

ΒΗΜΑgazzino

Merry Christmas



ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ, ΠΙΤΤΑΚΗ, ΛΟΥΛΗΣ, ΜΑΚΡΥΠΟΥΛΙΑ, ΤΟΚΑΚΗΣ, ΤΣΑΛΙΚΗ, ΑΪΔΙΝΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΝ
ΣΤΟΝ ΔΙΚΟ ΤΟΥΣ ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΟ ΚΟΣΜΟ ΕΥΧΩΝ**

ΣΑΚΗΣ ΜΠΑΤΣΙΑΛΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ DEPUTY CEO ΤΟΥ FIFA WORLD CUP QATAR 2022
ΕΠΙΣΤΗΜΗ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΗΛΙΑΚΗΣ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑΣ ΑΝΑΠΤΥΣΣΕΤΑΙ
ΚΟΣΜΟΣ Ο ΙΔΙΟΦΥΗΣ ΑΝΤΡΕΑ ΝΤΕΛΑ ΒΑΛΕ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥ ΣΠΑΝΙΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΧΑΒΙΑΡΙΟΥ



ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Οι πρωταγωνιστές του Εθνικού Θεάτρου φωτογραφίζονται αποκλειστικά για το BHMAGAZINO δίπλα σε κοστούμια-θησαυρούς από το εμβληματικό βεστιάριο της πρώτης σκηνής της χώρας, μιλούν για τη σημασία του θεατρικού ενδύματος και μας δίνουν τις γιορτινές ευχές τους.

ΑΠΟ ΤΗΝ **ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ**
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ **ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ**
STYLING **ΧΑΡΑ ΜΠΟΥΣΤΕΙΒΑΛΗ**

Η άκρως εντυπωσιακή αίθουσα εκδηλώσεων του Εθνικού Θεάτρου στο ιστορικό κτίριο Τσίλλερ με τους τρεις βαρύτιμους πολυελαίους και το αρχοντικό τζάκι εντυπωσιάζει. Εκεί επτά κούκλες είχαν στηθεί προσεκτικά φορώντας εμβληματικά κοστούμια που δημιούργησαν ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, ο Βασίλης και ο Διονύσης Φωτόπουλος, η Ιωάννα Παπαντωνίου, ο Γιάννης Μετζικώφ, ο Γιώργος Ζιάκας και ο Γιώργος Ασημακόπουλος για ιστορικές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου. Και η θεατρική μαγεία του παρελθόντος συνάντησε το σήμερα όταν επτά καταξιωμένοι πρωταγωνιστές των εφεντών παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου, η Αλεξάνδρα Αϊδίνη, ο Χρήστος Λούλης, η Ζέτα Μακρυπούλια, ο Αργύρης Πανταζάρας, η Ρένη Πιττακή, ο Θάνος Τοκάκης και η Ναταλία Τσαλίκη, φωτογραφήθηκαν δίπλα τους σε εμβληματικές γωνιές του κτιρίου Τσίλλερ αποκλειστικά για το BHMAGAZINO.

«Τα κοστούμια που χρησιμοποιήθηκαν στη φωτογράφιση επιλέχθηκαν με κριτήριο την αρμονία μεταξύ τους, τη σπανιότητα των υφασμάτων και τον συνδυασμό ετερόκλητων υλικών που φέρουν. Η επιλογή και η επιμέλειά τους έγινε από εμένα με τη βοήθεια της Μανωλίας Κοκολογιάννη, ενώ το στήσιμο ανέλαβαν ο Διονύσης Ξαξίρης και η Ιριδα Σιδέρη» αναφέρει μιλώντας στο BHMAGAZINO η υπεύθυνη του βεστιάριου Εύη Χλουβεράκη, ενώ η ιδέα και η πρόταση της φωτογράφισης για το BHMAGAZINO ανήκουν στη σύμβουλο επικοινωνίας και συντονίστρια χορηγιών του Εθνικού Θεάτρου Σάσα Παπαχριστοπούλου.

«Το κάθε κοστούμι επιλέχθηκε για τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Κάποια από αυτά προκρίθηκαν για τη ρεαλιστική απεικόνιση της εποχής τους και άλλα για την απελευθέρωση από αυτήν, εισάγοντας νέες φόρμες και απρόσμενα στοιχεία στο θεατρικό ένδυμα. Βέβαια, κοστούμι χωρίς τον ηθοποιό δεν νοείται. Ετσι έχουμε διαλέξει τόσο κοστούμια πρωταγωνιστικών ρόλων όσο και δευτερευόντων. Οι ενδυματολόγοι και ζωγράφοι που τα δημιούργησαν είναι πρόσωπα-σταθμοί για το ελληνικό θέατρο» εξηγεί η Εύη Χλουβεράκη.

Στο -6 του ιστορικού κτιρίου Τσίλλερ χτυπά λοιπόν η καρδιά του εμβληματικού βεστιάριου του Εθνικού Θε-

άτρου. Εκεί χιλιάδες αντικείμενα και περίπου 20.000 θεατρικά κοστούμια φιλοξενούνται σε περίπου 2.500 τμ. Ταυτόχρονα στο μουσειακό τμήμα φυλάσσονται κοστούμια και αντικείμενα που δεν μπορούν να χρησιμοποιηθούν ξανά σε παραστάσεις, προορίζονται μόνο για εκθεσιακούς και μελετητικούς σκοπούς. Αλλωστε 1.500 ενδύματα και αξεσουάρ έχουν κηρυχθεί μνημεία από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων.

Σε αυτόν τον χώρο ξεδιπλώνεται η ιστορία του ελληνικού θεάτρου. Γιατί τα κοστούμια αυτά τα φόρεσαν και τους έδωσαν ψυχή θρυλικοί πρωταγωνιστές, όπως η Κυβέλη, η Κοτοπούλη, η Παξινού, η Παπαδάκη, η Αρώνη, η Λαμπέτη, η Καρέζη, ο Βεάκης, ο Μινωτής, ο Χορν, αλλά και τα σχεδίασαν εμπνευσμένοι ενδυματολόγοι και ζωγράφοι, όπως ο Φωκάς, ο Κλώνης, ο Βακαλό, ο Γκίκας, ο Τσαρούχης, ο Μόραλης, ο Εγγονόπουλος, ο Βασιλείου, ο Μυταράς, ο Βασίλης και ο Διονύσης Φωτόπουλος, ο Φασανός. Εκεί μπορείς να θαυμάσεις τις πινελιές με δύο ή τρία χρώματα στα κοστούμια των «κέτιδων» του Γιάννη Μόραλη που παρουσιάστηκαν το 1964 σε σκηνοθεσία Αλέξη Σολομού. Μένεις άφωνος με την ευρηματικότητα όταν παρατηρείς τα καπάκια μπίρας που μεταχειρίστηκε ο Γιώργος Ζιάκας στον βασιλικό μανδύα του Ετεοκλή στην παράσταση «Επτά επί Θήβας» του 1987 σε σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, αλλά και τις κλωστές που συνθέτουν το κοστούμι του Οιδίποδα διά χειρός Διονύση Φωτόπουλου για την παράσταση «Οιδίπους επί Κολωνώ» του 1975 σε σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή.

Το Εθνικό Θέατρο μετά την ιστορική έκθεση κοστούμιών του 2003 στην Εθνική Πινακοθήκη επανέλαβε μια μικρότερης κλίμακας έκθεση, ανοιχτή στο κοινό, πέρυσιν στον σταθμό του μετρό «Σύνταγμα». «Είναι πάντοτε προτεραιότητα του Εθνικού Θεάτρου το άνοιγμα των θησαυρών του – τόσο του βεστιάριου όσο και του αρχείου του – στο κοινό» αναφέρει η Εύη Χλουβεράκη. «Στο άμεσο μέλλον έχει δρομολογηθεί, μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ, η ψηφιοποίηση μέρους κοστούμιών που προέρχονται από το ιστορικό βεστιάριο και η δημιουργία ψηφιακού μουσείου. Την ίδια στιγμή, βρισκόμαστε σε φάση σχεδιασμού και αναζήτησης χρηματοδότησης ενός μεγαλύτερου προγράμματος που αφορά τη μεταφορά του ιστορικού βεστιάριου στο Σχολείον της Αθήνας - Ειρήνη Παπά, όπου στεγάζεται και η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, αλλά και η δημιουργία χώρου για περιοδικές εκθέσεις κοστούμιών».



ΑΡΓΥΡΗΣ ΠΑΝΤΑΖΑΡΑΣ

Κοστούμι από τους «Επτά επί Θήβας» του Λιοχέλου, 1987

Σκηνοθεσία: Κώστας Μπάκας
Ενδυματολόγος:

Γιώργος Ζιάκας

Ηθοποιός: Κώστας Καρράς
Ρόλος: Ετεοκλής

Δίνει εντύπωση αρχαϊκού βασιλικού ενδύματος, είναι φτιαγμένο όμως με εντελώς ευτελή υλικά, όπως καπάκια μπίρας, μεταλλικούς σωλήνες ύδρευσης και βαμβακερά κορδόνια. Το χειροποίητο μπρούντζινο στέμμα του είναι σαν γλυπτό.

«Ο ρόλος είναι το κοστούμι του ηθοποιού. Το κοστούμι είναι για να φανερώσει τα λόγια που ο χαρακτήρας δεν μπορεί να πει. Πολλές φορές, όταν είμαστε χαμένοι στη σκέψη μας, ένα ζευγάρι παπούτσια μπορεί να σου αποκαλύψει κάτι, ένα παλτό, ένα στεφάνι στο κεφάλι μπορεί να σου αλλάξει τον ρυθμό, την κίνηση, τον όγκο. Το κοστούμι είναι η απτή αποτύπωση του ψυχικού κόσμου του ρόλου».

Ευχή: «Εύχομαι να υπάρχει περισσότερη δικαιοσύνη. Περισσότερη ελευθερία, λιγότερη κατηγοριοποίηση. Ισες ευκαιρίες σε όλους και αφθονία. Εύχομαι οι επόμενες γενιές να έχουν όλες τις εποχές και όχι μόνο καλοκαίρι».

Πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Βρικόλακες» σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή στην Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

ΣΑΚΗΣ ΜΠΑΤΣΙΛΑΣ

«Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΑΠΑΙΤΕΙ ΣΚΛΗΡΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΟΛΟΥ ΕΦΗΣΥΧΑΣΜΟ»



Ο έλληνας deputy CEO του FIFA World Cup Qatar 2022 μιλάει στο BHMAGAZINO για τον ρόλο του στην παγκόσμια αθλητική διοργάνωση που μόλις έριξε αυλαία και περιγράφει την εμπειρία του στο πολυσυζητημένο εμιράτο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Οποια πέτρα κι αν σηκώσεις θα βρεις και έναν Έλληνα. Στην περίπτωση του Μουντιάλ του Κατάρ, που ολοκληρώθηκε πριν από λίγες ημέρες, αυτός ήταν ο Σάκης Μπατσίλας από την Κρανέα Ελασσόνας, αναπληρωτής διευθύνων σύμβουλος της Οργανωτικής Επιτροπής για το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου του Κατάρ και εκτελεστικός διευθυντής της Ανώτατης Επιτροπής για την Ολοκλήρωση και την Αξιοποίηση όλων των έργων υποδομής τα οποία κατασκευάστηκαν για τις ανάγκες του παγκόσμιου εμβέλειου αθλητικού event.

Κύριε Μπατσίλα, έχετε συμβάλει με καθοριστικό τρόπο ώστε να εκπληρωθεί το όνειρο του Κατάρ να φιλοξενήσει το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου του 2022. Τι απολογισμό θα κάνετε για τη διοργάνωση τώρα που έχει μόλις ολοκληρωθεί;

«Ο κοινωνικός απολογισμός είναι ο καθρέφτης μιας επιχείρησης. Στη δική μας περίπτωση, 14 χρόνια από τότε που ξεκινήσαμε αυτό το υπέροχο ταξίδι της διεκδίκησης του Παγκοσμίου Κυπέλλου, τα συναισθήματα είναι ανάμεικτα. Είμαστε η μοναδική χώρα στην ιστορία ενός Παγκοσμίου που δεν έμεινε στο απυρόβλητο ούτε μία στιγμή τα τελευταία 12 χρόνια, όχι από την κοινή γνώμη, αλλά από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Δεν μάθαμε να ζούμε με αυτό, αλλά τουναντίον επιδοθήκαμε στο να συγκεντρωθούμε στην αρτιότερη διοργάνωση του Παγκοσμίου Κυπέλλου στη χώρα. Θα ήταν δύσκολο αυτή τη στιγμή να παραθέσω έναν απολογισμό των πεπραγμένων της διοργάνωσης γιατί είναι όλα ακόμα τόσο νωπά και σε λίγες ημέρες αφού ηρεμήσουμε θα έχουμε και τις πρώτες εκθέσεις. Θα σας παραθέσω όμως τον απολογισμό όλων αυτών οι οποίοι ήταν οι αποδέκτες του Παγκοσμίου. Εκατοντάδες μηνύματα και

τηλέφωνα απλών φιλάθλων, που απλώς εξέφρασαν την άποψή τους ότι ήταν το καλύτερο Παγκόσμιο στο οποίο έχουν παρευρεθεί, τόσο από πλευράς μετακινήσεων όσο και διαμονής, οργάνωσης και επιμέρους δραστηριοτήτων, και ότι παραπλανήθηκαν από τον εκφοβισμό των μέσων μαζικής ενημέρωσης. Συγκεκριμένα, ένας φίλαθλος από το Περού, ο οποίος έχει παρευρεθεί σε επτά Παγκόσμια, σε μια προσωπική μας συνάντηση το χαρακτήρισε ως το αρτιότερο το οποίο έχει παρακολουθήσει μέχρι τώρα. Τρεις προπονητές εθνικών ομάδων και αρκετοί πρόεδροι έστειλαν προσωπικά μηνύματα εκφράζοντας τον ενθουσιασμό τους, και ενώ είχαν αποκλειστεί, ότι αυτό ήταν το καλύτερο Παγκόσμιο στο οποίο έχουν λάβει ποτέ μέρος. Να σημειώσω εδώ ότι οι δύο από αυτούς έχουν εμπειρία τριών Παγκοσμίων ως προπονητές. Δεκάδες απεσταλμένοι μέσων μαζικής ενημέρωσης, που ποτέ δεν είχαν βρεθεί στη χώρα,

Με τον Sheikh Hamad bin Khalifa bin Ahmed Al Thani, πρόεδρο της Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας και μέλος της βασιλικής οικογένειας του Κατάρ.



Με τον Sheikh Jassim bin Hamad bin Khalifa Al Thani, αδελφό και προσωπικό εκπρόσωπο του εμίρη του Κατάρ.



Με τον Hassan Al Thawadi, πρόεδρο της Οργανωτικής Επιτροπής (αριστερά).



Ο ρόλος οποιουδήποτε διευθύνοντος συμβούλου δεν είναι να κάνει micro management αλλά να βρει και να εκπαιδεύσει τα κατάλληλα στελέχη, που με τη σειρά τους θα ηγηθούν των ομάδων τους

ολοκληρώσαμε στις πρώτες τρεις ημέρες του τουρνουά! Αρα το εγχείρημα ήταν πολύ πιο πολύπλοκο και χρειαζόταν συνεχή εγρήγορση όλων των μηχανισμών. Κάθε ημέρα είχαμε τέσσερις αγώνες και κάθε δεύτερη ημέρα είχαμε αγώνα σε κάθε στάδιο. Οι προκλήσεις ήταν απίστευτες και η συνεργασία με όλους τους φορείς για να μπορέσει αυτό να ολοκληρωθεί τόσο αποτελεσματικά έπρεπε να είναι μόνο τέλεια. Δεν υπήρχε η πολυτέλεια όπως σε όλα τα προηγούμενα και επόμενα Παγκόσμια να έχεις χρόνο για αλλαγές ή ακόμα και διορθώσεις».

Ποιες στιγμές από τη διοργάνωση θα ξεχωρίζατε με την ιδιότητα του ποδοσφαιρόφιλου; Και ποιες με την επαγγελματική σας ιδιότητα;

«Με διαφορά η καταπληκτική πορεία του Μαρόκου, αλλά και η δυναμική παρουσία των φιλάθλων του Μαρόκου έκαναν αίθηση σε αυτό το Παγκόσμιο. Για πρώτη φορά στην ιστορία του Παγκοσμίου στα ημιτελικά εκπροσωπήθηκαν τρεις ήπειροι. Γεγονός που αποδεικνύει ότι το ποδόσφαιρο γίνεται πάρα πολύ ανταγωνιστικό και τίποτα δεν θεωρείται δεδομένο. Επίσης, η παρουσία του Ιράν και της Ιαπωνίας από την πλευρά της Ασίας ανέδειξε κάτι ανάλογο. Από την άλλη πλευρά, αφήνοντας για λίγο κατά μέρος την επαγγελματική μου ιδιότητα, θα ήθελα να παραθέσω την εμπειρία μου ως ενός απλού ανθρώπου, που την ημέρα του τελικού βίωσα για μία ακόμη φορά την τεράστια αγάπη αυτού του τόπου για όλους τους επισκέπτες αλλά και τον απίστευτο σεβασμό και τη φιλοξενία τους. Συγκεκριμένα και κατά τη διάρκεια του πρώτου πενταλέπτου του δεύτερου ημιχρόνου, τα ανίψια μου ήρθαν στις κερκίδες και έγινε ένα μπέρδεμα με τις θέσεις τους, έχοντας ως συνέπεια να δώσω τη δική μου θέση στον ανιψιό μου για να καθίσει. Αυτή την ενέργεια την είδε ένας Καταριανός που καθόταν από πίσω με τη δική του οικογένεια και, χωρίς να γνωρίζει την ιδιότητά μου, επέμεινε έντονα, σε σημείο που σε λίγο θα μαλώναμε, να μου προσφέρει τη θέση του, γιατί όπως

χαρακτηριστικά είπε «είσαι επισκέπτης στη χώρα μας και δεν μπορώ να σας αφήσω χωρίς θέση», ουσιαστικά προσφέροντάς μου τη θέση του, που καθόταν με τους γιους του και τη γυναίκα του! Κάναμε πέντε λεπτά να τον πείσουμε να πάει πίσω και να καθίσει με την οικογένειά του και πείστηκε μονάχα όταν του έδειξα τη διαπίστευσή μου. Τέτοιες στιγμές ανθρωπιάς αλλά και φιλοξενίας είχαμε πάρα πολλές κατά τη διάρκεια του Παγκοσμίου, που ανέδειξαν και διεθνώς την πραγματική εικόνα του Κατάρ!».

Ποιο θα λέγατε ότι ήταν το μυστικό στη δική σας οργανωτική φιλοσοφία;

«Ο μη συγκεντρωτισμός της εξουσίας και των αποφάσεων. Ο ρόλος οποιουδήποτε διευθύνοντος συμβούλου δεν είναι να κάνει micro management, αλλά να βρει και να εκπαιδεύσει τα κατάλληλα στελέχη, που με τη σειρά τους θα ηγηθούν των ομάδων τους. Το 95% όλων των αποφάσεων πάρθηκαν και επιλύθηκαν στο επιχειρησιακό επίπεδο με τη συνδρομή της ομάδας και ήμουν μονάχα δέκτης της πληροφορίας. Μονάχα το 5% των θεμάτων που δεν μπορούσαν να επιλυθούν στο επίπεδο των διευθύνσεων προωθήθηκαν σε εμένα για επίλυση. Αυτή ήταν και η φιλοσοφία ολόκληρης της οργανωτικής και το επιτύχαμε αυτό γιατί παραχωρήσαμε την επίλυση όλων των θεμάτων στους κατ' εξοχήν αρμοδίους».

Ποια είναι, κατά τη γνώμη σας, η ειδοποιός διαφορά του Μουντιάλ στο Κατάρ σε σύγκριση με τα προηγούμενα;

«Για πρώτη και ίσως τελευταία φορά ολοκληρωτικά και αποκλειστικά το Παγκόσμιο έγινε μέσα στα όρια μιας πόλης-κράτους όπου πάνω από 150 εγκαταστάσεις λειτουργούσαν ταυτόχρονα σε τόσο μικρές αποστάσεις (με μέσο όρο τα 15-20 χιλιόμετρα). Εκμηδενίστηκαν οι αποστάσεις, οι προπονητές και οι ποδοσφαιριστές λάτρευαν αυτό το μοντέλο, αφού δεν χρειάστηκε ποτέ να μετακινηθούν. Όλες οι προπονητικές εγκαταστάσεις των ομάδων ήταν μπροστά στο ξενοδοχείο τους ή 10-15 λεπτά από τον τόπο διαμονής τους. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα, σύμφωνα με την τεχνική επιτροπή της FIFA, να δούμε πιο ανταγωνιστικό ποδόσφαιρο και με πολύ λιγότερους τραυματισμούς. Το concept του χειμώνα αποδείχθηκε τελικά επιτυχημένο και νομίζω ότι και στο εγγύς μέλλον θα δούμε ανάλογες αποφάσεις. Από την πλευρά των μέσων μαζικής ενημέρωσης και μετά από αρκετές συζητήσεις που είχα με πολλούς συναδέλφους σας από όλον τον κόσμο, η δομή αυτή του Μουντιάλ και το ότι τα ΜΜΕ μπορούσαν ουσιαστικά να παρερρευθούν σε τέσσερις αγώνες την ημέρα και να έχουν τις πιο άριστες εγκαταστάσεις που είδαν μέχρι τώρα (σύμφωνα με αυτούς πάντα) υπήρξε καταλυτικός παράγων τόσο στο τελικό αποτέλεσμα που όλοι είδαν από τις οθόνες τους όσο και στους χώρους εργασίας που δημιουργήσαμε για αυτούς σε ένα state of the art κτίριο, με virtual στάδιο για ζωντανές μεταδόσεις και τόσο πολλά ακόμη που πραγματικά θα κάνουν τους επόμενους διοργανωτές να «τρέχουν και να μη φθάνουν» – πάντα με την καλή έννοια».

Ζωή στο Κατάρ: Μύθοι και πραγματικότητα. «Πραγματικότητα: Μία από τις πιο ασφαλείς χώρες του πλανήτη. Μία από τις πιο φιλόξενες χώρες του κόσμου. Θέλει με-

κατά τη διάρκεια αλλά και στο τέλος των αγώνων εκφράστηκαν διθυραμβικά για αυτό που βίωσαν κατά τη διάρκεια του Παγκοσμίου, τόσο από πλευράς κάλυψης όσο και από άποψη post production και εικόνας. Αυτοί και χιλιάδες ακόμη είναι για εμάς οι καλύτεροί μας πρεσβευτές».

Πώς ήταν η καθημερινότητά σας κατά τη διάρκεια του Μουντιάλ;

«Ήμουν παρών και στους 64 αγώνες. Όπως καταλαβαίνετε, αυτό από μόνο του για να επιτευχθεί ήταν ένας μικρός άθλος. Η ημέρα ξεκινούσε σε καθημερινή βάση με πρωινές συναντήσεις από τις 08.00 έως τις 10.00 στο κέντρο επιχειρήσεων. Κάθε ημέρα είχαμε δύο σημαντικές πρωινές συναντήσεις, η πρώτη αναφορικά με την ετοιμότητα όλων των εγκαταστάσεων και τη λειτουργικότητα όλων των διευθύνσεων και η δεύτερη σχετικά με τον στρατηγικό σχεδιασμό και την επίλυση κεντρικών θεμάτων που οι αποφάσεις έπρεπε να πα-

θούν με την παρουσία διευθύνσεων οι οποίες υπάγονταν στην κεντρική διοίκηση της χώρας και βεβαίως την ασφάλεια. Με τέσσερα ματς στη φάση των ομίλων και με τις πύλες να ανοίγουν για τον πρώτο αγώνα της ημέρας στις 10 το πρωί, όπως καταλαβαίνετε υπήρχε μια καθημερινή μετακίνηση μέχρι τη 1 μετά τα μεσάνυχτα. Το μοντέλο τεσσάρων αγώνων την ημέρα είχε πραγματικά πρωτόγνωρες ιδιότητες για όλους μας, σε σημείο που εγώ προσωπικά χρησιμοποιούσα τα πάρκινγκ των σταδίων μετά την τέταρτη ημέρα για ένα γρήγορο power nap. Για να καταλάβετε την ειδοποιό διαφορά αυτού του Παγκοσμίου με οποιοδήποτε άλλο έγινε και θα γίνει, να σας πω μονάχα ότι στα προηγούμενα Μουντιάλ μια πόλη διοργάνωνε 3-6 αγώνες στη διάρκεια ενός μήνα. Εμείς, όντας πόλη-κράτος, μονάχα τις πρώτες επτά ημέρες είχαμε διοργανώσει 25 αγώνες! Συγκριτικά, η Μόσχα, με 2 στάδια, διοργάνωσε σε 32 ημέρες 12 αγώνες, κάτι που εμείς

«ΚΟΚΚΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΙΛΥ ΒΑΦΕΙΑ

Ανάρπαστη έγινε η συλλογή έργων που η ταλαντούχα καλλιτέχνις δημιούργησε ειδικά για τις εφετινές γιορτές, αφού μία μόνο ημέρα παρουσίασης ήταν αρκετή για να πουληθούν όλα τα κομμάτια.

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΝΙΚΟΣ ΚΟΚΚΑΣ

Το «χρώμα» που ο καθένας μας επιλέγει να δώσει στις γιορτές των Χριστουγέννων είναι αποκλειστικά και μόνο θέμα διάθεσης, από τα χλιστραγουδισμένα, ρομαντικά «Λευκά Χριστούγεννα», τα πολυτελή ολόχρυσα φρότα και δώρα, μέχρι τα παιδικά πρασινοκόκκινα στολίδια και φωτάκια του δέντρου. Ενα «festive red» (γιορτινό κόκκινο), όπως το αποκαλεί, ήταν η επιλογή που έκανε η Εμιλυ Βαφεία για την εφετινή χρονιά και το θέμα της είναι κάπως εναλλακτικό. Προσπέρασε ελαφάκια, αστέρια, έλκηθρα, καμπάνες, αγγελάκια και γέμισε το εντυπωσιακών διαστάσεων χριστουγεννιάτικο δέντρο της με αμέτρητα σαρκώδη χείλη. Άλλα χαμογελούν, άλλα στέλνουν φιλιά, άλλα βγάζουν γλώσσα. Ολα όμως δίνουν μια παιχνιδιάρικη και σίγουρα ποπ ενέργεια στον χώρο αυτές τις γιορτές.

Η αλήθεια είναι πως αρχικά το concert δεν περιελάμβανε τους στολισμούς, αλλά ξεκίνησε με τον σχεδιασμό πιάτων. Η καλλιτέχνις άλλωστε συνηθίζει να αποτυπώνει τα πρωτότυπα σχέδιά της σε χρησικά αντικείμενα για το σπίτι – πιάτα, βάζα, καθρέπτες, σουπλά – και όχι μόνο σε πίνακες ή οθόνες. Το αρχικό στάδιο της δημιουργίας της με το περιγράφει η ίδια: «Επειδή ήθελα κάτι αρκετά πιο ιδιαίτερο σκέφτηκα τα χειλάκια. Στην αρχή έκανα τα πιάτα. Τέσσερα διαφορετικά σχέδια, τα οποία επαναλαμβάνονται. Το ένα στόμα γελάει, το άλλο δαγκώνεται, ένα βγάζει γλώσσα και ένα άλλο απλώς χαμογελάει. Τα πιάτα φτιάχνονται στη Γερμανία, όπου



