

BHMAGAZINO

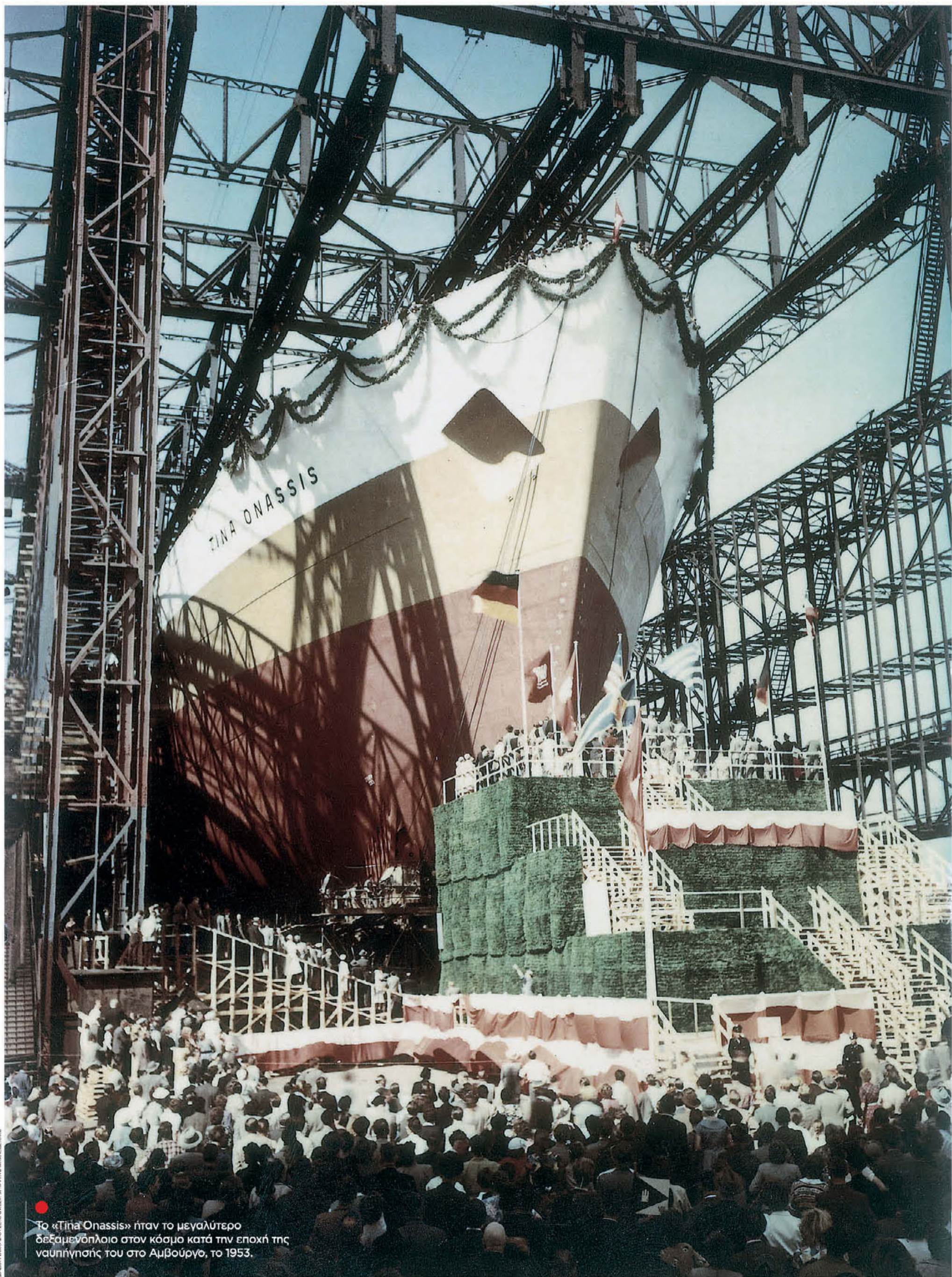


SPECIAL ISSUE ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ EXCLUSIVE

**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΕΚΘΑΜΒΩΤΙΚΟ ΜΙΛΑΕ!
Η ΕΠΗΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΝΑΥΤΙΑΙΑΣ ΜΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΡΕΠΟΡΤΑΖ, ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑΤΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕΙΣ**

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟΙ ΠΛΟΙΟΚΤΗΤΕΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΜΟΥΣΕΙΑ, ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΘΕΑΜΑΤΑ,
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ & ΜΠΑΡ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ, CLASSIC ΝΑΥΤΙΑΙΑΚΑ MEMBERS' CLUBS, ΕΚΔΡΟΜΕΣ,
ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΣΚΑΦΩΝ, ΧΡΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**





ΑΝΙΚΥΤΑΚΟ ΜΟΥΣΕΟ ΟΥΡΕΚ ΣHIPPING MIRACLE.ORG

Το «Τίνα Ονάσις» ήταν το μεγαλύτερο δεξαμενόπλοιο στον κόσμο κατά την εποχή της ναυπήγησής του στο Αμβούργο, το 1953.

Η συναρπαστική ιστορία των Ελλήνων στον διεθνή ναυτιλιακό χώρο, όπως την παρουσιάζει το διαδικτυακό μουσείο Greek Shipping Miracle.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΑ ΒΙΛΙΟ



Υδατογραφία του Αντώνη Μιλάνου με το πλοίο «Ιθάκη» που ναυπηγήθηκε το 1873 στην Αγγλία (από τη συλλογή του Ινστιτούτου Ιστορίας Εμπορικής Ναυτιλίας).

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GREEK SHIPPING MIRACLE.ORG

150 χρόνια ΝΑΥΤΟΣΥΝΗ

Σε ένα ποίημά του για τους ναυτικούς, που μεγάλοι πια σε ηλικία έχουν αποσυρθεί από την ενεργό δράση, ο Κώστας Ουράνης σημειώνει τρυφερά πως «είναι σαν ξένοι στη ζωή τη γύρω τους» και πως διαρκώς «ο νους τους στα ταξίδια τούς πηγαίνει». Όταν, δε, τους βάζει «μ' υπομονή κι αγάπη» να φτιάχνουν μικρά καράβια από ξύλο για να περάσουν την ώρα τους, υπαινίσσεται πως αν και τα προορίζουν για παιχνίδια των εγγονιών τους, στην πραγματικότητα μπορεί και να τα φτιάχνουν για τους ίδιους. Σε μια προσπάθεια να ικανοποιήσουν την ισόβια ανάγκη τους να παραμείνουν ναυτικοί ακόμα και μέσα από το σαλόνι του σπιτιού τους. Οποιοσδήποτε είχε στην οικογένειά του ναυτικό από εκείνους που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν σε νησί, μέσα στη θάλασσα, και που ταξιδεύοντας στις θάλασσες όλου του κόσμου έζησαν τις οικογενειές τους, μάλλον θα τους αναγνωρίσει σε αυτούς τους στίχους. Γιατί για τον Έλληνα ναυτικό το ταξίδι δεν είναι επάγγελμα, είναι τρόπος ζωής. Και η σχέση του με τη θάλασσα είναι πάθος, είναι έρωτας. Αυτή εξάλλου η παθιασμένη σχέση οδήγησε τους Έλληνες από τα πανάρχαια χρόνια να ξεχυθούν στα πέλαγα. Αυτή η παθιασμένη σχέση τούς οδήγησε να κυριαρχήσουν στη δική μας εποχή στον χώρο της διεθνούς ναυτοσύνης. Με τη «διαχρονική συμβίωσή τους με τα θαλάσσια έργα» να οδηγεί «σε επιτεύγματα που χαρακτηρίστηκαν από πολλούς ως θαύμα», όπως εξαιρετικά εύστοχα επισημαίνει ο ιστορικός της ναυτιλίας κ. Γιώργος Μ. Φουστάνος. Ανθρώπος με επιχειρηματική διαδρομή στην ποντοπόρο ναυτιλία – σπούδασε ναυπηγός στο Σαουθάμπτον και ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του από την οικογενειακή επιχείρηση Valmas Shipping Ltd. –, ο κ. Φουστάνος είναι εκτός των άλλων και συγγραφέας σημαντικών βιβλίων για την ιστορία της ναυτιλίας. Εκδόσεων που μας δίνουν πολύτιμα στοιχεία για τη δημιουργική παρουσία και τα επιτεύγματα των Ελλήνων στους ωκεανούς του κόσμου. Αποτέλεσμα της ερευνητικής δραστηριότητάς του, της αγάπης του για τη θάλασσα αλλά και της διάθεσής του για κοινωνική προσφορά είναι το πρώτο διαδικτυακό μουσείο για την ελληνική ναυτοσύνη, το Greek Shipping Miracle (greekshippingmiracle.org). Πρόκειται για έναν καλοστημένο και πλούσιο σε πληροφορίες και φωτογραφίες ιστότοπο, «η δημιουργία του οποίου υποστηρίχθηκε από διακεκριμένα μέλη της ελληνικής ναυτιλιακής οικογένειας». Μια «ναυτιλιακή εγκυκλοπαίδεια» που φιλοδοξεί να κάνει γνωστή «την ξεχωριστή διαδρομή των Ελλήνων στον χώρο των θαλάσσιων μεταφορών». Και που σήμερα τροφοδοτεί με το εξαιρετικά ενδιαφέρον υλικό της και τη δική μας προσπάθεια για μια συνοπτική (λόγω χώρου) αναδρομή στη συναρπαστική ναυτική ιστορία της πατρίδας μας.

Το ατμόπλοιο «Ιθάκη»

Το χρονολόγιο του Greek Shipping Miracle ξεκινά πηγαίνοντάς μας πολύ πίσω, το 1870. Τότε που επιχειρούνταν η «σταδιακή μετάβαση των Ελλήνων ναυτίλων από τα ιστία στον ατμό υπό τον καταλυτικό ρόλο των ομογενών της Διασποράς». Εκεί, «στα πρώτα ελληνόκτητα ατμόπλοια, αρκετοί παραβοκώρηδες των ιστιοφόρων εργάστηκαν ως πλοίαρχοι, για να εξελιχθούν σταδιακά σε πλοιοκτήτες αποκτώντας πλοία με την οικονομική στήριξη των ομογενών συμπατριωτών τους». Το 1873 οι αδελφοί Ιωάννης και Αντώνιος Θεοφιλάτος, επιχειρηματίες εξ Ιθάκης που δραστηριοποιούνταν στη Ρουμανία, παρέλαβαν από βρετανικά ναυπηγεία το πρώτο νεότευκτο υπό ελληνική σημαία φορτηγό ατμόπλοιο. Το οποίο, για να τιμήσουν την ιδιαίτερη πατρίδα τους, ονόμασαν «Ιθάκη». Από τότε και μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα σχεδόν 200 ατμόπλοια, μεταξύ των οποίων και πολλά νεότευκτα, αγοράστηκαν χωρίς την ελάχιστη κρατική συνδρομή και διαχειρίστηκαν από Έλληνες, δημιουργώντας χιλιάδες θέσεις εργασίας και φέρνοντας σημαντικά έσοδα από την αλλοδαπή, σε μια εποχή που η χώρα αντιμετώπιζε ακόμα και τη χρεοκοπία.

Εις ανάμνησιν:
Ελλήνας ναυτικός
στην πρύμνη του
ατμόπλοιού του.



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ GREEK SHIPPING MIRACLE.ORG



● Τα δερμάτινα μπλε καθίσματα και το ξύλο παραμένουν το κυρίαρχο μοτίβο σε όλους τους χώρους των μελών.

Νέα πνοή

Με αφορμή την πρόσφατη ανακαίνισή του, επισκεφθήκαμε το ιστορικό κτήριο του ΝΟΕ στο Μικρολίμανο, όπου χτυπά η καρδιά της εφήμερης ιστοριοσύνης και του ναυταθλητισμού.

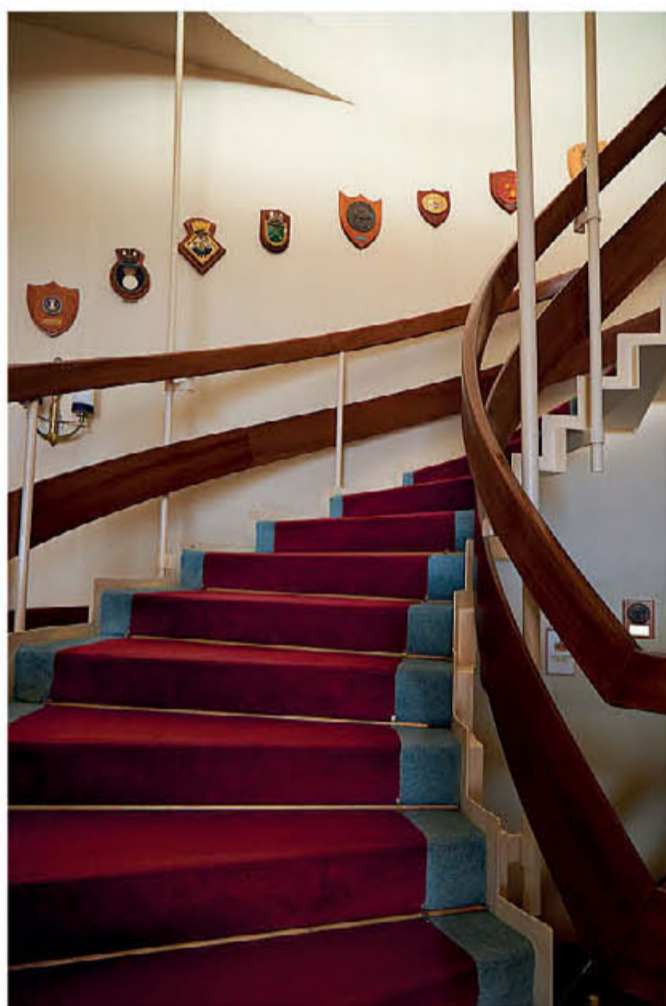
ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΝΙΚΟΣ ΒΑΡΑΚΑΣΤΑΝΗΣ

ΣΤΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η τελευταία φορά που είχα βρεθεί στον Ναυτικό Όμιλο Ελλάδος (ΝΟΕ) ήταν πριν από περίπου δύο χρόνια. Μαζί μου βρισκόταν πολύς ακόμη κόσμος, καθώς αναμέναμε τον τερματισμό έξι αθλητριών, οι οποίες για φιλανθρωπικό σκοπό είχαν περάσει 14 ημέρες στη θάλασσα, κολυμπώντας εναλλάξ πάνω σε σανίδα την απόσταση από το Yacht Club του Μονακό μέχρι το Μικρολίμανο. Τότε, την προσοχή μου είχε τραβήξει η μοναδική φυσική ομορφιά του περιβάλλοντος χώρου. Περιτριγυρισμένος από έναν πανέμορφο κήπο και χτισμένος στην κορυφή του λόφου Κουμουνδούρου, εκεί όπου κάποτε βρισκόνταν τα οχυρωματικά τείχη του Κώνωνος και ο αρχαίος ναός της θεάς Αρτέμιδας, ο ΝΟΕ ίσως να διαθέτει την πιο όμορφη θέα στη θάλασσα του Σαρωνικού από οποιοδήποτε άλλο κτίσμα της Αττικής και του Πειραιά.

Στο εσωτερικό του κτηρίου εκείνη την περίοδο είχε ήδη ξεκινήσει η ανακαίνιση, μια πρωτοβουλία του προέδρου του ΔΣ του ΝΟΕ, Γιώργου Προκοπίου, η οποία ολοκληρώθηκε πριν από λίγο καιρό. Το έργο ανέλαβαν οι interior designers Σιμόνε Τσαρμολί και Μιγκέλ Κέδα, συνιδιοκτήτες και συνιδρυτές του Ciarmoli Queda Studio, υπό την καθοδήγηση της συζύγου του κ. Προκοπίου, Αλεξάνδρας. Η κατευθυντήρια γραμμή της κυρίας Προκοπίου προς τους δύο επαγγελματίες ήταν να δοθεί μια νέα και φρέσκια πνοή, διατηρώντας όμως στο ακέραιο την ιστορικότητα του χώρου, στον οποίο έχουν φιλοξενηθεί κατά καιρούς εστεμμένοι, αρχηγοί κρατών, σπουδαίες προσωπικότητες του επιχειρείν αλλά και των τεχνών και των γραμμάτων, από την Ελίζαμπεθ Τέιλορ έως τον Μιχαήλ Γκορμπατσόφ. Όπως αναφέρεται στο περιοδικό του ΝΟΕ «Αελλώ», διατηρήθηκαν, αφού υποβλήθηκαν σε λεπτομερή επισκευή από έλληνες τεχνίτες, τα καθίσματα, που αποτελούν κληρονομιά του ιδρυτή του ομίλου, Αντώνη Μπενάκη, ενώ σε ολόκληρο τον χώρο κυριαρχεί το μπλε χρώμα και το ξύλο. Ιδιαίτερη πινελιά δίνουν τα χαλιά, στον σχεδιασμό των οποίων ενσωματώθηκαν τα διακριτικά του ομίλου με την προσθήκη μιας κόκκινης λωρίδας. Παντού κυριαρχεί η λιτή, αριστοκρατική αισθητική, η οποία τονίζεται ακόμη περισσότερο από τα τεράστια παράθυρα, τα οποία, εκτός από το ότι επιτρέπουν στο φυσικό φως να εισχωρεί στο εσωτερικό, προσφέρουν μοναδική θέα στους παρευρισκόμενους.

Με αφορμή λοιπόν την ανακαίνιση βρεθήκαμε και πάλι εκεί, για να φωτογραφίσουμε και να ξεναγηθούμε στους χώρους. Ξεναγός μας η κυρία Άννα Ανδρεάδη, έφορος Εντευκτηρίου, η οποία έχει επίσης διατελέσει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και γενική έφορος. Ως η πλέον αρμόδια, όχι μόνο λόγω της θέσης της, αλλά και επειδή έχει αφιερώσει ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής στον όμιλο, μας μιλάει για την ιστορία και το μέλλον του ΝΟΕ, καθώς και για τις αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί με την ανακαίνιση.



Κάθε γωνιά του εσωτερικού χώρου μαρτυρεί την πλούσια παράδοση του Ναυτικού Ομίλου Ελλάδος.

Ο ΝΟΕ, χτισμένος στον λόφο Κουμουνδούρου, είναι περιτριγυρισμένος από έναν εντυπωσιακό κήπο.





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΜΠΕΤΣΗΣ

«Η αρμονία, η ελευθερία και η αγνότητα της θάλασσας είναι ο καμβάς»

Ο έλληνας yacht designer με έδρα το Λονδίνο μιλάει για την εντυπωσιακή επαγγελματική του πορεία, καθώς και για τα παγκόσμια δεδομένα στον τομέα του σχεδιασμού σκαφών αναψυχής.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

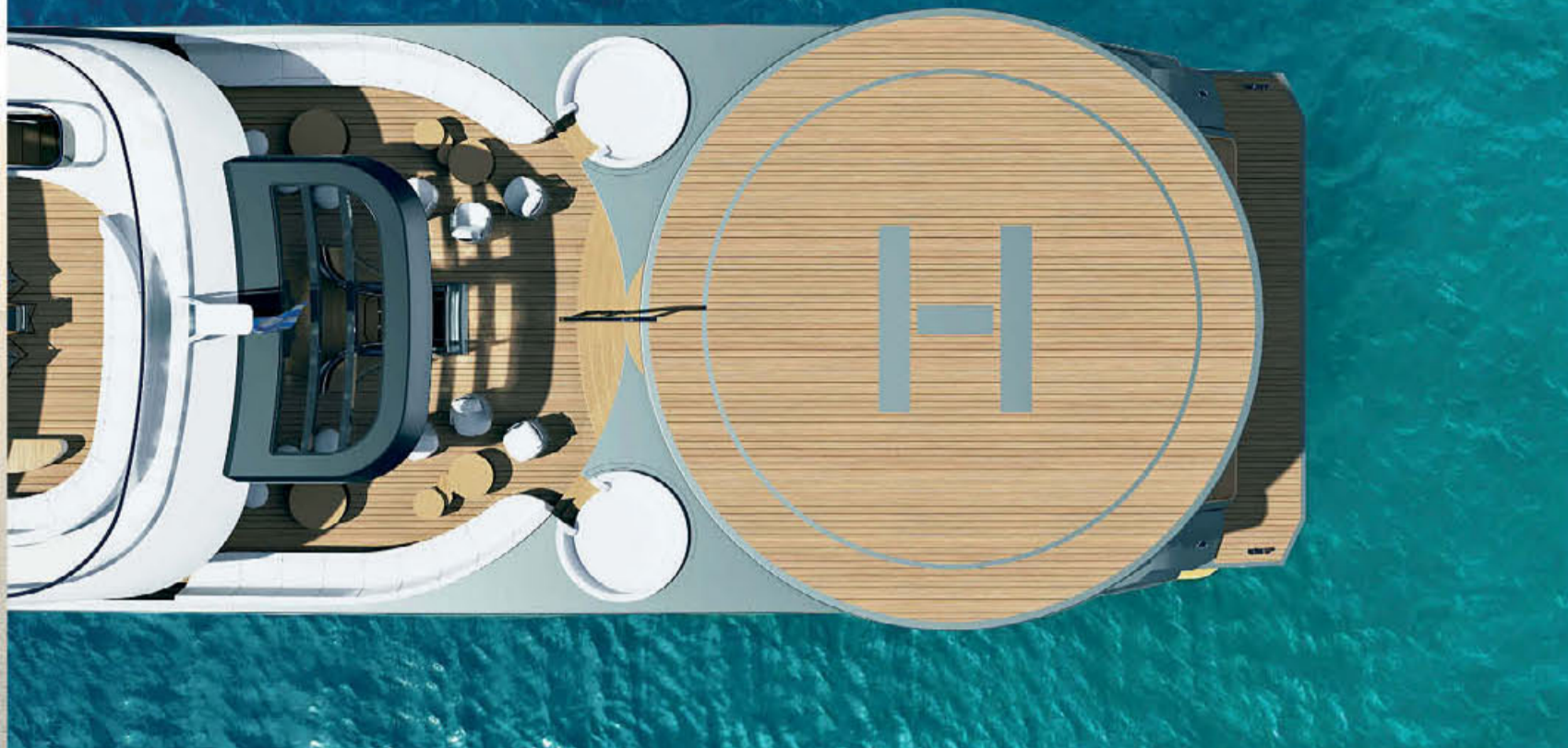


Αυτό που έχει κατορθώσει ο Αριστοτέλης Μπέτσης δεν είναι καθόλου συνηθισμένο για έναν Έλληνα ναυπηγό: το 2018, σε ηλικία μόλις 22 ετών, και ενώ βρισκόταν στο τέταρτο από τα πέντε έτη σπουδών του (First-class Master of Engineering in Naval Architecture with High Performance Marine Vehicles) στο Πανεπιστήμιο Στράθκλαϊντ της Γλασκώβης, άνοιξε το σχεδιαστικό του στούντιο στο Λονδίνο, με την επωνυμία AB Yacht Design & Naval Architecture, και την ίδια χρονιά συμπεριλήφθηκε στη λίστα των φιναλίστ για τα βραβεία «Young Designer of the Year» που διοργανώνουν κάθε χρόνο από κοινού το διεθνώς αναγνωρισμένο «BOAT International» και το περίφημο ολλανδικό ναυπηγείο Oceanco. Μια διάκριση που οφειλόταν στον σχεδιασμό του 60μετρου explorer yacht «Laminar» και επαναλήφθηκε δύο χρό-

νια αργότερα όταν υπήρξε ξανά υποψήφιος για το refit project και την αναβάθμιση του 87μετρου «KORΩΝΙ».

Το 2021 παρουσίασε την πιο μεγαλεπήβολη ιδέα του για ένα μήκους 101 μέτρων superyacht ονόματι «Ark», ένα πλωτό πάρκο αναψυχής, όπως το περιέγραψε το περιοδικό «Robb Report», αφού για την ψυχαγωγία των επιβαίνόντων οραματίστηκε, εκτός των άλλων, δύο Mercedes-Benz 6x6 G Wagons, δύο ιστιοπλοϊκά 9 μέτρων από ανθρακονήματα, ένα buggy 4X4, ένα snowmobile, 4 jet-skis, 3 tenders, δύο μοτοσικλέτες, ένα καταμαράν και ένα υποβρύχιο χωρητικότητας πέντε ατόμων – για να μην αναφερθούμε στα γήπεδα για padel tennis και μπάσκετ, το ελικοδρόμιο, την αίθουσα σινεμά, το spa και το jacuzzi. Επιπλέον, το σχεδίασε έτσι ώστε να εκπέμπει λιγότερους ρύπους, όπως έκανε και για το project «Triiris», το 80μετρο ιστιοπλοϊκό του concept που εξοπλίζεται με ηλιακά πανιά και συστήματα μηδενικών ρύπων.

Ένα από τα πιο νέα projects του σχεδιαστικού στούντιο AB Yacht Design & Naval Architecture είναι το luxury yacht «Isthmos».



Η εσωτερική διακόσμηση που επιλέγει ο Αριστοτέλης Μπέτσας είναι λιτή αλλά πολυτελής, όπως στο 160μετρο concept του.



Είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε με τον ίδιο τον Αριστοτέλη Μπέτση, ο οποίος μας διηγήθηκε το πώς το ναυπηγικό σχέδιο υπήρχε πάντα στη ζωή του, αναφέρθηκε στα πράγματα από τα οποία αντλεί έμπνευση, στις τάσεις στο yacht design, στην πρόοδο που σημειώνεται στο βιώσιμο σχέδιο και στο τι πρέπει να διαθέτει ένας νεαρός σχεδιαστής για να εξελιχθεί στον χώρο.

Θα θέλαμε να σας γνωρίσουμε λίγο καλύτερα. Πείτε μας πού μεγαλώσατε και πώς προέκυψε το ναυπηγικό σχέδιο στη ζωή σας.

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα και σπούδασα ναυπηγός στη Γλασκώβη της Σκωτίας, στο Πανεπιστήμιο Strathclyde. Από μικρό παιδί, από τις πρώτες κιόλας τάξεις του δημοτικού, μου άρεσε να ζωγραφίζω βάρκες, πλοία και ιστιοπλοϊκά. Μεγαλώνοντας κοντά στη θάλασσα και όντας παιδί γεμάτο περιέργεια, μου κινούσε το ενδιαφέρον οτιδήποτε επέπλεε και με ιντρίγκαρε να σχεδιάζω σκάφη, προσπαθώντας κάθε φορά να πειραματιστώ με διαφορετικές σχεδιαστικές λύσεις και προσεγγίσεις. Ξέρετε, το να σχεδιάζεις ένα σκάφος κρύβει μία μαγεία και αυτή προέρχεται από το φυσικό περιβάλλον του σκάφους, που είναι η

θάλασσα. Η αρμονία, η ελευθερία και η αγνότητά της είναι ο καμβάς. Καλούμαστε λοιπόν να σχεδιάσουμε ένα σκάφος το οποίο αφενός θα σέβεται τους απαράβατους κανόνες της Φυσικής, αφετέρου, όμως, θα μπορεί να προσφέρει στον παρατηρητή και τον χρήστη ένα ευχάριστο οπτικό θέαμα, ασχέτως του στυλ, του μεγέθους και του σκοπού του. Το σχέδιο είναι η πιο σύνθετη και δημιουργική εργασία με την οποία μπορεί να ασχοληθεί ένας άνθρωπος. Και για να μην παρεξηγηθώ, σύνθετη και όχι δύσκολη, διότι απαιτεί να συνδυάσεις, να υπολογίσεις και να φανταστείς ταυτόχρονα. Η μαγεία λοιπόν αυτών των δύο κόσμων, της θάλασσας και του σχεδίου, είναι ο λόγος που από πάντα ήθελα όταν μεγαλώσω να σχεδιάζω σκάφη».

Αυτή τη στιγμή σε τι εργάζεστε;

«Αυτή τη στιγμή το στούντιο διανύει μία αρκετά δημιουργική περίοδο, σχεδιάζοντας ενδιαφέροντα projects ποικίλων μεγεθών και χαρακτηριστικών. Τα περισσότερα projects μας αυτή τη στιγμή είναι νέες κατασκευές που αφορούν ναυπηγεία στην Ολλανδία, την Ιταλία, αλλά και την Ελλάδα».

Ποιο είναι το πιο σημαντικό ή το αγαπημένο σας επίτευγμα μέχρι στιγμής στην καριέρα σας;

«Δύσκολο να απαντηθεί αυτό. Το πόσο σημαντικό είναι ένα έργο θα υπέθετε κανείς ότι έχει να κάνει με το πόσο μεγάλο είναι. Δεν είναι όμως απαραίτητα αυτή η αλήθεια. Προσωπικά, έχω πετύχει τον σκοπό μου όταν μετά την παρουσίαση του σχεδίου ο πελάτης χαμογελάσει και νιώσει ότι αυτό είναι το σκάφος των ονείρων του».

Θα θέλαμε να μας μιλήσετε λίγο για την αγορά σκαφών αναψυχής. Συνεχίζει να βρίσκεται σε άνθηση; Κατά πόσο έχει επηρεαστεί από τον συνεχιζόμενο πόλεμο στην Ουκρανία; Ξέρουμε ότι οι ρώσοι μεγιστάνες ήταν ένας σημαντικός παράγοντας στην ευημερία του yachting world.

«Αν και δεν είμαι ειδικός ώστε να αναλύσω στο σύνολο και τεκμηριωμένα την πορεία της αγοράς, θα παραθέσω την προσωπική μου άποψη. Στα μεγάλα σκάφη, δηλαδή από 40 μέτρα και πάνω, υπάρχει μια σταθεροποίηση στην αγορά, μετά την τρελή πορεία που σημειώθηκε στη μετα-COVID-19 εποχή. Σαφώς τα γεωπολιτικά δρώμενα, με πολέμους και με τον πληθωρισμό σε τρελή πορεία, έχουν επηρεάσει την αγορά και κανείς δεν μπορεί να είναι σίγουρος για το τι θα ακολουθήσει στο μέλλον. Προφανώς, όμως, σε όλες τις αγορές υπάρχουν τα λεγόμενα “booms and busts” και ό,τι έχει να κάνει με την αναψυχή πάντα θα υπάρχει και θα αναπτύσσεται. Όσο για τα πολιτικά, ας τα αφήσουμε στους πολιτικούς, εμείς θα συνεχίσουμε να σχεδιάζουμε».

Ποιες είναι, λοιπόν, οι νέες τάσεις στο yacht design; Εσείς τις ακολουθείτε;

«Αρκετές είναι οι νέες ιδέες και οι καινοτόμες λύσεις που μπορούμε πλέον να εντάξουμε στον σχεδιασμό ενός σκάφους, παρά τους αυστηρούς κανονισμούς που ακολουθούμε και το απρόβλεπτο – και πολλές φορές επικίνδυνο – θαλάσσιο περιβάλλον. Η σχεδιαστική τάση που είναι τα τελευταία χρόνια η κυρίαρχη είναι η σύνδεση των εξωτερικών χώρων με τους εσωτερικούς και η γενικότερη επαφή με το στοιχείο της θάλασσας. Ωστόσο η προσπάθεια να “ανοίξει” το σκάφος εγκυμονεί και σοβαρούς κινδύνους. Όπως είπα και νωρίτερα, πέρα από τους κανονισμούς των κλάσεων και σημαιών, υπάρχουν οι κανόνες της Φυσικής οι οποίοι και καθορίζονται από τη φύση και εφαρμόζονται σε όλους χωρίς εξαιρέσεις. Αν δεν τους σεβαστούμε, τα σκάφη δεν θα είναι αξιόπλοα. Η τεχνολογία, παρ’ όλα αυτά, έχει βοηθήσει πολύ να εξελιχθούν τα υλικά και οι τρόποι επεξεργασίας τους (π.χ. το γυαλί) και έτσι μπορούμε να εντάξουμε στα σχέδιά μας λύσεις που δεν θα περιορίζουν τις ικανότητες ενός σκάφους. Στα σκάφη που σχεδιάζω προσπαθώ να εντάξω, στον εξωτερικό αλλά και στον εσωτερικό σχεδιασμό, στοιχεία και λεπτομέρειες εμπνευσμένα από τη φύση, πάντα συνδυάζοντας και τις απαιτήσεις του κάθε πελάτη. Κάθε σκάφος είναι διαφορετικό και κάθε φορά το προσεγγίζουμε ανάλογα με το τι επιθυμεί ο πελάτης».

Εχετε έλληνες πελάτες; Τι είναι αυτό που ζητούν κυρίως; Με ποιο κριτήριο κάνουν τις επιλογές τους; Με αυτό της άνεσης, των επιδόσεων, της επικοινωνίας με το υδάτινο στοιχείο ή κάτι άλλο;

«Ναι, φυσικά, συνεργάζομαι και με Έλληνες. Πολλές φορές οι Έλληνες προέρχονται από ναυτικό επαγγελματικό υπόβαθρο ή μεγάλωσαν κοντά

Το 60μετρο «Canyon» από ψηλά.



Hello Captain!

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ NAVY LOOK ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΔΙΑΣΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ

Το λευκό, μαζί με το έντονο μπλε και το απαλό γαλάζιο και κάποιες μικρές κόκκινες πινελιές, παίζουν εκτυφλωτικά παιχνίδια με τις χρυσαφένιες ακτίδες του ήλιου. Το πολυτελές motor yacht «Zen» κυλάει απαλά, οχεδόν νωχελικά ειάνω στο νερό, με καιεύθυνση τα πανέμορφα νησιά του Αργοσαρωνικού. Το αγόρι και το κορίτσι φωτογραφίζονται στο ξύλινο, χειροποίητο deck και σε διάφορα άλλα σημεία του σκάφους, με κορυφαία ρούχα που έχουν να κάνουν αποκλειστικά με το αγαπημένο navy look. Γαλάζια και μπλε φορέματα, μαρινιέρες, άσπρα παντελόνια, ρούχα με υπογραφές διάσημων designers και ανάμεσά τους ένα playsuit σε λευκό και κόκκινο για το κορίτσι με τα ξανθά μακριά μαλλιά και το αθώο βλέμμα. Γιατί το κόκκινο είναι αυτό που χαρίζει κάτι το εκρηκτικό, φωτεινό και ανέμελο μέσα στα κλασικά λευκά, μπλε, γαλάζια. Οι επισκέπτες που έρχονται για τα Posidonia 2024 έχουν ήδη προγραμματιστεί ημερήσιες εκδρομές σε κοντινούς προορισμούς αλλά και κρουαζιέρες με μεγαλύτερη διάρκεια στα νησιά μας. Όλοι επιθυμούν να ζήσουν κάτι από το ολόχρυσο, υπέροχο ελληνικό καλοκαίρι. Όταν επιλέγεις μάλιστα το σωστό look, που θυμίζει κάτι από εμβληματικές ταινίες και κοσμοπολίτικο περιβάλλον, τότε όλα μοιάζουν μαγικά πάνω στη γαλάζια κρυστάλλινη επιφάνεια...

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ **MARIOS KAZAKOS**
FASHION DIRECTOR **ΝΑΤΑΣΑ ΛΙΟΝΑΚΗ**

Make Up & Hair Marita Politou (Beehive Artists) Μοντέλα Alexandra Holmer, Kilian Zeugin (D Model Agency)
Βοηθός φωτογράφου Γιώργος Πέππας Βοηθός Make Up & Hair Kristiana Prela Βοηθός Styling Ελίζα Δανιελιάν

Alexandra: Ζακέτα
Theory, luisaworld.com
Σορτς από
προσωπική συλλογή.
Σκουλαρίκια και
βραχιόλι Ferragamo,
Ferragamo Boutique.
Τσάντα Jacquemus,
Kalogirou.
Kilian: Παντελόνι
Zeus+Dione, atica.



Με τέχνη ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Ατομικές και ομαδικές εκθέσεις όπως και αφίσες μεγάλων διεθνών ονομάτων συνθέτουν τον ψηφιακήλεκτικό καμβά εικαστικών events που μπορούν να θαυμάσουν στην πόλη οι επισκέπτες της ναυπηγικής έκθεσης Ποσειδώνια 2024 το επόμενο διάστημα.

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ



●
Ανυπομονώντας για την έκθεση της Σίντι Σέρμαν.
1. «Χωρίς τίτλο #92» (1981).
2. «Untitled Film Still #22» (1978).

Το εφετινό προμηνύεται να είναι ένα «καυτό καλοκαίρι» για το εικαστικό τοπίο σε Αθήνα και νησιά-δορυφόρους της, καθώς τα σπουδαία ονόματα που θα μπορούν να «δουν» μαζί με τους υπόλοιπους φιλότεχνους και οι επισκέπτες της διοργάνωσης Ποσειδώνια 2024 τον Ιούνιο θα καταστήσουν την πόλη και τους κοντινούς σε αυτή προορισμούς ένα hub τεχνών με διεθνή ακτινοβολία. Αναμένουμε λοιπόν την έκθεση με έργα του

Ανσελμ Κίφερ στην γκαλερί Gagosian στο Κολωνάκι, τον Τζορτζ Κόντο στα Σφαγεία της Υδρας με το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ του Δάκη Ιωάννου μετά τα μέσα Ιουνίου και βεβαίως την αγαπημένη Σίντι Σέρμαν στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Και μόνο το όνομά της είναι ικανό για να προσελκύσει κοινό σε έκθεση αφιερωμένη στο έργο της δίχως να ζητήσει περισσότερες διευκρινίσεις, πόσω μάλλον όταν η δουλειά της εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε μια τέτοια έκταση. Χρειάζονται όμως, οπότε να πούμε ότι στην τιλοφορούμενη «Cindy Sherman at Cycladic: Πρώιμα έργα» περισσότερα από 100 δείγματα δουλειάς της θα βρίσκονται στο Μέγαρο Σταθάτου (30/5-4/11). Έργα εμβληματικά και πρώιμα, όπως οι σειρές φωτογραφιών «Untitled Film Stills» (1977-1980), «Rear Screen Projections» (1980), «Centerfolds» (1981) και «Color Studies» (1982). Στο επίκεντρο είναι βέβαια οι γυναίκες, η ταυτότητα και η απεικόνισή τους μέσα από τους επινοημένους χαρακτήρες που ενδύεται και υποδύεται η Σέρμαν μέσα σε εντυπωσιακά αληθοφανή σκηνηκά προκειμένου να ρίξει φως στα στερεότυπα που ακολουθούν το φύλο μας, δυστυχώς ακόμα και σήμερα.

Στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο του τρίτου και τελευ-

ταίου μέρους του κύκλου εκθέσεων «What if Women Ruled the World?», θα παρουσιαστεί μια μεγάλη αναδρομική έκθεση με το έργο της Πέννυ Σιώπης με τίτλο «For Dear Life», σε επιμέλεια της καλλιτεχνικής διευθύντριας του ΕΜΣΤ, Κατερίνας Γρέγου. Πρόκειται για μια εικαστικό που γεννήθηκε στη Νότια Αφρική (1953) από έλληνες γονείς, ζει στο Κέιπ Τάουν και έγινε γνωστή στις αρχές των δεκαετιών του '80 και του '90 για τους φεμινιστικούς της πίνακες, τις εγκαταστάσεις και τα φιλμ της, αλλά και για την ενεργή στάση της σε σχέση τόσο με τα δικαιώματα των γυναικών όσο και με την αντίσταση κατά του apartheid. Σημειωτέον, το έργο της θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στο σύνολό του μέσα από αυτή την έκθεση στο ΕΜΣΤ.

Γλυπτική, εγκαταστάσεις και θρησκευτική ζωγραφική

Στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη θα παρουσιαστεί δουλειά του ιταλού γλύπτη Νοβέλο Φινότι (1939-), και μάλιστα για πρώτη φορά στην Αθήνα. Στην έκθεση «Novello Finotti I» (από τις 5/6), σε επιμέλεια Τάκη Μαυρωτά, περιλαμβάνονται περισσότερα από 66 γλυπτά του εικαστικού προκειμένου να ανασυσταθεί αναδρομικά μια πλούσια δημιουργική πορεία με πρώτες ύλες της το μάρμαρο Καράρα, τον μαύρο γρανίτη Βελγίου και τον ορείχαλκο. Για την ιστορία, ο Φινότι είχε προσκληθεί από τον Αλέξανδρο Ιόλα το 1985, μία διετία προτού ο θρυλικός συλλέκτης φύγει από τη ζωή, για να φιλοτεχνήσει την προτομή του – άλλωστε είχαν συνεργαστεί για πολλά χρόνια προκειμένου να προβληθεί το έργο του ιταλού γλύπτη σε Ευρώπη και Αμερική. Στο πλαίσιο του προγράμματος «Έργο στην Πόλη 2024», ο Οργανισμός NEON συνεργάζεται με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και παρουσιάζει την



myΔΕΗ
myWay

