hiver !



Pour STAY LONG SPECIAL, Helena RUBINSTEIN a voulu un ravissant étai spécial, enrichi de pierres de couleurs.

Le tube complet 600 Frs
Le recharge en dimension standard, s'adaptant à tous les tubes de rouges à lèvres 260 Frs

Helena Rubinstein

32, Faubourg Saint-Honoré, PARIS. — Téléphone ANJ. 88-46



«Μυρίζεις ναφθαλίνη»,
είπε κάποτε η Helena
Rubinstein στον
Μαρσέλ Προυστ.
«Πού να φανταστώ ότι
θα γινόταν διάσημος;»,
θα δικαιολογείτο
χρόνια αργότερα.



λικής Ακτής. Η Helena αγόραζε πίνακες και έργα τέχνης, η Elizabeth άλογα. Η Rubinstein είχε παντρευτεί τον εκδότη Edward William Titus. Ο γάμος, που είχε ως καρπούς δύο γιους, δεν ήταν τελικά ευτυχής. Το ενδιαφέρον του Titus επικεντρωνόταν κυρίως στη λογοτεχνία και στις γυναίκες, ενώ είχε έναν κύκλο διανοούμενων και συγγραφέων για τους οποίους η Madame αδιαφορούσε πλήρως.

«Μυρίζεις ναφθαλίνη», είπε κάποτε η Helena στον Μαρσέλ Προυστ. «Πού να φανταστώ ότι θα γινόταν διάσημος;», θα δικαιολογείτο χρόνια αργότερα.

Ήταν και οι δύο εργασιομανείς και μάλλον δύστροπες στη δουλειά. Προσλάμβαναν και απέλυαν κόσμο από καπρίτσιο και τρομοκρατούσαν μέχρι δακρύων τους υφιστάμενούς τους. «Ποτέ μην ξεχνάς μια μικρή λεπτομέρεια, χρυσό μου», έλεγε η Arden στους υπαλλήλους της: «Αυτή η δουλειά είναι δική μου και εσύ απλώς εργάζεσαι εδώ». Ο Τύπος της εποχής τις παρουσίαζε πάντα ως δυο μεγάλες αντίζηλες και πράγματι, «έκλεβαν» η μια τους συνεργάτες της άλλης, αντέγραφαν τα προϊόντα και δυσφημούσαν το αντίπαλο δέος σε κάθε ευκαιρία. Η αντιπαλότητα αυτή, όμως, οδήγησε σε εφευρετικότητα και δημιουργία iconic προϊόντων όπως π.χ. η αδιάβροχη μάσκα. Οι δύο businesswomen κέρδιζαν εκατομμύρια σε μια εποχή που οι γυναίκες είχαν μόλις κατακτήσει το δικαίωμα να ψηφίζουν.

Η Elizabeth Arden και η Helena Rubinstein παρ' όλα αυτά δεν είχαν συναντηθεί ποτέ. Απέφευγαν η μία την άλλη και όταν ήθελαν να αναφερθούν η μία για

*Ήταν και οι δύο
εργασιομανείς και
μάλλον δύστροπες.
Η αντιπαλότητα
τους οδήγησε σε
εφευρετικότητα και
δημιουργία iconic
προϊόντων όπως η
αδιάβροχη mascara.*

την άλλη απλώς χρησιμοποιούσαν τις λέξεις «η άλλη» ή «αυτή η φρικτή γυναίκα».

«Με τις δικές της συσκευασίες και τα δικά μου προϊόντα θα κυβερνούσαμε ολόκληρο τον κόσμο», είχε πει κάποτε η Elizabeth Arden.

Η Madame, σε μεγάλη ηλικία, βλέποντας από μακριά την Arden σε ένα εστιατόριο παρατήρησε κοροϊδευτικά πως τα μαλλιά της ήταν υπερβολικά βαμμένα για την ηλικία της. Το ίδιο, όμως, θα μπορούσε να πει κανείς και για τα δικά της... Η Elizabeth Arden και η Helena Rubinstein

πέθαναν με διαφορά ενός έτους, το 1966 και το 1965 αντίστοιχα, σε ηλικίες 87 και 92 ετών, σηματοδοτώντας το τέλος μιας εποχής. Οι αυτοκρατορίες που δημιούργησαν, αγοράστηκαν από μεγάλες πολυεθνικές, αποτέλεσαν ωστόσο το απόλυτο πρότυπο για όσους ακολούθησαν ανάλογο δρόμο.

Η ζωή και ο ανταγωνισμός τους έγιναν βιβλίο με τίτλο «War Paint» από τη συγγραφέα Lindy Woodhead και αργότερα ένα απολαυστικό μιούζικαλ στο Broadway με τον ίδιο τίτλο, στο οποίο πρωταγωνιστούσαν η Patty Lupone ως Helena και η Christine Ebersole ως Elizabeth.



«Θαύμα της ζωής και τραγική, bella e dannata στα ιταλικά, που σημαίνει όμορφη και καταραμένη».

Αντιγόνη Κουλουκάκου

Πλισέ φόρεμα DAPHNE
VALENTE, Aesthet.
Χειροποίητα σκουλαρίκια
και τσόκερ κολιέ από
κίτρινο χρυσό 18K
με πέρλες, VENETIA
VILDIRIDIS.

GRACE





Φόρεμα και κάπα από πλισέ ημιδιάφανο ύφασμα "Elvira", ZEUS+ΔΙΟΝΕ ΒΟΥΤΙΚΟΥΕ.
Head piece NIKOLAS FRANGOS HANDMADE JEWELRY. Πρωτότυπα επίχρυσα σκουλαρίκια, εμπνευσμένα από ελληνιστικά ενώτια, Ηλίας Λαλαούνης. Κλασική-Ελληνιστική Συλλογή, 1957. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.
Πρωτότυπο κόσμημα σώματος εμπνευσμένο από τα άνθη του παπύρου, Ηλίας Λαλαούνης. Συλλογή «Κοσμήματα Σώματος», 1969. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.
Πρωτότυπο επίχρυσο βραχιόλι διακοσμημένο με απολήξεις σε σχέδιο λεοντοκεφαλών, εμπνευσμένο από κοσμήματα της Κλασικής περιόδου, Ηλίας Λαλαούνης. Συλλογή «Κοσμήματα Σώματος», 1969. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη, Δαχτυλίδι από χρυσό 18K με σμαράγδια, ζαφείρια και διαμάντια, ILIAS LALAOUNIS.

Συνέντευξη

PRIMA DONNA ASSOLUTA

Κλασική ελληνική ομορφιά, ιταλικό ταμπεραμέντο και πάθος
για τη δουλειά της. Κοινά σημεία αναφοράς και σύνδεσης
της **Αντιγόνης Κουλουκάκου** με τη Μαρία Κάλλας
για αυτή τη φωτογράφιση...

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΚΑΕΛΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΛΟΣ
FASHION CREATIVE DIRECTOR: ΕΛΕΝΑ ΜΑΚΡΗ
FASHION EDITOR: PENNY ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ

H

Ιταλία ήταν αυτή που λειτούργησε καταλυτικά επάνω της. Όλα ξεκίνησαν όταν η Αντιγόνη Κουλουκάκου έφυγε για να σπουδάσει Νομική στη γείτονα χώρα και η Ιταλία γοητεύτηκε από τη μεσογειακή ομορφιά της.

Έτσι, η Αντιγόνη ρούφηξε όλη την εμπειρία, την αισθητική και τη γνώση που μπορούσε να πάρει απ' αυτή. Αρχικά ξεστράτισε... και από τα πανεπιστημιακά έδρανα βρέθηκε να βαδίζει στις μεγαλύτερες πασαρέλες της Ευρώπης φορώντας δημιουργίες μεγάλων οίκων και έχοντας κάνει φωτογραφίες για κορυφαία περιοδικά μόδας. Και έπειτα, ενώ ξεκίνησε από τη Νομική, πήρε πτυχίο στις Πολιτικές Επιστήμες αλλά τίποτα απ' αυτά δεν μετουσίωσε σε επαγγελματικό προσανατολισμό: αποφάσισε να γίνει ηθοποιός σπουδάζοντας στο Scuola del Teatro della Cometa. Η συνεργασία της με τον βραβευμένο με Όσκαρ Ιταλό σκηνοθέτη Πάολο Σορεντίνο για την ταινία «Logo», το 2017, που πραγματευόταν τη ζωή του Σίλβιο Μπερλουσκόνι, είναι στα πλαίσια της καριέρας της. «Ο ρόλος της *Palmyra* δεν υπήρχε, απλά ήθελε να με κρατήσει στην ταινία και τον εφηύρε. Εγώ επρόκειτο να κάνω έναν από τους δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους, δεν προ-

πο που, πέρα από την αδιαπραγμάτευτη αξία της ως prima donna assoluta και La Divina λόγω της φωνής της ό,τι άλλο γνωρίζουμε για τη ζωή της, είναι εικασίες. Δεν νιώθω κάποια σύνδεση μαζί της πέρα από μια καλλιτεχνική περιέργεια και ανάγκη ως ηθοποιός να την ενσαρκώσω. Είναι μια ηρωίδα που θα ήθελα πάρα πολύ να υποδυθώ στο θέατρο αλλά και στη μεγάλη οθόνη. Είναι πρόκληση για εμάς τους καλλιτέχνες η ζωή της. Τη μελετώ χρόνια.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Σε μια από τις σπάνιες πλέον συνεντεύξεις της η Κάλλας δηλώνει αινιγματικά: «*Το ευτυχισμένο πουλί βγαίνει έξω και τραγουδά, το δυστυχισμένο γυρνάει στη φωλιά του και πεθαίνει*».

Ποια στιγμή της προσωπικής ζωής ή/και της καριέρας της μεγάλης ντίβας της όπερας θαυμάζετε; Θαυμάζω την πειθαρχία και την προσήλωσή της σε όλα τα έργα που αναλάμβανε, αλλά ειδικά στη «Μήδεια» του Pier Paolo Pasolini. Θεωρώ πως ήταν μια σπουδαία θεατρική ηθοποιός και τραγωδός παράλληλα. Σίγουρα την ξεχωρίζουμε και την μαθαίνουμε απ' τη «Norma» του Bellini και την άρια «Casta Diva» που μέχρι και σήμερα καμία δεν την έχει ξεπεράσει.

Όταν ακούτε το όνομα Μαρία Κάλλας, ποιες είναι οι πρώτες λέξεις που σας έρχονται στο μυαλό, και για ποιο λόγο; Θαύμα της ζωής και τραγική, «bella e dannata» στα ιταλικά, που σημαίνει

«Το μόνο που ήθελε η Κάλλας, ήταν να ανήκει κάπου, να έχει ρίζες και να χτίσει πάνω σε αυτές τα θεμέλια μιας οικογένειας. Την έπεισαν πως δεν της "αξίζει" γιατί ήταν γεννημένη για ένα πεπρωμένο υψηλότερο, λόγω του ταλέντου της».

χώρησε και μου χάρισε αυτό το δώρο», έχει αποκαλύψει η ίδια. Μία ταινία που την οδήγησε στο κόκκινο χαλί των Καννών με τα φλας να την απαθανατίζουν την Ελληνίδα καλλονή και ο κόσμος να φωνάζει το όνομά της. Η Αντιγόνη Κουλουκάκου είναι για μας η Ιουλία της «Γης της Ελιάς» αλλά και μια Ελληνίδα με ιταλικές επιρροές και star quality. Όχι τυχαία, λοιπόν, γίνεται μία σύγχρονη Μαρία Κάλλας για χάρη του Grace.

«Μεταμορφώνεστε» στην απόλυτη ντίβα του λυρικού θεάτρου. Πώς αισθάνεστε... ως Μαρία Κάλλας; Τιμή, χαρά, συγκίνηση, χαρμολύπη και δέος.

Με ποιο τρόπο νιώθετε ότι συνδέεστε μαζί της; Στο δικό μου μυαλό ήταν Ελληνίδα 100% με επιρροές από Ιταλία. Θεωρώ μια συγκυρία ότι γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη. Αυτή η αγάπη της για την Ιταλία και η καρμική της σχέση με την Ελλάδα μου κάνει πολύ γνώριμη. Απ' την άλλη, είναι ένα τόσο τραγικό πρόσω-

«όμορφη και καταραμένη». Γεννήθηκε λάθος εποχή και έφυγε νωρίς... Καταλαβαίνω ότι ίσως να μη μιλούσαμε για εκείνη αν στη ζωή της δεν τις συνέβαιναν όλα αυτά που μόνο εκείνη την εποχή θα μπορούσαν να γραφτούν, λόγω και των υπολοίπων που έζησαν και διασταυρώθηκαν οι ζωές τους. Αλλά εκείνη ήταν τόσο σπουδαία και μοναδική από μόνη της που της άξιζε μια καλύτερη τύχη.

Ποιος ρόλος της Κάλλας σας συγκινεί -αυτός της εύθραυστης συναισθηματικά γυναίκας, του ασχημόπαπου που έγινε κύκνος, της ερωτευμένης κοπέλας, της τραγικής ηρωίδας- και γιατί; Του ασχημόπαπου που έγινε κύκνος γιατί έχω μια ταύτιση με αυτό... μου το έχουν φορέσει από μικρή. Αλλά της ταιριάζει περισσότερο αυτό της τραγικής ηρωίδας που συνυπάρχουν όλα τα παραπάνω στοιχεία. Το μόνο που ήθελε ήταν να ανήκει κάπου, να έχει ρίζες και να χτίσει πάνω σε αυτές τα θεμέλια μιας οικογένειας. Την έπεισαν πως δεν της «αξίζει» γιατί ήταν γεννημένη για ένα πεπρωμένο υψηλότερο, λόγω του ταλέντου της. Και εκεί παγιδεύτη-



Φόρεμα και εσάρπα από
μεταξωτό ιριδίζον τούλι
ELENA MAKRI MYKONOS
Σκουλαρίκια από
σφυρήλατο χρυσό 22K
και περιδέριαι από
σφυρήλατο χρυσό 22K
με διαμάντια, ZOLOTAS.

κε' ακόμα και αυτό δεν ήταν ποτέ πραγματικό δικό της. Έπρεπε να ανήκει σε όλους μας.

Δώστε μας λίγο το σκηνικό μέσα στο οποίο η Οριάννα Φαλάτσι είπε για εσάς: «Θα άρεσε αυτή πολύ στο Pier Paolo Pasolini, μοιάζει και στην Κάλλας»... Βρισκόμαστε στο 2000. Έχω βρεθεί σε ένα καφέ στη Ρώμη που λεγόταν «Antico caffè della pace» στη Via della Pace. Εγώ δεν είχα ιδέα για την ιστορία αυτού το καφέ, απλώς βρισκόταν κοντά στην Piazza Navona, δεν ήταν τουριστικό, έμοιαζε άλλης εποχής, σε ταξίδευε. Μου άρεσε, πήγαινα εκεί μόνη μου και διάβαζα. Έπειτα έμαθα πως ήταν το στέκι των καλλιτεχνών, των ποιητών, πνευματικών ανθρώπων και των επαναστατών: Φεντερίκο Φελίνι, Μάριο Μονιτσέλι, Πιερ Πάολο Παζολίνι, Σοφία Λόρεν κ.ά. Μια μέρα βρισκόταν εκεί μια κυρία που δεν περνούσε απαρατήρητη και κάπνιζε... Δεν αντέχω το κάπνισμα αλλά εκείνη είχε κάτι που σε μαγνήτιζε. Με κοιτούσε και την κοιτούσα και κάποια στιγμή είπε δυνατά στην παρέα της: «Θα άρεσε πολύ αυτή στον Πιερ Πάολο Παζολίνι, μοιάζει και στην Κάλλας»... Δεν γνωρίζω με ποιους ήταν, ντροπή μου που δεν γνώριζα ούτε καν την ίδια. Θα ήθελα να είχα μια δεύτερη ευκαιρία με την Οριάννα Φαλάτσι, να τη ρωτούσα για τον Γκάντι, τον Παναγιώλη, τον Παζολίνι και τον Χίτσκοκ.

Ποια εξωτερικά χαρακτηριστικά δικά σας πιστεύετε πως ταιριάζουν με της Κάλλας; Μάλλον τα ζυγωματικά... Το προφίλ, τα έντονα φυσικά χαρακτηριστικά. Ένα έντονο ταμπεραμέντο με μια θλίψη στα μάτια.

Πείτε μας την ιστορία, πώς γνωριστήκατε με τον Πάολο Σορεντίνι και πώς γίνετε -ας μου επιτραπεί η έκφραση- η Ελληνίδα μούσα του; Σ' ευχαριστώ πολύ αλλά δεν είμαι μούσα του, θα ήμουν ή θα γινόμουν αν η συνεργασία μας επαναλαμβανόταν. Με κάλεσε για ακρόαση και από την πρώτη φορά ήμουν τυχερή. Όχι απλά με επέλεξε αλλά δημιούργησε και ρόλο για εμένα. Αυτόν της Palmira. Τη δεύτερη φορά ήταν για τη δεύτερη σεζόν «The Young Pope» που μετονομάστηκε σε «The New Pope» με τους Τζουντ Λο και Σίλβιο Ορλάντο. Πίστευα μέχρι τελευταία στιγμή ότι με πήρε... παρ' όλο που δεν είχα θετική απάντηση, αλλά ούτε αρνητική. Ήμουν σε αναμονή, κατά κάποιο τρόπο. Τελικά πήρε την Κίκα Γεωργίου. Το λέω για πρώτη φορά αυτό για ένα λόγο: Καλά έκανε, η Κίκα ήταν καταπληκτική και προφανώς ήταν αυτό που ήθελε ο ρόλος και ο σκηνοθέτης και δικαιώθηκαν όλοι. Το ξέρω ότι στεναχωριόμαστε όταν «χάνουμε» έναν ρόλο, αλλά δεν αφορά πάντα εμάς προσωπικά και την απόδοση μας.

Η Κάλλας θα αντάλλαζε την καριέρα της για μια υγιή οικογένεια χωρίς δεύτερη σκέψη. Εγώ επιλέγω να ζω όμορφα και ισορροπημένα.

Αλήθεια, πώς ήταν η συνεργασία με τον βραβευμένο σκηνοθέτη; Ήταν όλα πολύ επαγγελματικά και οργανωμένα, αλλά εξίσου απαιτητικά και δύσκολα.

Είχατε μια ευχάριστη συνάντηση στο Actor Studio με τον διάσημο χολιγουντιανό ηθοποιό, Αλ Πατσίνιο. Εκεί βρεθήκατε για σπουδές; Πώς προέκυψε αυτή η συνάντηση; Δεν σπούδασα, βρέθηκα εκεί για άλλους λόγους. Θα ήθελα να μπορούσα να σπουδάσω και να κάνω σεμινάρια, αλλά ήταν πολύ ακριβά για εμένα. Για όσο έμεινα στη Νέα Υόρκη κατάφερα να τρυπώνω και να παρακολουθώ κάποιες πρόβες. Έτσι είχα την τύχη να δω τον Αλ Πατσίνιο στις πρόβες για τον «Έμπορο της Βενετίας».

Έχετε τη δυνατότητα να κοιτάζετε περισσότερες από μία χώρες, όπως η Κάλλας, από όποια απόσταση επιλέγετε εσείς, ανάλογα με το πότε δουλεύετε στη μία ή στην άλλη. Τι αγαπάτε στην Ιταλία, τι στην Ελλάδα και τι στην Τουρκία; Τους ανθρώπους γενικά και τις σχέσεις ζωής που έχω δημιουργήσει μαζί τους. Ειδικά όσον αφορά στο επάγγελμά μου στην Ιταλία έχουν Ιστορία και συνεχή άνοδο στη βιομηχανία του σινεμά. Επίσης

έχουν αλληλεγγύη και ευγενή άμιλλα οι καλλιτέχνες μεταξύ τους - είτε μιλάμε για ηθοποιούς, σκηνοθέτες, τραγουδιστές και ούτω καθεξής. Στην Ελλάδα θεωρώ πως είμαστε αθεράπευτα ρομαντικοί και πεινασμένοι για δημιουργία σε συνδυασμό, κατά τη γνώμη μου πάντα, με ένα εξαιρετο ανθρώπινο δυναμικό στους ηθοποιούς και σε νέους σκηνοθέτες. Είμαστε σε μια πολύ καλή συγκυρία για να αρχίσουμε να δια-

γράφουμε τη δική μας ιστορία στη βιομηχανία του κινηματογράφου. Η Τουρκία έχει τους πιο ακούραστα εργασιομανείς ανθρώπους με τελειομανία σε όλα τα πόστα και εξαιρετική εξειδίκευση. Διαθέτει σπουδαίους κινηματογραφιστές. Επίσης και οι τρεις χώρες έχουν μια αύρα μαγική και ενέργεια... Άλλο θέμα αυτό, αλλά σημαντικό για εμένα.

Πότε νιώσατε ότι το να είστε ηθοποιός είναι η καλύτερη επιλογή της ζωής σας; Ή μήπως όχι; Το λέω συχνά, αγαπώ πολύ αυτό που κάνω και είμαι πολύ τυχερή ότι μπορώ να κάνω κάτι που αγαπώ και να βιοπορίζομαι μέσα απ' αυτό. Αλλά έχω και τις σκοτεινές μου μέρες και τη φύση του επαγγέλματος που κάθε φορά μηδενίζεις το κοντέρ και ξεκινάς απ'την αρχή. Δεν είναι τίποτα σίγουρο, σταθερό ή δεδομένο. Έχω και εγώ τους δαίμονές μου. Οπότε δεν είναι ή το ένα ή το άλλο... Είναι μια διαχείριση συναισθημάτων αντίστοιχα στην επιβεβαίωση, αλλά εξίσου και στη απόρριψη.

ΜΑΡΙΑ & ΜΗΔΕΙΑ

Μετά το τέλος του δεσμού με τον Ωνάση και με τη φωνή της να την εγκαταλείπει, η Κάλλας βρίσκεται στον κινηματογραφικό ρόλο της «Μήδειας» που της προσφέρει ο Πιερ Πάολο Παζολίνι, μια νέα δημιουργική πρόκληση (1969).

Φόρεμα και κάπα από πλισέ ημιδιάφανο ύφασμα «Elvira», ZEUS+ΔΙΟΝΕ ΒΟΥΤΙΚΕ.

Head piece NIKOLAS FRANGOS HANDMADE JEWELRY. Πρωτότυπα επίχρυσα σκουλαρίκια, εμπνευσμένα από ελληνιστικά ενώτια, Ηλίας Λαλαούνης. Κλασική-Ελληνιστική Συλλογή, 1957. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη

Πρωτότυπο επίχρυσο περιδέραιο εμπνευσμένο από κοσμήματα της Κλασικής Περιόδου, Ηλίας Λαλαούνης. Κλασική-Ελληνιστική Συλλογή, 1957. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη. Δαχτυλίδι χρυσό 18K με σμαράγδια, ζαφείρια και διαμάντια, ILIAS LALOUNIS. Πρωτότυπο επίχρυσο βραχιόλι διακοσμημένο με απολήξεις σε σχέδιο λεοντοκεφαλών, εμπνευσμένο από κοσμήματα της Κλασικής Περιόδου Ηλίας Λαλαούνης. Συλλογή «Κοσμήματα Σώματος», 1969. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.





Head piece NIKOLAS FRANGOS
HANDMADE JEWELRY. Πρωτότυπα
επίχρυσα σκουλαρίκια, εμπνευσμένα
από ελληνιστικά ενώτια. Ηλίας
Λαλαούνης. Κλασική-Ελληνιστική
Συλλογή, 1957. Συλλογή Μουσείου
Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.
Πρωτότυπο επίχρυσο περιδέριο
εμπνευσμένο από κοσμήματα
της Κλασικής Περιόδου, Ηλίας
Λαλαούνης. Κλασική-Ελληνιστική
Συλλογή, 1957. Συλλογή Μουσείου
Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.

Η Κάλλας είχε πει: «Η Τέχνη είναι κυριαρχία. Κάνει τους ανθρώπους να πιστεύουν ότι για εκείνη τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή υπάρχει μόνο ένας τρόπος, μία φωνή. Η δική σου». Νιώσατε ποτέ αυτό που περιγράφει η Κάλλας; Ποτέ! Δεν μπορούμε εμείς και κανένας από εμάς να συγκριθεί με τη Κάλλας και η υποκριτική μας αντίστοιχα με το μέγεθος της τέχνης της Κάλλας. Θεωρώ πως ίσως η κυρία Νάνα Μούσχουρη είναι ό,τι πιο πλησιέστερο. Το ταλέντο και το χάρισμα να γεννιέσαι με τέτοιες θεϊκές φωνές είναι σπάνιο. Αυτά τα πλάσματα είναι σπάνια.

Για τρίτη σεζόν είστε η Ιουλία στην επιτυχημένη σειρά του Mega «Γη της Ελιάς». Πώς νιώθετε γι' αυτήν την επιτυχία; Νιώθω ευγνωμοσύνη, χαρά και ότι η σκληρή δουλειά σε δικαιώνει. Φέτος είναι μια ευλογημένη σεζόν για όλους εμάς της μυθοπλασίας. Πολλές οι σειρές, με τη τηλεθέαση να χαρίζει πρωτιές στη μυθοπλασία. Ευχαριστούμε πολύ τον κόσμο για την επιλογή του. Καταλαβαίνω ότι επικεντρώνεστε στους ανθρώπους που ξεχωρίζουν μπροστά απ' τη κάμερα, αλλά δεν φαντάζεσαι πόσοι άνθρωποι ζουν απ' αυτή τη δουλειά, πίσω απ' τις κάμερες. Είμαστε μια ανθρώπινη αλυσίδα, παραγωγοί, κανάλια, δημιουργοί, συντελεστές, συνεργεία, διαφημιστές και ο κόσμος που μας παρακολουθεί. Εγώ είμαι στρατιώτης. Θα φέρω εις πέρας με πολλή αγάπη αυτό που έχω αναλάβει, έχοντας πάντα στο μυαλό μου μια ηθική ευθύνη απέναντι σε όλους τους παραπάνω.

Λένε ότι οι ηθοποιοί δεν αποσύρονται, πεθαίνουν με την έννοια ότι οι περισσότεροι ηθοποιοί ταυτίζονται με τη ζωή με την ιδιότητα τους. Το ίδιο συνέβη και στην Κάλλας. Εσείς πώς αντιμετωπίζετε αυτή τη διαπίστωση; Η Κάλλας θα αντάλλαζε την καριέρα της για μια υγιή οικογένεια χωρίς δεύτερη σκέψη ή καλύτερα με πολύ ώριμη σκέψη θα επέλεγε τη δημιουργία και την ασφάλεια και την αγάπη της οικογένειας αντί της καριέρας. Εγώ επιλέγω να ζω όμορφα και ισορροπημένα. Προσπαθώ να τα συνδυάσω και τα δύο.

Τι άλλο ετοιμάζετε; Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας; Όταν κάνεις σχέδια ο Θεός γελάει, λένε. Δεν ξέρω αν ισχύει, αλλά όσες φορές έχω ανακοινώσει κάτι μελλοντικό έχει αναβληθεί ή παγώσει προς στιγμή. Όποτε, ας ολοκληρωθεί ο ρόλος μου στη «Γη της Ελιάς» και όλα τ' άλλα έπονται.

Φέτος κλείνουν 100 χρόνια από τη γέννηση της Κάλλας. Κανείς δεν την ξεχνάει. Εσάς πώς θα θέλατε να σας θυμούνται μετά από 100 χρόνια; Νομίζω ότι τώρα γελάμε... με όλο το θάρρος που με διακρίνει. Σ' ευχαριστώ πολύ για τον τρόπο που με αντιμετωπίζεις και με εκτιμάς αλλά είναι ιεροσυλία και μόνο ως σκέψη. Τα όνειρα μου έχουν διάρκεια μέχρι την επόμενη σεζόν και αλλάζω γνώμη πλέον συχνότερα από ό,τι παλιά.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΧΑΡΙΤΟΣ (D-TALES)
ΜΑΛΛΙΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ (D-TALES)
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ: TAMMY TAILOR NAILS KIFISSIA
ΒΟΗΘΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΚΙΝΗ
STUDIO: STUDIO_FORTY6
ΠΕΡΟΥΚΕΣ: KDG HAIR BOUTIQUE, www.kdghair.gr



Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΝΤΙΒΑΣ

«Συνήθως όταν γράφω ένα σενάριο δεν γνωρίζω ποιι ηθοποιοί θα ερμηνεύσουν τους ρόλους. Αυτή την φορά όμως γνώριζα ότι η Μήδεια θα ήταν η Μαρία Κάλλας, οπότε αυτό είχε τεράστια επίδραση στην συγκρότηση του ρόλου, τον προσάρμοσα επάνω της», είπε ο Πιερ Πάολο Παζολίνι για την αγαπημένη φίλη και πρωταγωνίστρια της ταινίας του.

Επάνω: Μακι φόρεμα με ψηλό λαιμό και floral print λεπτομέρειες TED BAKER, attica. Head piece από προσωπική συλλογή. Πρωτότυπα επίχρυσα σκουλαρίκια εμπνευσμένα από κοσμήματα της Κλασικής Περιόδου, Ηλίας Λαλαούνης. Κλασική-Ελληνιστική Συλλογή, 1957. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλίας Λαλαούνη. Πρωτότυπο επίχρυσο κόσμημα σώματος διακοσμημένο με απολήξεις σε σχέδιο λεοντοκεφαλών, εμπνευσμένο από κοσμήματα της Κλασικής περιόδου. Ηλίας Λαλαούνης. Συλλογή «Κοσμήματα Σώματος», 1969. Συλλογή Μουσείου Κοσμήματος Ηλίας Λαλαούνη.

*«Η “Μήδεια” του Λουίτζι Κερουμπίνι
είναι η αγαπημένη μου γιατί καταγόταν
από την Κολχίδα, ένα αρχαίο βασίλειο που
βρισκόταν στη σημερινή Δυτική Γεωργία».*

Τάμτα

Φόρεμα γκρό μεταξωτό
VASSILIS EMMANUEL
ΖΟΥΛΙΑΣ. Γάντια από
βεσιτάριο. Σκουλαρίκια
από λευκόχρυσο 18K με
πέρλες και μπριγιάν και
τσόκερ από λευκόχρυσο
18K με πέρλες και
μπριγιάν, VENETIA
VILDIRIDIS. Στην αγκαλιά
της κρατά τη μικρή Λου.

GRACE





LA DIVINA

Παθιασμένη, δημιουργική, διαρκώς εξελίξιμη, μια γυναίκα που αποδέχεται και κυνηγά τις προκλήσεις. Η **Τάμτα** μεταμορφώθηκε σε μία νέα εκδοχή της Μαρίας Κάλλας και μιλάει στη Μικαέλα Θεοφίλου για τη σύνδεσή της με το μύθο της μεγάλης Ελληνίδας σοπράνο.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΗΣ
FASHION EDITOR: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΟΥΣΗΣ



Αριστερά:
Μεταξωτό vintage
φόρεμα με κεντημένα
κρύσταλλα CELIA
KRITHARIOTI
COUTURE. Γάντια από
βεσιτιάριο. Σκουλαρίκια
από λευκόχρυσο με
aquamarine και μπριγιάν
18K LIANA VOURAKIS.

Σακάκι μάλλινο
BALMAIN, Enny Monaco.
Φούστα από τριπλή
μεταξωτή οργάντζα
VASSILIS EMMANUEL
ZOULIAS. Σουέντ
γόβες CHRISTIAN
LOUBOUTIN, Enny
Monaco. Σκουλαρίκια
από λευκόχρυσο 18K
με διαμάντια, ριβιέρα
λαιμού από λευκόχρυσο
18K με διαμάντια
και δαχτυλίδι από
λευκόχρυσο 18K με
διαμάντια, όλα
VENETIA VILDIRIDIS.



Φόρεμα γκρό
μεταξωτό VASSILIS
EMMANUEL
ΖΟΥΛΙΑΣ. Γάντια από
προσωπική συλλογή.
Σκουλαρίκια από
λευκόχρυσο K18 με
πέρλες και μπριγιάν
και τσόκερ από
λευκόχρυσο 18K με
πέρλες και μπριγιάν,
όλα VENETIA
VILDIRIDIS.

Σακάκι μάλλινο
BALMAIN,
Epony Monaco.
Σκουλαρίκια από
λευκόχρυσο 18K
με διαμάντια,
ριβιέρα λαιμού
από λευκόχρυσο
18K με διαμάντια
και δακτυλίδι από
λευκόχρυσο 18K
με διαμάντια, όλα
VENETIA VILDIRIDIS.





εν χρειάστηκε πολλή σκέψη για να αποφασίσει να μεταμορφωθεί σε μία σύγχρονη Μαρία Κάλλας. «Είναι ένας θρύλος, μια προσωπικότητα και μια καλλιτέχνις που έχει γράψει ιστορία με την τέχνη της αλλά και με τη ζωή της. Υπήρξε fashion icon και πολύ μπροστά από την εποχή της, είναι μεγάλη μου χαρά και τιμή να την υποδυθώ σε αυτήν την φωτογράφιση και να μπω για λίγο στα “παπούτσια της”», θα μου πει. Λογικό! Η Τάμτα, έτσι κι αλλιώς, είναι πάντα «ετοιμοπόλεμη» για την αλλαγή... Δεν εφησυχάζει ποτέ. Δεν επαναπαύεται στις δάφνες της, ούτε σε όσα έχει κατακτήσει. Όχι γιατί δεν είναι ευγνώμων, αλλά γιατί είναι μέρος της της κοσμοθεωρίας της που την οδηγεί στην προσωπική εξέλιξή της. Η κουβέντα μας έπαιζε με τα δίπολα: Το διαχρονικό και το σύγχρονο. Η καριέρα και η προσωπική ζωή. Η Μαρία Κάλλας και η Τάμτα. Αλήθεια, πώς συνδέονται οι δυο τους;

Η Μαρία Κάλλας είχε δύο προσωπικότητες: Ήταν η ντίβα της όπερας που στόχευε ψηλά και παράλληλα μια γυναίκα με απλές καθημερινές επιθυμίες. Εσύ με ποια από τις δύο προσωπικότητές της ταυτίζεσαι περισσότερο και γιατί; Σίγουρα ταυτίζομαι και με τις δύο αυτές προσωπικότητες. Η τέχνη απαιτεί πολλή δουλειά και αφοσίωση, αλλά για να μπορείς να το κάνεις αυτό, τουλάχιστον εγώ, χρειάζεται να έχω ισορροπία μεταξύ αυτών των δύο ρόλων. Δηλαδή να νιώθω καλά στην καθημερινή-προσωπική μου ζωή, με τον εαυτό μου, την Άννυ, τον σύντροφό μου, την οικογένεια και τους φίλους μου, αλλά και στη δουλειά μου με τους συνεργάτες και τις υποχρεώσεις που έχω αναλάβει.



«Ο έρωτας μπορεί να φεύγει σε μια μακροχρόνια σχέση αλλά το ουσιαστικό συναίσθημα που λέγεται αγάπη, εάν μείνει είναι πάνω από όλα τα υπόλοιπα. Ο έρωτας θέλει δουλειά».

Ποια στοιχεία της μεγάλης Ελληνίδας σοπράνο σε εμπνέουν ως καλλιτέχνιδα; Η Μαρία Κάλλας ήταν και εξακολουθεί να παραμένει μια σημαντική προσωπικότητα η οποία προκάλεσε αίσθηση με τις ερμηνευτικές της ικανότητες, με την κομψή της εμφάνιση, την σκληρή δουλειά αλλά και την πολυτάραχη ζωή της. Αυτά είναι τα στοιχεία που με έχουν γοητεύσει σε κείνη. **Ποια είναι η αγαπημένη σου ερμηνεία της, από ποια όπερα και γιατί;** Η «Μή-

δεια» του Λουίτζι Κερουμπίνι είναι η αγαπημένη μου και είναι για δύο λόγους. Πρώτον για την εκπληκτική ερμηνεία της στο συγκεκριμένο ρόλο και δεύτερον γιατί η Μήδεια καταγόταν από την Κολχίδα, ένα αρχαίο βασίλειο που βρισκόταν στη σημερινή Δυτική Γεωργία.

Ποια στοιχεία του χαρακτήρα της Μαρίας Κάλλας πιστεύεις ότι έχεις και εσύ; Η Κάλλας έκανε πολλές αλλαγές στη ζωή της. Άλλαξε χώρες, γεννήθηκε στην Αμερική, γύρισε στην Ελλάδα και στη συνέχεια μετακόμισε ξανά στην Αμερική. Πιστεύω ότι αυτό χρειάζεται τόλμη και δύναμη για να μπορέσεις να τα καταφέρεις, οπότε είναι ένα στοιχείο που μου αρέσει. Ήταν τολμηρή με ό,τι καταπανιόταν και ταυτίζομαι πολύ με αυτά τα χαρακτηριστικά της.

«Ενσαρκώνοντας» την Κάλλας για τη συγκεκριμένη φωτογράφιση έρχεσαι πιο κοντά στο μύθο της. Αν ζούσες στην εποχή της και αποκτούσατε φιλική σχέση, ποια συμβουλή θα της έδινες εσύ και τι θα ήθελες να ακούσεις από εκείνη; Μου φαίνεται αδύνατον να έδινα εγώ συμβουλή στη Μαρία Κάλλας. Όμως, σε μια εντελώς φανταστική συνθήκη κατά την οποία θα είχαμε αποκτήσει φιλική σχέση, αυτό που ίσως να τη συμβούλευα θα ήταν να δώσει περισσότερη σημασία στην ψυχική της υγεία η οποία, εάν δεν κάνω λάθος,

Βελούδινη κάπα VASSILIS
EMMANUEL ZOULIAS. Γάντια
από βεσιτιάριο. Σκουλαρίκια από
λευκόχρυσο 18K με διαμάντια
VENETIA VILDIRIDIS.

μαζί με διάφορα άλλα προβλήματα υγείας που αντιμετώπιζε, επηρέασε κατά πολύ τη φωνή της και φυσικά το σώμα της. Δυστυχώς, έφυγε από τη ζωή στα 53 της από καρδιακή προσβολή αν και πολλοί υποστηρίζουν ότι ίσως αυτοκτόνησε. Τώρα, τι συμβουλή θα ήθελα να ακούσω από την Κάλλας, ίσως για την τεχνική της στην ερμηνεία, συμβουλές ζωής και φυσικά την άποψη της για τη μόδα.

Η Μαρία Κάλλας είχε πει την περιβόητη φράση: «Ο έρωτας είναι πολύ καλύτερος όταν δεν είσαι παντρεμένη». Συμφωνείς ή διαφωνείς και γιατί; Μεγάλη κουβέντα αυτή, ο καθένας βιώνει τον έρωτα διαφορετικά. Προσωπικά έχω βιώσει τον γάμο σε μια πιο ανώριμη ηλικία, οπότε δεν μπορώ να το συγκρίνω, γιατί τώρα έχω ωριμάσει και βρίσκομαι και σε διαφορετική φάση ζωής. Θεωρώ ότι ο έρωτας μπορεί να φεύγει όταν βιώνεις μια μακροχρόνια σχέση, αλλά το ουσιαστικό συναίσθημα που λέγεται αγάπη, εάν μείνει, είναι πάνω από όλα τα υπόλοιπα. Ο έρωτας θέλει δουλειά.

Σε μία συνέντευξή της είχε δώσει τη δική της άποψη για το ποιόν του καλλιτέχνη: «Καλλιτέχνης γεννιέσαι, δεν γίνεσαι. Και μένεις καλλιτέχνης ακόμα κι αν η φωνή σου δεν είναι το ίδιο δυνατή και εκρηκτική όπως πριν. Ο καλλιτέχνης, όμως, είναι πάντα εκεί». Πώς σχολιάζεις αυτήν την άποψη; Δεν ξέρω πώς να απαντήσω σε αυτό, είναι μια δική της άποψη - μπορεί να ισχύει, μπορεί και όχι, αλλά στα πάντα υπάρχουν και εξαιρέσεις. Θεωρώ πως όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται έχοντας κάποιο ταλέντο. Σε κάποιους οι καλλιτεχνικές τάσεις, οι ικανότητες και το ταλέντο μπορεί να είναι περισσότερο ευ-

Τοπ από ταφτά EMPORIO ARMANI, BOUOTIQUE. Γάντια από βεσιτιάριο. Σκουλαρίκια με πέρλες, ζαφείρια και μπριγιάν και κοντό κολιέ με fresh water pearls, όλα LIANA VOURAKIS.

διάκριτα. Σε κάποιους άλλους να χρειάζε-
ται περισσότερο ψάξιμο και ίσως κάποιος
να μην το έχουν βρει ακόμα ή να θέλουν
πιο πολύ χρόνο. Σίγουρα πάντως χρειάζε-
ται σκληρή δουλειά, αφοσίωση, υπομονή
και επιμονή για να μπορέσει κάποιος να
εξελιχθεί το ταλέντο που έχει, όποιο κι αν εί-
ναι αυτό.

**Για την Κάλλας, «όταν η μουσική απο-
τυγχάνει να ηρεμήσει το αφτί, την καρ-
διά και τις αισθήσεις, τότε έχει χάσει το
νόημά της». Το 2023, πόσο πιστεύεις ότι
ισχύει αυτός ο κανόνας;** Η μουσική δεν
έχει ως αυτοσκοπό να σε κάνει να ηρε-
μείς. Μπορεί να σε κάνει να θέλεις να χο-
ρέψεις, να κλάψεις... αρκεί μόνο να μπο-
ρεί να δημιουργήσει συναίσθημα.

**Όπως η Κάλλας έτσι κι εσύ έχεις πάθος
με τη δουλειά σου. Είναι ο τρόπος σου
για να εκφράζεσαι, να αλλάζεις, τόσο
εμφανισιακά όσο και καλλιτεχνικά. Πού
και πώς σε βρίσκουμε αυτή την εποχή
επαγγελματικά;** Αυτή την εποχή με βρί-
σκετε σε πολύ καλή και δημιουργική περί-
οδο. Πριν από λίγο καιρό κυκλοφόρησε το
άλμπουμ με τίτλο «Identity Crisis» και εί-
ναι ένα άλμπουμ που με εκφράζει απόλυ-
τα. Δουλέψαμε πολύ γι' αυτό και το έχω
κάνει με πολλή αγάπη. Αυτή τη στιγμή

ετοιμάζουμε κάποια θεματικά live σε πολύ
διαφορετικούς χώρους από αυτούς που με
έχετε συνηθίσει και ανυπομονώ να σας πα-
ρουσιάσω το νέο καλλιτεχνικό μου εγχεί-
ρημα, στα τέλη Δεκεμβρίου. Δεν μπορώ να
αποκαλύψω περισσότερα ακόμα...

**Μίλησε μας λίγο περισσότερο για το
νέο, εντελώς διαφορετικό άλμπουμ σου
«Identity Crisis»...** Το «Identity Crisis»,
όπως είπα και πριν, με εκφράζει απόλυ-
τα και το έφτιαξα με πολλή αγάπη. Πρώ-
τη φορά αφήσαμε τη δημιουργικότητά μας
ελεύθερη, χωρίς να σκεφτούμε καθόλου
εάν θα «πουλήσει». Μας οδήγησε η διά-
θεση για μουσική, η διάθεση για κάτι και-
νούργιο. Είναι η πρώτη φορά που δούλε-
ψα με αυτόν τον τρόπο και το αποτέλεσμα
που ακούτε και βλέπετε είναι η Τάμτα τού
σήμερα, καλλιτεχνικά. Πιο «σκοτεινή» από
ό,τι έχετε συνηθίσει, αλλά και αυτό είναι
μια πλευρά μου την οποία έχω αγκαλιάσει.
Είμαι πολύ περήφανη γι' αυτή το εγχείρη-
μα!

Συνεργάστηκα με πολύταλαντούχους αν-
θρώπους, όπως τους Teo Rouzbouris, ody
icon, Anastasios Tsordas, Dan Kjellberg,
Γεράσιμο Ευαγγελάτο, Iamstrong, Aron
και πολλούς άλλους, εξίσου αξιόλογους συ-
νεργάτες που καταλαβαίνομαστε και βρι-
σκόμαστε στο ίδιο μήκος κύματος - αισθη-





Βελούδινο φόρεμα
SPORTMAX, Max Mara
Boutique. Βελούδινη
κουσάφ με βέλο
VASSILIS EMMANUEL
ZOULIAS. Σκουλαρίκια
από λευκόχρυσο
18K, με πέρες και
μπριγιάν και bangle
από λευκόχρυσο 18K
με διαμάντια κοπής
round, όλα VENETIA
VILDIRIDIS.

Κάπα με φτερά
SOTIRIS GEORGIΟΥ.



τικά και μουσικά. Απόλαυσα όλη τη διαδικασία της δημιουργίας αυτού του άλμπουμ. Είναι μια δουλειά με σύγχρονες dark pop εννοχρηστώσεις που διαδέχονται δυναμικές μπαλάντες και mid tempo τραγούδια minimal αισθητικής και πιστεύω πως θα κερδίσει και τους πιο απαιτητικούς της pop μουσικής. Το εξώφυλλο είναι το Avatar μου το οποίο δημιουργήσαμε με τον Craves και τα video clips ολοκληρώνουν αυτό το όμορφο ταξίδι. Είμαι πολύ χαρούμενη και περήφανη για όλους τους συνεργάτες, την Minos EMI, τη Universal Music Company που είναι η δισκογραφική εταιρεία μου από το ξεκίνημα μου, τον Erodios PR & Managment που επίσης είναι δίπλα μου από την πρώτη στιγμή, τον Bill Roxenos που έχει τον ρόλο creative director στις περισσότερες εικόνες που δημιουργούμε, τον Κυριάκο Αστερίου που έκανε την μίξη στο άλμπουμ και όλους τους φίλους που πήραν μέρος σε αυτή την υπέροχη καλλιτεχνική προσπάθεια.

Αυτός ο τίτλος του άλμπουμ προέκυψε από κάποια προσωπική κρίση ταυτότητας; Όχι, δεν έχω περάσει έντονα κάποια κρίση ταυτότητας, αντιθέτως είμαι πιο διαυγής από ποτέ! Ταυτόχρονα, θεωρώ ότι είναι φυσιολογικό να κάνουμε την ενδοσκόπησή μας, να επανεξετάζουμε τα δεδομένα και να κάνουμε αλλαγές. Είναι μέσα στη ζωή κι αυτό - μερικές φορές ίσως να είναι απαραίτητο κιάλας για να μάθουμε τον εαυτό μας, να αντιληφθούμε κάποια πράγματα για εμάς και τους γύρω μας. Στην προκειμένη περίπτωση, αυτή η φράση είναι πιο πολύ αυτό που πιστεύει ο κόσμος για εμένα, γιατί αυτή η Τάμτα που ακούτε και βλέπετε στο εν λόγω άλμπουμ πάντα υπήρχε, αλλά δεν είχε βρει την ευκαιρία να εμφανιστεί στο προσκήνιο. Τώρα, όμως, η στιγμή που μπορεί να το τολμήσει.

Βελούδινο φόρεμα SELF PORTRAIT, attica. Σκουλαρίκια και κολιέ από λευκόχρυσο με διαμάντια και blue beryl KASSIS. Vintage clutch RALPH LAUREN. Γάντια από βεστιάριο.

«Η αποτυχία και η επιτυχία είναι μέσα στη ζωή. Δεν ξέρω ποιος μπορεί να μην αποτύχει σε κάποιον τομέα της ζωής του. Για εμένα η λέξη αποτυχία σημαίνει, ανατροφοδότηση, μάθημα, ενδυνάμωση».

Είμαι άνθρωπος πολύχρωμος και πολυδιάστατος. Έχω πολλές ιστορίες να διηγηθώ και αυτή τη φορά μπορώ να το κάνω με το δικό μου, μοναδικό τρόπο.

Είσαι λοιπόν και εσύ πρωτοπόρα στο χώρο σου. Κάνεις pop μουσική, αλλά με τους δικούς σου όρους. Πώς το πετυχαίνει κανείς αυτό; Πόσο εύκολο είναι να μη συμβιβάζεσαι; Δεν είναι καθόλου εύκολο να χαράξεις το δικό σου δρόμο και να μη συμβιβάζεσαι με τη νόρμα της pop μουσικής. Θέλει ισχυρή αποφασιστικότητα, υπομονή, επιμονή και σκληρή δουλειά στο είδος που εκπροσωπώ και με εκφράζει. Χαίρομαι, όμως, που έχω φτάσει σε μια φάση της ζωής μου που μπορώ να εκφραστώ πιο ελεύθερα και να θέσω τους δικούς μου όρους.

Έχεις πολύ ισχυρή άποψη της εικόνας σου κάθε φορά, είτε επάνω στη σκηνή είτε στην καθημερινότητα σου. Πώς προκύπτει αυτή η fashion forward άποψη; Από πού πηγάζει η έμπνευσή σου; Η έμπνευση μου δεν προέρχεται από κάποιον ή από κάτι συγκεκριμένο. Έμπνευση παίρνω από παντού και από τα πάντα. Σε ό,τι αφορά το στυλ μου το μόνο που έχω να πω είναι ότι αυτό που βλέπετε, είμαι 100% εγώ. Μου αρέσει να πειραματίζομαι, να δοκιμάζω και να πειραματίζομαι συνέχεια με καινούργια πράγματα, να ρισκάρω, με τη φαντασία μου και να

βγαίνω από τη σιγουριά και την ασφάλειά μου γιατί μόνον έτσι μπορεί κάποιος να εξελιχθεί. Θα μου ήταν πάρα πολύ εύκολο εάν ήθελα να απευθυνθώ στον πολύ κόσμο, να κάνω πράγματα δηλαδή που είναι κατανοητά, που θα άρεσαν στο ευρύ κοινό. Πώς θα πάω παραπέρα καλλιτεχνικά όμως εάν μείνω εκεί; Έχω και αυτές τις εικόνες, τις πιο απλές που τις αγαπώ αλλά ταυτόχρονα κουβαλάω και μια βαθιά ανάγκη να δοκιμάζω νέα πράγματα που με εκφράζουν ακόμα και εάν δεν τα καταλαβαίνει άμεσα ο πολυς κόσμος.

Λένε ότι ακόμα και οι πιο όμορφες γυναίκες έχουν τις δικές τους ανασφάλειες. Εσύ, καθώς συγκαταλέγεσαι σ' αυτήν την κατηγορία των πολύ όμορφων γυναικών, έχεις ανασφάλειες; Οι καλλιτέχνες, θεωρητικά και πρακτικά, λένε ότι είμαστε αρκετά ανασφαλείς' σαφέστατα ισχύει. Άνθρωπος είμαι κι εγώ και φυσικά έχω ανασφάλειες. Δεν ξέρω εάν υπάρχει άνθρωπος χωρίς καμία ανασφάλεια και εάν κάποιος μπορεί να τις εξαλείψει με πάρα πολύ προσωπική και πνευματική δουλειά. Κοιτάζοντας πίσω θα έλεγα ότι έχω σε πολύ χαμηλότερο βαθμό ανασφάλειες από ό,τι παλαιότερα. Βέβαια, έχω κάνει πολλή δουλειά με τον εαυτό μου.

Από τη στιγμή που σε γνωρίσαμε, το 2004 μέχρι σήμερα, σχεδόν 20 χρόνια μετά, έχεις μία εξαιρε-

ΣΚΕΨΕΙΣ που μας άγγιξαν

Όχι, δεν έχω περάσει έντονα κάποια κρίση ταυτότητας, αντιθέτως είμαι πιο διαυγής από ποτέ!

Η έμπνευση μου δεν προέρχεται από κάποιον ή από κάτι συγκεκριμένο. Έμπνευση παίρνω από παντού και από τα πάντα.

Η μουσική δεν έχει ως αυτοσκοπό να σε κάνει να ηρεμείς. Μπορεί να σε κάνει να θέλεις να χορέψεις, να κλάψεις.

Δεν έχω υπάρξει πολύ αυστηρή με την εικόνα μου και όποια ατέλεια έχω, την αγκαλιάζω πια.



τικά σημαντική εξέλιξη, μια ωρίμανση τόσο καλλιτεχνική όσο και προσωπική. Αυτή η εξέλιξη έγινε συνειδητά ή ήταν προϊόν των χρόνων που πέρασαν; Σίγουρα και τα δύο παίζουν τον ρόλο τους. Δεν μπορώ να με φανταστώ χωρίς να εξελισσομαι σε προσωπικό, καλλιτεχνικό αλλά και σε όλα τα επίπεδα της προσωπικότητας και της ζωής μου. Είναι και ο λόγος που πολλές φορές βγαίνω από το βόλεμά μου, είναι ένας τρόπος να εξελίσσω τον εαυτό μου. Για παράδειγμα, όταν κάνω μια εμφάνιση δίνοντας κάθε φορά το 100% του εαυτού μου, πολλές φορές σκέφτομαι «ωραία βγήκε αυτό, αλλά τι θα μπορούσα να κάνω παραπάνω την επόμενη φορά, τι άλλο θα σκεφτώ» έτσι προκαλώ τον εαυτό μου πολλές φορές για να μάθω – να δοκιμάζω καινούργια πράγματα και να θέτω νέους στόχους.

Όταν ξεκινούσες σε τρόμαξε η τόσο ξαφνική και τεράστια επιτυχία ή ήσουν έτοιμη γι' αυτήν; Ούτε έτοιμη ήμουν ούτε με τρόμαξε. Δεν έπαθα καμία φοβία, ίσα-ίσα που μου έδωσε ο κόσμος πολλή μεγάλη χαρά. Μάλιστα, μετά από κάποια χρόνια που υπήρξε ένα μικρό γκριζωπό συννεφάκι πάνω μου, με βοήθησε αυτή η αγάπη και η δύναμη να καθαρίσει ώστε να βγει ο ήλιος ξανά. Θεωρώ ότι η επιτυχία που έκανα στην αρχή της καριέρας μου στην Ελλάδα, μου έδωσε πολλή μεγάλη χαρά και καθόλου φόβο.

Μεταξωτό vintage φόρεμα με κεντημένα κρύσταλλα CELIA KRITHARIOTI COUTURE.
Γάντια από βεστιάριο.
Σκουλαρίκια από λευκόχρυσο με aquamarine και μπριγιάν 18K LIANA VOURAKIS.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΙΡΙΔΑ ΑΝΚΑ
ΜΑΛΛΙΑ: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ (D-TALES)
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ: MERLIN SPA ΚΟΛΟΝΑΚΙ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΤΥΛΙΣΤΑ: ΙΡΙΣ ΚΑΡΥΔΗ
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΓΑΛΙΑΣ

Και την αποτυχία πώς την αντιμετωπίζεις; Η αποτυχία και η επιτυχία είναι μέσα στη ζωή. Δεν ξέρω ποιος μπορεί να μην αποτύχει σε κάποιον τομέα της ζωής του. Για εμένα η λέξη αποτυχία σημαίνει ανατροφοδότηση, μάθημα, ενδυνάμωση. Σημασία για εμένα δεν έχει μόνο το αποτέλεσμα αλλά και ο δρόμος και η διαδικασία στο να φτάσω στον στόχο που έχω θέσει. Από εκεί και πέρα είναι οι προτεραιότητες του καθένα. Στη δική μου περίπτωση, αυτό που πραγματικά με απασχολεί είναι να έχω πετύχει ως μαμά. Αυτό είναι το πιο σημαντικό για εμένα. Όλα τα υπόλοιπα, οι επιτυχίες ή οι αποτυχίες είναι στιγμές που περνούν.

Πώς αντιδράς στα αρνητικά σχόλια και τις αρνητικές κριτικές;

Για τα αρνητικά σχόλια η άποψη μου είναι ότι πάντα υπήρχαν και θα υπάρχουν,

ζήσω και να δω έναν κόσμο ισότητας, χωρίς κοινωνικές, φυλετικές, σεξουαλικές διακρίσεις που δεν θα χρειάζεται κανείς να διαμαρτύρεται και να διεκδικεί τα αυτονόητα δικαιώματά του.

Για να επιστρέψουμε στην Κάλλας, εκείνη ήταν πολύ αυστηρή με την εικόνα της, στερώντας πράγματα από τον εαυτό της. Εσύ είσαι αυστηρή με τη δική σου εικόνα; Τι στερείσαι για χάρη αυτής της εικόνας; Δεν έχω υπάρξει πολύ αυστηρή με την εικόνα μου και όποια ατέλεια έχω, την αγκαλιάζω πια. Είμαι, όμως, ακόμα αυστηρή πολλές φορές με την απόδοση μου στη δουλειά. Προσπαθώ καθημερινά

«Μου φαίνεται αδύνατον να έδινα εγώ συμβουλή στη Μαρία Κάλλας. Σε μια φανταστική συνθήκη που θα είχαμε αποκτήσει φιλική σχέση, αυτό που ίσως να τη συμβούλευα θα ήταν να δώσει περισσότερη σημασία στην ψυχική της υγεία».

ειδικά στις μέρες μας που ο καθένας μπορεί να σχολιάσει και να γράψει ό,τι θέλει στα Social Media. Νομίζω ότι έχει γίνει και αυτό μία κάπως αδιάφορη συνήθεια. Πιο πολύ με ενοχλούν τα ρατσιστικά σχόλια. Ο ρατσισμός είναι μη αποδεκτός σε όλες τις μορφές του.

Μια που μίλησες για ρατσισμό, το 2023 και μετά το παγκόσμιο κίνημα #metoo πιστεύεις ότι έχει αλλάξει κάτι στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς στον τρόπο που συστήνονται πια οι γυναίκες καλλιτεχνικά; Έχουν αλλάξει σίγουρα πολλά, αλλά έχουμε ακόμα να διανύσουμε αρκετό δρόμο. Χρειάζεται πολλή δουλειά και κυρίως από τις νέες γενιές. Οι μεγαλύτερες γενιές, δυστυχώς, είναι πιο δύσκολο να αλλάξουν άμεσα τον τρόπο σκέψης, τις συνήθειες και τα πιστεύω τους. Ελπίζω πάρα πολύ στα νέα παιδιά και εύχομαι να προλάβω να

να φροντίζω τον εαυτό μου, να τον αγαπήσω περισσότερο, να δουλέψω μαζί του, να τον αποδέχομαι με τα θετικά και τα αρνητικά του. Αισθάνομαι πως είμαι σε καλό δρόμο.

Φέτος κλείνουν 100 χρόνια από τη γέννηση της Κάλλας. Κανείς δεν μπορεί να την ξεχάσει. Εσένα πώς θα ήθελες να σε θυμούνται μετά από 100 χρόνια; Δεν με απασχολεί και πάρα πολύ να με θυμούνται μετά από 100 χρόνια. Τόσα πράγματα θα υπάρχουν σε 100 χρόνια, δεν ξέρω πώς θα ήθελα ή αν θα ήθελα να με θυμούνται. Ίσως κάποιος να ανακαλύψει ξανά τη μουσική μου και να του δημιουργήσω ωραία συναισθήματα. Αυτό θα είναι μια όμορφη δικαίωση της τέχνης μου μέσα στον χρόνο.

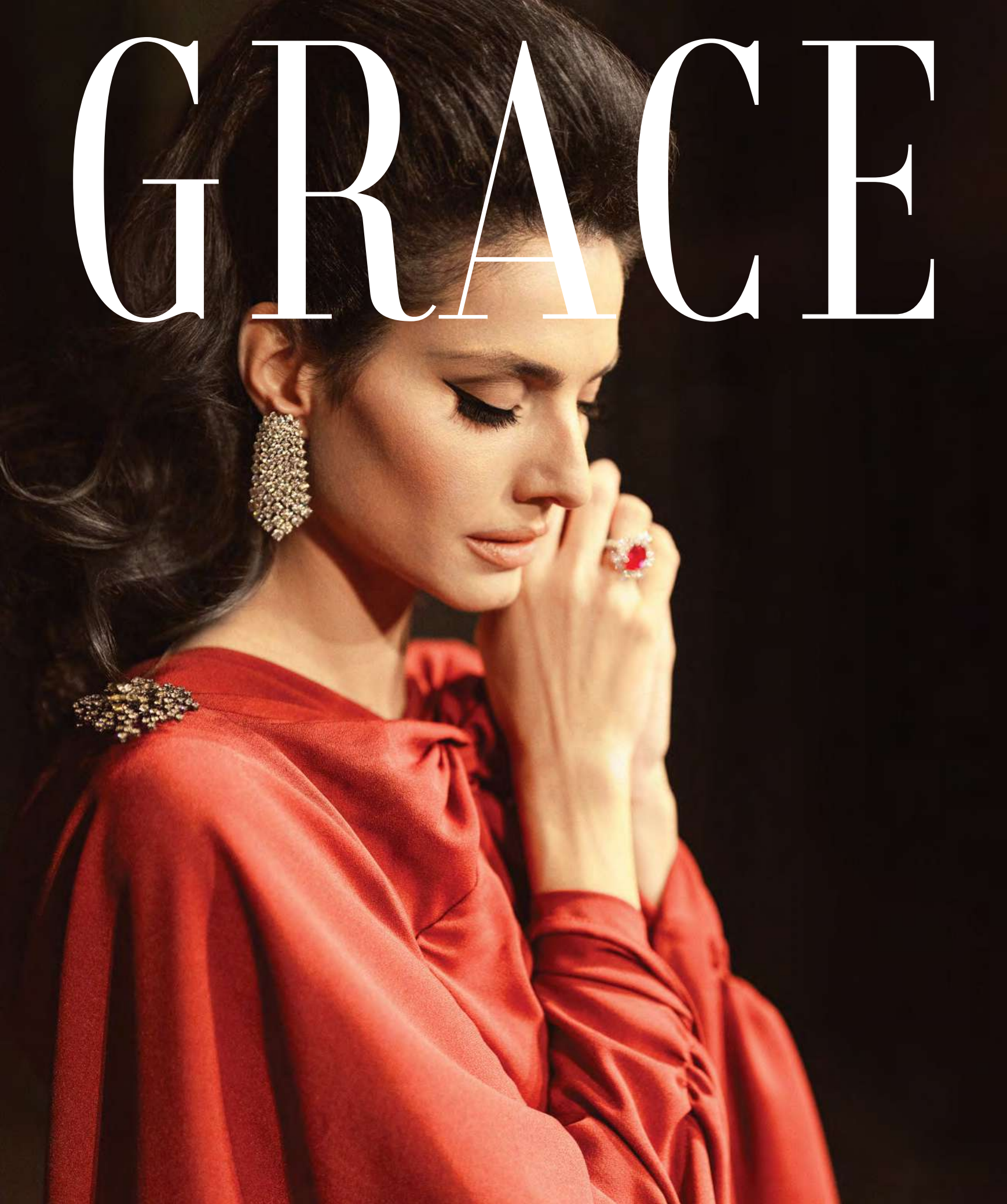


*«Το προσωπικό της στιλ
δεν διαφέρει πολύ από αυτά που
λίγο-πολύ όλες φοράμε σήμερα».*

Ηλιάννα Παπαγεωργίου

Φόρεμα από κρεπ DEUX
HOMMES. Καρφίτσα από
λευκόχρυσο με λευκά
και κονιάκ διαμάντια,
σκουλαρίκια από
λευκόχρυσο με διαμάντια
και δαχτυλίδι από
λευκόχρυσο με διαμάντια
και ρουμπίνι,
όλα KESSARIS:

GRACE



ΣΥΝΕΒΗ
ΣΤΗΝ

Ο
Π
Ε
Ρ
Α

Η **Ηλιάνα Παπαγεωργίου**
μεταμορφώθηκε σε **Μαρία Κάλλας**
και μίλησε στο **Grace** για τον τρόπο
που η σπουδαία υψίφωνος την εμπνέει...

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΘΑ ΚΟΥΜΠΑΝΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΕΡΡΙΚΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ
FASHION EDITOR: ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΝΤΟΣ



Μεταξωτό σατέν φόρεμα VASSILIS EMMANUEL
ΖΟΥΛΙΑΣ. Δικτυωτές μπότες-κάλτσες με
κρύσταλλα LE SILLA, Καλογίου. Σκουλαρίκια,
κολιέ και δαχτυλίδι από λευκόχρυσο με
διαμάντια και ζαφείρια, όλα KESSARIS.





Η απόφαση να ξεκινήσει κανείς το ταξίδι αναζήτησης της σύγχρονης Ελληνίδας Maria

Callas σίγουρα δεν ήταν εύκολη. Εμπειρί-
χε τεράστιο ρίσκο για όλους τους συντελε-
στές μιας μεγάλης ομάδας, απο τον πρώτο
μέχρι τον τελευταίο. Ποια θα μπορούσε να
πλησιάσει πολύ κοντά και να αγγίξει νοε-
ρά την εικόνα και την προσωπικότητα μιας
τόσο μεγάλης μορφής της σύγχρονης Ιστο-
ρίας, μια σπουδαία καλλιτέχνη της όπε-
ρας αλλά και γυναίκα-είδωλο; Εμπειρί-
ε όμως και μια γερή δόση έμπνευσης, βαθιάς
επιθυμίας για καλαισθησία και εικόνες που
αποτυπώνουν ακριβώς αυτά τα συναισθή-
ματα. Όσο για τις Ελληνίδες οι οποίες ανέ-
λαβαν τον δύσκολο αυτό ρόλο της μετα-
μόρφωσης στην απόλυτη δίνα, το σίγουρο
είναι ότι δεν τους λείπουν οι αρετές. Από
την εκπληκτική ομορφιά, στο ταμπεραμέ-
ντο, την γενναιότητα και την ακεραιότη-
τα του χαρακτήρα. Αντιθέτως, μάλιστα!
Όταν σκεφτόμαστε τα χαρακτηριστικά της
Κάλλας, τα σκούρα καστανά μαλλιά και
μάτια, τονισμένα πάντα με έντονο, μαύρο
eyeliner, το εντυπωσιακό χαμόγελο με τα
κόκκινα χείλη, αλλά και τις γωνίες του προ-
σώπου, η Ηλιάνα Παπαγεωργίου φαντάζει
ιδανική για τον «ρόλο». Το διάσημο μοντέ-
λο και παρουσιάστρια, η οποία πρόσφατα
ανέλαβε την εκπομπή Shopping Star στην
τηλεοπτική συχνότητα του Star, μοιάζει
να έχει εκτός από τη μεσογειακή ομορφιά
της Κάλλας και ορισμένα στοιχεία του χα-
ρακτήρα της, σύμφωνα πάντα, με τα όσα
γνωρίζουμε για εκείνη.

Μια νέα γυναίκα, δυναμική και
αποφασιστική, σύγχρονη της
εποχής της, που αγαπάει πολύ
αυτό που κάνει και δεν φοβάται
να τολμήσει το επόμενο βήμα
στη ζωή και την καριέρα της,
όπου κι αν αυτό την οδηγήσει...

**Πώς αισθάνεστε που θα με-
ταμορφωθείτε σε Μαρία Κάλ-
λας; Το περιμένατε ποτέ και
τι πιστεύετε ότι ήταν αυτό**

Μεταξωτό σατέν φόρεμα
FARM RIO, Free Shop.
Χρυσά σκουλαρίκια Epirus
με διαμάντια και opal και
βυζαντινός σταυρός από χρυσό
22K με ρουμπίνια, ζαφείρια
και μπλε σμάλτο, όλα ILIAS
LALAOUNIS. Χρυσό δαχτυλίδι
chevalier, KESSARIS. Γυαλιά
οράσεως LOEWE, Panaidis.

Βαγγέλης Παπαδάκης:
Κοστούμι και ζιβάγκο,
LARDINI, attica.

**που είδαμε σε εσάς και σας προτείναμε
τον «ρόλο»;** Λόγω της δουλειάς μου ως
μοντέλο αποτελεί για μένα πάντα πρόκλη-
ση αλλά και ανυπομονησία να δω τη μετα-
μόρφωσή μου σε μια άλλη περσόνα. Είναι
ένα παιχνίδι που βασίζεται στο συναίσθη-
μα και το οποίο μπορούμε να μεταφέρου-
με μέσα από το βλέμμα, τις εκφράσεις
του προσώπου και τη γλώσσα του σώμα-
τος. Είναι πάντοτε ένα μυστήριο για εμένα
εκείνη ακριβώς η στιγμή της αποτύπωσης.
Το να μεταμορφωθεί σε Μαρία Κάλλας εί-
ναι μεγαλύτερη πρόκληση, καθώς μιλάμε
για μια τεράστια προσωπικότητα που έχει
γράφει ιστορία όχι μόνο για το μουσικό
έργο της, αλλά και για τη μεγαλειώδη ζωή
της γενικά.

**Είναι μια γυναικεία προσωπικότητα που
σας εμπνέει - κι αν ναι, με ποιους τρό-
πους;** Μια τόσο ταλαντούχα οντότητα
πάντα εμπνέει και δημιουργεί προσδοκίες
στους υπόλοιπους. Πόσο μάλλον μια γυναί-
κα σαν τη Μαρία Κάλλας η οποία συγκέ-
ντρωνε όλα εκείνα τα στοιχεία, όχι μόνο
για να ξεχωρίζει στο χώρο της, αλλά και
για να του δώσει αέρα ανανέωσης και να
τον μεταφέρει στον 20ό αιώνα με τη φρέ-
σκια, ολοκληρωμένη παρουσία της και φυ-
σικά τη σκληρή δουλειά της.

*«Θα με ενδιέφερε
περισσότερο να κάνουμε
μια συζήτηση γυναίκα
προς γυναίκα. Να μάθω
μέσα από τις εμπειρίες
της Κάλλας».*

Μεσότο σακάκι ALAÏA, Luisa World.
Μίντι φούστα με τούλι MEIMEIJ,
Geelist. Γάντια από βεστιάριο.
Κολιέ με μαργαριτάρια, χρυσά
σκουλαρίκια με brown διαμάντια και
μαργαριτάρια και χρυσή καρφίτσα
με μοβ-ροζ ζαφείρια, διαμάντια και
rock crystal, όλα SERKOS.

Ποια στοιχεία από το στιλ της ντίβας της όπερας θα υιοθετούσατε στο προσωπικό σας στιλ με μεγαλύτερη ευκολία; Θαυμάζω πολύ το στιλ της επί σκηνής η γυναίκα του σήμερα όμως είναι πιο ελεύθερη στυλιστικά. Το προσωπικό της στυλ από την άλλη δεν διαφέρει πολύ από αυτά που λίγο-πολύ όλες φοράμε σήμερα. Πουκάμισα με παντελόνια και σεμιζιέ φορέματα είναι από τα looks που προτιμούσε στην καθημερινότητά της, απλώς πλέον μεταφράζονται με μια σύγχρονη ματιά. Αυτό που μοιραζόμαστε σίγουρα είναι η αγάπη μας για το eyeliner και τα εντυπωσιακά κοσμήματα.

Αν ταξιδεύατε πίσω στον χρόνο και τη συναντούσατε, τι θα θέλατε να διδαχτείτε από εκείνη; Ποια μαθήματα θα θέλατε να αποκομίσετε και να τα γνωρίζατε σήμερα; Εάν ήμουν μουσικός σίγουρα θα ήθελα να μάθω όλα τα μυστικά, σχετικά με τη δουλειά της. Επειδή δεν έχω σχέση με αυτόν τον χώρο θα με ενδιέφερε περισσότερο να κάνουμε μια συζήτηση γυναίκα προς γυναίκα. Να μάθω μέσα από τις δικές της εμπειρίες.

Η Μαρία Κάλλας ήταν μια γυναίκα με πάθη που ζούσε έντονα τα συναισθηματά της. Εσείς ζείτε εξίσου έντονα τα ενδεχόμενα πάθη σας; Είναι αδύνατο να γνωρίζουμε πώς αντιλαμβάνεται και λειτουργεί ένας άνθρωπος που δεν τον ξέρουμε προσωπικά. Εξαιτίας, όμως, του επαγγέλματός του πολλές φορές και μέσα από σκόρπιες πληροφορίες που έχουμε, δημιουργείται ένα παζλ που ίσως και να μην ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Ειδικά όταν μιλάμε για ένα πρόσωπο που είναι τόσο iconic. Στη δική μου περίπτωση ζω την κάθε κατάσταση μεταξύ συναισθηματος και λογικής, με τη λογική πάντοτε να υπερισχύει.

Στο κομμάτι της καριέρας σας, μέχρι σήμερα, αισθάνεστε ότι υπήρχαν προσδο-



«Θα είμαι εκεί που θέλει η ζωή να είμαι».

κίες σας που δεν εκπληρώθηκαν; Υπήρξε ίσως κάποια απροσδόκητη επιτυχία; Σίγουρα υπήρχαν, όπως υπήρχαν και άλλα όνειρα και άλλοι στόχοι και κάποιο άλλο μέλλον που υπέθετα πως με περίμενε. Όμως η ζωή με έφερε εδώ. Όσο κι αν εγώ δεν το είχα προβλέψει ή σκεφτεί ποτέ, ότι τηλέοραση θα είναι ένας δρόμος που θα ακολουθήσω και ένας χώρος που θα αγαπήσω.

Έχει σημασία από πού προέρχεται η αρνητική κριτική; Την ακούτε σίγουρα, αλλά τη δέχεστε κιόλας; Φυσικά και έχει σημασία, όπως και το από πού προέρχεται η θετική κριτική. Χρειάζεται σε όλα σωστή μεταφορά της άποψης, μετρημένη, με επιχειρήματα και πρόταση φυσικά για να σε βοηθήσει να εξελιχθείς προς το καλύτερο. Αλλιώς είναι απλά μια προσωπική άποψη που δεν αφορά κανέναν. Για παράδειγμα, ποιος χρειάζεται έναν άνθρωπο δίπλα του που να του λέει διαρκώς πόσο τέλειος είναι;

Μπορεί μια νέα γυναίκα, με όνειρα και φιλοδοξίες, να βγει αλώβητη μέσα από όλα αυτά και ισορροπήσει καριέρα και



Φόρεμα από κρεπ
DEUX HOMMES.
Καρφίτσα από
λευκόχρυσο με λευκά
και κονιάκ διαμάντια,
σκουλαρίκια
από λευκόχρυσο
με διαμάντια και
δακτυλίδι από
λευκόχρυσο με
διαμάντια και
ρουμπίνι,
όλα KESSARIS.





προσωπική ζωή; Ποια στοιχεία χρειάζεται να έχει στον χαρακτήρα της για να το πετύχει και ποια από αυτά υπάρχουν στο δικό σας και ποια όχι; Ο κάθε άνθρωπος έχει δυνατότητα να το πετύχει. Καριέρα και οικογένεια, όπως τη μεταφράζει ο καθένας φυσικά, έχουμε όλοι. Απλώς στην κούραση της κάθε ημέρας οφείλουμε να αναγνωρίζουμε στον εαυτό μας ότι υπάρχουν 24 ώρες μέσα στις οποίες έχουμε να φροντίσουμε την οικογένεια μας, τη δουλειά μας και τον εαυτό μας. Και κάποιες μέρες θα τα κάνουμε όλα τέλεια και θα λειτουργούν ρολόι και κάποιες όχι. Χρειάζεται πρόγραμμα και συνειδητοποίηση στο γεγονός πως η ζυγαριά, ανάλογα με την περίπτωση, θα γέρνει και προς άλλη μεριά.

Είναι η δουλειά στη μόδα και στην τηλεόραση για... γερό στομάχι; Ναι, πράγματι, είναι για γερό στομάχι. Αλλά με σκληρή δουλειά και ταλέντο ελπίζω πως... επιβιώνεις! Σίγουρα δυσκολεύει την κατάσταση και το γεγονός ότι πολλές φορές η ζωή μας βρίσκεται κάτω από το... μικροσκόπιο.

Κοιτώντας πίσω στην καριέρα σας μέχρι σήμερα, τι θα κάνατε διαφορετικά; Αν άλλαξα κάτι ίσως να μην ήμουν εδώ που βρίσκομαι σήμερα. Και πραγματικά πιστεύω (ή θέλω να πιστεύω) ότι υπάρχει ένα μαγικό πλάνο που με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο μας οδηγεί στο πεπρωμένο μας. Οπότε, ακολουθώ τη δική μου τροχιά και περιμένω με ανυπομονησία το αύριο, δημιουργώντας παράλληλα κάθε μέρα νέες βάσεις.

Ποια από τις δουλειές σας, μέχρι σήμερα, ξεχωρίζετε και γιατί. Υπάρχει, αντίστοιχα, κάποια για την οποία να μετανιώσατε; Το GNTM είναι το πρόγραμμα που μου άλλαξε τη ζωή και μου χάρισε μια νέα πραγματικότητα, οπότε θα έχει πάντα ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου. Είναι από τα μεγαλύτερα σχολεία που έχω περάσει στη ζωή μου και είμαι ευγνώμων για κάθε μάθημα που πήρα. Ύστερα ήρθε το Pop Up, μια ζωντανή εκπομπή, και εκεί κατάλαβα ότι πράγματι αγαπώ αυτόν τον χώρο. Στην πορεία το My Style Rocks μου θύμισε το συναίσθημα που βίωσα στην αρχή της καριέ-

Μεταξωτό φόρεμα με φτερά TALLER MARMO, Luisa World. Γόβες ALEXANDRE VAUTHIER, Kalogirou. Σατέν λευκά γάντια VASSILIS EMMANUEL ZOULIAS. Ριβιέρες λαιμού από λευκόχρυσο με emerald cut & round διαμάντια, σκουλαρίκια από λευκόχρυσο με ρουμπίνια και διαμάντια και χρυσό minaudière, όλα DANELIAN DIAMOND CLUB.

Βαγγέλης Παπαδάκης: Tuxedo, πουκάμισο, παπιγιόν και σατέν ζωνάρι, όλα DIMITRIS PETROU, loafers από λουστρίνι BOSS SHOES, Haralás.

ρας μου, η συνεργασία που είχαμε εκεί μου έκλεισε παλιές πληγές και με ωρίμασε απέναντι στο σήμερα, αλλά και στην ένταση που υπάρχει στη νέα γενιά ειδικά μετά την περίοδο εγκλεισμού λόγω του κορωνοϊού. Αισίως φτάσαμε στο Shopping Star σε μια πρόταση που ήρθε στη φάση της ζωής μου όπου η δουλειά και η χαρά όφειλαν πια να είναι συνώνυμα.

Πρόσφατα μιλήσατε για bullying που βιώσατε. Ποιες μορφές μπορεί να πάρει το bullying στον εργασιακό χώρο και ειδικά στην βιομηχανία της μόδας; Είναι ο χώρος τόσο λαμπερός όπως πιστεύει ο πολύς κόσμος ή τα πράγματα είναι διαφορετικά; Η λάμψη είναι το περιτύλιγμα που βλέπει ο τηλεθεατής και αλίμονο τόσα χρόνια που υπάρχουν τηλεόρα-

«Η δουλειά στη μόδα και στην τηλεόραση είναι για γερό στομάχι. Αλλά με σκληρή δουλειά και ταλέντο ελπίζω πως... επιβιώνεις».

ση, σινεμά και περιοδικά αν δεν το έχουμε καταλάβει ακόμα. Επί της ουσίας είμαστε όλοι καθημερινοί άνθρωποι που πηγαίνουμε στη δουλειά μας και βεβαίως υπάρχουν καλές μέρες αλλά και δύσκολες. Το να υπάρχουν κακές μέρες, όμως, εξαρτάται από τα όρια που δεν έχουν μπει πάντα εκεί που πρέπει, με αποτέλεσμα πολλές φορές να παραβιάζονται η ελευθερία, η εργασία ή ακόμα και η ψυχή κάποιου.

Έχετε αναλάβει το Shopping Star. Ποια είναι η προσωπική πινελιά που θα προ-



σθέσετε στην αγαπημένη από το κοινό εκπομπή; Πού θα διαφοροποιηθείτε σε σχέση με το προηγούμενο σενάριο; Το Shopping Star είναι από μόνο του δυνατό και στηρίζεται στις γυναίκες που έρχονται όλα αυτά τα χρόνια να παίξουν, να ψωνίσουν, να διασκεδάσουν και να μάθουν tips μόδας. Κάθε εβδομάδα υπάρχει μια νέα πεντάδα που δίνει πνοή και ένα νέο θέμα για να το μάθουν και να το κατακτήσουν παίκτριες και τηλεθεατές. Αυτό το πρόγραμμα ανήκει στο κοινό και ακριβώς αυτή είναι η μαγεία. Εκείνες του δίνουν μορφή και ζωή. Εμείς, με τη σειρά μας, ο Βαγγέλης Χαρισόπουλος με τη χαρακτηριστική φωνή του και το αστείρευτο χιούμορ του, κι εγώ χρησιμοποιώντας τους βασικούς κανόνες της μόδας φυσικά, αλλά με έναν αέρα φρεσκάδας και ανανέωσης καθώς η μόδα εξελίσσεται και μεταλλάσσεται μέρα με τη μέρα πια, συμπληρώνουμε το παζλ.

Αν θα μπορούσατε να αλλάξετε κάτι στην ελληνική μόδα και στην τηλεόραση, αντίστοιχα, τι θα ήταν αυτό; Η ελ-

ληνική μόδα το μόνο που χρειάζεται είναι στήριξη από εμάς και σωστή προώθηση. Έχουμε πολλούς ταλαντούχους σχεδιαστές και σχεδιάστριες σε όλο το φάσμα της μόδας. Στην τηλεόραση θα ήθελα πολύ να δω ξανά χαρά και συνέπεια. Βλέπω ανθρώπους να κατηγορούν άλλους, ενώ την ίδια ώρα και οι ίδιοι μέσα από την ίδια τους την εκπομπή ή μια δήλωση τους κάνουν ακριβώς το ίδιο σε όλους τους υπόλοιπους. Και δημιουργείται έτσι μια συνθήκη πολύ εχθρική και δίνεται ένα παράδειγμα επικίνδυνο προς την κοινωνία.

Από πού αντλείτε δύναμη και χαρά; Ποιο είναι το καταφύγιο σας; Το μικρό μου σπίτι στο λιβάδι. Κάθε πρωί που ξυπνάω και φτιάχνω τον καφέ μου είμαι χαρούμενη και χαμογελάω, βλέπω τα δέντρα από το παράθυρο και ακούω τα πουλιά να κελαηδάνε, γνωρίζοντας ότι έχω μια ανθισμένη σκεπή πάνω από το κεφάλι μου και ότι όλα θα πάνε καλά.

Κλισέ, αλλά αληθινό: Τι θα συμβουλευάτε το μικρότερο εαυτό σας; Να μη φο-

βάται να είναι ευάλωτος, να ζητάει βοήθεια, να μην περνάει κάθε δυσκολία μόνος του. Στο τέλος της ημέρας κανένας δεν θα επιβραβεύσει το πόσο δυνατός ήσουν και το πόσο επαγγελματίας. Όλοι θα σου πουν γιατί δεν μίλησες.

Πού βλέπετε τον εαυτό σας μετά από 10 χρόνια επαγγελματικά, αλλά και πώς έχετε φανταστεί η ζωή σας στα επόμενα χρόνια; Θα είμαι εκεί που θέλει η ζωή να είμαι. Εύχομαι με υγεία, με μεγαλύτερη οικογένεια, με όμορφη καθημερινότητα και να έχω τους φίλους μου δίπλα μου.

_info

Η φωτογράφιση πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Ευχαριστούμε θερμά τη διεύθυνση για την ευγενή φιλοξενία.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΣΚΟΣ (D-TALES)
ΜΑΛΛΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΔΕΛΛΑΜΑΝΗΣ
ΒΟΗΘΟΣ ΣΤΥΛΙΣΤΑ: ΛΕΝΑ ΠΕΤΑΛΙΔΟΥ
ΒΟΗΘΟΣ ΚΟΜΜΩΤΗ: ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΘΛΙΑΚΟΥ
ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ: ΓΕΩΡΓΙΑ ΤΑΞΙΑΡΧΗ
ΠΕΡΟΥΚΕΣ: STUDIO DI CAPELLI
ΜΟΝΤΕΛΟ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ (@AGENCIA)



Αριστερά:

Μαύρο top ROLAND MOUTRET, Eppy Monaco. Clutch bag με κρύσταλλα MARC JACOBS, attica. Σατέν λευκά γάντια VASSILIS EMMANUEL ZOULIAS. Σκουλαρίκια από λευκόχρυσο με διαμάντια, SERKOS. Δαχτυλίδι από λευκόχρυσο με διαμάντια και μαργαριτάρι και καρφίτσα με λευκά και κονιάκ διαμάντια, KESSARIS.

Βαγγέλης Παπαδάκης: Τυχεδο, πουκάμισο, παπιγιόν και σατέν ζωνάρι, όλα DIMITRIS PETROU. (Η λήψη πραγματοποιήθηκε στο "Foyer" Cafe Bistrot του Δημοτικού Θεάτρου. Ευχαριστούμε θερμά τη διεύθυνση για τη διάθεση του εξοπλισμού και του χώρου).

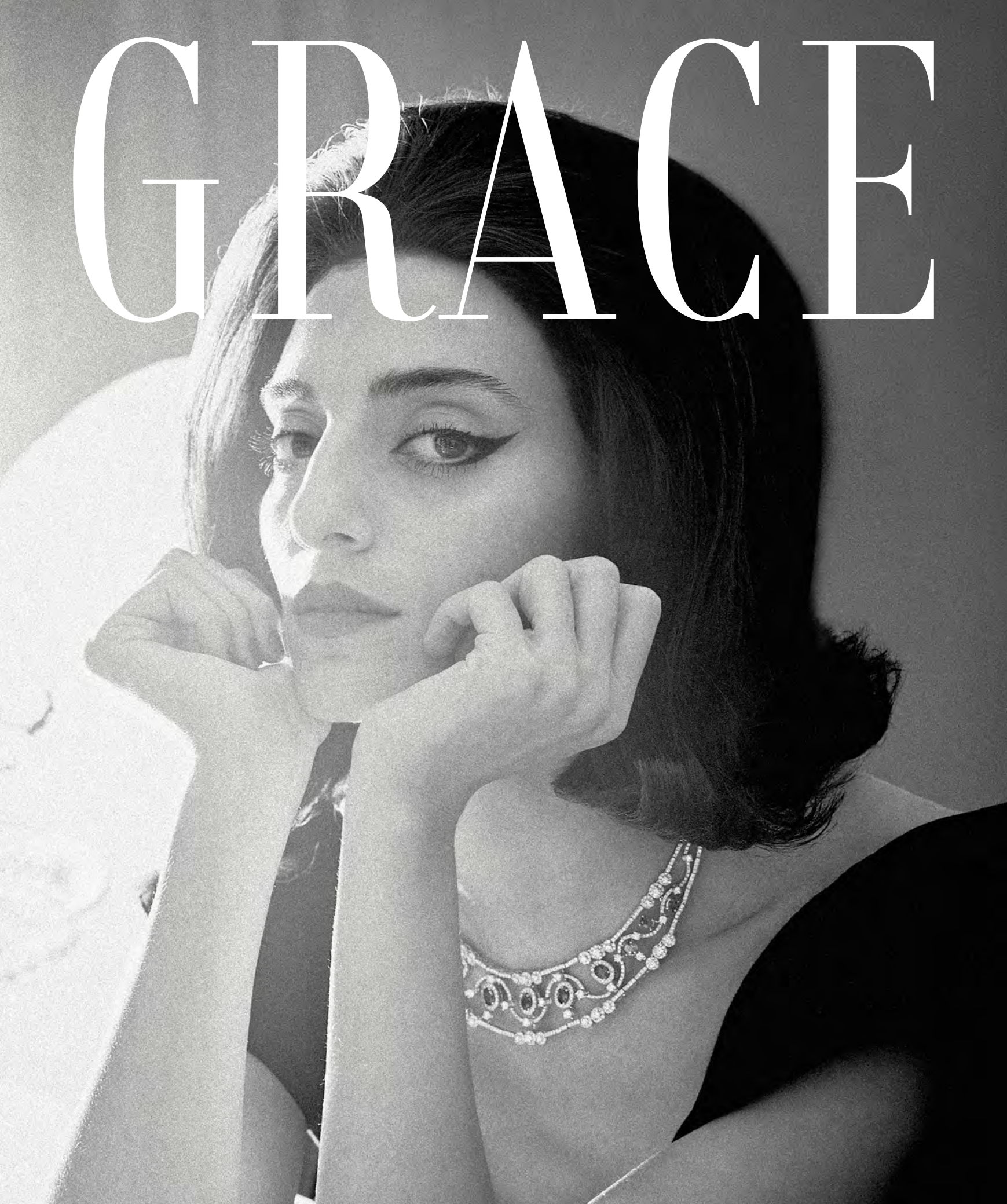
Vintage γούνα από βεσιτάριο. Ντραπέ φόρεμα STELIOS KOUDOUNARIS. Γόβες με κρύσταλλα RENE CAOVILLA, Kalogirou. Clutch bag KURT GEIGER, attica. Γάντια από οργάνζα COSTARELLOS. Μακρύ κολιέ με λευκά και κίτρινα διαμάντια και ένα κίτρινο διαμάντι trilliant 5,5 cts, σκουλαρίκια με λευκά και κίτρινα διαμάντια radiant 10 cts έκαστο και δαχτυλίδι με κίτρινο διαμάντι 8 cts και λευκά διαμάντια trilliant, όλα DANELIAN DIAMOND CLUB.

*«Η Μαρία Κάλλας δεν ήταν
έρμαιο των συναισθημάτων της
αλλά μία θαρραλέα γυναίκα
που ρίσκαρε με κάθε κόστος.»*

Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη

Φόρεμα BOTTEGA
VENETA, Luisa World.
Κολιέ από λευκόχρυσο
18K με ρουμπίνια και
διαμάντια, KESSARIS.

GRACE



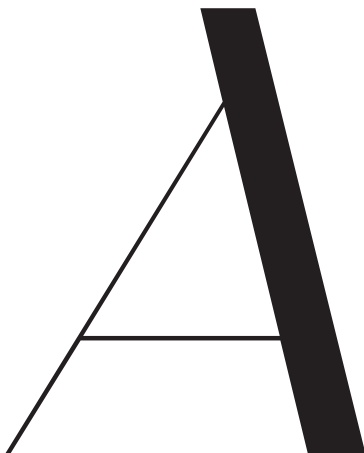
Φόρεμα VASSILIS
EMMANUEL ZOULIAS.
Σκουλαρίκια από
λευκόχρυσο 18Κ με
πέρλες και διαμάντια,
κολιέ five layered από
λευκόχρυσο 18Κ με
πέρλες και διαμάντια
και δαχτυλίδι από
λευκόχρυσο 18Κ με
πέρλα και διαμάντια,
όλα KESSARIS.



ALLAS Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Από τις μεταμορφώσεις και τους ρόλους μέχρι την πίστη της στους ανθρώπους, η Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη μας επιβεβαιώνει ότι η αλήθεια είναι πάντα απλή.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΤΣΟΥΤΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΗΣ
FASHION CREATIVE DIRECTOR: ΕΛΕΝΑ ΜΑΚΡΗ
FASHION EDITOR: ΠΕΝΝΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



ΑΠΟ ΤΗ «ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ» μέχρι τον «Σιωπηλό Δρόμο», τις «Άγριες Μέλισσες» και τον «Σασμό», η Χριστίνα Χειλά-Φαμέλη προσαρμόζεται σε διαφορετικούς ρόλους, διεισδύει στην ουσία των χαρακτήρων, αναδεικνύοντας κάθε λεπτομέρεια με το μοναδικό ταλέντο της. Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας, μεταμορφώνεται στην κορυφαία υψίφωνο του 20ού αιώνα και μας περιγράφει πώς βίωσε αυτή την πρόκληση. Θέλοντας να αφιερώσει στον χαρακτήρα, έδωσε έμφαση στο καθαρό βλέμμα και στις κινήσεις της, ενσαρκώνοντας την απόλυτη ντίβα που άλλαξε την ιστορία της όπερας.

Ποια χαρακτηριστικά της Μαρίας Κάλλας σας γοητεύουν; Ήταν μία φοβερή συγκινητική ύπαρξη και με απίστευτο ταλέντο. Η πίστη της γι' αυτό που έκανε, το πάθος της, η εκφραστικότητά της. Ακόμη και ο τρόπος που μιλούσε. Εξαιρετικά γοητευτικός άνθρωπος. Τέτοιες προσωπικότητες γεννούνται πολύ σπάνια. Δεν ήταν απλά μία σταρ, ήταν κάτι πολύ περισσότερο.

Ποια θα λέγατε ότι είναι η μεγαλύτερη πρόκληση της μεταμόρφωσής σας στην κορυφαία υψίφωνο του 20ού αιώνα; Η διαδικασία της μεταμόρφωσης δεν ήταν τόσο στο χέρι μου, όσο στα χέρια των ανθρώπων που ανέλαβαν το μακιγιάζ, τα μαλλιά, τα ρούχα και τα κοσμήματα, οι οποίοι θεωρώ ότι έκαναν καταπληκτική δουλειά. Από την άλλη εγώ προσπάθησα να επικεντρωθώ κυρίως στο βλέμμα και τις κινήσεις της.

Είναι απίστευτο να βλέπεις τον εαυτό σου στον καθρέφτη ξαφνικά μεταμφιεσμένο. Αμέσως βγαίνει αυθόρμητα

το «όποιο» βλέμμα ή «όποια» κίνηση έχεις φανταστεί. Συνειδητοποίησα για ακόμη μία φορά πως η εικόνα σε οδηγεί στο συναίσθημα, από το γενικό δηλαδή στο ειδικό.

«Έζησα για τον Έρωτα, έζησα για την Τέχνη», είχε δηλώσει στην όπερα «Tosca» η Μαρία Κάλλας. Κατά τη γνώμη σας αλληλοσυμπληρώνονται αυτά τα δύο ή το ένα κάνει θυσίες για το άλλο; Κατά τη γνώμη μου δεν αλληλοσυμπληρώνονται ούτε το ένα κάνει θυσίες για το άλλο, γιατί είναι ακριβώς το ίδιο πράγμα. Ο έρωτας είναι μία μορφή τέχνης. Για να ασχοληθείς βαθιά με την τέχνη πρέπει με έναν τρόπο να είσαι ερωτευμένος με αυτήν. Και τα δύο σε συγκινούν, σε μετακινούν. Είναι ένα είδος πίστης και εγώ πιστεύω και στα δύο.

Η Μαρία Κάλλας ήταν έρμαιο των συναισθημάτων της, η «προδομένη ερωτευμένη γυναίκα», έτοιμη να βιώσει το πάθος με κάθε ρίσκο. Εσείς θα αντέχατε να βιώσετε με παρόμοιο τρόπο τον έρωτα; Δεν θα έλεγα ότι ήταν έρμαιο των συναισθημάτων της αλλά ότι ήταν μία θαρραλέα γυναίκα που ρίσκαρε με κάθε κόστος. Τώρα για το αν θα άντεχα εγώ να βιώσω παρόμοια τον έρωτα δεν μπορώ να απαντήσω, έχει να κάνει με τις συγκυρίες και τις ψυχικές αντοχές του καθενός.

Η ίδια αυτοχαρακτηριζόταν βαθιά απαισιόδοξη. Πίστευε ότι η ευτυχία διαρκεί μονάχα τρία, πέντε λεπτά. Έλεγε ότι υποφέρει γιατί δεν κατάφερε να προσφέρει ερωτικά όσα θα ήθελε. Τελικά, η απόλυτη αποθέωση έχει το κόστος της βαθιάς συντριβής; Συνήθως όσο πιο ψηλά ανεβαίνεις, τόσο πιο απότομη είναι η πτώση. Όσον αφορά την ευτυχία συγγενεύουν οι απόψεις μας γιατί και εγώ πιστεύω ότι η ευτυχία δεν είναι δυνατόν να είναι μια μόνιμη κατάσταση. Είναι στιγμές. Όσον αφορά τώρα τη βαθιά συντριβή που λέτε ότι βίωσε η Μαρία Κάλλας, αν εξαιρέσουμε τον μύθο Μαρία Κάλλας είναι μία συνθήκη που την έχουν βιώσει εκατομμύρια άνθρωποι.

«Τέτοιοι άνθρωποι γεννιούνται πολύ σπάνια. Η Μαρία Κάλλας δεν ήταν απλά μία σταρ, ήταν κάτι πολύ περισσότερο».



Φόρεμα BOTTEGA
VENETA, Luisa World.
Κολιέ από λευκόχρυσο
18K με ρουμπίνια και
διαμάντια, KESSARIS.

Σας αρέσει να πειραματίζεστε με την εικόνα και το στιλ σας; Στην εφηβεία μου είχα περάσει από πολλές φάσεις πειραματισμού· είχα βάλει τα μαλλιά μου με ό,τι χρώμα υπήρχε, εκτός από πράσινο και μπλε (γέλια). Τα είχα κάνει κόκκινα, ξανθά, μαύρα, καστανόξανθα – τα είχα δοκιμάσει όλα. Έκανα τολμηρά πράγματα πιο μικρή. Όσο όμως μεγάλωνω, γίνομαι πιο συντηρητική. Ίσως επειδή έχω περάσει ακραίες φάσεις. Όσον αφορά το στιλ, δεν έχω ένα συγκεκριμένο. Αλλάζει ανάλογα με τις διαθέσεις μου.

Πιστεύετε ότι η επιτυχία και η αναγνωρισιμότητα επηρεάζουν την προσωπική ζωή; Εξαρτάται από το πώς ορίζει κανείς την επιτυχία και την αναγνωρισιμότητα. Πραγματικά δεν ξέρω, με μπερδεύουν αυτές οι έννοιες. Τι είναι επιτυχία; Νομίζω ότι για τον καθένα είναι διαφορετική η απάντηση. Η επιτυχία μπορεί, για παράδειγμα, για κάποιον να είναι η διασημότητα αλλά για κάποιον άλλον να μεγάλωνει την οικογένεια του σε μία φάρμα. Όλα σχετικά είναι. Όσον αφορά την αναγνωρισιμότητα σίγουρα αλλάζει κάπως τη ζωή σου. Το δύσκολο και το ζητούμενο για μένα είναι να διατηρείς το κέντρο σου. Εγώ προσπαθώ να διατηρώ το κέντρο μου και να μην αλλάζω επειδή έτυχε ή συνέβη να παίζω σε μία τηλεοπτική σειρά που κάνει επιτυχία. Ίσως είναι θέμα χαρακτήρα και ο δικός μου χαρακτήρας να μην το επιτρέπει αυτό.

Από πού αντλείτε δύναμη και αισιοδοξία; Από τους ανθρώπους. Οι άνθρωποι μου δίνουν μεγάλη δύναμη. Ο άνθρωπος είναι ικανός για το χειρότερο κακό, μπορεί να κάνει τα πάντα, να καταστρέψει ό,τι έφτιαξε και από την άλλη μπορεί να κάνει θαύματα. Πιστεύω στον άνθρωπο. Νιώθω την ανάγκη να στρέφομαι στο καλό γιατί οι καιροί που ζούμε είναι παράλογοι. Ειδικά με την επικαιρότητα οι μέρες αυτές είναι μαύρες.

Πώς αντιμετωπίσατε τον ρόλο σας ως «Αργυρώ» στον «Σασμό», βρήκατε κοινά στοιχεία με εσάς; Με δυσκολεύουν πολύ αυτές οι ερωτήσεις από την αρχή του «Σασμού», γιατί τις έχω απαντήσει πολλές φορές και πάντα δίνω διαφορετική απάντηση. Σε αυτή τη φάση η Χριστίνα δεν έχει καμία σχέση με την Αργυρώ. Είναι δύο τελείως διαφορετικοί άνθρωποι, δύο τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες. Στην αρχή έψαχνα να βρω κοινά χαρακτηριστικά και τα βρήκα, τώρα όμως η Αργυρώ έχει απομακρυνθεί πολύ από την Χριστίνα. Όσο μπορεί, δηλαδή, να απομακρυνθεί γιατί είσαι ο ίδιος άνθρωπος που ενσαρκώνει αυτό το ρόλο.

Υπήρξε κάποια σκηνή που δυσκολευτήκατε πολύ να γυρίσετε και για ποιο λόγο; Οι σκηνές που με δυσκόλεψαν δεν ήταν απαραίτητα οι φαινομενικά απαιτητικές ή συγκινησιακά φορτισμένες, αλλά οι σκηνές που δεν είχαν ξεκάθαρο στόχο. Αυτό που ίσως φαίνεται δύσκολο, δεν με τρομάζει και δεν με φοβίζει, ίσα-ίσα όταν καλούμαι να προσπαθήσω για κάτι αποκτά περισσότερο ενδιαφέρον και νόημα η δουλειά μου.

Βλέπω ότι είστε πολύ ειλικρινής. Η ειλικρίνεια αυτή σας κοστίζει; Σε ευχαριστώ που το λες. Παρ' όλα αυτά δεν είμαι τόσο ειλικρινής πάντα στη ζωή μου και αυτό που λέω τώρα είναι ειλικρινές. (γέλια)

Ποια είναι τα μελλοντικά επαγγελματικά σχέδιά σας; Έχω πολλά που δουλεύω αυτή την περίοδο. Θα συνεργαστώ με τα αδέρφια μου που εργάζονται στο χώρο· η αδερφή μου είναι σκηνογράφος, ο αδερφός μου είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης οπότε θέλουμε να κάνουμε κάτι όλοι μαζί. Να φτιάξουμε έναν χώρο, αλλά ακόμη είναι πολύ νωρίς να το ανακοινώσουμε.

Τον Ιανουάριο μετά από 2 χρόνια αποχής από το θέατρο, θα έχω τη χαρά να είμαι στην παράσταση «Το σπίτι της Μπερνάρντα Άλμπα» του Λόρκα στο υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης, σε σκηνοθεσία της Μαρίας Πρωτόπαππα.

«Πιστεύω στον άνθρωπο. Νιώθω την ανάγκη να στρέφομαι στο καλό, γιατί οι καιροί που ζούμε είναι παράλογοι. Ειδικά με την επικαιρότητα, οι μέρες αυτές είναι μαύρες».

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΤΑΝΗ (D-TALES)
ΜΑΛΛΙΑ: ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΑΛΕΥΡΑΣ (D-TALES)
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΓΑΛΙΑΣ



Φόρεμα BOTTEGA
VENETA, Luisa World.
Γάντια από βεσιτάριο.
Κολιέ από λευκόχρυσο
18K με ρουμπίνια και
διαμάντια, KESSARIS.

Βιογραφία / Αποκλειστικό

C L A L S

Η ΑΓΝΩΣΤΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Η **Lyndsy Spence**, βιογράφος της θρυλικής Ελληνίδας Μαρίας Κάλλας, ρίχνει φως στις τελευταίες σκοτεινές ημέρες της ζωής της, αποκαλύπτοντας τη μυστική ασθένεια που την ταλαιπωρούσε, αποκλειστικά για το *Grace*.

ΑΠΟΔΟΣΗ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΗ ΝΤΙΒΑ:

Ένα πορτρέτο της Κάλλας ενώ δίνει συνέντευξη στην εκπομπή Small World, το 1958: «Αντί να παρουσιάζω την Κάλλας ως θύμα, αντιθέτως, νιώθω δέος για το ένστικτο επιβίωσης που τη διέκρινε αλλά και την αντοχή της», γράφει η Lyndsy Spence.



ΟΙ ΧΡΥΣΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ:

Η Μαρία Κάλλας και ο Αριστοτέλης Ωνάσης στην Ιταλία το 1960. «Πέρασα μαζί του τις ωραιότερες μέρες της ζωής μου και τις πιο δυστυχισμένες», θα έλεγε αργότερα η Κάλλας.



πάρχει η τάση να βλέπουμε ρομαντικά τις τελευταίες μέρες της Μαρίας Κάλλας. Πολλοί πιστεύουν ότι ήθελε να επιστρέψει στη σκηνή για μια τελευταία συναυλία και πως η απώλεια της φωνής της είχε ως αποτέλεσμα το θάνατό της. Στον πραγματικό κόσμο, όμως, οι θνητοί δεν πεθαίνουν επειδή δεν μπορούν να τραγουδήσουν.

Η Κάλλας έπασχε από δερματομυοσίτιδα, ένα αυτοάνοσο νόσημα που διαγνώστηκε το 1975 το οποίο προκαλεί μυϊκή αδυναμία και επηρεάζει το κεντρικό νευρικό σύστημα. Ως βιογράφος της, όταν ανατρέχω στις επιστολές της, συνειδητοποιώ ότι τα πρώτα συμπτώματα εμφανίστηκαν ήδη από το 1949 και ίσως ήταν αυτός ο λόγος που έχασε τον έλεγχο της φωνής της, αλλά ποτέ το χάρισμά της· ο καλλιτέχνης είναι αιώνιος ακόμα κι αν η γυναίκα παρέμεινε σε μια μόνιμη αντίθεση με τη δημόσια εικόνα της.

Αντί να παρουσιάζω την Κάλλας ως θύμα -αντιθέτως- νιώθω δέος για το ένστικτο επιβίωσης που τη διέκρινε αλλά και την αντοχή της, ειδικά σε μια εποχή που η υγεία των γυναικών ήταν παρεξηγημένη - και εξακολουθεί να είναι. Ο γιατρός της την είχε χαρακτηρίσει «τρελή» επειδή του ανέφερε τα συμπτώματά της. Μέσα από τις επιστολές της μόνο, ανακάλυψα αναφορές σε πόνο που μοιάζουν με αυτούς της γρίπης, ρίγη, κόπωση και αϋπνία, ευαισθησία στα φώτα και στις εναλλαγές της θερμοκρασίας, ίλιγγο, έκζεμα, χαμηλή αρτηριακή πίεση, λιποοίδημα και γλαύκωμα που της προκάλεσε απώλεια της όρασής της. Για πάνω από είκοσι πέντε χρόνια η Κάλλας παρέμεινε αδιάγνωστη και μπερδεμένη ως προς το γιατί ένα βράδυ μπορούσε να τραγουδήσει μια πλήρη όπερα χωρίς προβλήματα και το επόμενο οι φωνητικοί της μύες δεν συνεργάζονταν. Επιπλέον, οι απαιτήσεις μιας όπερας ή μιας συναυλίας, η προετοιμασία, οι πρόβες και τα ταξίδια, καταπόνησαν τον οργανισμό της. Συχνά αγνοούσε αυτό που της έλεγε το σώμα της και ανάγκαζε τον εαυτό της

Η Κάλλας συνάντησε τον Αριστοτέλη Ωνάση, τον Έλληνα κροίσο, όταν βρισκόταν στο χαμηλότερο σημείο της ύπαρξής της και εκείνος της έδωσε υποσχέσεις που δεν μπορούσε να κρατήσει.

να παίζει, ενώ άλλες φορές το σώμα της επαναστατούσε και τότε αναγκαζόταν να ακυρώσει παραστάσεις.

Σκεφτείτε τι συνέβη στην Ρώμη το 1958, όταν έφυγε μετά την πρώτη πράξη της παράστασης «Norma» και προκάλεσε σκάνδαλο ή την ακύρωση της εμφάνισής της στο Σαν Φρανσίσκο το προηγούμενο έτος, το 1957, όταν υπέφερε από εξάντληση και νευρικό κλονισμό. Σημειωτέον πως είχε ακυρωθεί και μία παράσταση στο Φεστιβάλ Αθηνών. Στο κοινό ισχυρίστηκε ότι έπασχε από γρίπη, ανίκανη να αποκαλύψει την ψυχική πίεση που υπέστη, καθώς οι ψυχικές ασθένειες ήταν ταμπού. Ως θεραπεία για αυτό στράφηκε σε έναν επικίνδυνο συνδυασμό αμφεταμινών και μεθαμφεταμινών, γνωστό και ως Speed. Οι τελευταίες της όπερες παρουσιάστηκαν κάτω από δύσκολες συνθήκες. Κατά τη διάρκεια της «Norma», το 1965, κατέρρευσε και αναζωογονήθηκε με κοραμίνη, φαρμακευτική ουσία που παρέχεται στους ορειβάτες για να αυξήσουν την αντοχή τους σε μεγάλα υψόμετρα. Την ίδια χρονιά (1965) παρουσίασε την τελευταία της όπερα, την «Tosca», στη δίνη ενός νευρικού κλονισμού. «Έχω συνηθίσει να δίνω μάχες, αν και δεν μου αρέσει να πολεμάω», έχει πει η Κάλλας. «Το μόνο όπλο μου είναι η φωνή μου. Αν δεν έχω το όπλο μου, είναι γελοίο να πολεμάω. Είναι απλά αυτοκτονία».

Όστόσο, η Κάλλας έζησε προσπαθώντας να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του κοινού, κάτι το τρομακτικό ούτως ή άλλως, ενώ ταυτόχρονα βίωνε διαρκώς το φόβο της απόρριψης από το κοινό. Γνώριζε πώς είναι το να νιώθει ανεπιθύμητη και χωρίς αγάπη. Οι γονείς της, ο Γιώργος και η Λίτσα Καλογεροπούλου (αργότερα Καλός) την απέρριψαν από την ημέρα της γέννησής της, στις 2 Δεκεμβρίου 1923. Ήθελαν αγόρι και αρνήθηκαν καν να την κοιτάζουν. Ούτε μπορούσαν να θυμηθούν την ακριβή ημέρα που γεννήθηκε, ούτε μπορούσαν να συμφωνήσουν σε ένα όνομα, αποκαλώντας την τελικά Sophie Cecilia Maria Anna Kalos. Πάντα αναζητούσε την αγάπη και πίστευε ότι την είχε βρει στον σύζυγό της, Battista Meneghini, τον Ιταλό βιομήχανο ο οποίος ήταν τριάντα χρόνια μεγαλύτερός της. Παντρεύτηκαν το 1949 και όταν του ζήτησε να αποκτήσουν παιδί, εκείνος αρνήθηκε λέγοντας ότι αυτό θα της κόστιζε ένα χρόνο από την καριέρα της. Ήταν ο μάνατζέρ της και σπατάλησε το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας της, πριν από τον χωρισμό τους το 1959.

Η Κάλλας συνάντησε τον Αριστοτέλη Ωνάση, τον Έλληνα κροίσο, όταν βρισκόταν στο χαμηλότερο σημείο της ύπαρξής της και εκείνος της έδωσε υποσχέσεις που δεν μπορούσε να κρατήσει. Όταν έμεινε έγκυος στο παιδί του Ωνάση, στις αρχές του 1960, ο Meneghini αρνήθηκε να της δώσει (αμερικανικό) διαζύγιο -η Κάλλας γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη- και κατέφυ-

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

Η ζωή της Κάλλας σε εικόνες που διηγούνται ιστορίες...



1924

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ:

Η Ευαγγελία και ο Γιώργος Καλογερόπουλος μαζί με τις δύο κόρες τους, Μαρία και Τζάκι, στη Νέα Υόρκη το 1924. Η Μαρία είχε γεννηθεί εκεί έναν χρόνο νωρίτερα, στις 2 Δεκεμβρίου του 1923.



1938

ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΚΟΡΗ:

Η Μαρία Κάλλας με τον πατέρα της Γιώργο Καλογερόπουλο, που έμεινε στην Αμερική ενώ οι κόρες και η σύζυγός του επέστρεψαν στην Ελλάδα, με τη Μαρία να ξεκινά μαθήματα τραγουδιού στο Εθνικό Ωδείο.



1944

ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΗ ΤΗΣ.

Όταν έγινε διάσημη η Κάλλας, είχε κακή η σχέση με τη μητέρα της, επειδή είχε πουλήσει ιστορίες για την ίδια στον Τύπο, και την εκβίαζε προκειμένου να της αποσπά χρήματα: «*Αν μου είχε σταθεί σαν πραγματική μητέρα τόσα χρόνια πριν, θα την αγαπούσα*», είχε πει.



1952

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΛΛΑΓΗ

Μια βιτριολική κριτική για την παράσταση της «Αϊντα» που εστίαζε, όχι στο χάρισμα της τραγουδίστριας, αλλά στο βάρος της την έπεισε να ακολουθήσει αυστηρότατη δίαιτα αλλά και να υποβληθεί σε αμφιλεγόμενες θεραπείες.



1955

DIVINE TROUBLE

Μια έξαλλη Μαρία Κάλλας βρίξει τον δικαστικό υπάλληλο που της παρέδωσε κλήση για δικαστήριο στα καμαρίνια της Όπερας του Σικάγου, κατηγορώντας την για αθέτηση συμβολαίου: «*Τραγουδάω σαν άγγελος, κανείς δεν μου κάνει μήνυση!*» φώναζε την ώρα που ο φακός απαθανάτιζε τη στιγμή...



1956

DIVAS UNITED:

Η Μαρλέν Ντίτριχ δίνει τα συγκαρητηρία της στη Μαρία Κάλλας στην Metropolitan Opera στη Νέα Υόρκη, μετά από την προεπιμέρα της «Νόρμα».



1957

ΤΟΥΡΑΝΤΟΤ

Για τις ανάγκες του εξωφύλλου της ηχογράφησης της «Τουραντότ» το 1957, η Κάλλας φωτογραφήθηκε με το στέμμα που φορούσε η Εύα Τέρνερ, διάσημη ερμηνεύτρια του ρόλου.



1957

ΜΕΝΤΟΡΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΑ

Η Μαρία Κάλλας και ο τότε σύζυγός της Μπατίστα Μενεγκίνι στο Σιρμιόνε, στη Λίμνη Γκάρντα της Βόρειας Ιταλίας, το 1957. Ο Μενεγκίνι ήταν αυτός που βοήθησε την Κάλλας να πλάσει το μύθο της, όταν όμως εκείνη γνώρισε και ερωτεύθηκε τον Ωνάση, ο Μενεγκίνι έγινε παρελθόν.



1959

ΑΜΑΡΤΙΕΣ ΓΟΝΕΩΝ

Όπως η μητέρα της έτσι και ο πατέρας της, προσπαθούσε να εκμεταλλευτεί τη διάσημη κόρη του. Κάποτε της είχε στείλει ένα γράμμα, ότι υποτίθεται νοσηλεύταν σε πολύ σοβαρή κατάσταση σε ένα άθλιο νοσοκομείο, προκειμένου να του στείλει χρήματα. Στην πραγματικότητα νοσηλεύταν για μια ελαφρά ασθένεια.



1959

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΙΑ

Μαρία Κάλλας & Αλέξης Μινωτής: Συνεργάστηκαν πρώτη φορά το 1958 όταν ανέβηκε στην Αμερική στην Dallas Civil Opera και κατόπιν στο Κόβεντ Γκάρντεν στο Λονδίνο η όπερα του Κερουμπίνι «Μήδεια» σε σκηνοθεσία του Αλέξη Μινωτή. Ήταν η πρώτη σκηνοθετική απόπειρα του Μινωτή στην όπερα, με κοστούμια του Γιάννη Τσαρούχνη και κρίθηκε ως βάση υψηλού υποδείγματος σύγχρονης σκηνοθεσίας μελοδράματος. Η ιστορική παράσταση ανέβηκε και το 1961, στην Επίδαυρο.



1959

ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ

«Ήταν μια θεά και θα μείνει αθάνατη» είχε πει ο Γιάννης Τσαρούχνης όταν έμαθε για τον θάνατο της Κάλλας. «Αλλά μην ξεχνούμε ποτέ ότι η κακεκτικη Ελληνική Λυρική Σκηνή τη βρήκε ανεπαρκή και την ανάγκασε να φύγει από την Ελλάδα».



1960

ΝΟΡΜΑ

Το καλοκαίρι του 1960 η Κάλλας κάνει τη θριαμβευτική πρώτη της εμφάνιση στην Επίδαυρο με την «Νόρμα» του Μπελίνι σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή και σκηνικά και κοστούμια του Γιάννη Τσαρούχνη.



1960

ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΘΕΑ

Περιβόητη τόσο για τις φωνητικές και υποκριτικές δυνατότητες της όσο και για τα καπρίτσια που της απέδιδε ο Τύπος, η Μαρία Κάλλας ήταν η πιο διάσημη Ελληνίδα της εποχής της.



1960

ΕΚΕΙΝΟΣ & ΕΚΕΙΝΗ

Ωνάσης και Κάλλας τον Αύγουστο του 1960, στην Ιταλία. «Δεν μπορούμε να το καταπολεμήσουμε, είναι πέρα από τις δυνάμεις μας» είχε πει η Κάλλας για τον δεσμό τους που είχε ξεκινήσει στην περίφημη κρουαζιέρα με την θαλαμγγό «Χριστίνα» το 1959, με παρόντες τους συζύγους και των δυο τους αλλά και τον Ουίνστον Τσόρτσιλ.



1962

A TOUCH OF GLAMOUR:

Η Μαρία Κάλλας με την Γκρέις του Μονακό στο Μόντε Κάρλο. Όταν η Κάλλας διαδέχθηκε την Τίνα Λιβανού στο πλευρό του Αριστοτέλη Ωνάση, η Γκρέις Κέλι την καλωσόρισε με τον πιο θερμό τρόπο. Ήταν ενθουσιασμένη που η νέα συνοδός του Έλληνα εφοπλιστή ήταν η εξέχουσα εκπρόσωπος του λυρικού τραγουδιού, η ίερα μιας υψηλής τέχνης, ακριβώς το είδος του ανθρώπου που ήθελε να έχει κοντά της η πριγκίπισσα.



1966

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ MAXIM'S

Από ένα σημείο και μετά, περισσότερο από οποιοδήποτε ρόλο της όπερας, η Κάλλας προτιμούσε να παίζει αυτόν της κυρίας Ωνάση, ειδικά τη στιγμή που αισθανόταν τη φωνή της σιγά-σιγά να την εγκαταλείπει. Το όνειρό της να παντρευτούν δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ.



1966

ΑΒΟΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ

Με τον Αριστοτέλη Ωνάση και τα παιδιά του Αλέξανδρο και Χριστίνα που δεν συμπαθήσαν ποτέ τη σύντροφο του πατέρα τους. Θεωρούσαν πως η εμβληματική Ελληνίδα είχε παίξει καίριο ρόλο στη διάλυση του γάμου των γονιών τους και την αποκαλούσαν υποτιμητικά «η τραγουδίστρια».



1969

ΜΗΔΕΙΑ

Με τη φωνή της, όχι πια αυτό που ήταν η Κάλλας, στράφηκε στον κινηματογράφο. Δέθηκε αμέσως με τον Πιερ Πάολο Παζολίνι και εκείνος την σκηνοθέτησε στην «Μήδεια». Η ταινία, όμως, δεν είχε επιτυχία και η Κάλλας δεν έπαιξε ξανά στο σινεμά.



1969

ΤΡΑΓΙΚΗ ΗΡΩΙΔΑ

«Είναι πολύ παράξενο συναισθημα να είμαι ένας ζωντανός μύθος ενώ βρίσκομαι ακόμη στη γη. Ίσως θα ήταν καλύτερα αν όλοι αυτοί οι άνθρωποι που θαυμάζουν τη φωνή μου, αποφάσιζαν να με θεωρούν αθάνατη μετά το θάνατό μου».



1970

ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ

«Η συστολή και η ανασφάλεια που με χαρακτηρίζουν με κάνουν υπεροπτική. Είναι ένας τρόπος αυτοπροστασίας των ντροπαλών ανθρώπων. Θέλω να με επαινούν και να με ενθαρρύνουν. Είμαι εκ φύσεως απαισιόδοξη. Μόνο το ευτυχισμένο πουλί κελαηδάει, το δυστυχισμένο πάει στη φωλιά του και πεθαίνει». Από συνέντευξη της Κάλλας στον Peter Dragadze, για το Life.



1971

ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Μια συνάντηση με τον γοητευτικό Ομάρ Σαρίφ στο Παρίσι. Μετά τον χωρισμό της από τον Ωνάση, η Κάλλας συνέχισε να ζει μια συναρπαστική ζωή.



1974

STAR QUALITY

Με την Ελίζαμπεθ Τέιλορ, το 1973 στο Αμβούργο, όπου η τραγουδίστρια έδινε συναυλία στο πλαίσιο της τελευταίας της τουρνέ και η ηθοποιός γύριζε ταινία. Ο συνδεδεμένος κρίκος ανάμεσα στα δύο είδωλα ήταν ο Αριστοτέλης Ωνάσης, για τον οποίο οι φήμες έλεγαν ότι εκτός από τον γνωστό έρωτα με την Κάλλας είχε και ένα κρυφό φλερτ με την περιβόητη σαρ του Χόλιγουντ.



1973

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΔΕΣΜΟΣ

Με τον Giuseppe Di Stefano ξεκίνησαν μια περιοδεία συναυλιών διάρκειας ενός έτους. Στα παρασκήνια της περιοδείας, ξεκίνησαν μια εξωσυζυγική σχέση, ενώ ο Ντι Στέφανο ήταν παντρεμένος.



1977

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Οι πριγκίπισσες Γκρέις και Καρολίνα του Μονακό πρωτοστατούν στην κηδεία της Κάλλας στο Παρίσι. Δεξιά, η αδελφή της Τζάκι, και η Βάσω Δεβετζή. Η Μαρία Κάλλας έφυγε από τη ζωή στις 16 Σεπτεμβρίου του 1977, σε ηλικία μόλις 53 ετών.



1977

ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ

Ο υπουργός Πολιτισμού Δημήτρης Νιάνιας σκορπίζει την τέφρα της Κάλλας στη θάλασσα του Σαρωνικού, όπως ήταν η επιθυμία της.

ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Γύρω στο 1966 η Κάλλας μετακόμισε από την Avenue Foch στο πολυτελές διαμέρισμα στον αριθμό 36 της Avenue George Mandel, που της είχε κάνει δώρο ο Αριστοτέλης Ωνάσης ο οποίος ήταν, φυσικά, τακτικός επισκέπτης. Το διακόσμησε με τη βοήθεια του George Granpierre και το 1967 φωτογραφήθηκε εκεί για το Paris Match. Προς το τέλος της ζωής της η Κάλλας απομονώθηκε στην ασφάλεια του πανέμορφου διαμερισμάτος με μοναδική συντροφιά τα σκυλάκια της και την Μπρούνα, την πιστή της οικονόμο. *«Μελετώ μόνη, έχω τους δίσκους μου που μου θυμίζουν τι έκανα παλιά, και ένα μαγνητόφωνο που καταγράφει τι κάνω σήμερα»* είχε πει σε συνέντευξή της.

PHOTO: PHILIPPE LE TELLIER/PARIS MATCH/GETTY IMAGES/IDEAL IMAGE





γε σε οικονομικό εκβιασμό. Καθώς ήταν παντρεμένη στην Ιταλία, σύμφωνα με το Δίκαιο της Ιταλίας, το διαζύγιο ήταν παράνομο και η μοιχεία επέσυρε ποινή φυλάκισης.

Επιπλέον, σύμφωνα με το Οικογενειακό Δίκαιο της Ιταλίας, κάθε παιδί που γεννιόταν εντός γάμου, ανεξάρτητα από την πατρότητά του, ανήκε στο σύζυγο της γυναίκας. Εκείνη δεν έλαβε καμία υποστήριξη από τον Ωνάση ο οποίος τη διέταξε, μάλιστα, να κάνει έκτρωση – αργότερα απέβαλε, όπως θα έκανε και πάλι το 1963. Παρ' ότι κυκλοφορούσαν ιστορίες για έναν μυστικό γιο που ονομάζεται Omero Lengrini, ο οποίος πέθανε λίγο μετά τη γέννησή του, είναι απολύτως αναληθείς.

Η νομαδική ζωή της με τον Ωνάση, ταξιδεύοντας με το γιοιό του, το «Christina» και πετώντας όπου κι αν βρισκόταν, τελείωσε το 1968 όταν έμαθε για τη σχέση του με τη Jacqueline Kennedy, την πρώην Πρώτη Κυρία των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Ο Ωνάσης μετάνιωσε για τον γάμο του με την Κένεντι και με την πάροδο του χρόνου, αυτός και η Κάλλας θα αποκτούσαν αυτό που εκείνη αποκαλούσε «παθιασμένη φιλία». «Είναι ο καλύτερός μου φίλος, πάντα θα είναι», είπε για τη νέα δυναμική της σχέσης τους. Ήταν η ελληνικότητά τους και η κοινή επιθυμία τους να κατακτήσουν την κορυφή που, όπως ισχυριζόταν η ίδια, τους ένωνε.

Κάποιοι πιστεύουν ότι η καρδιά της Κάλλας ράγισε όταν ο Ωνάσης παντρεύτηκε την Κένεντι και από εκεί και πέρα ζούσε μηχανικά και δεν ενδιαφερόταν για τίποτα. Αυτό δεν είναι αλήθεια αφού πρωταγωνίστησε στη «Μήδεια» του Pier Paolo Pasolini και δίδαξε masterclasses στο Juilliard, όπου είχε σχέση με τον πρόεδρο του σχολείου, Peter Mennin, ο οποίος μάλιστα ήταν παντρεμένος. Στη συνέχεια ήρθε μια επανένωση με τον Giuseppe Di Stefano, τον συνάδελφό της από τη δεκαετία του 1950, ο οποίος τη βοήθησε να επιστρέψει στη σκηνή το 1973, όταν ξεκίνησαν μια περιοδεία συναυλιών διάρκειας ενός έτους. Όλο το δράμα συνέβη στα παρασκήνια της περιοδείας, με την Κάλλας και τον Ντι Στέφανο να ξεκινούν εξωσυζυγική σχέση, παρά το γεγονός ότι εκείνος ήταν παντρεμένος και η μεγαλύτερη κόρη του πέθαινε από καρκίνο. Ήταν και οι δύο βαθιά δυσσαρεστημένοι από τις ζωές τους και έψαχναν μια διαφυγή, την οποία κανείς δεν βρήκε τελικά. Αντ' αυτού, η υγεία της Κάλλας άρχισε να επιδεινώνεται και ενώ βρισκόταν σε περιοδεία στην Άπω Ανατολή παρουσίασε εσωτερική αιμορραγία, ανέπτυξε ίλιγγο λαβυρίνθου και έχασε την όραση και τα αντανάκλαστικά της. Εκείνη την εποχή ο Ωνάσης πέθαινε από επιπλοκές της μυασθένειας Gravis. Η σχέση της με τον Ντι Στέφανο έληξε άσχημα, αν κι εκείνος πάντα τη φρόντιζε.

Παρ' όλο που η Κάλλας λάμβανε θεραπείες στεροειδών για τη δερματομυοσίτιδα, σταμάτησε να παίρνει το φάρμακο επειδή την έκανε να πάρει βάρος. Είχε φοβία ότι θα παχύνει, καθώς ήταν υπέρβαρη στο παρελθόν και είχε εγχυθεί ιδίο στον θυρεοειδή της προκειμένου να χάσει το μισό σωματικό της βάρος, το 1953. Έτσι, τα τελευταία δύο χρόνια της ζωής της κατέφυγε σε

θεραπίες δικής της έμπνευσης για να ανακουφίσει τα συμπτώματά της και να περάσει τις μεγάλες μέρες και τις μοναχικές νύχτες της.

Μόνη της πλέον, η Κάλλας στράφηκε στη Βάσω Δεβετζή, την Ελληνίδα πιανίστρια, η οποία φρόντιζε κάθε ανάγκη της. Αλλά τι χρειαζόταν; Ήταν πια εθισμένη στο Mandrax, ένα επικίνδυνο ναρκωτικό που της σύστησε ο Ωνάσης και το οποίο ήταν διαθέσιμο μόνο με ιατρική συνταγή στη Γαλλία.

Ετσι, η Δεβετζή και στη συνέχεια η αποξενωμένη αδελφή της Κάλλας, Τζάκι, με αντάλλαγμα την καταβολή 200 δολαρίων, παρήγγειλαν το Mandrax από έναν φαρμακοποιό στην Αθήνα και της το έστειλαν στο Παρίσι. Εξαιρετικά εθιστικό το φάρμακο -που αποτελείται από μεθακοναλόνη και αντιισταμινική διφαινυδραμίνη- ήταν ένα ισχυρό ηρεμιστικό, παρέχοντας έτσι στο χρήστη του, τη Μαρία Κάλλας στην προκειμένη περίπτωση, βύθιση σε ύπνο. Ένα χάπι την ημέρα για δύο μήνες μεταβάλλει τη χημεία του σώματος και προκαλεί σωματική και ψυχολογική εξάρτηση, ενώ η ξαφνική διακοπή του μπορεί να προκαλέσει πονοκεφάλους, σπασμούς, νεφρική ανεπάρκεια, αιμορραγίες στο στομάχι και αιφνίδιο θάνατο.

Ο τελευταίος χρόνος της ζωής της Κάλλας ήταν μια βασανιστική ρουτίνα μοναξιάς, ενδοσκόπησης και θλίψης. «Είμαι άχρηστη, εντελώς άχρηστη. Είναι λυπηρό να το λέω, αλλά έτσι είναι», είπε στην τελευταία της συνέντευξη. Ο ρόλος που έπαιζε η Δεβετζή ήταν δυσνόητος και το υπηρετικό προσωπικό της Κάλλας παρακολουθούσε την καθημερινή ιεροτελεστία, αλλά κανείς δεν προσπάθησε να τη σταματήσει. Κάθε μέρα η Δεβετζή εξασκούσαν στο πιάνο της Κάλλας και την καλούσε να τραγουδήσει, αλλά για κακόβουλους λόγους καθώς ήξερε ότι η Κάλλας ταπεινωνόταν όταν δεν μπορούσε να φτάσει τις υψηλές νότες και έτσι οι συνδριες τους τελείωναν με δάκρυα. Μια άλλη από τις τακτικές της Δεβετζή ήταν να κρατά την Κάλλας αποκομμένη από τον έξω κόσμο,

γνωρίζοντας ωστόσο πώς να την κάνει να πιστεύει ότι είχε εκείνη τον έλεγχο της κατάστασης. Στις 12 Σεπτεμβρίου 1977, η Δεβετζή έπεισε την Κάλλας να τη χρίσει θεματοφύλακα της καλλιτεχνικής της κληρονομιάς και τέσσερις ημέρες αργότερα, κατέρρευσε και πέθανε στην κρεβατοκάμαρά της. Δεν υπήρξε νεκροψία· ο εθισμός της στα ναρκωτικά δεν είχε γίνει γνωστός και επομένως κρίθηκε ότι πέθανε από καρδιακή προσβολή, βολικά, χωρίς διαθήκη.

Η Μαρία Κάλλας ήταν η μεγαλύτερη τραγουδίστρια όπερας όλων των εποχών, η μουσική της ιδιοφυΐα, δε, δεν έχει ξεπεραστεί. Γνωστή ως «La Divina», ένας τίτλος για τον οποίο άρχισε να δυσανασχετεί όταν ο μύθος της La Callas δεν μπορούσε πλέον να τη στηρίξει. «Είμαι μόνο μια γυναίκα», είπε, προς το τέλος. Στην εκατονταετηρίδα της, η φωνή της καλλιτέχνιδας Κάλλας ηχεί πιο δυνατά από ποτέ, αλλά η φωνή της γυναίκας Μαρίας παραμένει σιωπηλή. Η ίδια είχε πει σιβυλλικά: «Όμως ο πραγματικός μου εαυτός δεν υπάρχει πια».



_info

Διαβάστε περισσότερα
Το διεθνές best seller της Lyndsy Spence «Casta Diva: Η κρυφή ζωή της Μαρίας Κάλλας» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Παπαδόπουλος.

Ο τελευταίος
χρόνος της ζωής
της Κάλλας ήταν
μια βασανιστική
ρουτίνα μοναξιάς,
ενδοσκόπησης
και θλίψης.



ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ, ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Κομψή και αισθησιακή επιβλητικότητα
για εκείνον και εκείνη, γίνονται
το απόλυτο «πάντρεμα»
για τις πιο stylish εμφανίσεις.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΥΓΟΥΛΗΣ
FASHION EDITOR: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΟΥΣΗΣ



Angelina: Φόρεμα από viscose BALMAIN και γόβες λουστρίνι
CHRISTIAN LOUBOUTIN, όλα Enny Monaco. Καπέλο VASSILIS
EMMANUEL ZOULIAS. Καλσόν CALZEDONIA.

George: Πουκάμισο και παπιγιόν από μετάξι και παντελόνι μάλλινο,
όλα SOTIRIS GEORGIΟΥ. Παπούτσια λουστρίνι DOUCAL' S, attica.



Angelina: Σακάκι SAINT LAURENT
και παντελόνι ETRO όλα Luisa World.
Πουκάμισο EMPORIO ARMANI BOUTIQUE.
Σκουλαρίκια με σφυρήλατο χρυσό 22K και βραχιόλι
σφυρήλατο χρυσό 22K, ZOLOTAS.
George: Ζιβγάκο EMPORIO ARMANI BOUTIQUE.
Παντελόνι SOTIRIS GEORGIΟΥ.



Δεξιά:

Angelina: Σακάκι MOSCHINO. Εργονυμο.
Φόρεμα ALAIA, Emy Monaco. Σκουλαρίκια σφυρήλατα
από τη Νεολιθική Εποχή 18K, ILIAS LALAOUNIS.
Γόβες KURT GEIGER, attica.



Κάπα ALICE & OLIVIA,
attica. Ολόσωμη φόρμα
ELIE SAAB, Enny
Monaco. Σκουλαρίκια
σφυρήλατα από τη
Νεολιθική Εποχή 18K
και βραχιόλι σφυρήλατο
από τη Νεολιθική Εποχή
18K με ρουμπίνια ILIAS
LALAOUNIS.

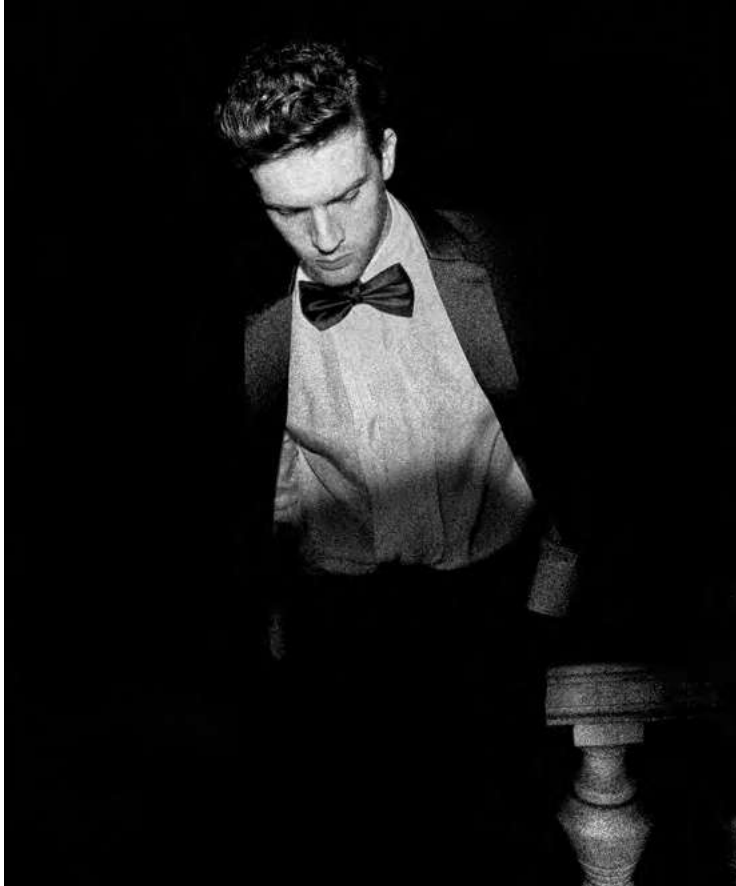
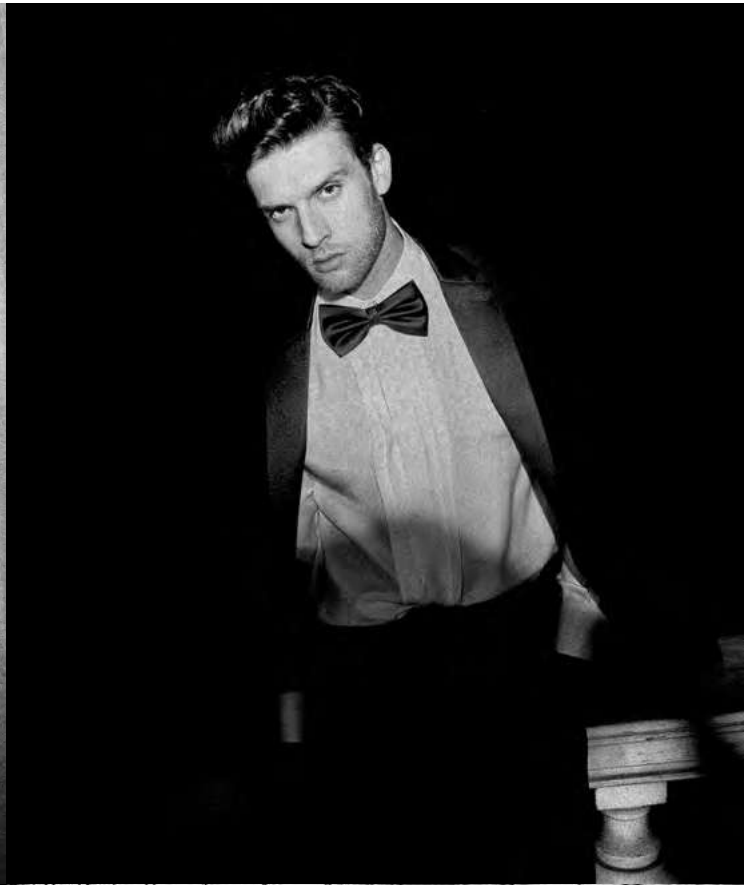




Φόρεμα ALEXANDRE VAUTHIER, Luisa World.
Καλσόν CALZEDONIA.



Δεξιά:
Σακάκι DONDUP, Ερονημο.
Πουκάμισο, παντελόνι και παπιγιόν
SOTIRIS GEORGIΟΥ.







Σακάκι και παντελόνι SAINT
LAURENT, Luisa World.
Πουκάμισο SOTIRIS GEOΓΙΟΥ.
Σκουλαρίκια χρυσά 18K από
τη συλλογή των Κόμβων και
κολιέ χρυσή αλυσίδα 18K ΙΛΙΑΣ
LALAOUNIS.

Δεξιά:

Σακάκι, καπέλο και γάντια
VASSILIS EMMANUEL ZOULIAS.
Μπούστο MOSCHINO, Ερονυμο.
Φούστα MUGLER, Enny Monaco.
Καλσόν CALZEDONIA.

_info

Ευχαριστούμε την Πρεσβεία
της Γαλλίας για την ευγενική
παραχώρηση των χώρων
της πρεσβευτικής κατοικίας.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: ΔΗΜΗΤΡΑ
ΑΛΤΑΝΗ (D-TALES)
ΜΑΛΛΙΑ: ΣΠΥΡΟΣ
ΔΑΣΚΑΛΟΥ (D-TALES)
ΒΟΗΘΟΣ ΣΤΥΛΙΣΤΑ:
ΙΡΙΣ ΚΑΡΥΔΗ
ΒΟΗΘΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΓΑΛΙΑΣ
ΜΟΝΤΕΛΑ: ΑΝΗΛΙΝΑ
ΡΑΔΖΚΟΒΑ (ACE
MODELS), GEORGI
ΝΙΚΟΛΟΝ (ACE MODELS)



Φόρεμα από σικέ
μεταξωτό τούλι με βολάν,
βελοϋδινους φιόγκους
και μπούστο κεντημένο με
κρύσταλλα Swarovski, CELIA
KRITHARIOTI COUTURE.



Συνέντευξη

ΣΤΟΝ
ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ
ΤΗΣ ΕΜΙΛΙΑΥ

Η εικαστικός Έμιλυ Βαφειά
μιλά για την τέχνη και τη ζωή της, αποκαλύπτοντας
το νέο εικαστικό εγχείρημά της.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΘΑ ΚΟΥΜΠΑΝΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΝΙΚΟΣ ΜΑΛΙΑΚΟΣ
FASHION EDITOR: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ

M

παίνοντας στο σπίτι της Έμιλυ Βαφειά, στην Εκάλη, όπου ζει με την οικογένειά της, είναι αδύνατον να μην αισθανθείς δέος με την τόση ομορφιά που την πετριγουρίζει. Στην αρχή δεν

ξέρεις αν στο προκαλεί ο χώρος ή η ίδια η Έμιλυ.

Ψηλοτάβανος, με μεγάλους διαδρόμους και σειρές από δωμάτια με επιβλητική διακόσμηση, ο χώρος σε σαγηνεύει από τα πρώτα λεπτά μαζί με το αριστοκρατικό mix & match κλασικού με μοντέρνο, ένα μείγμα από τις διαφορετικές προσωπικότητες του ζευγαριού που έχουν γίνει ένα, μετά από 12 χρόνια μαζί. Από την άλλη, η ίδια η Έμιλυ σε κερδίζει αμέσως με την ανεπιτήδευτη ομορφιά, την απλότητα και το αβίαστο χαμόγελο ενός μικρού παιδιού που από αταξία αποφάσισε να κρυφτεί στο σώμα μιας 34χρονης καλλονής. Η ίδια, ως εικαστικός, έχει έμφυτη την αισθητική και άποψη για όλα, πράγμα που κατάλαβα από την πρώτη στιγμή της γνωριμίας μας. Η ίδια απαθανάτιστηκε, αποκλειστικά για το GRACE, με τη νέα της συλλογή ειδών σπιτιού και φορώντας haute couture δημιουργίες Ελλήνων σχεδιαστών που τη μεταμόρφωσαν σε star του Χόλυγουντ. Η πριγκίπισσα ενός μοντέρνου παραμυθιού. Σε κάθε περίπτωση κόντρα-ρόλος, όπως μου εκμυστηρεύτηκε στη συνέχεια, λέγοντας πώς «δεν είναι καθόλου Έμιλυ». Τι είναι όμως «Έμιλυ»;

Η Έμιλυ Λαγουνάρη μεγάλωσε στο Ψυχικό, από «πολύ cool γονείς» που της επέτρεπαν να είναι ελεύθερη - πήγαινε σχολείο με το ποδήλατο, έβγαινε με τα αδέρφια της. «*Ήμουν αγοροκόριτσο, καμιά σχέση με τα φορέματα που φόρεσα σήμερα*». Από πολύ μικρή ήθελε να γίνει ζωγράφος, έκανε πορτρέτα της μαμάς της, νεκρές φύσεις... Ήθελε να σπουδάσει Καλές Τέχνες, αλλά άκουσε τον μπαμπά της που τη συμβούλευσε να πάρει πρώτα ένα πιο «δυνατό» πτυχίο. Έτσι, σπούδασε Αρχιτεκτονική και Interior Design. Στα 21 της ξεκίνησε να εργάζεται στο αρχιτεκτονικό γραφείο του Ηλία Μπρατόπουλου και εκεί γνώρισε τον σύζυγό της, Χάρη. «*Έτσι ξεκίνησε η ζωή μου. Μου έκανε πρόταση γάμου σε 6 μήνες, ήμασταν πολύ ερωτευμένοι*». Συνέχισε να δουλεύει μέχρι που έφερε στον κόσμο τα δύο της παιδιά. Όμως ποτέ δεν ήταν τύπος που κάθεται. «*Το έψαχνα στο μυαλό μου και τότε ήρθε η ιδέα με τα emoji, η πρώτη μου συλλογή, η οποία ήταν πολύ πρωτοποριακή για την εποχή της γιατί δεν το είχε κάνει κανείς μέχρι τότε*».

Ποιος άλλος θα σκεφτόταν να «πειράξει» φωτογραφίες από μερικές από τις πιο διάσημες όπερες του κόσμου τοποθετώντας emoji, άλλωστε; Αλλά και στη συνέχεια να αποτυπώσει την αγωνία του εγκλεισμού κατά την πανδημία πάνω σε πολύχρωμα ψυχεδελικά έργα με την συλλογή «Illusion» και να φέρει ξανά την παιχνιδιάρικη διάθεση με δεκάδες κόκκινα χείλη να «φλερτάρουν» με τον θεατή;

Κάτω: Πιάτα Zodiac Signs και ανθοδοχεία Mountains από τη νέα συλλογή της «Cosmos» που μας παρουσιάζει αποκλειστικά.

Στράπλες μπροκάφ φόρεμα, MAISON ZOULIAS. Σκουλαρίκια από κρύσταλλα, PERICLES KONDYLATOS.





Δίσκος από πράσινο
αχάτη από τη συλλογή
«Cosmos».

Πώς ξεκινήσατε τη διαδρομή σας στην τέχνη; Έκανα την πρώτη μου έκθεση στο Image Gallery μόνο με Epojis, τις όπερες που συνδυάζουν το κλασικό με το μοντέρνο. Άλλο να βαριέται, να χαμουριέται, να κλαίει από συγκίνηση, να ερωτεύεται... όλα αυτά που αισθάνεται κανείς όταν παρακολουθεί μια παράσταση. Μετά συνέχισα να «πειράζω» τα epos, να τα αλλάζω. Σε κάποια από αυτά έβαλα και φως. Ήταν όλο πολύ θετικό και έγινε χαρακτηριστικό μου. Όλα τα έσοδα από την πρώτη της sold out έκθεση πήγαν στην «Ελπίδα», της οποίας είμαι μέλος, ενώ βραβεύτηκα από την αείμνηστη Μαριάννα Βαρδινογιάννη, που αγαπούσα πολύ. *«Με στήριζε πολύ, δεν θα υπάρξει ξανά άλλη σαν εκείνη».*

Από πού εμπνέεστε για να δημιουργείτε τα έργα σας; Γενικά είμαι pop σαν άνθρωπος, μου αρέσουν τα μοντέρνα πράγματα, τα ρούχα, η Αρχιτεκτονική, οπότε αυτό βγαίνει και στα έργα μου. Τα epos τα εμπνεύστηκα όταν ανέβαζα φωτογραφίες των παιδιών και έκρυβα με epos τα πρόσωπά τους. Το «Illusion», το ξεκίνησα στην πανδημία, όταν περνούσα αμέτρητες ώρες στον υπολογιστή. Πειραματίστηκα με τα χρώματα και τα σχήματα και το τελικό αποτέλεσμα είναι εικόνες που μοιάζουν να κινούνται. Σκεφτόμουν ότι είμαστε τόσο κλεισμένοι που φανταζόμαστε πράγματα, τη ζωή μας αλλιώς, όπως ήταν πριν, όπως θα θέλαμε να ήταν. Ήταν «τρελή» αυτή η συλλογή. Μετά έκανα τα πορσελάνινα πιάτα, που είναι πιο χρηστικά και εύκολα για δώρα. Έφτιαξα μάτια με διαφορετικά χρώματα. Μου αρέσει η σκέψη να έχει ο καθένας το δικό του προσωποποιημένο, κατά μία έννοια, έργο στο τραπέζι.

Γιατί pop; Θέλω όποιος επιλέξει ένα έργο μου να έχει στο σπίτι του κάτι που θα του φτιάχνει τη διάθεση!

Η νέα συλλογή σας είναι εμπνευσμένη από τα ζώδια. Πιστεύετε στην Αστρολογία; Συμβουλευέστε τις προβλέψεις; Πιστεύω ότι υπάρχουν ορισμένα κοινά χαρακτηριστικά στα άτομα του ίδιου ζωδίου. Εγώ είμαι Ταύρος και εκτός από σταθερή είμαι και πεισματάρη! Πέρα από την Αστρολογία, μου αρέσει να διαβάζω



Η δημιουργός
αγκαλιά με το
έργο τέχνης
Crazy Love από
τη συλλογή
«Illusions».

Φόρεμα από
μεταξωτό
βελούδο
με ντραπέ
λεπτομέρειες,
COSTARELLOS.
Πέδιλα ALEVI,
Kalogirou.

«Φέτος ετοιμάζω ένα ακόμα digital έργο. Πρόκειται για ένα διαμάντι με κίνηση το οποίο παίζει με τις αντανakλάσεις του φωτός!»



Φόρεμα από μεταξωτή μουσελίνα και χειροποίητο κέντημα από κρύσταλλα, MI-RÖ.



Αστρονομία και με απασχολεί η σχέση μας με το σύμπαν, οι ενέργειες γενικά. Το θεωρώ φοβερά ενδιαφέρον. Σκέφτομαι με τι γελοία πράγματα ασχολούμαστε πολλές φορές, στην πραγματικότητα είμαστε μια κουκκίδα στο σύμπαν.

Πόσο σημαντικό ρόλο διαδραματίζει ο χώρος μας για την ψυχολογία μας; Είναι πολύ σημαντικό. Σου φτιάχνει την διάθεση. Η τέχνη δεν έχει να κάνει μόνο με το να στολίσεις τον τοίχο σου. Είναι κάτι μικρό, καθημερινό, που μπορεί να γίνεται ασυνείδητα, αλλά αν π.χ. βλέπεις ένα μεγάλο, φωτεινό ουράνιο τόξο μπαίνοντας στο σπίτι σου, αυτό σε παρηγορεί όταν έχεις μια άσχημη μέρα.

Τι ετοιμάζετε στη συνέχεια; Θέλω να ασχοληθώ περισσότερο με τους ημιπολύτιμους λίθους, που επίσης συνδέονται με τις ενέργειες που αναφέραμε προηγουμένως. Ξεκίνησα με τα σουπλά, με κομμάτια από πράσινο και μπλε αχάτη, τα οποία ενώνω με ρητίνη.

Φέτος ετοιμάζω ένα ακόμα ψηφιακό έργο. Πρόκειται για ένα διαμάντι με κίνηση το οποίο παίζει με τις αντανακλάσεις του φωτός!

«Προτιμώ να ασχολούμαι με την τέχνη μου, με κάνει να νιώθω ανεξάρτητη, ότι διατηρώ τον χαρακτήρα μου»

Με ενδιαφέρει να έχω μια συνέχεια στο έργο μου, προσπαθώ να έχει μια ροή, εξελίσσω τις ιδέες μου μία προς μία, σταδιακά.

Τι λέει ο τρόπος με τον οποίο κάποιος προετοιμάζει το τραπέζι του αλλά και γενικότερα το πώς φροντίζει τον χώρο του;

Καταλαβαίνεις τον χαρακτήρα του. Όπως και μέσα από το ντύσιμο, καταλαβαίνεις τον τρόπο που σκέφτεται, αν είναι πιο χύμα ή πιο επίσημος.

Ποια είναι η επίδραση ενός έργου τέχνης σε έναν χώρο; Είναι απαραίτητη η παρουσία του ή όχι; Αν έχεις ένα δυνατό έπιπλο, μοντέρνο, όπως αυτός ο κόκκινος καναπές, δεν είναι απαραίτητο να έχεις και έργο τέχνης, ό,τι εκφράζει τον καθένα βεβαίως. Μπορεί μόνο αυτό να είναι τέλειο, ενώ μπορεί να είναι γεμάτοι όλοι οι τοίχοι και να μην λέει τίποτα. Νομίζω η ισορροπία είναι το κλειδί.

Έχετε έναν εντελώς άδειο τοίχο και μπορείτε να τον διακοσμήσετε με μία μόνο δημιουργία σας. Ποια θα είναι αυτή και γιατί. Με βάση το συναισθηματικό μου κριτήριο θα επέλεγα το πρώτο μου έργο. Είχα τρελή αγωνία τότε για το αν θα πάει καλά η έκθεση με τα emoji. Το πρώτο μου ήταν το Emoji In Love, ήταν μεγάλο και με φως' μου άρεσε πολύ. Μπορεί, όμως, να έβαζα μια από τις όπερες που θα ταίριαζε και σε κλασικό και σε μοντέρνο σπίτι - καθώς είναι φωτογραφίες από αληθινές όπερες του κόσμου, αλλά έχουν και το pop twist με την επεξεργασία με τα emoji.

Αισθάνεστε την τέχνη σας ως το προσωπικό σας καταφύγιο; Σε ποιες στιγμές καταφεύγετε σε αυτήν και πώς σας λυτρώνει; Εννοείται! Το κάνω γιατί δεν είμαι τύπος που του αρέσει να

Η Έμιλυ Βαφειά μπροστά από τον καθρέφτη Blue Moon από τη συλλογή της «Cosmos».

κάθεται. Τώρα που τα παιδιά έχουν μεγαλώσει και λείπουν όλη μέρα, είμαι πολλές ώρες μόνη και προτιμώ να ασχολούμαι με την τέχνη μου, με κάνει να νιώθω ότι είμαι ανεξάρτητη, ότι διατηρώ τον χαρακτήρα μου. Είμαι από μικρή, άλλωστε, έτσι. Όταν ήμουν στο λύκειο είχα φτιάξει ένα site, το Emily The Shopaholic στο οποίο, έπαιρνα εμφανίσεις σταρ του Χόλυγουντ και έγραφα πού μπορεί κάποια να βρει τα ρούχα τους. Τότε δεν υπήρχε όλο αυτό που γίνεται σήμερα με τα blogs, ούτε τα Social Media.

Πώς και δεν ασχοληθήκατε με τη μόδα; Μου άρεσε να ζωγραφίζω. Το σκέφτηκα όταν ήμουν στο Saint Martin's, αλλά όταν δεις πόσο ταλαντούχοι είναι όλοι, απογοητεύεσαι και λες «ας πάω εκεί που νιώθω πιο άνετα». Ενώ μου αρέσει η μόδα, δεν θα μπορούσα να το κάνω επάγγελμα.

Πώς θα περιγράφατε το προσωπικό σας στυλ; Είμαι γενικά πολύ απλή. Στην καθημερινότητα μου είμαι μίνιμαλ, επιλέγω ουδέτερα χρώματα, τζιν, αθλητικά. Μπορείς να φοράς ένα τζινάκι, ένα πουλόβερ και ένα καλό κόσμημα και να είσαι θεά, δεν χρειάζεται να φοράς από πάνω μέχρι κάτω μάρκες και λογότυπα. Δεν το θεωρώ στυλ αυτό. Είναι άλλο το «ντύνομαι ακριβιά και άλλο πράγμα η κομψότητα». Ούτε makeup και ψεύτικες βλεφαρίδες, fillers, όπως κάνουν τώρα πολλά κορίτσια. Μοιάζουν με τις Καρντάσιανς.

Σας προβληματίζει αυτό το πρότυπο; Και ως μαμά; Κυρίως ως μαμά με προβληματίζει. Ευτυχώς μέχρι τώρα η κόρη μου είναι σαν εμένα σε αυτό, πιο χύμα. Πιστεύω πολύ στα ερεθίσματα που παίρνουν από το σπίτι, γιατί και εμένα η μαμά μου δεν ήταν έτσι, οπότε μάλλον και η Αλίκη δεν θα γίνει. Είναι βέβαια και οι παρέες...

Με τα Social ποια είναι η σχέση σας; Γενικά μου αρέσουν πάρα πολύ και ειδικά το Tik Tok. Στην καραντίνα κάναμε με την κόρη μου πολλά χορευτικά, αλλά δεν τα ανέβαζα. Δεν ανησυχώ από την στιγμή που έχω κοινό λογαριασμό με την κόρη μου και ελέγχω τι βλέπει. Δεν της επιτρέπω να ανεβάζει, για τη δική της ασφάλεια.

Ο γάμος σας έλαβε δημοσιότητα με τη συμμετοχή του συζύγου σας στο Dragon's Den και την υποψηφιότητα του ως δημοτικός σύμβουλος στον Δήμο της Κηφισιάς με το συνδυασμό του Βασίλη Ευπολυτά. Πώς το αντιμετωπίσατε; Όταν μου είπε στην αρχή για το Dragon's Den δεν μου άρεσε, γιατί σκεφτόμουν ότι δεν είναι το προφίλ του να εμφανίζεται στην τηλεόραση. Κάνει άλλη δουλειά, ήταν εντελώς έξω από εμάς. Αλλά έχω εμπιστοσύ-



νη, στο μυαλό και στο ένστικτό του. Τον ευχαριστεί, τον κάνει να ξεχνιέται. Του άρεσε το concept, ήθελε να βοηθήσει, ήταν φίλος και με τον Σάκη, οπότε όλο αυτό έδωσε. Έγιναν μια ωραία παρέα με τους άλλους κριτές. Σε ό,τι αφορά τις εκλογές ο Βασίλης Ευπολυτάς, είναι πολύ καλό παιδί και φρέσκο μυαλό. Ο Χάρης βγήκε τρίτος και αναλαμβάνει τον Ιανουάριο.

Είστε πολλά χρόνια μαζί. Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι στις μέρες μας για ένα ζευγάρι να στηρίζει ο ένας τον άλλο και να τον παρακινεί να είναι ο καλύτερος εαυτός του; Είμαστε 12 χρόνια μαζί. Όσο περνούν τα χρόνια γίνεται καλύτερο, πιο εύκολο, γιατί πλέον γνωρίζει ο ένας καλύτερα τον άλλο και τον εμπιστεύεται. Τα πρώτα χρόνια

«Θέλω όποιος επιλέξει ένα έργο μου να έχει στο σπίτι του κάτι που θα του φτιάχνει τη διάθεση!»

είναι πιο δύσκολα και για τους δύο. Είναι επίσης σημαντικό ότι είμαι από μικρή μαζί του. Από μια ηλικία που ακόμα διαμορφώνεις χαρακτήρα. Νιώθω πως με γνωρίζει πολύ καλά.

Γυναίκα, σύζυγος, μητέρα, εικαστικός. Πώς ανταπεξέρχεστε σε όλους αυτούς τους ρόλους της σύγχρονης γυναίκας; Μπορεί, κατά τη γνώμη σας, μία γυναίκα σήμερα να τα ισορροπήσει; Και ποιο είναι το μυστικό; Νομίζω πως οι γυναίκες μπορούν να κάνουν τα πάντα. Και για αυτό και τα κάνουν. Είναι από τη φύση τους φτιαγμένες να αντέχουν, να γεννούν, να κάνουν όλα τα δύσκολα. Δεν μου αρέσει να γκρινιάζουμε για τους πολλούς διαφορετικούς ρόλους. Στη ζωή μας εμείς επιλέγουμε, εμείς θέτουμε τα όρια μας, μέχρι εκεί που αντέχουμε.

Τι θα ορίζατε ως πρόκληση καλλιτεχνικά και τι σε προσωπικό επίπεδο; Θέλω να κάνω κάτι στο εξωτερικό. Είχα κάνει στο Μονακό και στην Ελβετία. Θέλω να παρουσιάσω τα έργα μου και στην Αμερική, όπου η digital art αυτή την στιγμή είναι νούμερο ένα. Αυτό είναι το όνειρό μου. Σε προσωπικό επίπεδο το στοίχημα είναι να μεγαλώσουν τα παιδιά και να γίνουν καλοί άνθρωποι, αυτό με φοβίζει. Δεν με φοβίζει να μεγαλώσω εγώ, δεν με φοβίζει για τον άντρα μου, είμαι σίγουρη ότι θα τα καταφέρει όλα, ότι θα είμαστε μαζί. Η πρόκληση είναι το πώς θα μεγαλώσεις τα παιδιά σου ισορροπημένα. Τι είναι σωστό και τι είναι λάθος και πώς θα τους το μεταδώσεις, πρέπει να το βρεις εσύ, μόνος σου – κανείς άλλο δεν θα στο πει.

ΜΑΚΙΓΙΑΖ/ΜΑΛΛΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΙΧΟΠΑΝΟΥ

Αριστερή σελίδα:
Μίνι φόρεμα σε loose
γραμμή με κρύσταλλα,
CELIA KRITHARIOTI
COUTURE.

Φόρεμα από μεταξωτό
βελούδο και μεταξωτό
τούλι με φτερά
στρουθοκαμήλου CELIA
KRITHARIOTI COUTURE.



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ

Ατσάλινο φωτιστικό οροφής PH ARTICHOKE COPPER
PAUL HENNINGSEN, LOUIS POULSEN www.myran.gr.



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ

Χαλί με γεωμετρικά σχέδια
DEDALO PIERRE
FREY MOLteni&C,
Molteni&C store.



ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

Σοφιστική διάθεση, γεωμετρικά prints,
σχήματα και καμπύλες που συνθέτουν
μοναδικές deco γωνιές.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΒΑΡΒΑΡΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΛΕ

Καράφα νερού και ποτήρι
από γυαλί MURANO,
Balloton Aquazzura,
www.aquazzura.com.



ΕΠΙΠΕΔΗ ΑΡΜΟΝΙΑ

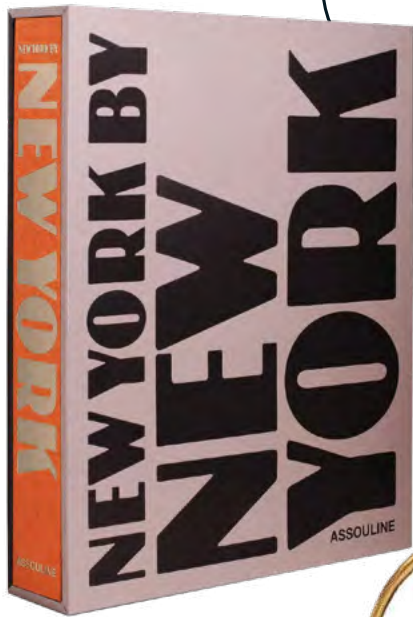
Βάζο από γυαλί
Steps POLSPOTTEN
www.polspotten.com.



70s LOUNGE

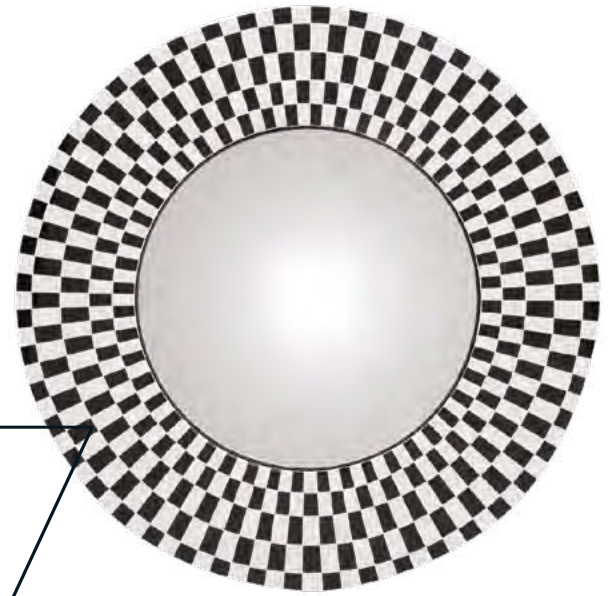
Πολυθρόνα SORIANA CASSINA,
Cassina Store Athens.





ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

Βιβλίο New York
by NEW YORK ASSOULINE
www.assouline.com.



ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Καθρέπτης Egocentrismo FORNASETTI,
www.farfetch.com.

ΣΤΙΑ ΣΕ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

Μεγεθυντικός
φακός EQUILIBRE
D' HERMÈS, από
ορείχαλκο και δέρμα.
Hermès, Hermès
Athens.



ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ

Καθρέπτης από
ορείχαλκο Collier FORNASETTI,
www.farfetch.com



ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΚΑΜΠΥΛΕΣ

Υφασμάτινη Καρέκλα
FLAIR O' B&B ITALIA, Deloudis.





ΣΤΙΑ ΣΤΑ ΑΚΡΑ

Επιβλητικά κοσμήματα και πολυτελή αξεσουάρ ολοκληρώνουν με χάρη τις εμφανίσεις του χειμώνα και εξασφαλίζουν «ακραιο» glam.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΧΑΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
FASHION CREATIVE DIRECTOR: ΕΛΕΝΑ ΜΑΚΡΗ
FASHION EDITOR: ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΓΚΩΝΑΚΗ

Σακάκι κεντημένο με χρυσές παγέτες και ροζ κρόσια GIAMBATTISTA VALLI και σατέν ροζ γόβες με κρύσταλλα AQUAZZURA, όλα Enny Monaco, δαχτυλίδι χρυσό 18K με μπριγιάν και δαχτυλίδι από χρυσό 18K με μπριγιάν LIANA VOURAKIS. Σατέν πράσινες slingback γόβες με κρύσταλλα AQUAZZURA, Enny Monaco, δαχτυλίδι από χρυσό 18K με διαμάντια και ημιπολύτιμη πέτρα, KESSARIS.

Μίνι τσάντα με κρύσταλλα Swarovski,
VALENTINO GARAVANI, Luisa World.

Συνθετική γούνα KARL LAGERFELD, attica.

Στο δεξί χέρι, βραχιόλι από χρυσό 18K
με ρουμπίνια και μπριγιάν, βραχιόλι από
χρυσό 18K με ζαφείρια και μπριγιάν και
βραχιόλι από χρυσό 18K με aquamarine
και μπριγιάν όλα LIANA VOURAKIS.

Στο αριστερό χέρι, επίχρυσο bangle με
αστέρια, επίχρυσο bangle Always Happy
και δακτυλίδι από χρυσό 18K με μπριγιάν
και mother of pearl, όλα LIANA VOURAKIS.





Μίνι φόρεμα σε loose γραμμή με κρύσταλλα και μπότες με κρύσταλλα CELIA KRITHARIOTI COUTURE. Στο δεξιό χέρι βραχιόλι feather Sutra από χρυσό 18K με διαμάντια, βραχιόλι από χρυσό 18K με διαμάντια και ζαφείρια, δακτυλίδι από χρυσό 18K με ζαφείρια και πολύτιμους λίθους. Στο αριστερό χέρι βραχιόλι Antora από κίτρινο χρυσό 18K με τιτάνιο και διαμάντια, δακτυλίδι από χρυσό 18K με διαμάντια και ημιπολύτιμες πέτρες, δακτυλίδι από χρυσό 18K με ζαφείρια και διαμάντια, όλα KESSARIS.



Σατέν mules με κρύσταλλα
ELISABETTA FRANCHI,
Εροηγμο.

Δεξιά: Tweed μίντι φούστα
με κρόσσια ELISABETTA
FRANCHI και δερμάτινη τσάντα
με κρύσταλλα στο κερούλι
ROBERTO CAVALLI, όλα
Εροηγμο. Στο χέρι από πάνω,
βραχιόλι από χρυσό 18K με
ρουμπίνια και μαργαριτάρια
μαμπέ, βραχιόλι από χρυσό
18K, βραχιόλι από χρυσό 18K
με τοπάζι κίτρινο και πράσινο,
βραχιόλι από χρυσό 18K
με μπριγιάν και ζαφείρι και
δακτυλίδια από χρυσό 18K,
όλα από τη συλλογή GOFAS
Jewelry Collections.





Σατέν σακάκι-φόρεμα διακοσμημένο με κρύσταλλα STEFANIA VAIDANI, Aesthet. Διάφανα mules με φιόγκο από κρύσταλλα AMINA MUADDI, Kalogirou. Δαχτυλίδι από λευκόχρυσο 18K με mother of pearl και μπριγιάν και μαργαριταρένια φούντα με crystal, όλα LIANA VOURAKIS.

Μεταξωτό σακάκι, μεταξωτή
φούστα με πιέτες, γόβες από
μαλακό δέρμα, δαχτυλίδι Louise
Tresor, δαχτυλίδι LV Eclipse,
βραχιόλι Nanogram και τσάντα
από δέρμα ερί με αλυσίδα, όλα
LOUIS VUITTON BOUTIQUE.





Μπότες κάλτσα-δίχτυ
με κρύσταλλα
LE SILLA, Καλογιρού.

ΜΟΝΤΕΛΟ: MILENA (SONS AND DAUGHTERS AGENCY)
ΜΑΚΙΓΙΑΣ: ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΥΗ



Μεταξωτό μάζι φόρεμα ETRO, σουέντ μαύρες μπότες με κρύσταλλα RENE CAOVIILLA και σουέντ clutch bag με κρύσταλλα BALMAIN, όλα Luisa World. Στο λαιμό μενταγιόν από χρυσό με μπριγιάν και ρουμπίνια, χρυσή καρδιά μενταγιόν με καρδιά ρουμπίνι στο κέντρο, στο δεξί χέρι από πάνω ριβιέρα από χρυσό με yellow μπριγιάν και διαμάντια, βραχιόλι από χρυσό με emerald cut διαμάντια και σμαράγδια, ριβιέρα από χρυσό με yellow oval shape διαμάντια, βραχιόλι από χρυσό και δακτυλίδι από ροζ χρυσό με μπριγιάν, στο αριστερό χέρι βραχιόλι με μπριγιάν και μαύρα μπριγιάν, όλα DANELIAN DIAMOND CLUB.



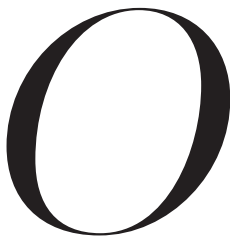
Πουλόβερ από μαλλί
με τσέπη στο στήθος
MARNI, attica. Τζιν
παντελόνι σε φαρδιά
γραμμή ALEXANDER
MCQUEEN, Luisa World.
Δερμάτινα υποδήματα
DR MARTENS Haralas.

Συνέντευξη

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΝΕΥΜΑ

Ο ηθοποιός **Μιχαήλ Ταμπακάκης** ξεδιπλώνει τις πολλαπλές πτυχές των ρόλων αλλά και της προσωπικότητάς του, αποκαλύπτοντας ποιο είναι εκείνο το «μαγικό» συστατικό που λειτουργεί ως εκέγγυο σε ό,τι ερμηνεύει μοναδικά.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΑ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΠΑΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
FASHION EDITOR: ΠΕΝΝΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ



Μιχαήλ Ταμπακάκης είναι ένας από τους πιο ταλαντούχους ηθοποιούς της γενιάς του. Μετράει πολλές συνεργασίες στη μικρή και μεγάλη οθόνη αλλά και στο θεατρικό σανίδι. Στα 28 του, κάνει επαγγελματικά αυτό που αγαπά αληθινά, ενώ παράλλη-

λα υποδύεται γοητευτικούς αλλά και «δύσκολους» ρόλους, στους οποίους εμπλέκεται πολλές φορές η ταύτιση με τους χαρακτήρες μέσω της ενσυναίσθησης. Ο επιτυχημένος ηθοποιός, τη φετινή τηλεοπτική σεζόν, συστήνεται στο κοινό ως ο αστυνομικός Άγγελος Κοντογιωργάκης στη σειρά του MEGA «Το Ναυάγιο». Η σειρά βασίζεται στο ομότιτλο βιβλίο του Σπύρου Πετρούλακη, έχει την υπογραφή του σκηνοθέτη Γιάννη Χαριτίδη και του σεναριογράφου Γιώργου Κόκουβα. Παράλληλα, εμφανίζεται σε ρόλο guest στο Milky Way, την πολυσυζητημένη σειρά του βραβευμένου με Χρυσό Φοίνικα στο κινηματογραφικό φεστιβάλ των Καννών, Βασίλη Κεκάτου. Ο φακός του περιοδικού GRACE, απαθανατίζει τον ηθοποιό σε γραφικό καρνάγιο του Πειραιά και όπως ήταν αναμενόμενο, κέντρισε το ενδιαφέρον μας για ακόμα μία φορά.

Είστε μόλις 28 χρονών, αλλά έχετε κάνει σημαντικά βήματα στην τηλεόραση, το θέατρο και τον κινηματογράφο. Παράλληλα, υπηρξατε υποψήφιος για το Βραβείο Χορν 2020. Πώς βιώσατε και βιώνετε την όλη αναγνώριση; Η αλήθεια είναι ότι δουλεύω από τα 21 άρα αυτή τη στιγμή συμπληρώνω επτά χρόνια στο χώρο. Όλα έγιναν πολύ γρήγορα. Ήταν πολύ μικρό το χρονικό διάστημα από το «φαντάζομαι τον εαυτό μου ως ηθοποιό» στο «είμαι ηθοποιός». Πέρασα στη Δραματική Σχολή του Εθνικού αμέσως μόλις τελείωσα το σχολείο. Τρία χρόνια θυμάμαι τον εαυτό μου μόνο μέσα στο κτίριο της Πειραιώς που ήταν η σχολή. Δεν είχαμε άλλη ζωή. Από την άλλη δεν μπορείς να τα έχεις και όλα. Όπως λένε, η τέχνη θέλει θυσίες και καλώς η κακώς, αυτό είναι μια μεγάλη αλήθεια. Οι συνομήλικόι μου τότε ζούσαν τη φοιτητική ζωή, ενώ εγώ ξημεροβραδιαζόμουν στις πρόβες. Πολλή δουλειά, πολλές ώρες, που όμως τώρα κοιτάω πίσω μου και χαμογελάω. Μέσα σε αυτά τα χρόνια έμαθα να είμαι ειλικρινής πρώτα με τον εαυτό μου και μετά με τους άλλους, προσπαθώ να κάνω επιλογές που δεν με μετακινούν από το κέντρο μου κι αν χρειαστεί να μετακινηθώ να μπορώ να επανέλθω. Κάνω αυτό που αγαπώ και αυτό από μόνο του είναι ένα τεράστιο δώρο.

«Για μένα η μεταμόρφωση έρχεται πριν απ' όλα. Αν δεν βρω τη μάσκα πίσω από την οποία θα κρυφτώ, δεν μπορώ να νιώσω ελεύθερος άρα και να παίξω. Νιώθω ελεύθερος μόνον όταν υπάρχει πλαίσιο, αδυνατώ να λειτουργήσω στο χάος».

Στη φετινή μεγάλη παραγωγή του MEGA, «Το Ναυάγιο», υποδύεστε τον αστυνομικό Άγγελο Κοντογιωργάκη που βρίσκεται στο μοιραίο πλοίο εν ώρα καθήκοντος. Ποιοι ήταν οι λόγοι που σας έκαναν να πείτε το «ναι»; Τι σας γοήτευσε αλλά και τι σας φόβισε, αντιστοίχως; Σε κάθε δουλειά που επιλέγω να κάνω προτεραιότητά μου, είναι πάντα οι συντελεστές. Όπως και στο θέατρο, ένα κείμενο από μόνο του δεν μου λέει απολύτως τίποτα αν δεν υπάρχει η κατάλληλη συνθήκη, έτσι και στην τηλεόραση είναι ένα σύνολο πραγμάτων που σε κάνουν να πεις τελικά το «ναι». Για μένα τα δύο βασικά, όσον αφορά το «Ναυάγιο», ήταν το υπέροχο σενάριο του Γιώργου Κόκουβα και της ομάδας του, γεγονός που σπανίζει για αυτού του τύπου το format και φυσικά ο σκηνοθέτης μας Γιάννης Χαριτίδης που με τη σειρά του έφτιαξε μια υπέροχη ομάδα σπουδαιών καλλιτεχνών. Πάντα, βέβαια, μέσα μου υπάρχει ένα ανεξήγητο ένστικτο που μου λέει τι πρέπει να κάνω και τι όχι. Ήξερα ότι θα γίνει κάτι πολύ προσεγμένο και όντως δεν έπεσα έξω.

Το γεγονός ότι η σειρά βασίζεται σε αληθινή ιστορία και είναι ένα έργο απαιτητικό με ισχυρές ψυχολογικές διακυμάνσεις στον δρόμο προς τη δικαίωση των θυμάτων του ναυαγίου, έχει ένα επιπρόσθετο βάρος για εσάς; Ποιες σκηνές σας επιβάρυναν συναισθηματικά; Πώς διαχειριστήκατε την όλη ταύτιση με τον ρόλο; Αναπτύξατε μηχανισμούς προστασίας κατά την επιστροφή στο σπίτι σας; Διαβάζοντας αλλά και γυρίζοντας αυτές τις σκηνές, αναβίωναν στο μυαλό σας εικόνες και μαρτυρίες από τις διασώσεις των πλημμυροπαθών στη Θεσσαλία; Η ενσυναίσθηση προκύπτει μάλλον αναπόφευκτα στη ζωή ενός ηθοποιού... Είναι μία συνθήκη πολύ επίκαιρη, δυστυχώς. Φαντάζομαι όλοι μας βλέποντας τη σειρά μπορούμε να κάνουμε την αναλογία με το σήμερα. Δεν έχει περάσει καν ένας χρόνος από το τραγικό δυστύχημα στα Τέμπη, τις πλημμύρες στη Λάρισα, ούτε μήνες που ένας άνθρωπος πέταξε στη θάλασσα ένα συνάνθρωπό μας και τον σκότωσε και φυσικά πολλά ακόμα. Οι ομοιότητες είναι φρικιαστικές και η ανθρώπινη βλακεία παραμένει ίδια και αναλλοίωτη στο χρόνο. Υπάρχει ένα επιπλέον βάρος σε τέτοιες περιπτώσεις που αισθάνεσαι έχοντας μεγάλη ευθύνη και ανάγκη να δικαιώσεις τις ζωές όλων αυτών των θυμάτων και βεβαίως να απεικονίσεις όσο πιο αληθινά γίνεται την πραγματικότητα, χωρίς να την μειώσεις. Μιλάμε για εγκλήματα και πρέπει να

Ημίπαλτο από μαλλί,
ιβουάρ ζβγάγκο και
πλεκτή μπλούζα
BROOKS BROTHERS,
BOUTIQUE.



Σακάκι με κουμπιά
και δερμάτινο παντελόνι
CELINE, Luisa World.
Tank top, ZARA.
Μποτάκια KALOGIROU.



“

*ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ
ΚΑΛΟΣ Ή ΚΑΚΟΣ.*

*Έτσι συμβαίνει και με τους ρόλους.
Δεν υπάρχουν καλοί και κακοί. Φυσικά
υπάρχουν πιο σκοτεινοί χαρακτήρες που
δουλειά μας είναι να ψάξουμε τι τους οδήγησε
στο σκοτάδι και χάθηκαν από το φως τους.*

”





Ολόσωμη φόρμα SOTIRIS
GEORGIΟΥ. Μαντήλι από
βεσιτιάριο. Μποτάκια DR
MARTENS Haralas.



είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί. Έχω πάντα στο νου μου να μπαίνω ως Μιχαήλ στη θέση του ρόλου που υποδύομαι για να μπορέσω να τον καταλάβω, είτε συμφωνώ είτε διαφωνώ μαζί του. Κάπως πρέπει να τον δικαιώσω μέσα μου, για να μπορέσω να τον υποδυθώ. Στην προκειμένη περίπτωση μου είναι εύκολο γιατί, μέχρι στιγμής, η βάση αυτού του ανθρώπου είναι πολύ κοινή με τη δική μου. Μπορεί να μην επέλεγα ποτέ στη ζωή μου να γίνω αστυνομικός, αλλά σίγουρα θα έβγαζα τις χειροπέδες από έναν εγκληματία προκειμένου να του σώσω τη ζωή.

Οι τηλεοπτικές σειρές στις οποίες έχετε συμμετάσχει είναι πολλές, όπως και οι θεατρικές παραστάσεις και το εκπληκτικό είναι πως ξεχωρίζετε στον κάθε ρόλο. Μεταμορφώνεστε και είστε διαφορετικός από τους προηγούμενους. Θεωρείτε ότι αυτά τα δύο προσυπογράφουν την επιτυχία κάθε ηθοποι-

«Σκέφτομαι ότι εγώ απαντάω σε ερωτήσεις για τη ζωή μου και ταυτόχρονα εκατοντάδες παιδάκια χάνουν τη ζωή τους στη Γάζα. Πιο πολύ με τρομάζει ότι η χώρα μου επέλεξε να απέχει από την ψηφοφορία για ανθρωπιστική εκχειρία».

ού; Η δική σας επιτυχία, από τι ακριβώς θεωρείτε ότι ορίστηκε; Για μένα η μεταμόρφωση έρχεται πριν απ' όλα. Αν δεν βρω τη μάσκα πίσω από την οποία θα κρυφτώ, δεν μπορώ να νιώσω ελεύθερος άρα και να παίξω. Νιώθω ελεύθερος μόνον όταν υπάρχει πλαίσιο, αδυνατώ να λειτουργήσω στο χάος. Χρειάζεται να νιώθεις ελεύθερος για να μπορείς να αναπνέεις μέσα σε αυτό που κάνεις, να λειτουργείς αρμονικά και να επικοινωνείς με τους γύρω σου. Για μένα εκεί βρίσκεται όλη η μαγεία της δουλειάς μας.

Μεταξύ όσων έχετε καταφέρει μέχρι σήμερα, αξιοσημείωτη ήταν και η συμμετοχή σας στη γερμανική ταινία «Rest in Greece», σε σκηνοθεσία Florian Gottschick. Έχετε σκεφτεί να κάνετε και άλλες δουλειές στο εξωτερικό; Την Ελλάδα θα την εγκαταλείπατε εύκολα; Έχω σκεφτεί πολλές φορές ότι θα ήθελα να δουλέψω με καλλιτέχνες από άλλες χώρες, αλλά όχι να φύγω από την Ελλάδα. Θα ήθελα να μην ήταν εμπόδιο η γλώσσα στη δουλειά μας. Δυστυχώς, όμως, είναι ένα πολύ μεγάλο.

Και στο «Rest in Greece» στην πραγματικότητα Έλληνα υποδύομαι που μιλούσε αγγλικά. Δεν μπορείς να εκφραστείς με την ίδια ευκολία σε καμία άλλη γλώσσα όπως τη μητρική σου. Όσο καλά αγγλικά και να ξέρω, η προφορά μου δεν θα μπορέσει ποτέ να αγγίξει την τελειότητα ενός Άγγλου ή Αμερικανού. Έξω ο ανταγωνισμός είναι τεράστιος όποτε πάντα θα έχεις να ανταγωνιστείς αν-

θρώπους που μιλάνε τη γλώσσα τους, ενώ εσύ όχι. Είναι κάπως άνισο το παιχνίδι.

Αγαπάτε όλους τους ρόλους σας, ακόμη κι εκείνους που είναι πιο αυστηροί, δύσκολοι και ίσως πιο «σκοτεινοί»; Για μένα δεν υπάρχουν καλοί και κακοί άνθρωποι. Όλοι εν δυνάμει είμαστε τα πάντα. Είμαστε μεταβλητά όντα. Και αυτό που μας μεταβάλλει είναι οι συνθήκες. Κανένας δεν γεννιέται καλός ή κακός. Έτσι συμβαίνει και με τους ρόλους. Δεν υπάρχουν καλοί και κακοί. Είναι λάθος η αντιμετώπιση ενός χαρακτήρα ως «κακού». Αυτό ίσως να είναι η ταμπέλα που θα μπει εκ των υστέρων από έναν θεατή. Πάντα έχει να κάνει με τον ποιον έχεις απέναντι σου. Αυτό θα ορίσει τη συμπεριφορά σου. Φυσικά υπάρχουν πιο σκοτεινοί χαρακτήρες που δουλειά μας είναι να ψάξουμε τι τους οδήγησε στο σκοτάδι και χάθηκαν από το φως τους.

Τηλεόραση βλέπετε; Γενικά, πώς προτιμάτε να ψυχαγωγείστε; Τηλεόραση η αλήθεια είναι ότι δεν βλέπω. Δεν μπορώ να συντονιστώ και με το πρόγραμμα. Πρέπει φαντάζομαι να έχεις σταθερό και συγκεκριμένο ωράριο για να μπορείς να παρακολουθήσεις μια σχεδόν καθημερινή σειρά. Το δικό μου πρόγραμμα μου είναι... ότι να 'ναι, οπότε δεν μπορώ να ακολουθήσω τους χρόνους της τηλεόρασης. Συνήθως ό,τι βλέπω το βλέπω online ή σε πλατφόρμα. Περισσότερο, όμως, απ' όλα αγαπώ το σινεμά. Μου αρέσει όλη η διαδικασία. Είμαι από αυτούς που θα πάνε σίγουρα μία φορά την εβδομάδα στις αίθουσες, ειδικά το χειμώνα. Συνήθως Δευτέρες ή Τρίτες.

Η βασική διασκέδασή μου είναι το σινεμά και οι εκδρομές - εντός ή εκτός Ελλάδας.

Έχετε δοκιμάσει τηλεόραση, θέατρο και κινηματογράφο. Ποιο από τα τρία κατακτά περισσότερο την καρδιά σας και γιατί; Ισχύει ότι υπάρχει πολλή μαγεία πάνω στο θεατρικό σανίδι από τη συνδιαλλαγή και την αλληλεπίδραση με τον θεατή; Το θέατρο είναι το πιο ωραίο αλλά και το πιο δύσκολο από τα τρία. Στο θέατρο δεν υπάρχουν λάθη. Στο σινεμά ή στην τηλεόραση υπάρχει το «cut και ξαναπάμε». Στο θέατρο από τη στιγμή που θα ξεκινήσει μία παράσταση, δεν υπάρχει επιστροφή.

Στο θέατρο πρέπει να είσαι 100% εκεί, δεν μπορείς να κάνεις έκπτωση σε τίποτα. Πρέπει να είσαι υπ' ατμόν καθ' όλη τη διάρκεια της παράστασης. Να είσαι ετοιμοπόλεμος για παν ενδεχόμενο. Το θέατρο είναι η πιο ζωντανή μορφή τέχνης και η πιο άμεση επαφή με το κοινό. Προσωπικά αυτή η

ανταλλαγή ενέργειας με τροφοδοτεί περισσότερο απ' όλα!

Τι έχει προτεραιότητα στη ζωή σας αυτή την περίοδο και τι θεωρείτε πως έχετε αφήσει σκόπιμα, πιο πίσω; Σίγουρα αυτή τη στιγμή η δουλειά. Νομίζω πως με γυρίσματα και πρόβες παράλληλα, δεν έχεις και άλλη επιλογή. Παρ' όλα αυτά δεν αισθάνομαι ότι αφήνω κάτι πίσω μου. Θα βρω χρόνο και για μένα και για τους φίλους μου και για όλα. Μπορεί να είναι δυσανάλογοι οι χρόνοι αλλά πάντα έχω στο νου μου να μην ξεχνάω ότι η ζωή τρέχει και δεν περιμένει κανέναν.

Ποιες είναι οι δικές σας προσωπικές ανησυχίες για την εποχή που διανύουμε και όσα εκτυλίσσονται στον κόσμο; Τι σας τρομάζει περισσότερο και τι σας δίνει ακόμη ελπίδα, προερχόμενος από μια εντελώς νέα και φρέσκια γενιά; Αυτή τη στιγμή σκέφτομαι ότι εγώ απαντάω σε ερωτήσεις για τη ζωή μου και ταυτόχρονα εκατοντάδες παιδάκια χάνουν τη ζωή τους στη Γάζα. Αυτό από μόνο του με τρομάζει όσο τίποτα! Πιο πολύ, βέβαια, με τρομάζει το ότι η χώρα μου επέλεξε να απέχει από την ψηφοφορία για ανθρωπιστική εκχειρία στη Γάζα. Τα τελευταία χρόνια νιώθω σαν να μην μπορούμε να έχουμε ελπίδα, σαν να μην μας επιτρέπεται. Θα μου πεις, αυτό ακούγεται πολύ απαισιόδοξο. Παρ' όλα αυτά τι θα μπορούσε να μου δίνει ελπίδα μέσα σε ένα κόσμο γεμάτο από γυναικοκτονίες, κακοποιήσεις, πολέμους, πυρκαγιές, πνιγμούς, βιασμούς και σκοτάδι;

Με ποιον ηθοποιό ή σκηνοθέτη θα θέλατε να συνεργαστείτε μελλοντικά; Η επόμενη μέρα της επαγγελματικής σας ζωής πού σας βρίσκει; Έχουμε ξεκινήσει πρόβες για την παράσταση «Ο Ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ» στο Θέατρο Ιλίσια. Ο Πέτρος Ζούλιας που υπογράφει την σκηνοθεσία έχει φτιάξει μια υπέροχη διασκευή πάνω στο ομότιτλο μυθιστόρημα της Πατρίσια Χάιμιθ, το οποίο αγαπώ ιδιαίτερα και είμαι εξαιρετικά χαρούμενος γι' αυτό. Μου έχουν λείψει πάρα πολύ οι πρόβες γιατί πέρσι δεν έκανα θέατρο και τώρα ο ενθουσιασμός μου είναι τεράστιος. Η πρεμιέρα έχει προγραμματιστεί για μέσα Ιανουαρίου 2024.

_info

Ευχαριστούμε το ναυπηγείο PsarosShipyard
τηλ.: 210-4410301, info@psarosyard.gr
για την ευγενική φιλοξενία.

GROOMING: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΙΧΟΠΑΝΟΥ
ΒΟΗΘΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΡΑΝΟΣ, ΜΑΡΙΟΣ ΜΠΑΜΠΟΥΡΗΣ



«Στο θέατρο δεν υπάρχουν λάθη. Στο σινεμά ή στην τηλεόραση υπάρχει το «cut και ξαναπάμε». Στο θέατρο από τη στιγμή που θα ξεκινήσει μία παράσταση, δεν υπάρχει επιστροφή. Πρέπει να είσαι 100% εκεί, δεν μπορείς να κάνεις έκπτωση σε τίποτα»

Παλτό από μαλλί, AMI PARIS, Luisa
World. Πλεκτό ζιβάγκο AMI PARIS
και παντελόνι BURBERRY, όλα attica.
Μποτάκια ΚΑΛΟΓΙΡΟΥ.



1977



Συνέβη στην Αθήνα

Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΟΥ ΜΙΝΙΟΝ



2023



Στην τρίτη δεκαετία του 21ου αιώνα, η Αθήνα αλλάζει με ραγδαίους ρυθμούς. Ανατροφοδοτεί συνάμα τους μύθους της, αναζητώντας έμπνευση. Μπορεί το νέο Μινιόν να κυριαρχήσει στη ζωή της πόλης; Να γίνει τόπος ευεξίας; Η ζωή θα δείξει. Το μέλλον πάντως μαγειρεύεται στο φούρνο του παρόντος, με τα υλικά του παρελθόντος.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΧΩΜΕΝΙΔΗ

ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Το στολισμένο Μινιόν αποτελούσε άλλοτε ένα από τα αξιοθέατα της πρωτεύουσας για όσους έρχονταν από την επαρχία. Σήμερα το εμβληματικό κτίριο παίρνει νέα ζωή χάρη στην εντυπωσιακή ανάπλασή του.



M

έχρι πριν από καμιά εικοσαριά χρόνια στα περίπτερα έβρισκες ό,τι σχεδόν μπορεί να χρειάζοσουν, μέρα ή νύχτα. Από ασπιρίνες μέχρι κορδόνια και βερνίκια παπουτσιών. Από νυχοκόπτες μέχρι ονειροκρίτες. Σκέψου τι θα διέθετε εκείνο το περίπτερο στα Χαντεία, δυό βήματα από την Πλατεία Ομονοίας, για να έχει γίνει τόσο ξακουστό. «Μινιόν το έλεγαν εξαρχής!», θυμόταν η μάνα μου. «Κάθε φορά που περνούσα από εκεί είχε μεγαλώσει. Είχε απλωθεί κι άλλο στο πεζοδρόμιο...».

Ο ιδιοκτήτης του, ο Γιάννης Γεωργακάς, ενσάρκωνε το ελληνικό όνειρο το οποίο στις αρχές του 20ού αιώνα δεν διέφερε πολύ από το αμερικανικό. Φτωχόπαιδο, μοναχογιός με έξι αδελφές από την Πελοπόννησο, ανέβηκε στην πρωτεύουσα και ρίχτηκε στο μεροκάματο. Μπακαλόγατος, παραγιός σε πρατήριο τσιγάρων ως και βοηθός παπατζή. Διδάχθηκε στην πράξη τα μυστικά της πιάτσας. Τελείωσε το νυχτερινό σχολείο, γράφτηκε στη Φιλοσοφική, πολέμησε στην Αλβανία το '40. Έστυβε προφανώς την πέτρα. Και ήταν γεννημένος επιχειρηματίας.

Παλιά οιπραματευτές ήταν κάτι πλανόδιοι, περιπετειώδεις τύποι, ιδιαίτερος ερωτύλοι, άμα πιστέψουμε τον ποιητή Ιωάννη Γρυπάρη μα και τον Νίκο Ξυλούρη. «Κουβαρίστρες, βελονάκια, ψιλολόγια ένα σωρό, πήρα δρόμους και σοκάκια την αγάπη μου να βρω...». Στη συνέχεια απέκτησαν στέγη. Σε κάθε επαρχιακή πλατεία ξεφύτρωσε ένα «Λίγο Απ' Όλα», ένα κατάστημα γενικού εμπορίου. Η Αθήνα, ωστόσο, είχε το 1934 οκτακόσιες χιλιάδες πληθυσμό. Πώς θα την άλωνε, εμπορικά, ένας περιπετεράς από χωριό;

Λίγο μετά τη λήξη του Εμφυλίου, ο Γεωργακάς μετακινήθηκε από το κιάσκι στο παρακείμενο κτίριο, στη δεξιά όχθη της Πατησίων. Είχε πλέον στη διάθεσή του βιτρίνες, πάγκους, ράφια. Μπορούσε πλέον να αγοράζει σε τιμές χονδρικής σε μεγάλες ποσότητες και να πουλάει σε λιανικής, σε δελεαστικές τιμές.

«Όχι, το Μινιόν δεν ήταν φτηνό!», με διορθώνει μια ογδονταετής Αθηναία. «Μιλάμε, όμως, για ένα μαγαζί-γιορτή. Είχες μισή ώρα για σκότωμα; Εμπαινες εκεί μέσα και άνοιγε η καρδιά σου. Οι πωλήτριες, κάτι συμπαθέστατα κορίτσια, σε υποδέχονταν με το χαμόγελο. Δεν χρειάζοταν καν να ψωνίσεις. Μπορούσες απλώς να χαζέψεις. Να ανεβοκατέβεις με τις κυλιόμενες σκάλες, πουθενά αλλού δεν είχε τότε στην Ελλάδα. Να πιεις ένα φραπέ, που δεν τον είχαν φέρει ακόμα στα καφενεία. Να νιώσεις, αγναντεύοντας τη θέα από τον τελευταίο όροφο, πως ζεις στην ωραιότερη πόλη του

κόσμου...». Στις μέρες της ακμής του, το Μινιόν απασχολούσε χίλιους υπαλλήλους. Αν και άτεκνος, ο Γεωργακάς αποτελούσε πατρική φιγούρα. Τους επιμόρφωνε σε σεμινάρια, τους πρόσφερε εκδρομές, ενθάρρυνε τα ειδύλλιά τους, τους πάντρευε, τους βάφτιζε τα παιδιά... Η αντίληψη της επιχειρησης-οικογένειας ήταν απολύτως πρωτόπορα στην εποχή του. Όπως και οι φιξ τιμές που τερμάτισαν το ανατολίτικης νοοτροπίας παζάρεμα του έμπορου με τον πελάτη, και οι ετήσιες εκπτώσεις καθώς και η λίστα γάμου.

Προφανώς ο Γεωργακάς έπαιρνε ιδέες από το εξωτερικό. Το εμβληματικότερο πολυκατάστημα της ηπειρωτικής Ευρώπης λειτούργησε στο Παρίσι το 1889. Ήταν το «Le Bon Marche», το οποίο ενέπνευσε τον Εμίλ Ζολά για να γράψει το μυθιστόρημα «Ο Παράδεισος των Κυριών» που εξακολουθεί να γνωρίζει πιένες σε μορφή τηλεο-



ΤΟΤΕ & ΤΩΡΑ

Ο ιδρυτής του Μινιόν, Γιάννης Γεωργακάς, πήρε ιδέες από το εξωτερικό προκειμένου να δημιουργήσει το διασημότερο κατάστημα της Αθήνας. Σήμερα το κτίριο μετατρέπεται σε ξενοδοχείο και συγκρότημα πολυτελών κατοικιών.

πτικής σειράς. Ακολούθησαν τα «Galleries Lafayette», επίσης στο Παρίσι και το «Rinascente» στο Μιλάνο... Στο Λονδίνο υπήρχε από το 1849 το «Harrods», όταν σε απόσταση αναπνοής από τη δική μας Πλατεία Ομονοίας σαλαγούσαν πρόβατα. Δοθείσης της ιστορικής μας καθυστέρησης, το γεγονός πως το Μινιόν έφτασε στην ενδέκατη θέση στην ευρωπαϊκή κατάταξη πολυκαταστημάτων, συνιστά θρίαμβο.

Ομφαλός, θησαυρός της πυρηνικής οικογένειας είναι το παιδί. Βγάζουν την μπουκιά από το στόμα τους γονείς και παππούδες για να το ταΐσουν. Ο Γεωργακάς το συνειδητοποίησε πλήρως και του επεφύλαξε αντιμετώπιση πριγκιπόπουλου. Στο Μινιόν για αποκριάτικα. Στο Μινιόν για σχολικές

ποδιές – περήφανα διαφημιζόταν πως τις είχε σχεδιάσει ο μέγας μόδιστρος Γιάννης Τσεκλένης. Στο Μινιόν για να φωτογραφηθούμε στην αγκαλιά του Άγιου Βασίλη.

Προσωπικά πόζαρα μωτρωμένοι. Εκείνοι οι Αηβασίληδες -μεταμφιεσμένοι εμπροϋπάλληλοι; Ανεργοί ηθοποιοί; Σίγουρα πάντως όχι από την Καισάρεια- καθόλου δεν μου γέμιζαν το μάτι. Πιθανόν οι γιορτές γενικά, με την ψυχαναγκαστική χαρά τους, να μού προξενούσαν κάποια υποδόρεια μελαγχολία. Θυμάμαι μία προπαραμονή Χριστουγέννων να περιφερόμαστε στο Μινιόν διαγκωνιζόμενοι με χιλιάδες άλλους, με τις πλαστικές σακούλες να μας γδέρνουν τα

χέρια. Οι μόνες χαλαρές -άρα ενδιαφέρουσες- φάτσες μού είχαν φανεί κάτι τύποι που άραζαν καπνίζοντας στην καφετέρια. Πολλά χρόνια αργότερα κάποιος με πληροφόρησε ότι η καφετέρια του Μινιόν ήταν προσφιλέστατη στους ομοφυλόφιλους – εκεί συναντιόντουσαν άμα δεν γούσταραν το ημίφως του απέναντι πορνοσινεμά «Αλάσκα». Έβλεπες ασφαλώς και αρραβωνιάρηδες και φαντάρους -αδειούχους αλλά ενστολή- να περιμένουν στο πεζοδρόμιο της Πατησίων τις νεαρές πωλήτριες...

Δημοκράτης μέχρι το μεδούλι ο Γιάννης Γεωργακάς, πρόσφερε άσυλο στους φοιτητές που ξεχύθηκαν από το Πολυτεχνείο, όταν τη νύχτα της 17ης Νοεμβρίου 1973 εισέβαλε το ταγκ. Τους έντυσε μάλιστα, λένε, για το ξεκάρφωμα με φόρμες του προσωπικού του.

Επτά χρόνια αργότερα, η δηλητηριώδης απόφυση της εξεγερμένης νεολαίας, η τρομοκρατία, θα απέβαινε μοιραία για το Μινιόν. Εμπρηστικοί μηχανισμοί είχαν τοποθετηθεί και στον γειτονικό Κατράντζο, στην αρχή της Σταδίου. Στις τρεις μετά τα μεσάνυχτα, αμφότερα τα πολυκαταστήματα λαμπάδιασαν. Ώς το πρωί ο Κατράντζος είχε καταρρεύσει εντελώς. Από το κτίριο του Μινιόν έμενε μόνο ο σκελετός από μπετόν-αρμέ. Την ευθύνη ανέλαβε μια πρωτοεμφανιζόμενη -και θνησιγενής- οργάνωση, ο «Οκτώβρης '80». Συνελήφθησαν ως ύποπτες δύο αδελφές Τσαγκαράκη, η μία με μεγάλα προβλήματα όρασης. Αφέθηκαν ελεύθερες. Κανείς δεν προσήχθη σε δίκη ποτέ. Πώς είναι να ορφανεύεις από όνειρο ζωής στα 67ά σου; Ο Γιάννης Γεωργακάς δεν το έβαλε κάτω. Πίεσε παντί τρόπω τον τότε πρωθυπουργό Γεώργιο Ράλλη και τον διάδοχό του Ανδρέα Παπανδρέου να σταθούν αρωγοί στην ανάσταση του Μινιόν. Τους επεσήμανε πως δεν επρόκειτο για υπόθεση ενός ανθρώπου, μιας μεγάλης έστω επιχείρησης, ότι η καταστροφή έπληττε μια αλυσίδα χονδρεμπόρων προμηθευτών. Ο αγώνας του δεν τελεσφόρησε ουσιαστικά. Πέθανε το 2002 με το παρόνοιο. Στην τρίτη δεκαετία του 21ου αιώνα, η Αθήνα αλλάζει με ραγδαίους ρυθμούς. Ανατροφοδοτεί συνάμα τους μύθους της, αναζητώντας έμπνευση. Μπορεί το νέο Μινιόν να κυριαρχήσει στη ζωή της πόλης; Να γίνει τόπος ευεξίας; Η ζωή θα δείξει. Το μέλλον, πάντως, μαγειρεύεται στον φούρνο του παρόντος, με τα υλικά του παρελθόντος.

ΤΟ ΜΙΝΙΟΝ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Αποκλειστική συνέντευξη
της **Αμαλίας Γεωργακά**
που δόθηκε στον Πάνο
Γιαννακόπουλο το 2010.

« Πατησίων 13. Εννέα όροφοι. Τέσσερις χιλιάδες τετραγωνικά ανά όροφο. Μία πυρκαγιά στο ζενίθ της πορείας του, ένας μεγάλος έρωτας και χιλιάδες αναμνήσεις. Αυτό είναι, για εμένα, το Μινιόν...»

Στον ημίωροφο πρωτοέπιασα δουλειά ως γραμματέας του διευθυντή εμπορίου. Εκεί πρωτογνωρίστηκα με τον Γιάννη. Παντρευτήκαμε το 1959. Τον θαύμαζα πάρα πολύ και τον θαυμάζω ακόμα. Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος, με δίψα για μάθηση και δίψα για ζωή. Όταν ήρθε από το χωριό, στα δεκατέσσερα, δούλεψε τα πρωινά σε ένα μπακάλικο και το βράδυ πήγαινε στο νυχτερινό σχολείο. Του άρεσαν τα γράμματα, γι' αυτό δεν έπαψε ποτέ να διαβάζει. Μάλιστα, μετά τον αλβανικό πόλεμο απέκτησε το πρώτο του πτυχίο Φιλολογίας στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Στα 83 του χρόνια, έξι χρόνια πριν φύγει από τη ζωή, πήρε και το δεύτερο, στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, με βαθμό Λίαν Καλώς. Ζήσαμε μια υπέροχη ιστορία αγάπης 43 χρόνια ο ένας στο πλευρό του άλλου.

Στον όγδοο όροφο γινόταν το «θαύμα των Χριστουγέννων». Ήταν ο όροφος των εορταστικών εκδηλώσεων, ο πιο γενναϊόδωρος στο παιδικό χαμόγελο και τη χαρά. Επρόκειτο για μία τεράστια αίθουσα, που άνοιγε διαρκώς για διάφορες εκδηλώσεις. Άλλοτε φιλοξενούσε επιδείξεις μόδας, άλλοτε παραστάσεις για το γυρισμό στο σχολείο, με τον Ζουγκανέλη, τον Βέγγο, τον Κλυνν σε κείμενα του Καλαμίτση, με τι ποδιές του Τσεκλένη να κάνουν θραύση! Η πιο σημαντική γιορτή, βέβαια, ήταν εκείνη των Χριστουγέννων.



Δεν αποκτήσαμε ποτέ παιδιά – ήταν γνωστή η αδυναμία του Γιάννη να κάνει παιδιά, ίσως γι' αυτό να τα αγαπάμε τόσο. Δεν μου λείπουν, ίσως γιατί έχουμε δώσει κι έχουμε πάρει αγάπη από τα παιδιά, ακόμα και τα άγνωστα που έρχονταν στο μαγαζί. Ό,τι κάναμε στο μαγαζί

ήταν για την ευχαρίστησή τους. Διαρκώς φροντίζαμε να έχουμε εκδηλώσεις που θα τα κάνουν χαρούμενα!

Η προετοιμασία του στολισμού γινόταν με τα πρότυπα του εξωτερικού. Στολίζαμε το μαγαζί από τις αρχές του Νοεμβρίου ή και νωρίτερα. Στολίζαμε και τους τριγύρω δρόμους για να είναι τα πάντα ομοιόμορφα, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη Σατω-

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ

«Οι χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις και τα υπόλοιπα γαλά ξεκίνησαν στις αρχές του '50 και μάλιστα θριαμβικά. Επίσης, είχαμε υπογράψει σύμβαση με την Disneyland και φέραμε ανθρώπους με τις αυθεντικές στολές όλων των ηρώων ώστε να περιφέρονται στους ορόφους και να παίζουν με τα παιδιά».

βριάνδου, τον πλαϊνό δρόμο του καταστήματος, που στη συνέχεια πεζοδρομήθηκε.

Οι χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις και τα υπόλοιπα γκαλά ξεκίνησαν στις αρχές του '50 και μάλιστα θριαμβικά. Πρώτη φορά ήρθε ο Άγιος Βασίλης με τις αερογραμμές της DWA. Η είδηση της άφιξής του αποτέλεσε πρωτοσέλιδο όλων των μεγάλων εφημερίδων της εποχής. Ο κόσμος είχε σπεύσει στο αεροδρόμιο να τον συναντήσει. Την ώρα που κατέβαινε τα σκαλιά του αεροπλάνου γνώρισε αντιμετώπιση ροκ σταρ. Κάθε φορά, ανέβαινε σε ένα ειδικά σχεδιασμένο άρμα, στολισμένο με μπαλόνια και κατευθυνόταν από το αεροδρόμιο στο κέντρο της πόλης. Παράλληλα, οργανώνονταν μέχρι και πούλμαν συμβεβλημένα με φίρμες από σοκολάτες. Παιδάκια πετούσαν μπαλόνια και σοκολάτες στο μαζεμένο κόσμο στους δρόμους της Αθήνας. Είχε τόσο μεγάλο αντίκτυπο, που επενέβαινε η τροχαία, ώστε να ρυθμίσει την κυκλοφορία στους δρόμους οι οποίοι ήταν ασφυκτικά γεμάτοι. Μετά την τεράστια επιτυχία που γνώρισε η πρώτη παρέλαση, οργανώθηκε ακόμα καλύτερα. Κάποτε, η μπάντα του Δήμου Κερκύρας προηγούνταν του άρματος και αρκετά αργότερα –μετά την πυρκαγιά– συνόδευαν την πορεία και οι μόνες μαζορέτες που είχαμε στην Ελλάδα: Οι μαζορέτες της Κέρκυρας. Η πορεία έφτανε μέχρι το κατάστημα, όπου ο Άγιος Βασίλης έπαιρνε τη θέση του στον 8ο όροφο, για να φωτογραφηθεί με τα παιδιά και να τους χαρίσει δωράκια.

Παραμονές Χριστουγέννων και Πρωτοχρονιάς, έσπευδαν τα παιδιά να μας πουν τα κάλαντα. Αφήναμε χαρτζιλίκι στις κοπέλες των δύο ταμείων του ισογείου, ώστε να μη φύγει κανένα παραπονεμένο. Κάθε δεύτερη ημέρα του νέου έτους, αμέσως μετά τις κεντρικές εισόδους, η Κεφαλλονίτικη Χορωδία έλεγε τα κάλαντα και υποδεχόταν τους πρώτους πελάτες με μελομακάρονα, κονιάκ, γλυκά και κουραμπιέδες. Επίσης, είχαμε υπογράψει δεκάχρονη σύμβαση με την Disneyland και φέρναμε ανθρώπους που φορούσαν τις αυθεντικές στολές όλων των ηρώων –μάλιστα με υψηλότατο δασμό τότε– ώστε να περιφέρονται στους ορόφους και να παίζουν με τα παιδιά. Στους όρους της σύμβασης ήταν και το στόλισμα των βιτρινών με το νέο έργο που πρόβαλλε η Disney κάθε χρόνο. Έτσι, οι βιτρίνες μας αλλά και η αί-

θουσα εκδηλώσεων φιλοξένησαν “θεματικά” τα “101 σκυλιά της Δαλματίας”, τη “Χιονάτη και τους 7 νάνους”, την “Ωραία Κοιμωμένη” και άλλα έργα. Το στόλισμα της βιτρίνας ήταν, ουσιαστικά, η απεικόνιση του παραμυθιού σε μέρη, με σκηνικά και κινούμενες φιγούρες. Ουδέποτε είχαμε υπαλλήλους πιόνια, ούτε δουλεύαμε ρομποτικά. Κάναμε, μάλιστα, πάρτι όλο το χρόνο για το προσωπικό. Θυμάμαι, τις Αποκριές στο Caravel ή κάθε καλοκαίρι που νοικιάζαμε τον “Πορτοκαλί Ήλιο” και άλλα καράβια ή τρένα και τους πηγαίναμε εκδρομές. Έτσι, οι γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς ήταν ακόμα πιο ιδιαίτερες. Κάθε Πρωτοχρονιά οργανώναμε το λεγόμενο “σαμπάνια πάρτι” για το προσωπικό. Κόβαμε την πίτα, δίνα-



*Παραμονές
Χριστουγέννων
και Πρωτοχρονιάς,
έσπευδαν τα
παιδιά να μας
πουν τα κάλαντα.
Αφήναμε χαρτζιλίκι
στις κοπέλες των
δύο ταμείων του
ισογείου, ώστε να
μη φύγει κανένα
παραπονεμένο.*

με δώρο μία λίρα για τους νικητές κι ακολουθούσε μουσική, χορός, φαγητό και σαμπάνια για ξεφάντωμα μέχρι το πρωί!

Τα δικά μας Χριστούγεννα, με τον Γιάννη, ήταν διαφορετικά. Τα περνούσαμε στο σπίτι. Μπορεί να φαντάζονταν ότι στο τραπέζι κυριαρχούσαν οι αστακοί και οι γκουρμέ νοστιμιές, αλλά εμείς αρκούμασταν στα λίγα. Το μόνο που κάναμε –και ίσως είναι αμαρτία να το λέω– είναι που, κάθε Χριστούγεννα, βοηθήσαμε ιδρύματα με ανθρώπους που είχαν ανάγκη.

Βέβαια, δεν θα ξεχάσω ποτέ τα μαύρα Χριστούγεννα του 1980... Ο Γιάννης έγραψε χαρακτηριστικά στο βιβλίο του: “Εγώ ατένιζα μπροστά μου ένα καμένο παρελθόν, ένα πυρακτωμένο παρόν και ένα αβέβαιο μέλλον”.

Δεκαοκτώ Δεκεμβρίου 1980, ώρα 18.00. Το βράδυ εκείνης της μέρας ήταν που ξέσπασε η πυρκαγιά. Ο μηχανισμός που προκάλεσε τη φωτιά βρέθηκε στον 7ο όροφο του καταστήματος. Το ποιος το έκανε και το γιατί παραμένουν έως σήμερα ένα μυστήριο. Εάν η φωτιά έφτανε μέχρι το υπόγειο, θα κινδύνευε να ανατιναχθεί ολόκληρη η πλατεία Ομονοίας, καθώς είχαμε γεμίσει πετρέλαιο για να είμαστε καλυμμένοι όλο το διάστημα των εορτών...

Εκείνα τα Χριστούγεννα τρέξαμε και χτυπήσαμε κουδούνια πολιτικών για βοήθεια. Δεν θα ξεχάσω πόσο μεγάλη εντύπωση μας έκανε η στάση που κράτησαν οι “ανταγωνιστές” μας. Πρέπει να σας πω ότι είχαμε φιλικότερες σχέσεις και με την οικογένεια Λαμπρόπουλου, αλλά και με την οικογένεια Δραγώνα, παρόλο που ήμασταν “ανταγωνιστές”. Οι Λαμπρόπουλοι την ώρα της πυρκαγιάς έσπευσαν να βοηθήσουν, ενώ ο Δραγώνας είπε: “Δεν θα ξανακάνω διαφήμιση εάν δεν βγει και ξαναδιαφημίσει πρώτα το Μινιόν”. Και, προς τιμήν του, το τήρησε. Αλλά, εκείνο που ήταν πραγματικά συγκινητικό ήταν το αγνό συναίσθημα και η αγάπη που κρύβονταν στα γράμματα των παιδιών: “Θα σπάσω τον κουμπαρά μου, κύριε Γεωργακά, για να χτίσετε και πάλι το Μινιόν”...

Το Μινιόν μπορεί να αποκτήσει ξανά την παλιά του αίγλη. Το μόνο που χρειάζονται οι καινούργιοι ιδιοκτήτες είναι να πιάσουν τη φιλοσοφία αγάπης του πελάτη και του προσωπικού που είχαμε υιοθετήσει. Η διωρατικότητα και οι ιδέες είμαι σίγουρη ότι δεν λείπουν...».

ΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΗΓΟΥΡΑ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ

**ΔΥΟ ΦΩΤΕΙΝΑ
ΜΥΑΛΑ ΣΕ ΕΝΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΕΚΤΟΣ ΣΚΗΝΗΣ**

Μια συνάντηση που πέρασε από χίλια κύματα
και είχε αστείες στιγμές πριν ακόμη πραγματοποιηθεί,
δεν μπορούσε παρά να προμηνύει
μια απίθανη συνεύρεση!

ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΚΟΛΙΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΕΤΖΟΥΜΗ





Τελικά τα καταφέραμε, στο σπίτι μου, με την Ιωάννα Τζετζούμη να μετακινεί τα μισά έπιπλα και τον καθένα μας να λέει τα δικά του. Αυτά φυσικά δεν γίνονται έτσι εύκολα και αβίαστα αν δεν έχεις μια πιο προσωπική σχέση με τους πρωταγωνιστές καλεσμένους σου. Η Λένα είναι πια φίλη, οπότε δεν μπορώ να πω κάτι λιγότερο από το πόσο φανταστικός τύπος είναι. Γιατί είναι τύπος: ταγμένη σοβαρή στη δουλειά και αστεία (πολύ), ακατάστατη και φιλόξενη, ανοιχτή στον κόσμο μα και πολύ μέσα εσωτερικά χουχουλιασμένη στην οικογένειά της, ταπεινή και αιθεροβάμων και ικανότατη. Ο Χρήστος είναι μία από τις δύο μεγάλες μου αδυναμίες στο ελληνικό θέατρο. Είμαι γκρούπι του, τόσο φαν που μάλλον για αυτό τον έχω λυγίσει και σπανίως αρνείται να μου μιλήσει. Νιώθω τύχη και χαρά όποτε τον βλέπω στη σκηνή, τον απολαμβάνω μέχρι τέλους. Για μένα ο Χρήστος μπορεί να κάνει ό,τι θέλει ο ίδιος, ό,τι θέλει ένας σκηνοθέτης, ό,τι θέλει ένας θεατής. Νομίζω ότι η έντονη, ξεκάθαρη και έκδηλη, ευφυΐα του είναι κομμάτι του ταλέντου του. Τον απολαμβάνω και όταν τοποθετείται δημόσια – ακόμη και αν διαφωνείς, αναγνωρίζεις το άριστο του λόγου του και των επιχειρημάτων του. Δεν αυθαιρετεί, δεν του αρέσει η απαθής στάση, δεν αρκείται στο μέτριο. Καλά κάνει γιατί μπορεί – τόσο απλά.

Έτσι, ένα πρωινό, φωτογραφήθηκαν και μετά, με πολλούς καφές κάναμε μία συζήτηση στρογγυλής τραπέζης. Είμαι σίγουρη ότι αυτά τα δύο διαμάντια της σκηνής θα μας φέρουν τύχη!

Πού έχετε παίξει μαζί μέχρι τώρα;

Λένα Παπαληγούρα: Κατ' αρχάς αυτή τη στιγμή είμαστε μαζί στη σειρά «Ορκος», στην ΕΡΤ.

Χρήστος Λούλης: Έχουμε παίξει στην ταινία «Σκλάβοι στα δεσμά τους» και στο θέατρο στους «Τρισευτυχημένους» του Γιάννη Χουβαρδά.

Λ.Π.: Επίσης είμαστε από την ίδια σχολή, το Θέατρο Τέχνης, και όταν ήμουν εγώ στη σχολή, ο Χρήστος εκεί ήταν ίνδαλμα -και φαντάζομαι ότι ακόμη είναι για όσους φοιτούν εκεί. Θυμάμαι όταν είπα στη μαμά μου ότι θα παίξω στους «Σκλάβους στα δεσμά τους», αντί να μου πει, «μπράβο, παιδί μου», μου είπε «Με τον Λούλη θα παίξεις;».

Χ.Λ.: Εγώ θυμάμαι την εντύπωση που μου είχε κάνει η Λένα όταν την είχα πρωτοδεί -το πρόσωπό της και κυρίως τα μάτια της, μου φαινόταν ότι ήταν σαν νεράιδα. Πώς είναι κάτι πριγκίπισσες του Disney που είναι στα δάση; Κάτι τέτοιο. Στο «Σκλάβοι στα δεσμά τους», την έβλεπα σε μια φωτογραφία που φορούσε ρούχα εποχής, στην Κέρκυρα που κάναμε τα γυρίσματα και η μορφή της ταίριαζε πάρα πολύ αλλά δεν ταίριαζε κιόλας. Δηλαδή, ταίριαζε επειδή ήταν σαν ένα εξωτικό πλάσμα και ταυτόχρονα ήταν και η Λένα

που έχει ένα περίεργο ταλέντο και δεν ταιριάζει πουθενά. Φέρει ένα δικό της χρώμα, το οποίο αλλάζει το παιχνίδι.

Έχετε και οι δύο από δύο παιδιά. Από τότε που ήρθαν τα παιδιά, άλλαξε καθόλου η σχέση σας με τη δουλειά σας ή είναι κάτι που δεν σχετίζεται;

Χ.Λ.: Φυσικά και σχετίζεται. Η δουλειά μας είναι συνυφασμένη με τη ζωή μας. Το υλικό μας είμαστε εμείς και η ζωή που ζούμε. Όταν δεν υπήρχαν τα παιδιά, διαθέταμε κάπως αλλιώς τον εαυτό μας. Τώρα εκτιμάς έστω και τα 5 λεπτά ησυχίας ή τα 20 λεπτά παραπάνω ύπνου. Από την άλλη, λόγω παιδιών νιώθεις πιο πολύ το δόσιμο, την απόλυτη ερωτική σχέση με δύο πλάσματα που δεν μπορείς να φανταστείς τον εαυτό σου χωρίς αυτά, δεν μπορείς να θυμηθείς τι νόημα είχε η ζωή σου πριν από αυτά. Εγώ ήμουν ένας άλλος εαυτός πριν από αυτά, οπότε είναι αλλιώς και η δουλειά.

Λ.Π.: Τις περιόδους που δεν δούλευα, αφού τελείωνε ένα έργο, ένιωθα μοναξιά, γιατί από 'κει που είχα συνηθίσει να είμαι κάθε μέρα με τόσους ανθρώπους πολύ κοντά, αυτό σταμάταγε να ισχύ-

«Δεν υπάρχει όμορφη μέρα, εάν η προηγούμενη δεν είναι βροχερή».

- Χρήστος Λούλης

ει. Από τότε που απέκτησα οικογένεια, δεν το αισθάνομαι αυτό. Δηλαδή, όσο δυνατές και να είναι οι σχέσεις που κάνω στη δουλειά, πάντα υπάρχει κάτι ισχυρότερο που με περιμένει στο σπίτι.

Χ.Λ.: Επίσης είναι και το άλλο, λες ότι είναι η δουλειά μου και πρέπει να την κάνω για να φέρω λεφτά στο σπίτι. Εμείς όμως οι ηθοποιοί, δεν είμαστε σαν τους περισσότερους κανονικούς ανθρώπους που κάποια στιγμή το απογευματάκι σχολάνε και γυρίζουν στο σπίτι τους, που έχουν επιστρέψει και τα παιδιά τους από το σχολείο. Εμείς τα βλέπουμε λίγο το μεσημέρι και προσπαθούμε να φάμε όλοι μαζί, να προλάβουμε να παίξουμε λίγο ή να τα πάμε σε κάποια δραστηριότητα και μετά να φύγουμε γρήγορα για το θέατρο. Όταν θα γυρίσεις το βράδυ, αυτά φυσικά θα κοιμούνται. Κάποιες φορές σκέφτεσαι «αυτή η δουλειά με στερεί από τα παιδιά μου, αλλά δεν μπορώ και να μην την κάνω, άρα ας την κάνω τουλάχιστον να αξίζει τον κόπο». Έχω σταματήσει να κάνω πολλές συνεντεύξεις και φωτογραφίσεις που έκανα παλιά, γιατί δεν μπορώ πια, δεν έχω τόσο χρόνο να διαθέσω -εξάλλου δεν είναι και η ουσία της δουλειάς μας αυτή. Επίσης, δεν βλέπω θέατρο πια. Αν έχεις μια μέρα ρεπό, θα κάτσεις με τα παιδιά σου, δεν θα πας να δεις θέατρο -τους έχεις δει πλέον όλους και ξέρεις πώς παίζουν, όσο καλοί κι αν είναι, δεν σε εκπλήσσουν πλέον. Μόνο αν έχω ακούσει πάρα πολύ καλά λόγια για μια παράσταση θα σκεφτώ να πάω να τη δω.

Λ.Π.: Και εγώ το ίδιο, αν και μου λείπει να δω ένα έργο σαν θεατής. Θυμάμαι αυτό που είχα νιώσει με τον Καραθάνο στην «Γκόλφω», ήταν λες και μου είχαν κάνει ένα δώρο αυτοί οι άνθρωποι.



Φόρεμα
DEUX HOMMES.

Δηλαδή θέλω να πω ότι χάρη στην «Γκόλφω», έκανα τον εαυτό μου να παίζει καλά πολλές βραδιές μετά, μου έδωσε τρομερή έμπνευση και τρομερή δύναμη.

Χ.Α.: Θυμάμαι ότι όταν ήμουν στη σχολή, ξέραμε από κουτσομπολιά τι θα κάνει και ποιος, τρία χρόνια πριν το κάνει. Τώρα, υπάρχουν παραστάσεις που ανεβαίνουν, κατεβαίνουν και ούτε που έχω πάρει χαμπάρι.

Α.Π.: Αυτό βέβαια έχει να κάνει και με την εποχή, που πλέον δεν εδραιώνεται τίποτα, πίσω από αυτά δεν υπάρχει καμιά ιδιαίτερη σημασία, ακόμα και από μας που τα κάνουμε, γιατί πλέον όλα είναι Instagram. Έγραψε προχθές κάτι η Όλια Λαζαρίδου στο Facebook και είχε πολύ δίκιο. Έλεγε: «Δεν μου αρέσει να διαβάζω συνέχεια για παραστάσεις sold out, γιατί εγώ έχω παίζει και σε παραστάσεις που δεν ήταν καθόλου sold out, που όμως έχουν μείνει στη μνήμη μου και τις έχω αγαπήσει πολύ».

Επειδή αναφερθήκατε στην εποχή μας, θεωρώ ότι αυτό που μας λείπει πλέον είναι η επιθυμία. Λόγω καταγιγισμού πληροφορίας και κατανάλωσης, δεν προλαβαίνουμε να χαρούμε κάτι. Το ίδιο συμβαίνει και με τα παιδιά - σχεδόν κάθε μέρα βγαίνει ένα καινούργιο παιχνίδι, χωρίς να έχουν προλάβει να παίξουν με το προηγούμενο.

Χ.Α.: Παλιά, ως ανθρωπότητα, χρησιμοποιούσαμε ένα αγαθό ως μέσο για να κάνουμε τη ζωή μας καλύτερη. Τώρα τα προϊόντα είναι ο σκοπός. Κάθε οικονομία που σέβεται τον εαυτό της πρέπει να έχει κάθε χρόνο ανάπτυξη, να μεγαλώνει ο κύκλος των εργασιών. Πού θα φτάσει όμως αυτό; Πόσα λεφτά πρέπει να κυκλοφορούν για να αγοράζουμε συνέχεια; Αγοράζουμε συνέχεια παιχνίδια στα παιδιά, μην τυχόν και πουν, «βαριέμαι». Κι όμως, πρέπει και να βαρεθεί το παιδί.

Α.Π.: Βέβαια, γιατί τότε αναπτύσσεται η φαντασία του. Τα παιδιά μου ξυπνάνε το πρωί στις εξήμισι και πιστεύω ότι το κάνουν για να προλάβουν να παίξουν. Είναι η ώρα που είμαστε όλοι στο σπίτι και θέλουν να προλάβουν να παίξουμε. Μετά το σχολείο αρχίζουν οι δραστηριότητες και με την επιστροφή στο σπίτι, μπάνιο, φαγητό και ύπνο. Δεν υπάρχει χρόνος να μην κάνει τίποτα το παιδί στο σπίτι, να βαρεθεί λίγο.

Τι πρέπει να κάνουμε; Να σταματήσουμε να τους αγοράζουμε παιχνίδια;

Χ.Α.: Εγώ δεν αγοράζω τίποτα, αλλά τους αγοράζει η Έμιλυ συνέχεια. Δεν καταλαβαίνω όμως γιατί κάθε βδομάδα πρέπει να έχουν ένα καινούργιο πράγμα που το βαριούνται γρήγορα κιόλας, ειδικά όταν ήταν πιο μικρά.

Α.Π.: Είναι δύσκολο να αντισταθείς. Πάμε σε ένα παιδικό πάρτι και τα παιδιά αναρωτιούνται πότε θα τους δώσουν δώρα, όσο και να τους εξηγήω ότι δεν πήγαμε εκεί για να πάρουν δώρα. Είναι φοβερό. Γενικά πάντως πράγματι, δεν προλαβαίνουμε να επιθυμήσουμε κάτι.

Χ.Α.: Ο άνθρωπος είναι προγραμματισμένος για δύο πράγματα. Πρώτον, να μην τρώει τόσο πολύ και τόσο συχνά και δεύτερον, να είναι έξω από το σπίτι. Εγώ μεγάλωσα στον Κορυδαλλό και από τα τέσσερά μου χρόνια το παιχνίδι ήταν έξω στον δρόμο. Σήμερα τα παιδιά μας δεν μπορούν να το κάνουν αυτό.

Επίσης, θεωρώ ότι ως γονείς προσπαθούμε να τα κάνουμε όλα σωστά και μερικές φορές φτάνουμε στην υπερβολή, ενώ παλιότερα οι δικοί μας οι γονείς δεν ήταν έτσι και δεν πάθαμε και κάτι...

Χ.Α.: Τις περασμένες δεκαετίες, κάποια στιγμή έγινε σκοπός της ανθρωπότητας, του δυτικού κόσμου για να το πω πιο σωστά, η εκπλήρωση της ευτυχίας. Δηλαδή όλοι οι άνθρωποι υποσυνείδητα άρχισαν να κυνηγούν την ευτυχία. Αλλά κι αυτό είναι μια κόλαση, είναι σαν να σου λέει κάποιος, θα ζεις σε έναν παράδεισο. Μα ο άνθρωπος δεν είναι προγραμματισμένος να ζει στον παράδεισο, αλλά για να έχει δυσκολίες - χωρίς αυτές δεν μπορείς να κινήσεις τίποτα. Δεν υπάρχει όμορφη μέρα, εάν η προηγούμενη δεν είναι βροχερή. Το διαρκές κυνήγι της ευτυχίας σε κάνει να αισθάνεσαι μόνος σου. Σε αποξενώνει ακόμα και από τον σύντροφό σου, γιατί συνήθως είναι το κυνήγι της προσωπικής ευτυχίας.

Α.Π.: Σίγουρα, απλώς, εμένα τουλάχιστον, μου λείπει το να ελπίζω σε κάτι ανώτερο. Μακάρι να είχα μια πίστη.

Χ.Α.: Γιατί δεν το εξερευνάς; Εγώ νομίζω ότι δεν γνωρίζω καλά ούτε την ορθόδοξη πίστη καν. Γιατί δεν είναι μόνο αυτό που κάναμε στο σχολείο, ούτε αυτό που έλεγε ο παππάς στη γειτονιά. Τα λίγα που έχω διαβάσει από μόνος μου, έχω δει ότι η Ορθοδοξία είναι μια φοβερή διδασκαλία.

Α.Π.: Διάβασα πριν από λίγες μέρες ένα άρθρο που έλεγε ότι ο κόσμος όπως τον ξέρουμε σήμερα θα τελειώσει και ήταν με αφορμή τις τόσο υψηλές θερμοκρασίες του φετινού Οκτωβρίου. Η κλιματική αλλαγή είναι ήδη εδώ και η κατάσταση θα αρχίσει να είναι αβίωτη σε ορισμένες περιοχές του πλανήτη σε έξι χρόνια -όχι σε 100 ούτε σε 200 χρόνια. Είναι μια δυστοπία όλο αυτό.

Χ.Α.: Αυτή τη στιγμή τη συγκεκριμένη συζήτηση τη θεωρώ είδος πολυτελείας, διότι είμαι πάρα πολύ απαισιόδοξος με αυτά που συμβαίνουν στη Μέση Ανατολή. Κάτσε να ξεπεράσουμε τον πυρηνικό όλεθρο πρώτα και βλέπουμε. Ένας business man, ο οποίος ήταν στρατιωτικός, έχει πει ότι όλοι οι μεγάλοι πόλεμοι γίνονται όταν τα λεφτά τελειώνουν. Δηλαδή το μοντέλο ανάπτυξης της οικονομίας φτάνει σε ένα ταβάνι, δεν μπορεί να πάει παραπέρα και πρέπει να γίνει ένα reset - άρα να πάμε σε έναν πόλεμο. Μακάρι να βγω ψεύτης.

Για να αλλάξω κλίμα, όταν σε μια πρόβα αντιμετωπίζετε έναν αυστηρό σκηνοθέτη, που σας βάζει να κάνετε πολλές φορές το ίδιο πράγμα, σας εκνευρίζει; Πώς το διαχειρίζεστε;

Χ.Α.: Γενικά η δουλειά του ηθοποιού είναι δύσκολη. Εκείνη την ώρα, αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να το ξεχωρίζεις από τον εαυτό σου. Δηλαδή όταν ένας σκηνοθέτης σου λέει να κάνεις ξανά και ξανά το ίδιο πράγμα επειδή θεωρεί ότι δεν το «βρήκαμε» ακόμα, με την εμπειρία και το μυαλό πρέπει να καταλάβεις ότι δεν είναι μια προσωπική επίθεση, δεν κρίνεται η προσωπικότητά σου, κρίνεται το προϊόν της δουλειάς, που πρέπει να είναι αυτό που έχει στο μυαλό του ο σκηνοθέτης.

Α.Π.: Εμένα μου είπε προχθές ο γιος μου ότι στην κολύμβηση του είπε η δασκάλα ότι είναι απαράδεκτο που δεν κουνάει τα πόδια. Τον ρώτησα αν στενοχωρήθηκε και μου απάντησε «ναι, γιατί με είπε απαράδεκτο». Του εξήγησα ότι δεν είπε αυτόν απαράδεκτο αλλά αυτό που κάνει. Είναι δύσκολος αυτός ο διαχωρισμός και το

«Όσο δυνατές και να είναι οι σχέσεις που κάνω στη δουλειά, πάντα υπάρχει κάτι ισχυρότερο που με περιμένει στο σπίτι».

- **Λένα Παπαληγούρα**

βλέπω και εγώ στη δουλειά μου. Όλοι πορευόμαστε με τα ελλείμματα και τις ανασφάλειές μας, οπότε είναι πολύ εύκολο όταν ο άλλος κρίνει αυτό που κάνεις, να θεωρήσεις ότι ισοπεδώνεται η προσωπικότητά σου.

Χ.Α.: Πάντως, είναι πολύ ωραίο και λυτρωτικό όταν αρχίζεις να ακούς μια παρατήρηση και δεν υπάρχει η αυτόματη αντίδραση τού να αγχωθείς προσωπικά πιστεύοντας ότι δεν αρέσεις ή δεν είσαι ικανός. Δεν αφορά όμως εσένα, αφορά τη δουλειά. Και αυτό είναι μία μεγάλη απελευθέρωση από τον ίδιο σου τον εαυτό, γιατί το μεγαλύτερο εμπόδιο για εμάς τους ηθοποιούς είναι ο εαυτός μας, δεν είναι κάτι άλλο.

Α.Π.: Ταυτόχρονα είναι και πολύ φυσικό. Γιατί αν παρατηρήσεις παιδιά που παίζουν, θα δεις ότι χρησιμοποιούν τη φαντασία τους πολύ. Αυτό εμείς το ξεχνάμε μεγαλώνοντας, τη δυνατότητα δηλαδή να φτιάξεις τις πιο απίθανες ιστορίες και να βάλεις τον εαυτό σου μέσα, χωρίς να τον παίρνεις στα σοβαρά.

Είναι μεγάλη χαρά ενός ηθοποιού, η αποδοχή του κοινού, έτσι δεν είναι;

Χ.Α.: Εννοείται. Επίσης όταν κάνεις μια μεγάλη επιτυχία, δεν είναι εύκολο να την αφήσεις. Δεν είναι τα χρήματα που βγάζεις. Το ότι βλέπεις ότι κάθε μέρα έρχεται κόσμος και χειροκροτάει ατελείωτα και χαίρεται με αυτό που βλέπει, είναι κάτι μεγαλειώδες.

_info

Η Λένα Παπαληγούρα πρωταγωνιστεί στο «Κουκλόσπιτο» στο Θέατρο Πορεία και από 24 Νοεμβρίου στο «Συρανό» στο Θέατρο Αλκυονίδας. Στην τηλεόραση συμμετέχει στη σειρά «Ορκος». Ο Χρήστος Λούλης πρωταγωνιστεί στο «Ευαγγελισμός Το Μιούζικαλ» στο Εθνικό Θέατρο - Σκηνή Κοτοπούλη (ΡΕΞ) και στην τηλεόραση στη νέα σειρά του Mega «Famagusta» αλλά και στον «Ορκο».

ΜΑΚΙΓΙΑΖ / ΜΑΛΛΙΑ: ΚΕΡΑΣΙΑ ΚΟΥΗ

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ

ΒΑ ΡΒ ΡΑ

Η εμβληματική σταρ εξέδωσε τα απομνημονεύματά της γεμάτα αφηγήσεις για τις ταινίες, τους συμπρωταγωνιστές, τους έρωτες αλλά και τα παιδικά της τραύματα, όπως η τραγική απώλεια του πατέρα της καθώς και η δύσκολη σχέση με τη μητέρα της που ζήλευε την επιτυχία της.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟ





ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ

Με τον γιο της Τζέισον, καρπό του γάμου της με τον ηθοποιό Έλιοτ Γκουλντ, στο πλατό του κλασικού μιούζικαλ "Hello, Dolly!", το 1968.

Δεν τη λένε Μπάρμπαρα, αλλά Μπάρμπρα, με δύο άλφα. Το τρίτο αφαιρέθηκε από την ίδια σε μια στιγμή ιδιοφυΐας. Όταν στην αρχή της καριέρας της, της ζητούσαν διαρκώς να αλλάξει το ονοματεπώνυμό της σε κάτι πιο εύηχο για τη show biz, αντί να αλλάξει το επίθετό της από Στράισαντ σε Σαντς όπως της πρότειναν διάφοροι ατζέντηδες, η Μπάρμπαρα Στράισαντ αποφάσισε να γίνει η μια και μοναδική Μπάρμπρα, αφαιρώντας απλώς ένα γράμμα. «Ποιος το χρειάζεται ούτως ή άλλως;», θα εξηγούσε η ίδια. «Με αυτό το τρόπο μπορούσα να αλλάξω το όνομα μου κρατώντας το ταυτόχρονα ίδιο».

Μοναδική, όμως, δεν είναι μόνο γι' αυτό το λόγο. Ηθοποιός, τραγουδίστρια, σκηνοθέτις και παραγωγός, συνθέτις, φιλόδοξος και συλλέκτρια έργων τέχνης, στα 60 χρόνια της χρυσής πορείας της, η Μπάρμπρα έκανε την καριέρα που αποτελεί, μέχρι σήμερα, το χρυσό στάνταρ για όλες τις φιλόδοξες γυναίκες που την ακολούθησαν στον κόσμο του θεάματος.

Από τις μικρές σκηνές του Village της Νέας Υόρκης, στις μαρκίζες του Broadway και κατόπιν στα φώτα του Χόλιγουντ, η Μπάρμπρα Στράισαντ κατέκτησε όλες τις κορυφές μία προς μία. Κέρδισε το Βραβείο Grammy για το πρώτο της άλμπουμ ως το καλύτερο της χρονιάς, το Βραβείο Emmy για εξαιρετική ερμηνεία σε μουσικό show, για το πρώτο της τηλεοπτικό show και για την πρώτη της ταινία το Όσκαρ α' Γυνακείου Ρόλου.

Όταν τιμήθηκε και με ένα Βραβείο Tony, εκτός συναγωνισμού,

το 1970 μπήκε στο βιβλίο των Ρεκόρ Guinness ως η μόνη καλλιτέχνης που είχε τιμηθεί με όλα τα μεγάλα βραβεία της show biz. Θα ακολουθούσαν αμέτρητες διακρίσεις, βραβεύσεις και τιμές.

Η φιλοδοξία της Μπάρμπρα ήταν εξίσου σπάνια: «Ποτέ δεν έμαθα να στρώνω το κρεβατι μου», γράφει με χιούμορ στα απομνημονεύματά της. «Θυμάμαι να κοιτάζω τα σεντόνια ανακατεμμένα και να σκέφτομαι ότι πρέπει να πετύχω, προκειμένου να μπορώ να μου το στρώνει όπως μου αρέσει κάποιος άλλος».

Στο μικρό κορίτσι που είχε μεγαλώσει στις σκοτεινές αίθουσες του κινηματογράφου κάνοντας όνειρα να βρεθεί στη μεγάλη οθόνη, παίρνοντας τη θέση των σταρ που θαύμαζε, δεν ακούσε να είναι η καλύτερη τραγουδίστρια ή η καλύτερη ηθοποιός. «Νιώθω ότι ήμουν σκηνοθέτις από την αρχή», έχει πει η ίδια και πράγματι πέρασε πίσω από το φακό υπογράφοντας φιλμ όπως το «Yentl», αφιερωμένο στον πατέρα της ή το υποψήφιο για Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας «Πρίγκιπα της Παλίρροιας».

«Ένας αξιαγάπητος μυρμηγκοφάγος», είχαν γράψει μεταξύ άλλων ανάλογων χαρακτηρισμών οι δημοσιογράφοι, όταν η Στράισαντ πρωτοεμφανίστηκε στη σκηνή και στα νυχτερινά κέντρα της Νέας Υόρκης, τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '60. Τα σχόλια για την εμφάνισή της την πλήγωναν, ωστόσο δεν την πτοούσαν, όπως εξηγεί η ίδια στον πρόλογο των απομνημονευμάτων της που μετρούν 992 σελίδες και σχεδόν 50 ώρες αφήγησης από την ίδια την Μπάρμπρα, στο audiobook που συνοδεύει τον τόμο με τίτλο «My Name is Barbra» που μόλις εκδόθηκε από την Viking Press στην Αμερική και από την Penguin στην Ευρώπη.

Το βιβλίο εξιστορεί τη συναρπαστική άνοδο του άστρου της από

*«Αν δεν είχα χάσει τον πατέρα μου, κατά πάσα πιθανότητα δεν θα είχα γίνει ηθοποιός, δεν θα αναζητούσα τη φυγή από την πραγματικότητα»,
είπε πρόσφατα η Στράισαντ.*

τη φτωχική γειτονιά του Μπρούκλιν, όπου γεννήθηκε στις 24 Απριλίου του 1942, έως τη στρατόσφαιρα της διασημότητας, με την Μπαρμπρα να μη διστάζει να στάζει λίγο αίμα σε κάθε σελίδα, όπως της ζήτησε ο εκδότης της. Η Στράισαντ εξηγεί ότι έγραψε το βιβλίο με σκοπό να δώσει, επιτέλους, τη δική της εκδοχή σε μια σειρά από μύθους και φήμες που την περιβάλλουν.





Όπως οι περισσότερες ισχυρές γυναίκες, η Μπάρμπρα παρουσιάζεται συχνά ως μια κουραστικά επίμονη και παράλογα απαιτητική ντίβα. Η ίδια διαψεύδει ιστορίες που τη θέλουν να ζητά από τους συνεργάτες της να μην την κοιτούν στα μάτια ή να αξιώνει να επιπλέουν πέταλα από τριαντάφυλλα στη λεκάνη της τουαλέτας στη σουίτα της.

Λεν έχει, όμως, σκοπό να απολογηθεί για την περιβόητη τελειομανία της, την άκαμπτη θέλησή της στη οποία αποδίδει την επιτυχία της, την απαίτησή της για απόλυτο έλεγχο του κάθε καλλιτεχνικού της προϊόντος, από τα τραγούδια μέχρι τις ταινίες που σκηνοθέτησε, την προσήλωσή της στην τελευταία λεπτομέρεια και φυσικά την ανάγκη της να περιβάλλεται από όμορφα αντικείμενα - υψηλή τέχνη και μονοχρωματικό ντεκόρ.

Έχοντας δημιουργήσει έναν ιδιωτικό παράδεισο στην έπαυλή της στο Μαλιμπού, μέσα σε ένα κτήμα με συγκλονιστική θέα στον ωκε-

THE WAY THEY WERE:

«Δεν με τράβηξε η εμφάνισή του, οι ξανθοί γαλανομάτες δεν είναι ο τύπος μου, αλλά ο πολυσύνθετος χαρακτήρας του. Ποτέ δεν ξέρεις τι σκέφτεται», γράφει η Μπάρμπρα για τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ.

την όμορφη καθημερινότητά της με το σύζυγό της, ηθοποιό Τζέιμς Μπρόλιν και τα εγγόνια που έχει αποκτήσει από τον γιο του, Τζος.

Όταν έκανε την εμφάνισή της στον κινηματογράφο, οι πρωταγωνίστριες έπρεπε να είναι χαριτωμένες ζωντανές κούκλες με γαλλικές μύτες και συμμετρικά χαρακτηριστικά. Όμως, η Μπάρμπρα ήταν απλώς αλλιώς.

ανό που περιλαμβάνει έναν παραδοσιακό νερόμυλο, έναν ροδώνα που φιλοξενεί τα τριαντάφυλλα που φέρουν το όνομα της, μια λίμνη με ψάρια κόι και ένα υπόγειο mall όπου στεγάζει τα κοστούμια από τις ταινίες της και φυσικά τη συλλογή της από κούκλες - μια αντίδραση που της θυμίζει πως δεν είχε ούτε μία όταν ήταν κοριτσάκι - η Στράισαντ, δηλώνει ότι δεν σκοπεύει να επιστρέψει στην μεγάλη οθόνη αλλά προτιμά να απολαύσει

Δεν υπέκυψε ποτέ στην πίεση να κάνει πλαστική και να μικρύνει την μύτη της. «Θα μπορούσε να βλάψει τη φωνή μου και δεν εμπιστευόμουν τους γιατρούς ότι θα έκαναν καλή δουλειά», δηλώνει η ίδια.

Το εξωτικό προφίλ, η κυρίαρχη μύτη, σύντομα έγιναν τα μεγάλα ατού της. Από μια «γαζέλα με μυωπία» η Στράισαντ άρχισε να περιγράφεται ως βασίλισσα της Βαβυλωνίας και σύγχρονη Νεφερίτιτ, όταν πλέον πρωταγωνιστούσε στο Broadway στο «Funny Girl», το μιούζικαλ που την έκανε σταρ μέσα σε μια νύχτα, χαρίζοντάς της την πρώτη μεγάλη επιτυχία της με το τραγούδι «People».

Η Νταϊάνα Βρίλαντ την κάλεσε στο διαμέρισμά της και της ανακοίνωσε ότι ήταν πλέον ένα είδωλο της μόδας. Το ασχημόπαπο είχε γίνει κύκνος χάρη στο ταλέντο και στην προσωπικότητά του και η Μπάρμπρα βρέθηκε να ποζάρει στον φακό του Cecil Beaton και του Ρίτσαρντ Άβεντον για το εξώφυλλο της Vogue.

Η μοναδική εκφραστικότητά της, η κωμική ενέργεια και η κινητικότητα που χαρακτηρίζουν ιδίως τους πρώτους της ρόλους, στο «Hello Dolly» ή την «Τρελή καταδίωξη», αλλά και η συγκινησιακή δεινότητα στους δραματικούς ρόλους σε ταινίες όπως τα «Καλύτερά μας Χρόνια», έκαναν τις εμφανίσεις της στη μεγάλη οθόνη σαγηνευτικές και αξέχαστες.

«Ξέρω να χάνω, έχω εξασκηθεί σ' αυτό», λέει στον Ρόμπερτ Ρεντφορντ λίγο πριν του χαϊδέψει τα μαλλιά και τον αποχαιρετήσει για πάντα, έξω από το ξενοδοχείο Plaza στη Νέα Υόρκη, στο φινάλε στα «Καλύτερά μας Χρόνια». Στο «Ένα Αστείο Κορίτσι», στο τέλος της ταινίας, ερμηνεύοντας το «My Man», αφήνει τα δάκρυά της για την απώλεια του αγαπημένου της να κυλήσουν ανεμπόδιστα, «σμπληρώνοντας την ομορφιά της σαν μαργαριτάρια», όπως είχε γράψει η κριτικός Pauline Kael.

Πάνω από όλα βέβαια είναι η φωνή, οι χορδές Stradivarius, κάθε φορά που η Στράισαντ ανοίγει το στόμα της να τραγουδήσει. Την έχουν περιγράψει ως ένα μοναδικό φυσικό φαινόμενο. Έχει ερμηνεύσει από Gershwin και Debussy μέχρι Burt Bacharach και David Bowie.

Για την ίδια, ωστόσο, το τραγούδι προέκυψε επειδή στο ξεκίνημά της δεν έβρισκε δουλειά ως ηθοποιός και αποφάσισε να λάβει μέρος σε έναν διαγωνισμό τραγουδιού στο night club The Lion, στη Νέα Υόρκη.

Ήταν μόλις 19 ετών και η καλύτερή της φίλη, η Σις Κορμαν, δεν ήξερε καν ότι μπορούσε να τραγουδήσει. «Φυσικά και μπορώ» της είπε η Μπάρμπρα.

«Πες μας ένα τραγούδι τότε», της πρότεινε η Σις.

«Οκ, αλλά θα το πω με γυρισμένη πλάτη γιατί σας ντρέπομαι». Όταν τέλειωσε το τραγούδι «A Sleepin' Bee» και γύρισε ξανά την πλάτη της, η Σις και ο άντρας της είχαν βάλει τα κλάμματα.

Φυσικά κέρδισε τον διαγωνισμό και σύντομα κατάλαβε ότι κάθε τραγούδι μπορούσε να είναι ένα μικρό ξεχωριστό θεατρικό έργο με εκείνη πρωταγωνίστρια, σε ένα ανεξάντλητο φάσμα ερμηνειών και ρόλων. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία:

Ξεκινώντας από το 1963, η Στράισαντ έχει ηχογραφήσει περισσότερα από 60 άλμπουμ, soundtracks και συλλογές που έχουν πουλήσει εκατοντάδες εκατομμύρια αντίτυπα σε όλο τον κόσμο.

Η Στράισαντ έχει ένα πλούσιο ρεπερτόριο από τραγούδια που

«Ξέρω να χάνω, έχω εξασκηθεί» λέει στον Ρόμπερτ Ρέντφορντ λίγο πριν του χαϊδέψει τα μαλλιά και τον αποχαιρετήσει για πάντα έξω από το ξενοδοχείο Plaza στη Νέα Υόρκη στο φινάλε στα «Καλύτερά μας Χρόνια».

έμειναν στην ιστορία, από το νοσταλγικό «The Way We Were», το αιθέριο «Evergreen» που έγραψε η ίδια για το «Ένα Αστερί Γεννιέται» και της χάρισε το δεύτερό της Όσκαρ, ως τα θρυλικά ντουέτα της με την Donna Summer, τον Barry Gibb, τον Neil Diamond αλλά και τη Celine Dion.

Αιτία και καύσιμο της ακάματης δημιουργικής της αναζήτησης ήταν η απώλεια. «Αν δεν είχα χάσει τον πατέρα μου, κατά πάσα πιθανότητα δεν θα είχα γίνει ηθοποιός, δεν θα αναζητούσα τη φυγή από την πραγματικότητα», είπε πρόσφατα η Στράισαντ σε συνέντευξη που παραχώρησε με αφορμή την έκδοση των απομνημονευμάτων της.

Όμως ο Εμανουέλ Στράισαντ, καθηγητής και λόγιος, πέθανε ξαφνικά, έπειτα από μια επιληπτική κρίση πριν καν κλείσει τα 40, όταν η Μπάρμπρα ήταν μόνο 15 μηνών.

Δεν ξεπέρασε ποτέ την έλλειψή του.

«Πατί δεν μου μιλούσες ποτέ για τον πατέρα μου;» ρώτησε κάποτε την μητέρα της, Νταϊάνα, που βρέθηκε ξαφνικά μόνη με δύο παιδιά, την Μπάρμπρα και το μεγαλύτερο αδελφό της, Σέλντον. Αναγκάστηκε να μετακομίσει στο σπίτι των γονιών της, στο Μπρούκλιν. «Δεν ήθελα να σου λείπει», της είχε απαντήσει εκείνη.

Η απουσία της πατρικής φιγούρας ήταν, παρ' όλα αυτά, η μεγάλη πληγή της παιδικής της ηλικίας. Ένα καλοκαίρι, όταν ήταν 9 ετών, η Μπάρμπρα βρέθηκε σε μια κατασκήνωση, βόρεια της Νέας Υόρκης, για λίγο καθαρό αέρα και άσκηση. Όταν η μητέρα της πήγε να την επισκεφθεί, η Μπάρμπρα απαίτησε να την πάρει πίσω μαζί της





10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

1 Σε ηλικία πέντε ετών με τον φακό του αδελφού της, Σέλντον. 2. Τραγουδώντας στο Sun Devil Stadium το 1976, για τα γυρίσματα του «Ένα Αστέρι Γεννιέται». 3. Με τον Ιβ Σεν Λοράν, το 1964, στο καμαρίνι της στο Winter Garden. 4. Με τον τότε σύντροφό της Τζον Πίτερς, το 1975. 5. Με τον Μπιλ Κλίντον το 2011. Η Στράισαντ συνδέεται με στενή φίλια τόσο με τον πρώην πρόεδρο των ΗΠΑ όσο και με τη σύζυγό του, Χίλαρι Κλίντον. 6. Σκηνοθετώντας τον Μάντι Πατίνικ και την Έιμι Ίρβινγκ στο υποψήφιο για 5 βραβεία Όσκαρ «Yentl» το 1982. 7. Μια σπάνια φωτογραφία από τα παιδικά της χρόνια με την μητέρα της Νταϊάνα και τον αδελφό της Σέλντον. 8. Κρατώντας το Grammy για το τραγούδι «Evergreen» από το «Ένα αστέρι γεννιέται» που της έφερε ένα ακόμη Όσκαρ, αυτό για το καλύτερο τραγούδι, το 1977. 9. Με τον πρώτο της σύζυγο, Έλιοτ Γκουλντ. «Ημασταν πάρα πολύ νέοι όταν παντρευτήκαμε, εκείνος 25 εγώ 21». 10. Με τον σύζυγό της Τζέιμς Μπρόλιν, τον γιο του Τζος, τον εγγονό του Τρέβορ, και τον γιο της Τζέισον backstage στη sold out συναυλία της στο Madison Square Garden το 2006. 11. Με τον πρόεδρο Τζον Φιτζέραλντ Κένεντι το 1963. 12. Με τον Γάλλο πρωθυπουργό Πιέρ Τριντό, ένα από τα φλέρτ της, το 1983. 13. Color her Barbra: Πολύχρωμο Fashion Icon στα '60. 14. Συνάντηση με τη βασίλισσα Ελισάβετ στην πρεμιέρα του «Funny Lady» το 1975. 15. Με τον Μπάρι Γκιμπ των Bee Gees που της έγραψε το πιο εμπορικό άλμπουμ της, το πολυπλατινένιο «Guilty» και την Νο 1 επιτυχία «Woman In Love» το 1980. 16. Με τον Ντον Τζόνσον με τον οποίο είχε ένα σύντομο δεσμό το 1988. 17. Με τον Ομάρ Σαρίφ στα γυρίσματα του «Funny Girl» το 1967. 18. Στα Όσκαρ το 1997 με τον εδώ και 25 χρόνια σύζυγό της Τζέιμς Μπρόλιν. 19. Με το πρώτο της Όσκαρ, για το «Funny Girl» και το περιβόητο see through φόρεμα που έκλεψε την παράσταση, το 1969. 20. Σύγχρονη Νεφερίτιτ στο τηλεοπτικό show «Color me Barbra» το 1966.



στην πόλη. Εκείνη δέχθηκε, προς δυσάρεστη έκπληξη της Μπάρμπρα όμως, μαζί της ήταν και ένας άγνωστος άντρας ο οποίος δεν είπε ούτε μια λέξη στο ταξίδι της επιστροφής. Ήταν ο μελλοντικός πατριός της. Η μητέρα της δεν της είχε πει τίποτα. «Δεν με ρώτησες για να σου πω», θα απολογείτο έπειτα από χρόνια. «Μαμά, ήμουν μόνο οκτώ ετών», διηγείται πως της απάντησε η Στράισαντ.

Ο Λουι Κάιντ δεν είχε καμία συμπάθεια για τη θετή του κόρη. Τον εκνεύριζαν η φλυαρία της και οι διαρκείς ερωτήσεις της. Στην καλύτερη περίπτωση την αγνοούσε, στη χειρότερη την πρόσβαλε. «Πάρε παγωτό για όλους» είχε πει κάποτε στον αδελφό της, «εκτός από την Μπάρμπαρα που είναι πολύ άσχημη για να φάει παγωτό».

Ευτυχώς για την Μπάρμπρα ο γάμος της Νταϊάνα και του Λουί Κάιντ κράτησε μόνο τρία χρόνια, οι πληγές που της άφησε, όμως, δεν έκλεισαν ποτέ.

Είχε προσπαθήσει να προσεγγίσει τον πατριό της. Τον φώναζε μπαμπά, παρ' όλο που η λέξη δεν έβγαινε εύκολα από το στόμα της. Του είχε έτοιμες τις παντόφλες του και σερνόταν στο πάτωμα για να μη περνάει μπροστά από τηλεοραση όταν εκείνος έβλεπε αγώνες πυγμαχίας. «Κανένα αποτέλεσμα, όμως», γράφει η Στράισαντ και συνεχίζει: «Δεν μου φερόταν καλύτερα, συνέχιζε να με αγνοεί και να αδιαφορεί για εμένα. Τότε αποφάσισα ότι δεν θα υποβιβάζσω ποτέ ξανά τον εαυτό μου για χάρη κάποιου άντρα».

Η σχέση της Μπάρμπρα με τη μητέρα της ήταν εξίσου προβληματική. Όταν η Μπάρμπρα ξύπνησε μετά την νάρκωση και την επέμβαση για αφαίρεση των αμυγδαλών, η μητέρα της δεν ήταν πουθενά. «Έκανα βόλτες γύρω από το τετράγωνο γιατί ήμουν πολύ αγχωμένη», θα της εξηγούσε αργότερα. Η Μπαρμπρα, όμως, ενιωθε πλέον ότι εκτός από τον πατέρα

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΓΩ

Ο τότε πρίγκιπας Κάρολος είχε ζητήσει να συναντήσει την Στράισαντ το 1975, χωρίς εκείνη να γνωρίζει ότι ήταν θαυμαστής της και την είχε χαρακτηρίσει “καθηνλωτικά sexy”. Συναντήθηκαν σε ένα στούντιο ηχογραφήσεων στο Λος Άντζελες και του έδωσε να πιει τσάι από την κούπα της. Ήταν το ξεκίνημα μιας φιλίας που κρατάει μέχρι σήμερα. Η Στράισαντ ήταν προσκεκλημένη του σημερινού βασιλιά στην ιδιωτική του κατοικία στο Highgrove, το 1995.



ποτε. Έπειτα από τις πρώτες της εμφανίσεις στην τηλεοραση ή τη σκηνή του θεάτρου, ήταν συχνά επικριτική: «Έχεις πολύ αδύνατα χέρια» της έλεγε ή «πρέπει να πίνεις ώμο αβγό για να δυναμώσεις τη φωνή σου».

Καθώς τα χρόνια περνούσαν και η επιτυχία της Στράισαντ μόνο μεγάλωνε, η μητέρα της έβρισκε πάντα τρόπο να την πληγώνει, στέλνοντας της αρνητικές κριτικές, μη εμφανιζόμενη στις προεμίρες της παρ’ ότι ήταν προσκεκλημένη ή κάνοντας σκηνές μπροστά στους προσκεκλημένους της Στράισαντ. Μια ανάλογη συμπεριφορά επέδειξε κάποια Χριστούγεννα όταν θύμωσε επειδή η κόρη της πήρε περισσότερα δώρα από την ίδια. «Είμαι η μητέρα της, χωρίς εμένα δεν θα ήταν τίποτα», φώναζε η Νταϊάνα Κάιντ σε έξαλλη κατάσταση. Δεν ήταν, φυσικά, η μόνη σχετική περίπτωση.

Παρ’ όλα αυτά, η Στράισαντ φρόντιζε να έχει πάντα τη μητέρα της κοντά της, εγκαθιστώντας τη σε διαμέρισμα στο ίδιο κτίριο που έμενε η ίδια στο Σέντραλ Παρκ Γουεστ, στη Νέα Υόρκη και κατόπιν, αγοράζοντάς της ένα διαμέρισμα στο Λος Άντζελες, όταν τη δεκαετία του ‘70 πλέον μετακόμισε στην Καλιφόρνια.

«Φυσικά και αγαπούσα τη μητέρα μου, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι μου άρεσε κιόλας», γράφει με αφοπλιστική ειλικρίνεια στα απομνημονεύματά της.

Δεν υπέκυψε ποτέ στην πίεση να κάνει πλαστική και να μικρύνει την μύτη της. «Θα μπορούσε να βλάψει τη φωνή μου και δεν εμπιστευόμουν τους γιατρούς ότι θα έκαναν καλή δουλειά».

της είχε κατά κάποιο τρόπο «χάσει» και τη μητέρα της.

Στο βιβλίο αφηγείται περιστατικά όπως τη φορά που της είχε υποσχεθεί ότι θα πάνε στον κινηματογράφο, μόνο και μόνο για να αλλάξει γνώμη στα μισά του δρόμου. «Ποτέ δεν ήμουν σίγουρη ότι όντως θα κάνει αυτό που μου είχε υποσχεθεί εξαρχής», γράφει η Στράισαντ.

Χρόνια αργότερα θα μάθαινε πως η ίδια η μητέρα της είχε παραδεχτεί σε μια φίλη της ότι ζήλευε την κόρη της εξαιτίας της μεγάλης αδυναμίας που της είχε δείξει ο πατέρας της πριν πεθάνει.

Η Στράισαντ ήξερε ότι η μητέρα της -που είχε επίσης καλή φωνή και ονειρευόταν να γίνει τραγουδίστρια, χωρίς όμως ποτέ να κυνηγήσει την τύχη της όπως θα έκανε επίμονα η ίδια- τη ζήλευε για την επιτυχία της. Ποτέ δεν την είχε επαινέσει κατά πρόσωπο για οτιδήποτε. Σίγουρα, πάντως, όχι για το ταλέντο της.

«Δεν ήθελα να πάρουν αέρα τα μυαλά σου», θα της εξηγούσε κά-

Στις σελίδες του «My Name is Barbra», η Στράισαντ δεν αποκάλυπτει μόνο τα παιδικά της τραύματα, αλλά μιλά και για την προσωπική της ζωή τον γάμο της με τον ηθοποιό Έλιοτ Γκούλντ, τη γέννηση του γιου της Τζέισον, το φλερτ με τον Ομάρ Σαρίφ που της έστελνε ρομαντικά γράμματα προσκαλώντας την να τον συναντήσει στο Παρίσι, τη διαμάχη της με συμπρωταγωνιστές όπως ο Σίντνεϊ Τσάπλιν και ο Γούολτερ Ματάου που της είχε βάλει τις φωνές στα γυρίσματα τους «Hello Dolly», τις δημιουργικές συγκρούσεις με θρύλους όπως ο Στίβεν Σοντχαιμ -«Όταν του ζήτησα να γράψει άλλους τόσους επιπλέον στίχους, νόμιζα ότι θα με στραγγαλίσει», γράφει η Μπαρμπρα- αλλά και τη σχέση της με τον Καναδό πρωθυπουργό Πιερ Τριντό. «Στη φαντασία μου ήθελα να μετακομίσω στον Καναδά, να μάθω γαλλικά και να συμμετέχω στις προεκλογικές του καμπάνιες. Δεν ήμουν όμως διατεθειμένη να αφήσω τη δουλειά που με συντηρούσε και με προκαλούσε, για κανένα».

Μιλάει επίσης για το θαυμασμό της για τη Μαρία Κάλλας που την ενέπνευσε να ηχογραφήσει ένα άλμπουμ με άριες και lieder και για τη στενή φιλία της με τον Μάρλον Μπράντο. Είχαν γνωριστεί στα μέσα της δεκαετίας του ‘60 σε ένα πάρτι και εκείνος τη φίλησε στο λαίμο. Λίγο αργότερα της είπε ότι θέλει να κάνουν σεξ -αλλά πολύ πιο αγοραία- ενώ η γυναίκα του ήταν στο διπλανό δω-



μάτιο. «Αυτό ακούγεται απαίσιο» είπε η Μπάρμπρα στον Μπράντο που ήταν το εφηβικό της είδωλο. «Τότε θα ήθελα να πάμε μαζί σε ένα μουσείο και να δούμε έργα τέχνης», της απάντησε εκείνος. «Αυτό θα ήταν θανατάσιο», αναφώνησε η Στράισαντ και έτσι ξεκίνησε μια φιλία που κράτησε μέχρι το τέλος της ζωής του ηθοποιού. υγκαταλέγοντας στους θαυμαστές της προσωπικότητας από τον Τζον Φιτζέραλντ Κένεντι μέχρι την πριγκίπισσα Νταϊάνα η Μπάρμπρα έχει γνωρίσει τους πάντες και έχει συχνά κάτι διασκεδαστικό να αναφέρει.

Το θράσος της όταν τραγούδησε για τον JFK και κατόπιν του ζήτησε ένα αυτόγραφο για τη μητέρα της, ενώ η συνοδεία του της είχε πει με αυστηρότητα να μην απασχολήσει καθόλου τον πρόεδρο, τη σκανδαλιά της να ρωτήσει τη βασίλισσα Ελισάβετ γιατί το πρωτόκολλο απαιτούσε από τις γυναίκες που θα τη συναντούσαν να φορούν γάντια αλλά όχι από τους άντρες. Και φυσικά περιγράφει όλα τα αγαπημένα της φαγητά -ανάμεσα τους και η σπανακόπιτα- με εξαντλητική λεπτομέρεια, αλλά και τις μεγάλες στιγμές μόδας όπως το pantsuit με τις παγέτες, σχεδιασμένο από τον Arnold Scaasi που φόρεσε όταν

Ήξερε ότι η μητέρα της -που είχε επίσης καλή φωνή και ονειρευόταν να γίνει τραγουδίστρια χωρίς να το καταφέρει- τη ζήλευε για την επιτυχία της. Ποτέ δεν την είχε επαινέσει κατά πρόσωπο για οτιδήποτε. Σίγουρα πάντως όχι για το ταλέντο της.

ICON

Απαστράπτουσα σε μια τουαλέτα του Bob Mackie στο «Funny Lady» το 1975. Η Μπάρμπρα Στράισαντ στην οθόνη αλλά και εκτός αυτής, κατάφερε να κάνει τα μεγάλα της όνειρα πραγματικότητα ξεκινώντας από το μηδέν, με μόνα εφόδια τη φωνή, το ταλέντο και τη δύναμη της θέλησής της.

κέρδισε το Όσκαρ α' Γυναικείου Ρόλου για το «Ένα Αστείο Κορίτσι» και αποδέχτηκε το χρυσό αγαλματίδιο με την πρώτη ατάκα της ταινίας, «hello, gorgeous».

Εκείνη τη χρονιά υποψήφιος στην κατηγορία ήταν το βαρύ πυροβολικό του Χόλιγουντ, ιερά τέρατα όπως η Κάθριν Χέμπμπορν, η Πατρίσια Νιλ που επέστρεψε μετά από προβλήματα υγείας, η Βανέσσα Ρεντγκρέιβ με βρετανικό κύρος, η Τζόαν Γούντγουορντ. Όταν η Ίνγκριντ Μπέργκμαν άνοιξε το φάκελο έμεινε έκπληκτη: Υπήρχε ισοψηφία, το Όσκαρ είχαν κερδίσει από κοινού η Χέμπμπορν και η Στράισαντ. Ανεβαίνοντας τα σκαλιά προς την σκηνή η Μπάρμπρα που, όπως γράφει στο βιβλίο της, δεν περίμενε να κερδίσει, σκόνταψε στιγμιαία. Αυτό, όμως, ήταν το μικρότερό της πρόβλημα: Το λαμπερό pantsuit του Scaasi, αν και είχε φόδρα από οπάκ ύφασμα, κάτω από τους προβολείς του Dorothy Chandler Pavillion και στα φλας των φωτογράφων έμοιαζε διάφανο και έδινε την εντύπωση πως η Στράισαντ ήταν ημίγυμνη. «Ήταν φόρεμα αυτό για να βάλεις στα Όσκαρ;», της είπε την επόμενη ημέρα η μητέρα της, αντί να τη συγχαρεί για τη νίκη της. «Ξέρετε κάτι; Αυτή τη φορά είχε δίκιο», γράφει η Μπάρμπρα με το αυτοσαρκαστικό χιούμορ της. Ένα ακόμη από τα χαρακτηριστικά που έχουν προσφέρει στο μύθο της τη μοναδική διάρκειά του...



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΤΟ ΖΗΤΗΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ

Το life story του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα του «Ζ».

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟ

«Μόνο οι εμπαιθείς μπορούν να μείνουν απαθείς» έλεγε ο Βασίλης Βασιλικός. Γνήσια προοδευτικό πνεύμα με ανοιχτούς ορίζοντες, πολυγλωσσότατος, κοσμοπολίτης, γενναϊόδωρος, ο συγγραφέας που πέθανε σε ηλικία 90 ετών, στις 30 Νοεμβρίου, είχε μόνο φίλους και έμοιαζε σαν να είχε ζήσει πολλές ζωές μαζί κοντά στην Ελλάδα αλλά και μακριά από αυτήν: Ξεκινώντας από τον Νοέμβριο του 1933, όταν γεννήθηκε εν πλω ανάμεσα στη Θάσο (όπου ήταν εκλεγμένος βουλευτής ο πατέρας του) και την Καβάλα όπου ζούσαν οι γονείς του, μέχρι που ο πόλεμος και η βουλγαρική κατοχή που ακολούθησε ανάγκασαν την οικογένειά του να μετακομίσει στη Θεσσαλονίκη.

Θα επέστρεφαν στην Καβάλα, αρκετά χρόνια μετά το τέλος του πολέμου.

«Στην αρχή, ήμουν ένα παιδί σαν όλα τ' άλλα», είχε πει σε συνέντευξή του στον Θανάση Λάλα. «Έπαιζα όλη μέρα ποδόσφαιρο κι ασχολούμουν γενικότερα, με τον αθλητισμό. Ξαφνικά αρρώστησα. Έπαθα μια ψωρίαση κι άρχισαν να μου πέφτουν τα μαλλιά... Δεν μ' επηρέασε αυτό καθ' αυτό το γεγονός. Αλλά ίσως να μ' επηρέασε το γεγονός ότι χρειάστηκε να κάνω κάποιες ακτινοβολίες για

να σταματήσει η ψωρίαση. Ίσως να σας φαίνεται απίστευτο, αλλά δεν μπορώ να το εξηγήσω διαφορετικά. Πήγαμε από την Καβάλα στη Δράμα για να κάνω τις απαραίτητες ακτινοβολίες και μετά τις ακτινοβολίες, ξαφνικά εντελώς, μεταμορφώθηκα. Απ' εκεί που ήμουν ένα φυσιολογικό παιδί, που αγαπούσε ό,τι κι οι υπόλοιποι συμμαθητές του, έγινα πολύ εσωστρεφής... Κλείστηκε στον εαυτό μου και άλλαξα ζωή. Μπορεί να σταμάτησε κάποια στιγμή η ψωρίαση, αλλά, χωρίς να το θέλει, η επιστήμη με χάλασε ως χαρακτήρα».

Η στροφή στο γράψιμο έμοιαζε φυσικό επακόλουθο: «Στο σπίτι μας υπήρχαν πολλά βιβλία, ολόκληρη η σειρά του Πάπυρου θυμάμαι, με τους αρχαίους συγγραφείς στο πρωτότυπο και σε μετάφραση» είχε αφηγηθεί ο συγγραφέας στη Μυρτώ Λοβέρδου. «Η μάνα μου διάβαζε πολλή γαλλική λογοτεχνία και οι αγαπημένοι της ήταν ο μυθιστοριογράφος Μωρίς Ντεκομπρά και ο ποιητής Πώλ Ζεραλντύ. Στο πορτοφολάκι της είχε πάντα διπλωμένο σε χειρόγραφο το «Αν» του Κίπλιγκ. Ο πατέρας μου έγραφε πολιτικά άρθρα στον τοπικό Τύπο από το 1926».

Ήδη το 1949 η εφημερίδα «Μακεδονία» δημοσίευσε ποιήματά του. Το καλοκαίρι του 49, 15 χρονών στη Θάσο, έγραψε και το πρώτο του μυθιστόρημα με τίτλο «Τα Σιλό», για τα χρόνια της βουλγαρικής κατοχής, το οποίο όμως θα έμενε αρχικά στο συρτάρι.

Το πρώτο μυθιστόρημα που εξέδωσε, νεότερος, το 1953, είχε τίτλο «Η διήγηση του Ιάσονα», αντλούσε την έμπνευσή του από την αρχαία ελληνική γραμματεία και επαινέθηκε ιδιαίτερα από την κριτική. Ακολούθησε το μυθιστόρημα «Θύματα Ειρήνης» και κατόπιν έχοντας ολοκληρώσει τις σπουδές του στη Νομική της Θεσσαλονίκης ο Βασίλης Βασιλικός έφυγε για την Αμερική όπου σπούδασε Σεναριολογία στο Πανεπιστήμιο του Γέιλ και Τηλεσκοινοθεσία στη Σχολή της RCA στην Νέα Υόρκη.

Επιστρέφοντας εργάστηκε στον κινηματογράφο, σε ελληνικές και διεθνείς παραγωγές και συνέχισε το συγγραφικό του έργο. Έμελλε να γράψει περισσότερα από 110 βιβλία που μεταφράστηκαν σε 33 γλώσσες. Είναι ο περισσότερο μεταφρασμένος Έλληνας πεζογράφος, μετά τον Νίκο Καζαντζάκη και τον Κωνσταντίνο Καβάφη.

Ανάμεσα στα βιβλία του, ωστόσο, είναι το «Ζ» αυτό που μοιραία ξεχωρίζει. Το 2009 η η αγγλική εφημερίδα «The Guardian» συμπεριέλαβε μόλις δύο ελληνικά βιβλία στη λίστα με τα 1.000 βιβλία που πρέπει όλοι να έχουν διαβάσει: «Το βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» του Νίκου Καζαντζάκη και το «Ζ» του Βασίλη Βασιλικού. Έστω κι αν ο ίδιος



ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑ

Το περίφημο «Ζ» για την υπόθεση Λαμπράκη τον έστειλε σε αυτοεξορία στο Παρίσι και τον έκανε γνωστό παγκοσμίως.



ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΛΑΜΨΗ

1. Με την Αλίκη Βουγιουκλάκη στα τέλη της δεκαετία του '70. (Από το βιβλίο του Μαρίνου Κουσουμίδη «Αλίκη») 2-4. Η πρεμιέρα του «Z» με την Ειρήνη Παπά τον Ζαν Λουί Τρεντινιάν και τον Υβ Μοντάν και η διαφημιστική αφίσα της ταινίας.

έχει πει μεταξύ σοβαρού και αστείου ότι «το «Z» δεν ήταν τόσο καλό βιβλίο, έγινε όμως μια πολύ καλή ταινία που βοήθησε την καριέρα του συγγραφέα της».

Συγκλονισμένος από την υπόθεση της δολοφονίας του Γρηγόρη Λαμπράκη από παρακρατικούς, τη μετέφερε το 1966 στο χαρτί στο «Z» επηρεασμένος από το «Εν ψυχρώ» του Τρούμαν Καπότε. Ο πανεπιστημιακός Πάνος Μουλάς που έκανε την επιμέλεια του «Z» του είπε όταν το πρωτοδιάβασε «Βασίλη, καταπληκτικό το βιβλίο. Αλλά θα πας φυλακή».

Γι' αυτό τον λόγο προστέθηκε ο υπότιτλος «Φανταστικό ντοκιμαντέρ ενός εγκλήματος» ως ελάχιστο μέτρο προστασίας του συγγραφέα που, είχε αποφασίσει να φύγει από την Ελλάδα και να ζήσει τα χρόνια που ακολούθησαν στο Παρίσι, αυτοεξόριστος.

«Έγραψα για τον δολοφονημένο Λαμπράκη όχι μόνο για να καταγράψω τη στιγμή και την εποχή, αλλά κυρίως για να αποδώσω την ψυχή αυτού του αγωνιστή» είπε στην εφημερίδα «Η Αυγή». «Μια ψυχή σαν καθαρό νερό, δοσμένη στο ανθρώπινο ιδανικό».

Για τις συνθήκες της φυγής του από την Ελλάδα είχε μιλήσει στον Μανώλη Πιμπλή για «Τα Νέα»: «Έφυγα από την Ελλάδα τέλη του Φλεβάρη του 1967. Είχα μια πρόσκληση για τις ΗΠΑ, όπου δεν πήγα τελικά. Και στο Παρίσι όπου εγκαταστάθηκα θα ξεκινούσα για τη Σουηδία αρχές Απριλίου της ίδιας χρονιάς, καλεσμένος από τον εκδότη μου Bouvniere για την παρουσίαση της σουηδικής μετάφρασης της τριλογίας «Το φύλλο - Το πηγάδι - Τ' αγγέλιασμα». Τελικά, η παρουσίαση μετατέθηκε για τις 15 Απριλίου κι έτσι στις 20 του μηνός, που θα επέστρεφα αεροπορικώς στην Αθήνα, ζήτησα από τον Bouvniere, αν γινόταν, να επιστρέψω σιδηροδρομικώς. Δεν είχε καμιά αντίρρηση, όσο κι αν του φάνηκε περίεργο. Μου έδωσε, μάλιστα, χωρίς να του το ζητήσω τη διαφορά των δύο εισιτηρίων σε κορόνες. Είχα ένα τρανζίστοράκι κολλημένο στο παράθυρο του τρένου, συντονισμένο στον Αμερικανικό Σταθμό Ενό-

πλων Δυνάμεων της Γερμανίας, που με αποκοίμιζε ευχάριστα με τη μουσική του, όταν στις 6 το απόγευμα, ακριβώς, πρώτο στις ειδήσεις ήταν το πραξικόπημα στην Αθήνα που τελείωνε με τη φράση (τη θυμάμαι σαν τώρα και ανατριχιάζω) «Everybody circulating after 6 o'clock will be shot». Κατέβηκα στον σταθμό του Μονάχου, ο οποίος ήταν πλημμυρισμένος από Έλληνες μετανάστες που θα κατέβαιναν στην Ελλάδα για το Πάσχα. Τα σύνορα είχαν κλείσει και δεν μπορούσαν να φύγουν».

«Κάποτε στο Παρίσι ήμασταν στο σπίτι μιας φίλης, υπεύθυνης για τα ξένα βιβλία των Εκδόσεων Γκαλιμάρ, ο Κορτάσαρ, ο Λιόσα, ο Μάρκες και εγώ. Δεν ήταν όλοι τότε πολύ γνωστοί. Αυτή μάς πρότεινε να γράψει ο καθένας μια νουβέλα και να εκδοθούν μαζί και μάλιστα ήθελε πρώτος να ξεκινούσα εγώ. Ήμουν ήδη γνωστός από το «Z». Ήταν οι μέρες που είχαν πιάσει τον φίλο μου Λελούδα, το μυαλό μου ήταν αλλού, ούτε καν το σκέφτηκα. Αργότερα αναρωτήθηκα «τι βλακεία έκανα», είχε διηγηθεί στο «Βήμα».

Η μεταφορά του «Z» στον κινηματογράφο από τον Κώστα Γαβρά με πρωταγωνιστές την Ειρήνη Παπά τον Ζαν Λουί Τρεντινιάν και τον Υβ Μοντάν έστρεψε, ακόμη περισσότερο, το βλέμμα της κοινής γνώμης στα όσα συνέβαιναν στην Ελλάδα επί επταετίας.

«Δεν έμπλεξα με κανένα κόμμα, ποτέ. Βέβαια, όταν ο Φίλιππος Ηλιού, περπατώντας δίπλα στον Σηκουάνα, μου πρότεινε να μπω στο ΠΑΜ, δέχτηκα. Μπήκα στην Αριστερά μέσω του Μίμη Δεσποτίδη, όχι μέσω ενός κόμματος. Αυτός εξάλλου είχε επιμείνει να γράψω το «Z», είχε διηγηθεί στον Γιάννη Ν. Μπασκόζο για «Το Βήμα». Επιστρέφοντας στην Ελλάδα άρχισε να γράφει μανιωδώς, εκδίδοντας δεκάδες βιβλία μέσα σε διάστημα λίγων ετών.

«Έχω αδικηθεί σφόδρα από την κριτική, γενικά», είχε πει σε συνέντευξη. «Δεν ισχυρίζομαι ότι τα βιβλία που έχω γράψει μέχρι σήμερα, είναι καλά. Όμως, δεν απασχόλησαν τους αρμόδιους, οι οποίοι στρέφουν το ενδιαφέρον τους σε άλλα έργα. Σ' όλες τις κουλτούρες



ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

1. Με τη σύζυγό του Βάσω και την κόρη τους Ευριδίκη.
2. Στο Παρίσι με νεανική παρέα.
3. Στον πύργο του Άιφελ με τον Θεόδωρο Πάγκαλο και την πρώτη του σύζυγό, Ιωάννα Λυμπέρη και τη Μαρία Φαραντούρη.
4. Μαζί με τον Γιώργο Σεφέρη.

υπάρχουν “κλειστά κυκλώματα”. Εμείς τα αναπτύξαμε καθ’ υπερβολήν».

«Όλα τα λάθη βέβαια ήταν δικά μου, καθώς γυρίζω στη Μεταπολίτευση και εκδίδω 48 βιβλία σε τρία χρόνια. Τους κατέκλυσσα, τους απογοήτευσσα, τους απομάκρυνα» είχε πει στο «Το Βήμα».

Πολίτης του κόσμου, ο Βασιλικός θα έφνευγε πάλι από την Ελλάδα για να ζήσει σε πρωτεύουσες όπως η Ρώμη και -ξανά- το Παρίσι. Στην Ελλάδα επέστρεψε για λίγο τη δεκαετία του '80. Ήταν η εποχή που δεχόταν ένα ισχυρό πολιτικό φλερτ από τον καλό του φίλο Ανδρέα Παπανδρέου που τον διόρισε αναπληρωτή γενικό διευθυντή της ΕΡΤ.

«Μόνο η τηλεόραση με ενδιέφερε», επιβεβαίωσε και στον Γιάννη Ν. Μπασκόζο. «Έφυγα μετά την τριετή θητεία μου με μια δήλωση αστεία “για την προσωπική μου ανασυγκρότηση”. Στην πράξη έφυγα γιατί του πρότεινα να φέρει την ιδιωτική τηλεόραση. Δεν ήθελε καν να το ακούσει. Πέρα από την ευφυΐα του και τη γνώση του στα οικονομικά, ήταν ο πιο συναισθηματικός άνθρωπος που γνώρισα. Αυτό, το συναισθηματικό, ήταν που τον οδήγησε και σε μεγάλα λάθη».

Αν και διετέλεσε βουλευτής Επικρατείας του ΣΥΡΙΖΑ, από το 2019 μέχρι το 2023, ο Βασίλης Βασιλικός είχε μεγάλους δισταγμούς όσον αφορά την ενασχόληση με την πολιτική. «Έχω πικρές εμπειρίες από την πολιτική», είχε πει στον Δημήτρη Δανίκα. «Από τον πατέρα μου, Νίκο Βασιλικό, που για έξι μήνες, λίγο πριν από τη δικτατορία Μεταξά, υπήρξε βουλευτής του Ελευθέριου Βενιζέλου. Μάλιστα, μετά τον πόλεμο επανήλθε στην πολιτική με τον Γιώργο Παπανδρέου. Και κάθε φορά, σε κάθε εκλογική αναμέτρηση, που τότε λόγω των ταραγμένων συνθηκών είχαν γίνει πολλές, δεν κατάφερνε να μπει στη Βουλή για ελάχιστους σταυρούς. Έτσι, ως παιδί, πήρα την πολιτική ανάποδα».

Η σχέση που χαρακτήρισε τη ζωή του ήταν με την υψίφωνο

Βάσω Παπαντωνίου με την οποία ήταν παντρεμένοι εδώ και τέσσερις δεκαετίες. Είχαν αποκτήσει μια κόρη, την Ευρυδίκη. «Η συμβίωση που αριθμεί ήδη 35 χρόνια είναι για την ακρίβεια συζυγία δύο πλανητών που ό,τι τα έλκει είναι η διαφορετικότητά τους» είχε πει για την σύντροφο της ζωής του στην Μυρτώ Λοβέρδου. «Η Βάσω ταγμένη στη Μουσική, εγώ στον Λόγο. Εκτός από τη Μουσική για τη Μουσική εδώ και 20 χρόνια παλεύει να υλοποιήσει τα 2 οράματά της: να αποκτήσει η χώρα μας ένα κτίριο Οπερας ισάξιο με τους σπουδαιούς καλλιτέχνες που έχει αναδείξει –πράγμα που υλοποίησε τελικά το Κ.Π.Ι.Σ.Ν.– και δεύτερο να αποκτήσει η χώρα μια “Ακαδημία Λυρικής Τέχνης” που θα φέρει το όνο-

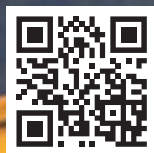
Ο Βασίλης Βασιλικός έγραψε περισσότερα από 110 βιβλία που μεταφράστηκαν σε 33 γλώσσες.

μα “Μαρία Κάλλας”, στο κτίριο όπου έζησε νεαρή η Κάλλας, στην Αθήνα. Όσο για την “συμβίωση”, είναι αρμονική γιατί και οι δυο δεν έχουμε απωθημένα με την τέχνη μας. Κάναμε από τα νιάτα του ο καθένας αυτό για το οποίο ένιωθε ταγμένος».

Έζησε πλήρης ημερών μια πλούσια σε εμπειρίες και συναισθηματικά ζωή, όπως ήθελε. Και ο θάνατος; Είχε πει στον Θανάση Λάλα: «Ο θάνατος υπάρχει, το κακό είναι ότι ζούμε οι περισσότεροι σαν να πιστεύουμε ότι το πιο σημαντικό αυτού που λέμε “ζωή” είναι ο θάνατος». Αλλά αυτό μάλλον δεν ίσχυε, τελικά, για τον Βασίλη Βασιλικό...

ΔΙΑΚΟΠΕΣ.GR

ΞΕΡΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ!



«Τακτ είναι η ικανότητα να πεις σε κάποιον να πάει στο διάολο με τέτοιο τρόπο, ώστε να ανυπομονεί για το ταξίδι».
- Ουίνστον Τσόρτσιλ (1874-1965)

RAFFLES LONDON

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ, ΣΤΡΑΤΗΓΕΙΟ ΤΟΥ ΣΕΡ ΟΥΙΝΣΤΟΝ ΤΣΟΡΤΣΙΑ ΕΓΙΝΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ



Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Ο Σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ, πρωθυπουργός της Μεγάλης Βρετανίας σε όλη τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, εμπύχωσε τους Βρετανούς και σχεδίασε με ιδιοφυία την στρατηγική των Συμμάχων ενάντια στον Άξονα, από τις Αίθουσες Πολέμου που στεγάζονταν στο κτίριο του Old War Office. Το κτίριο που ανεγέρθηκε το 1906 και τώρα είναι το Raffles Hotel, φιλοξενούσε πολιτικούς και στρατιωτικούς και ήταν πηγή έμπνευσης και για τον Ίαν Φλέμινγκ, τον δημιουργό του πράκτορα 007. -Μ.Α.



RAFFLES LONDON

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΩΝΑ ΛΑΨΑΤΗ

Ένα εμβληματικό τοπίο του Λονδίνου, το κτίριο του Old War Office, έπειτα από οκτώ χρόνια ανακαίνισης επιστρέφει με νέα χρήση. Το ακίνητο έκτασης 53.900 τετραγωνικών μέτρων, που ανήκει από το 2016 στον Όμιλο Hinduja, στεγάζει πλέον το ξενοδοχείο Raffles London at The Owo. Πρόκειται για το πρώτο ακίνητο της Raffles Hotels & Resorts στο Ηνωμένο Βασίλειο και η νέα αφήγηση που δημιουργήθηκε, μετά τη συντήρησή του, αφορά στην ανάδειξη των ιστορικών στοιχείων του, καθώς στόχος των μονάδων της Raffles είναι να συνδέουν τους επισκέπτες με την ιστορία του τόπου στη διάρκεια του ταξιδιού τους.

Η ιστορία του ξεκινά το 1898, την εποχή του βασιλιά Εδουάρδου,

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Σχεδιασμένο από τον Βρετανό αρχιτέκτονα William Young, το War Office χτίστηκε δίπλα από το Παλάτι του Whitehall, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό κτιριακό συγκρότημα.



RAFFLES OWO: PATRICK WILLIAMSON,
DARREN CHUNG

ενώ κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου το μεγαλοπρεπές συγκρότημα ήταν ένα απόρρητο κυβερνητικό κτίριο που στέγαζε το γραφείο του Ουίνστον Τσόρτσιλ. Πιο συγκεκριμένα, το The Old War Office βρίσκεται στην περιοχή Whitehall του Λονδίνου και αποτελούσε έδρα των πολεμικών επιχειρήσεων της Μεγάλης Βρετανίας. Το επιβλητικό σχήμα, η νεομπαρόκ αρχιτεκτονική και ο πανύψηλος όγκος του παραμένουν σημεία αναφοράς για τη βρετανική πρωτεύουσα. Η αναμόρφωσή του ήταν μια μακρά διαδικασία που κράτησε οκτώ χρόνια, καθώς δεν έπρεπε να αλλοιωθούν τα χαρακτηριστικά του, τα οποία αποτελούν πολιτιστική κληρονομιά της πόλης. Αντίθετα, αυτά συντηρήθηκαν προσεκτικά, διατηρών-



ΑΠΟ ΤΟ ΧΤΕΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Εκατοντάδες τεχνίτες αποκατέστησαν σημαντικά χαρακτηριστικά του κτιρίου, όπως χειροποίητα μωσαϊκά, πολυελαίους και ξύλινες επενδύσεις.

ντας το μεγαλείο τους. Τέτοιου είδους αποκαταστάσεις περιλαμβάνουν από τη μαρμάρινη εσωτερική σκάλα και τα ψηφιδωτά δάπεδα μέχρι αυθεντικούς πολυελαίους. Μικρές ή μεγαλύτερες λεπτομέρειες που υπενθυμίζουν στους επισκέπτες τη μακρά πορεία τους μέσα στον χρόνο. Επίσης, για τμήματα της οροφής ή άλλων στοιχείων, τα

οποία είχαν χαθεί ή είχαν καταστραφεί σε τέτοιο βαθμό που δεν μπορούσαν να συντηρηθούν, φτιάχτηκαν πιστά αντίγραφα.

Μάλιστα, στο υπόγειο που είχε υποστεί μεγάλες ζημιές εξαιτίας της υγρασίας, οι αρχιτέκτονες έκαναν εκτεταμένες εργασίες επισκευών και ενίσχυσης, προκειμένου να διασφαλίσουν τη σωστή λειτουργία του κτιρίου.

Τέλος, άνοιξαν περισσότερα σημεία εισόδου, προσκαλώντας με αυτό τον τρόπο τον κόσμο να περάσει στο εσωτερικό του και να συνδεθεί μαζί του, δηλαδή να γίνει μέρος της ζωής των κατοίκων της πόλης. Το ξενοδοχείο προσφέρει μια επιλογή από 120 δωμάτια και σουίτες, όπως και 85 κατοικίες που προορίζονται για ιδιοκατοίκηση. Η δυτική πτέρυγα ονομάζεται Whitehall και περιλαμβάνει μια σειρά από έξι σουίτες, τις Heritage Suites, καθώς εκεί βρίσκονταν τα γραφεία των εθνικών ηγετών – όταν επισκέπτονταν το Λονδίνο. Το ενδιαφέρον όλων επικεντρώνεται στη σουίτα Winston Churchill, που διαθέτει έξι υπνοδωμάτια και έχει δυνατότητα φιλοξενίας έως και 12 άτομα.

Λέγεται ότι για να εισέλθουν στη συγκεκριμένη πτέρυγα οι υπάλληλοι, χρησιμοποιούσαν μια μυστική είσοδο στο Whitehall Court, γνωστή ως Spies Entrance (είσοδος των κατασκοπών), η οποία έχει εμπνεύσει πολλές ιστορίες και έχει πρωταγωνιστήσει σε αρκε-



ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΧΡΟΝΙΕΣ

Ο αναγνωρισμένος Γάλλος αρχιτέκτονας Thierry Despont είχε την επιμέλεια και των εσωτερικών χώρων, επιλέγοντας εμβληματικούς οίκους.

ΛΟΝΔΙΝΟ ΜΕ ΔΥΡΑ ΤΖΕΪΜΣ ΜΠΟΝΤ

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΘΘΟΝΗ

Το κτίριο αποτέλεσε την έμπνευση του Βρετανού συγγραφέα Ίαν Φλέμιγκ για τη σειρά μυθιστορημάτων του Τζέιμς Μποντ. Οι λάτρεις του 007 θα αναγνωρίσουν γωνιές του κτιρίου που έχουν δει σε πλάνα των ταινιών.

ΝΕΟ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ

Τρία από τα εννέα εστιατόρια φέρνει στο Οωο ο αναγνωρισμένος σεφ Mauro Colagreco, ενώ το μουσικό Spy Bar, εμπνέεται από τις μουσικές πληροφορίες και συναγωνίζεται μερικούς από τους καλύτερους κώρους της πόλης.

ΤΟ ΟΩΟ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΤΟΥΣ ΛΟΝΔΡΕΖΟΥΣ

Χώροι εκδηλώσεων και αίθουσες συσκέψεων βρίσκονται σε όλο το κτίριο, υπενθυμίζοντας σε όσους τις χρησιμοποιούν ότι στο παρελθόν εδώ πάρθηκαν μερικές από τις πιο σημαντικές αποφάσεις σε ιστορικές στιγμές της χώρας.



τές σκηνές από ταινίες του Τζέιμς Μποντ.

Εκτός από τη διαμονή, το Raffles London προσδοκά να γίνει και γαστρονομικό στέκι για επισκέπτες και κατοίκους της πόλης, χάρη στα εννέα εστιατόρια και τα τρία μπαρ που διαθέτει. Ανάμεσά τους το ιαπωνικό εστιατόριο του βραβευμένου με ένα αστέρι Michelin σεφ Patron Endo Kazutoshi, το εμπνευσμένο από το Παρίσι Café Laperouse αλλά και η Langosteria του Μιλάνου με μια ξεχωριστή εμπειρία θαλασσινά.

Μια ακόμα πολυαναμενόμενη άφιξη είναι το Guerlain Spa. Με εννέα αίθουσες θεραπειών, σουίτες για ζευγάρια και πισίνα 20 μ., ατμόλουτρα και σάουνα προσκαλεί τους επισκέπτες να απολαύσουν

την ομορφιά, την ευεξία και την τεχνογνωσία της Pillar Wellbeing.

Επανασχεδιασμένο ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις της εποχής, το Raffles London at The OWO επιδιώκει να γίνει ένας από τους κορυφαίους ταξιδιωτικούς προορισμούς του Λονδίνου. Τιμά την κληρονομιά του, συγχωνεύοντας με αρμονικό τρόπο το σύγχρονο προφίλ του και παράλληλα προσφέρει ποιοτική φιλοξενία σε μια από τις πιο ζωντανές γειτονιές της Βρετανίας.

raffles.com/london/





MANNA HOTEL

ΑΡΚΑΔΙΑ

Σε υψόμετρο 1.200μ., μέσα στο ελατοδάσος του Μαινάλου, το παλιό σανατόριο «Μάνα» μετασχηματίστηκε σε σύγχρονο κατάλυμα 32 δωματίων και spa. Ιδιοκτήτρια εταιρεία είναι η Otus και διαχειρίστρια η Modus & Amplio.

Σε μια εποχή που οι έννοιες της ευεξίας, της φιλοξενίας και του ευ ζην επαναπροσδιορίζονται, στόχος των ιδιοκτητών του Manna ήταν να δημιουργήσουν ένα σύγχρονο καταφύγιο που θα επανασυνδεθεί με το παρελθόν του εμβληματικού κτιρίου, θα αναδείξει το παρθένο φυσικό τοπίο της περιοχής και θα αγαπηθεί από τους επισκέπτες.

Το κτίριο χτίστηκε τη δεκαετία του 1920 από τη φιλανθρωπική οργάνωση Soldier's Mother, από την οποία πήρε το όνομα Manna Sanatorium, καθώς δεχόταν ασθενείς με φυματίωση, που αναζητούσαν θεραπεία μέσα στο δάσος. Λειτουργήσε μέχρι το 1970 και έπειτα άλλαξε χρήσεις μέχρι που εγκαταλείφθηκε. Σχεδιασμένο από Ελβετούς αρχιτέκτονες, στα χαρακτηριστικά του αναγνωρίζει κανείς στοιχεία της κεντροευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής. Φτιαγμένο από γκριζό ασβεστόλιθο, την κατασκευή του είχαν αναλάβει οι φημισμένοι Λαγκαδινοί πετράδες. Μετά το κλείσιμο του σανα-

τόριου λεηλατήθηκε ή ολόκληρα κομμάτια του αποκολλήθηκαν και επανατοποθετήθηκαν σε άλλα κτίρια, όπως π.χ. η στέγη που τοποθετήθηκε σε νοσοκομείο της Τρίπολης. Τη σύγχρονη αναμόρφωση υπογράφουν οι αρχιτέκτονες του K-Studios, οι οποίοι προχώρησαν σε χειρουργικές επεμβάσεις για να επαναφέρουν τη χαμένη αίγλη του και να γεφυρώσουν το χρονικό χάσμα -από τότε που λειτουργούσε έως σήμερα- χωρίς να χάσει την αρχική γοητεία του. Το αρχαικό υλικό που βρήκαν ήταν πολύτιμο, καθώς τους καθοδήγησε για την πιστή ανασύσταση των μορφολογικών κομματιών που είχαν αφαιρεθεί.

Ζητούμενο, επίσης, ήταν μια σύγχρονη ερμηνεία της έννοιας της φιλοξενίας, καθώς στόχος του νέου «Μάνα» είναι να γίνει προορισμός στον οποίο οι ταξιδιώτες θα επιστρέφουν για μια αυθεντική εμπειρία ευεξίας. Σε κοντινή απόσταση από την Αθήνα προσφέρεται ακόμα και για σύντομη διαμονή, περιήγηση σε όμορφα χωριά, πεζοπορία σε ένα από τα πιο εκτεταμένα δίκτυα μονοπατιών στην Ελλάδα.

Το κεντρικό κτίριο επεκτείνεται σε δύο πτέρυγες παράλληλες σε αυτό, οι οποίες ενώνονται με ένα μεγάλο διάδρομο. Η βόρεια πτέρυγα στέγαζε δωμάτια σε όλους σχεδόν τους ορόφους και η μπροστινή πλευρά τους κοινόχρηστους χώρους. Το ισόγειο φιλοξενούσε υποδομές εστίασης και εξυ-

ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑ

Οι ντόπιοι τεχνίτες συμμετείχαν στις εργασίες, καθώς φέρουν την τεχνογνωσία της λιθοδομής, της ξυλουργικής, ακόμη και των χαρακτηριστικών εγχάρων σχημάτων.

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΑ ΑΡΚΑΔΙΚΑ ΔΑΣΗ

ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ

Η παλέτα συμπληρώνεται από τα μεταλλικά παράθυρα muntin στον φάκελο, τα φυσικά φινιρίσματα και τα vegan δέρματα που, εκτός από χαμηλό ενεργειακό αποτύπωμα, γερνούν χαριτωμένα, με μια πατίνα που θα αναδείξει την ομορφιά μιας φυσικής διαδικασίας.

Η κυκλική οικονομία ήταν απαίτηση σε όλα τα στάδια κατασκευής του έργου, γι' αυτό τον λόγο ακόμα και τα δέντρα που έπρεπε να κοπούν για προσβασιμότητα στο ακίνητο και βελτίωση του φυσικού φωτισμού βρήκαν νέα ζωή σε έπιπλα που φτιάχτηκαν ειδικά για τους χώρους του.



πηρέτησης και παρέμεινε έτσι, φιλοξενώντας την κουζίνα, την τραπεζαρία και όλες τις υποδομές που είναι απαραίτητες για τη λειτουργία του ξενοδοχείου.

Κατά την άφιξή τους, οι επισκέπτες εισέρχονται στον άνετο ζεστό χώρο υποδοχής με τζάκι που δίνει το στίγμα της φιλοξενίας. Προχωρώντας θα συναντήσετε το lounge, όπου κυριαρχεί το Bar, ενώ στο ισόγειο η ανοιχτή κουζίνα προσκαλεί όποιον το επιθυμεί να συμμετάσχει στην προετοιμασία των γευμάτων. Στο χαμηλότερο επίπεδο έχουν τοποθετηθεί οι χώροι ευεξίας. Για τα δωμάτια έχει επιλεγεί ένας συνδυασμός από ζεστά και ψυχρά υλικά (ξύλο, γυαλί, μάρμαρο, μέταλλο) σε ενδιαφέρουσες εναλλαγές που διαχωρίζουν τις χρήσεις χωρίς να περιορίζουν.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην κυκλική οικονομία με τη διατήρηση και την επαναχρησιμοποίηση πολλών υλικών, την επιλογή φυσικών επιχρισμάτων για εσωτερικούς και εξωτερικούς τοίχους, την αντικατάσταση των κατεστραμμένων μωσαϊκών με παρόμοια μείγματα από χαλίκι τοπικής προέλευσης κ.ά.

mannaarcadia.gr



PHOTO: GETTY IMAGES/IDEAL IMAGE



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΕΛΓΙΝ

Οι περιπέτειες των γλυπτών του Παρθενώνα τα έφεραν ακόμα και σε έναν υπόγειο σταθμού τρένων στο Λονδίνο...

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟ

Το 1945 πραγματοποιήθηκε στο Λονδίνο η «Επιχείρηση Έλγιν». Τα γλυπτά του Παρθενώνα επέστρεψαν στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου από τον υπόγειο σταθμό του Aldwych Tube όπου φυλάσσονταν στα χρόνια του πολέμου. Η πρώτη διασημότερη και επίσημη επιχείρηση Έλγιν, ωστόσο, ξεκίνησε από το 1801 και διήρκεσε έως το 1804: Τα συνεργεία του λόρδου Έλγιν, πρεσβευτή της Μεγάλης Βρετανίας στην Υψηλή Πύλη στην Κωνσταντινούπολη, δρούσαν στην Ακρόπολη, αφαιρώντας και διαμελίζοντας τον σωζόμενο γλυπτό διάκοσμο του Παρθενώνα. Τα ανεκτίμητης αξίας γλυπτά, αναπόσπαστο μέρος ενός μοναδικού ιστορικού μνημείου παρά τον ακρωτηριασμό τους, μεταφέρθηκαν κατόπιν στην Μεγάλη Βρετανία και από το 1816 ανήκουν στη συλλογή του Βρετανικού Μουσείου. Οι αντιδράσεις για την κλοπή τους ξεκίνησαν αμέσως. Το 1842, κηρύχθηκε από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή, γραμματέα της «εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας», η πρώτη επίσημη αντίθεση της Ελλάδας κατά του Έλγιν και διατυπώθηκε τότε η προσδοκία επιστροφής των γλυπτών.

Μια προσδοκία που, ωστόσο, παραμένει ανεκπλήρωτη δύο αιώνες αργότερα.

A woman with long dark hair, wearing a red dress and large earrings, stands with her arms outstretched in a dramatic, dimly lit setting. The background features ornate architectural details and several warm, glowing lights.

GRACE.GR

Υπέροχες Ιστορίες
για Υπέροχες Γυναίκες!



CELEBRATE WONDER

swarovski.com



SWAROVSKI