

BHMAgazino



Ο DONALD ΚΑΙ ΟΙ ΆΛΛΟΙ...

MARK ZUCKERBERG, WHITNEY WOLFE HERD, SAM ALTMAN, ALEXANDRIA OCASIO-CORTEZ. ΠΩΣ ΟΙ ΑΙΓΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΡΑΜΠ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΙΣΧΥΡΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ TECH INDUSTRY

ΙΡΑΚ ΤΛΕΙΔΕΨΤΕ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΟΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΑΝ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥΣ
ΠΡΟΣΩΠΑ Λ. ΓΟΥΟΡΕΝ, Ν. ΚΟΡΩΝΑΚΗΣ, Δ. ΞΟΝΟΓΛΟΥ, ΑΝΤ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ, Ρ. ΜΠΟΥΖΑΡΟΦΣΚΑ
ΑΝΤΑΡΟΛΥΚΟΙ ΕΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΧΑΡΗ ΣΤΗ ΓΕΝΕΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ



Ποτέ μέχρι σήμερα οι διεθνείς πολιτικές εξελίξεις και η τεχνολογική πρόοδος δεν ήταν τόσο στενά συνδεδεμένες. Οι αποφάσεις του Ντόναλντ Τραμπ επηρεάζουν μοιραία την παγκόσμια tech industry και δημιουργούν καινούργιους συσχετισμούς δυνάμεων, αναδεικνύοντας νέα πρόσωπα σε καίριες θέσεις.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Η τεχνολογική βιομηχανία των Ηνωμένων Πολιτειών αποτελεί ακρογωνιαίο λίθο της παγκόσμιας καινοτομίας και οικονομικής ανάπτυξης. Από τις startups της Σιλικον Βάλεϊ μέχρι τους πολυεθνικούς κολοσσούς που ελέγχουν το Φηφιακό τοπίο, ο συγκεκριμένος επιχειρηματικός κλάδος έχει αναδείξει προϊόντα και υπηρεσίες που έχουν μεταμορφώσει την καθημερινή ζωή δισεκατομμυρίων ανθρώπων. Ωστόσο, πίσω από τα εντυπωσιακά νούμερα και επιτεύγματα κρύβεται ένα πολυπαραγοντικό περιβάλλον που μοιάζει όλο και περισσότερο με κινούμενη άμμο: πολιτικές παρεμβάσεις, νομικές μάχες, κοινωνικές αντιπαραθέσεις, νέες ανακαλύψεις και αδισώπητος ανταγωνισμός αλλάζουν διαρκώς και με απρόβλεπτο τρόπο τον συχετισμό δυνάμεων.

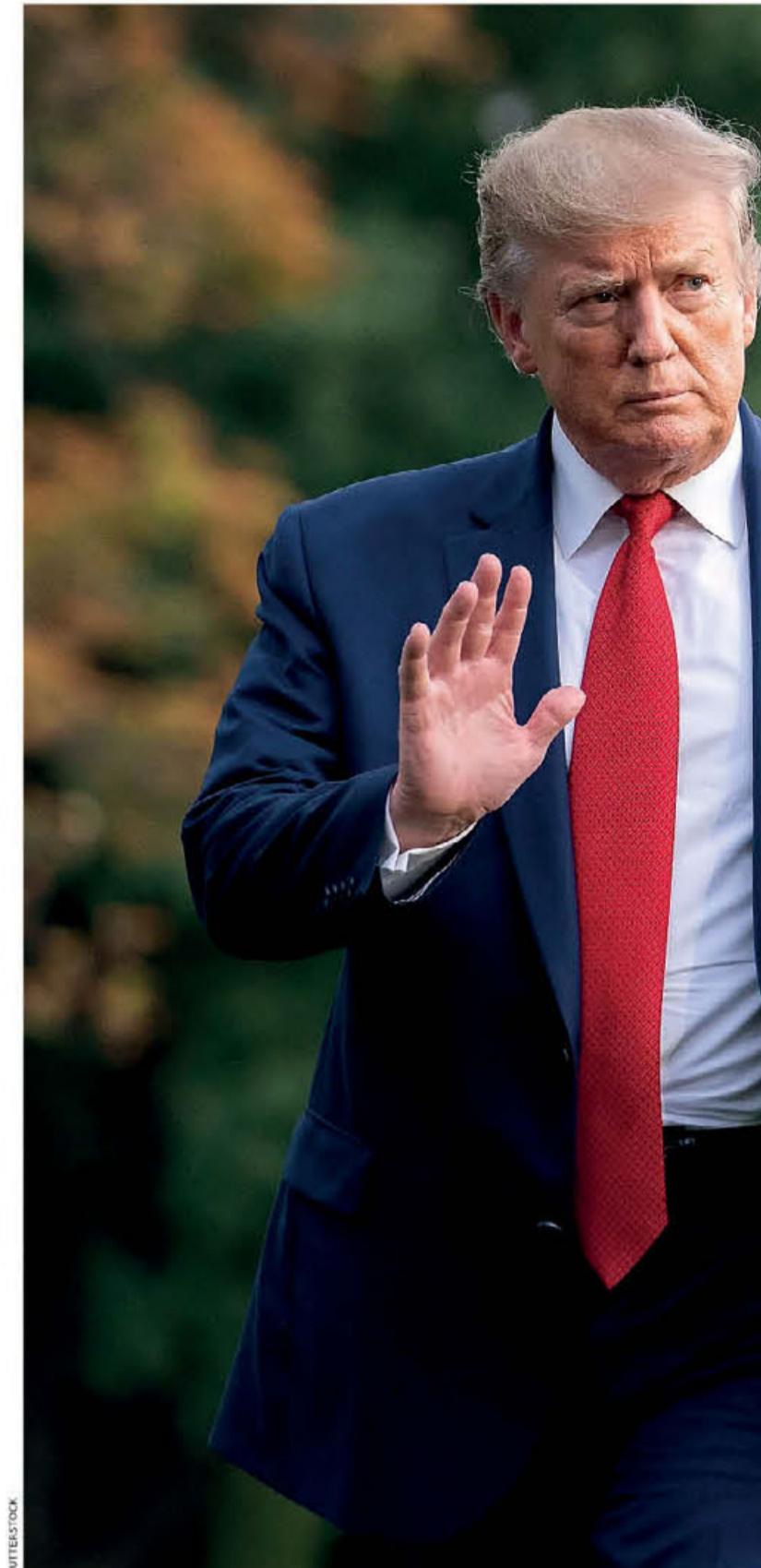
Η πρόσφατη επιστροφή του Ντόναλντ Τραμπ στον Λευκό Οίκο έχει, για παράδειγμα, ταράξει (επεικώς) τα δεδομένα, καθώς οι αποφάσεις της κεντρικής κυβέρνησης απέκτησαν και πάλι κομβικό ρόλο στη διαμόρφωση των συνθηκών κάτω από τις οποίες καλούνται να λειτουργήσουν (και) οι αμερικανικές εταιρείες τεχνολογίας. Η επιβολή υψηλών δασμών στα προϊόντα που εισάγονται από την Κίνα και άλλες χώρες, στο πλαίσιο της «οκληρής γραμμής» εμπορικής στρατηγικής, έχει δημιουργήσει γενικευμένη ανησυχία. Το άμεσο κόστος για τους κατασκευαστές ημιαγωγών και ηλεκτρονικών εξαρτημάτων αυξήθηκε κατά 20%-25% μέσα σε μόλις έξι μήνες, όπως αναφέρουν οι εφοδιαστικές εταιρίες. Αυτό οδήγησε ορισμένους κατασκευαστές να επαναμεταφέρουν γραμμές παραγωγής στο Μεξικό, στο Βιετνάμ και στην Ινδία, προκειμένου να αποφύγουν τους δασμούς, παρά το αυξημένο κόστος μεταφοράς και την πολύπλοκη διαχείριση πολυεθνικών αλυσίδων εφοδιασμού. Δεύτερον, η πίεση για ανεύρεση νέων προμηθευτών μείνωσε τα περιθώρια κέρδους των αμερικανικών κολοσσών. Πολυεθνικές όπως η Apple και η Cisco αναγκάστηκαν να μετακυλήσουν μέρος του αυξημένου κόστους στους τελικούς καταναλωτές, αυξάνοντας τις τιμές λιανικής σε προϊόντα όπως τα MacBooks και οι routers. Παράλληλα επιβαρύνθηκαν αισθητά οι τομείς της έρευνας και της ανάπτυξης.

**Το φαινόμενο AOC**

Καθώς η προεδρία Τραμπ χαρακτηρίζεται από κυκλοθυμία και έντονα φραστικά ξεπάσματα, η Αλεξάντρια Οκάσιο-Κορτέζ (γνωστή αλλιώς και ως AOC) αναδεικνύεται σε μια φωνή προδευτικής σταθερότητας. Τους τελευταίους έξι μήνες, ανεξάρτητες δημοσκοπήσεις καταγράφουν αύξηση της θετικής αξιολόγησής της στο 54% (+8 μονάδες σε σχέση με τον Δεκέμβριο του 2024). Μεταξύ των ψηφοφόρων των Δημοκρατικών, το 63% τη θεωρεί κύρια εκπρόσωπο της «ένας γενιάς ηγετών» που μπορούν να αντισταθμίσουν τις ακραίες πολιτικές αποφάσεις της τωρινής κυβέρνησης. Σε αντίθεση με τους ακατανόητους μερικές φορές τακτικισμούς του POTUS – όπως η αιφνίδια αποχώρηση από εμπορικές συμφωνίες ή η στοχοποίηση προσώπων και θεσμών – η 35χρονη πολιτικός παρουσιάζει μακροπρόθεσμα σχέδια για την κλιματική δικαιοσύνη (επενδύσεις σε «πράσινες» υποδομές και φορολογικά κίνητρα για καθαρές τεχνολογίες), την κοινωνική πρόνοια και το ρυθμιστικό πλαίσιο της τεχνολογικής ανάπτυξης (νομοθετικές πρωτοβουλίες για αυστηρότερους κανόνες ασφαλείας δεδομένων και προστασίας του προσωπικού απορρήτου).

Το δραστήριο μέλος της Βουλής των Αντιπροσώπων των Ηνωμένων Πολιτειών για την 14η Περιφέρεια της Νέας Υόρκης (όπου ανήκει και η Αστόρια) αξιοποιεί καθημερινά πλατφόρμες και εργαλεία όπως το TikTok και το Instagram Live για να απαντά σε ερωτήσεις πολιτών, να εξηγεί σύνθετα θέματα και να καταγγέλλει πρακτικές της κυβέρνησης Τραμπ – ενισχύοντας με αυτόν

Η Γουίτνεϊ Γουλφ Χερντ σε γκαλά του περιοδικού «Τime» για τα 100 πιο επιδραστικά πρόσωπα στον κόσμο.



Η Αλεξάντρια Οκάσιο-Κορτέζ σε πρόσφατη συγκέντρωση του κινήματος «Fight Oligarchy».

τον τρόπο την ταυτότητά της ως ιδανικού αντίπαλου δέουνς. Αξίζει να σημειωθεί πως η αυξημένη δημοτικότητά της έχει και οικονομικό αντίκτυπο, καθώς έγινε πριν από λίγες ημέρες γνωστό ότι συγκέντρωσε 9,6 εκατομμύρια δολάρια από δωρεές τους πρώτους τρεις μήνες του έτους

– ποσό υπερδιπλάσιο του δεύτερου καλύτερου αντίστοιχου τριμήνου της –, πρόκειται δηλαδή για μια τεράστια διαφορά. Επίσης η νεαρή γυναίκα έχει καθιερωθεί ως ένα από τα πλέον επιδραστικά πρόσωπα στις αποκεντρωμένες πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, με περισσότερους από 2 εκατ. ακολούθους στο Bluesky (πρόκειται για το «most followed person» εκεί), εξ ου και πολλοί Δημοκρατικοί θεωρούν ότι θα άξιζε να στοχεύσει σε μερικά χρόνια στη διεκδίκηση της προεδρίας. Συγκεντρώνονταν πλήθη δεκάδων χιλιάδων πολιτών ακόμη και σε Πολιτείες που θεωρούνται άντρα των Ρεπουμπλικανών.

Η Οκάσιο-Κορτέζ κρούει συχνά τον κώδωνα του κινδύνου όσον αφορά την παντοδυναμία των τεχνολογικών εταιρειών και η ανταπόκριση που βρίσκει δείχνει πως υπάρχει μια τέτοια τάση. Δεν είναι τυχαίο το ότι η Meta Platforms, μία από τις πλέον επιδραστικές επιχειρήσεις στον κόσμο, έχει γίνει στόχος τόσο της αμερικανικής κυβέρνησης όσο και διεθνών Αρχών, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης προσπάθειας ρύθμισης και περιορισμού των μεγάλων τεχνολογικών μονοπώλων. Προ ημερών ξεκίνησε η δίκη κατά της Meta, με την Ομοσπονδιακή Επιτροπή Εμπορίου (FTC) να υποστηρίζει ότι οι εξαγορές του Instagram (το 2012) και του WhatsApp (το 2014) δημιούργησαν μονοπώλιο. Σε περίπτωση που η Meta κριθεί ένοχη,



Οι πολιτικές του Ντόναλντ Τραμπ έχουν δημιουργήσει αναταραχή στην tech industry των ΗΠΑ.



SUSAN WALSH/AP



CC BY-SA 4.0

● Η πολυσχιδής entrepreneur της τεχνολογίας Κιάρα Νίργκιν.

κινδυνεύει με διάσπαση των εν λόγω μονάδων σε ξεχωριστές εταιρείες. Ο Μαρκ Ζάκερμπεργκ αμφισβήτησε μέσω εφέσεων τις διαδικασίες, επιδιώκοντας την καθυστέρηση της δίκης, επιδιώκει συνεργασίες με Πολιτείες που ευνοούν την τεχνολογία (π.χ. Τέξας, Φλόριντα) για να δημιουργήσει «φιλικούς κόμβους» επιχειρηματικότητας και ανακοίνωσε τη δημοσιοποίηση όλων των αιτημάτων διακοπής περιεχομένου, προκειμένου να απαντήσει στην κριτική περί αδιαφάνειας και καταστολής της ελευθερίας της έκφρασης.

Girl Power και οι... συνήθεις ύποπτοι

Η ΑΟC δεν είναι ωστόσο η μόνη νέα γυναίκα που έχει αναδειχθεί τελευταία. Η 34χρονη Τζέι Γκρέιψπερ, μηχανικός λογισμικού και CEO της πλατφόρμας Bluesky, πηγέται της προσπάθειας για αποκέντρωση των κοινωνικών δικτύων. Το Bluesky λειτουργεί με ανοικτά πρότυπα πρωτοκόλλων, επιτρέποντας στους χρήστες να ελέγχουν πλήρως τα δεδομένα τους. Η πλατφόρμα ξεπέρασε πριν από λίγο καιρό τους 32 εκατομμύρια χρήστες. Σε πρόσφατη ανακοίνωσή της, η εταιρεία γνωστοποίησε πως ξεκινά την επίσημη εφαρμογή ενός συστήματος επαλήθευσης τύπου «μπλε τίκ» για λογαριασμούς που θεωρούνται «γνήσιοι και αξιοσημείωτοι». Παράλληλα, θα δώσει τη δυνατότητα σε ορισμένους αξιόπιστους οργα-

νισμούς να επαληθεύουν χρήστες μέσω μιας νέας λειτουργίας «trusted verifiers». Ως ιδρύτρια και CEO της πλατφόρμας online dating Bumble, η Γουΐντεϊ Γουλφ Χερντ έγινε η νεότερη γυναίκα αυτοδημιούργητη δισεκατομμυριούχος στον χώρο της τεχνολογίας το 2021. Πρόσφατα η Bumble Inc. ανακοίνωσε λανσάρισμα AI chatbot που βοηθά γυναίκες να διαχειρίζονται διαδικτυακές παρενοχλήσεις. Η 35χρονη entrepreneur δεν σταματά να καινοτομεί: εκτός από την ενσωμάτωση «AI-driven matchmaking» στη



● Ο Σαμ Αλτραν, CEO της εταιρείας OpenAI, σκοπεύει να λανσάρει και ένα νέο μέσο κοινωνικής δικτύωσης.

δημοφιλή εφαρμογή ερωτικών γνωριμιών, ανακοίνωσε πρόσφατα την επέκταση σε «Bumble Bizz» (επαγγελματικό δίκτυο) και «Bumble BFF» (φιλικές συνδέσεις), με ειδικά χαρακτηριστικά ασφαλείας για την προστασία των γυναικών online.

Η Κιάρα Νίργκιν, απόφοιτη του Πανεπιστημίου Στάνφορτ και υπότριφος του ιδρύματος του δισεκατομμυριούχου Πίτερ Τίλ (όπως λέμε Palantir Technologies), η οποία ως έφρηβη κέρδισε το 2016 το Google Science Fair Grand Prize για μοντέλα αντιμετώπισης των συνεπιών της ξηρασίας στις γεωργικές καλλιέργειες, συν-ιδρυσε την Chima – μια startup εταιρεία που κατασκευάζει συστήματα τεχνητής νοημοσύνης για επιχειρηματικές λειτουργίες, σχεδιασμένα να διαχειρίζονται καθημερινά σενάρια όπως η αυτοματοποίηση επαναλαμβανόμενων εργασιών. Αγαπημένο παιδί πλήθους διεθνών οργανισμών, εκπροσωπεί μεταξύ άλλων το πρόγραμμα «Women and Girls in STEM» του ΟΗΕ.

Υπάρχουν βεβαίως και οι συνήθεις ύποπτοι, όπως ο γνωστός και μη εξαιρετέος Σαμ Αλτραν. Ο CEO της OpenAI αποκάλυ-

ψε προ ημερών ότι η εταιρεία συγκεντρώνει feedback για ένα ChatGPT-powered μέσο κοινωνικής δικτύωσης με έμφαση στη δημιουργία εικόνας – κάτι που θα τον φέρει πιθανότατα σε κόντρα με το X και τη Meta. Παράλληλα, πρωτοστατεί στο εμβληματικό πρόγραμμα «Stargate», ύφους 500 δισεκατομμυρίων δολαρίων, για την εγκαθίδρυση των ΗΠΑ σε αδιαμφισβίτητο παγκόσμιο ηγέτη στον τομέα της Τεχνητής Νοημοσύνης και τη δημιουργία εκατοντάδων χιλιάδων νέων θέσεων εργασίας. Παράλληλα, ανακοίνωσε την πρόθεση δημιουργίας 16 εκτεταμένων data centers σε ισάριθμες Πολιτείες των ΗΠΑ καθώς και την έναρξη μιας startup με AI εργαλεία ανίχνευσης και αντιμετώπισης κυβερνοεπιθέσεων. Σε αυτό το εκρηκτικό μείγμα ρυθμιστικών προκλήσεων, νομικών μαχών, παλαιών έμπειρων παικτών και αναδυόμενων δυναμικών ηγετών, η τεχνολογία και η εξέλιξη της Τεχνητής Νοημοσύνης αποδεικνύουν ότι δεν υπάρχει στασιμότητα. Κάθε δικαστική απόφαση, κάθε καινοτόμο project, κάθε teaser για ένα νέο κοινωνικό δίκτυο επαναπροσδιορίζει τον χάρτη της καινοτομίας, μετακινώντας τα πόντια στη διεθνή σκακιέρα. Και καθώς οι πολιτικές αποφάσεις σημειώνουν το επιχειρηματικό περιβάλλον, οι φρέσκιες φωνές φέρνουν νέα πνοή, κάνοντας το μέλλον πιο συναρπαστικό και πιο απρόβλεπτο από ποτέ.

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΟΡΩΝΑΚΗΣ

«Η δημοσιογραφία κινδυνεύει από τα fake news και την ταχύτητα διάδοσής τους μέσω των social media»

Ο δημοσιογράφος του MEGA μιλάει για τις προκλήσεις της επικαιρότητας, για το νέο εγχείρημα του MEGA News και για τη σημασία της ισορροπίας μεταξύ δουλειάς και προσωπικής ζωής.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΜΑΡΙΟΣ ΚΑΖΑΚΟΣ

Πρόκειται για ένα από τα πλέον ραγδαία ανερχόμενα στελέχη του MEGA. Ο λόγος για τον ρεπόρτερ, δημοσιογράφο και παρουσιαστή Νικήτα Κορωνάκη, ο οποίος το τελευταίο διάστημα φροντίζει για την ενημέρωσή μας μέσα από τη συχνότητα του Μεγάλου Καναλιού. Το BHMAgazino τον συνάντησε για μια συζήτηση-γνωριμία με αφορμή και τη νέα του αρμοδιότητα ως συντονιστή του MEGA News, του νέου 24ωρου ενημερωτικού καναλιού της Alter Ego Media.

Πώς βρεθήκατε στον χώρο της ενημέρωσης; Είχατε από μικρή πλοκία ενδιαφέρον για τη δημοσιογραφία;
 «Ναι, άρχισε πολύ νωρίς να με ενδιαφέρει. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Ρέθυμνο. Ο πατέρας μου, ο Δημήτρης Κορωνάκης, είναι δημοσιογράφος στην Κρήτη. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, έχω εικόνες από το ραδιόφωνο, την εφημερίδα, τις μεγάλες λαμαρίνες στο τυπογραφείο. Μέχρι το δημοτικό ήμουν απλώς ένα παιδί που παρατηρούσε τον πατέρα του να δουλεύει. Κι διώρις, ήδη εκεί άνθιζε μέσα μου η περιέργεια για το πώς φτιάχνεται μια είδηση, πώς γράφεται ένα ρεπορτάζ, πώς φτάνει ο ήχος στον ακροστή. Από την Α' Γυμνασίου θυμάμαι τον εαυτό μου να λέει με απόλυτη σιγουρία: "Θέλω να γίνω δημοσιογράφος". Δεν υπήρχε δεύτερη σκέψη».

Δεν περάσατε ποτέ την κλασική εφηβική εξέγερση ενάντια στο οικογενειακό περιβάλλον;
 «Όύτε κατ' ελάχιστον. Αντίθετα, ο πατέρας μου με συμβούλευε συχνά να βρω μια "κανονική δουλειά", γιατί ήξερε τις δυσκολίες του επαγγέλματος – κι εγώ άρχισα να δουλεύω στα τέλη των 00s, στην αρχή της κρίσης. Μου έλεγε: "Είσαι σίγουρος; Μήπως

θέλεις να κάνεις κάτι άλλο;". Άλλα ήμουν αποφασισμένος. Ποτέ δεν το μετάνιωσα ούτε μια στιγμή. Οποιος αγαπάει πραγματικά τη δημοσιογραφία, την εντάσσει στη ζωή του – δεν είναι ένα οποιοδήποτε επάγγελμα, αλλά τρόπος σκέψης και ζωής».

Υπήρχαν άλλοι δημοσιογράφοι τους οποίους θαυμάζατε όταν ήσασταν μικρότερος;
 «Άρκετοί. Θυμάμαι ως μαθητής που, πάντα διαβάζοντας, έβλεπα και τα δελτία ειδήσεων των καναλιών. Ξεχώριζα και εξακολουθώ να ξεχωρίζω την Ελλη Στάη. Ο τρόπος με τον οποίο έκανε συνεντεύξεις και χειρίζόταν τα θέματα της επικαιρότητας με εντυπωσίαζε. Υπάρχουν και άλλοι φυσικά. Οταν το Διαδίκτυο χάρη στο You Tube μάς έδωσε πρόσβαση σε παλαιότερο υλικό, έβλεπα τις υπέροχες συνεντεύξεις του Φρέντι Γερμανού ή τη Λιάνα Κανέλλη στις απαρχές του MEGA, με το "Ψηλά τα χέρια". Θαύμαζα αυτό που έκαναν».

Οταν πια αρχίσατε να προχωράτε επαγγελματικά, πήταν τα πράγματα όπως τα περιμένατε;
 «Ναι και όχι. Είχα μυηθεί στην καθημερινότητα του ρεπορτάζ, από τη ζωή στο σπίτι, αλλά όταν μπήκα στην τηλεόραση είδα και την πιο σκληρή πλευρά αυτής της δουλειάς. Στην αρχή σε ξενίζουν κάποιες συνθήκες ή συμπεριφορές, αλλά με τον χρόνο συνηθίζεις και μιαθάνεις να μην τα παίρνεις όλα προσωπικά».

Ποιες είναι οι μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετωπίζετε αυτό το διάστημα;
 «Κάθε μέρα έχει τη δική της πρόκληση, είτε πρόκειται για το τακτικό δελτίο ειδήσεων στο MEGA είτε για έκτακτα γεγονότα και ειδικές εκπομπές. Η ταχύτητα είναι κρίσιμη: πρέπει πρώτα εσύ να καταλάβεις τι συμβαίνει, να το επεξεργαστείς, και μετά να το μεταφέρεις εγκαίρως, έγκυρα και αντικειμενικά στον κό-

μο. Παράλληλα, μέσα στο πλαίσιο της Alter Ego, συμμετέχω σε νέα εγχειρήματα – πλατφόρμες streaming, ψηφιακές υπηρεσίες, ενημέρωσης, κ.ά. Κάθε καινοτομία φέρνει νέες ευθύνες και απαιτεί διαρκή προσαρμογή».

Αναφέρεστε, φαντάζομαι, στον νέο σας ρόλο στο MEGA News.
 «Ναι, όπου, για πρώτη φορά στην ελληνική τηλεόραση, οι τηλεθεατές θα έχουν τη δυνατότητα μέσω της υβριδικής τηλεόρασης να παρακολουθούν συνεχή ροή προγράμματος που θα περιλαμβάνει το υπάρχον ενημερωτικό πρόγραμμα του MEGA, νέες εκπομπές και ζωντανά όλα τα μεγάλα γεγονότα. Κοινός παρονομαστής των νέων ενημερωτικών παραγώγων είναι η εγκυρότητα στη μετάδοση των γεγονότων που διαμορφώνουν την επικαιρότητα, η αντικειμενικότητα στην παρουσίαση των ειδήσεων και η πολυφωνία που εξασφαλίζει. Αυτό βέβαια απαιδίνει ότι πρέπει να έχεις μονίμως ανοιχτά τα μάτια και τα αφτιά. Η ταχύτητα δεν είναι απλώς αρετή, είναι αναγκαιότητα: και μαζί, η αυστηρή τύριση των κανόνων του δημοσιογραφικού λειτουργήματος».

Ποιος είναι, κατά τη γνώμη σας, ο μεγαλύτερος κίνδυνος για τη δημοσιογραφία σήμερα;
 «Θα έλεγα χωρίς δισταγμό τα fake news και η ταχύτητα διάδοσής τους μέσω των social media. Οταν μια ψευδής είδηση εξαπλώνεται σε δευτερόλεπτα, χωρίς καμία διασταύρωση, χωρίς την επεξεργασία ενός επαγγελματία δημοσιογράφου, τότε κινδυνεύει ο δημόσιος διάλογος, κινδυνεύει η δημοκρατία. Πολύ συχνά, βλέπουμε ανθρώπους να εμπιστεύονται πιο εύκολα ένα post στο Facebook ή ένα tweet αντί για έναν τίτλο εφημερίδας ή ένα ρεπορτάζ τηλεοπτικού σταθμού με έμπειρους ρεπόρτερ. Η αμφισβήτηση των συστημάτων μέσων και η γενικότερη διυποτισία προς κάθε είδους ενημέρωση, χωρίς διάκριση, δημι-

ουργούν συνθήκες όπου το κοινό χάνει τον προσανατολισμό του».

Για ποιο επίτευγμά σας νιώθετε περισσότερο υπερήφανος; Και αν έπρεπε να κάνετε σκληρή αυτοκριτική, τι θα αλλάζατε;

«Στα περίπου δεκαεπτά χρόνια της ενασχόλησής μου με τη δημοσιογραφία δεν έχω παραβεί ποτέ τις δικές μου "κόκκινες γραμμές". Λειτουργώ πάντα με γνώμονα την αμεροληψία, την ακρίβεια και τον σεβασμό απέναντι σε όλους τους εμπλεκόμενους. Αυτό δεν ήταν εύκολο και το πετυχαίνω, νομίζω, με συνέπεια και επιμονή. Από την άλλη μεριά, στην αυτοκριτική μου, είμαι πολύ αυστηρός με τις λεπτομέρειες: κάποιες φορές πιέζω τους συνεργάτες μου υπερβολικά, γιατί θέλω κάθε ρεπορτάζ, κάθε δελτίο, να είναι ακριβώς όπως το είχα σχεδιάσει στο μυαλό μου».

Πώς καλλιεργείτε τις δεξιότητές σας και πού εμβαθύνετε πλέον;

«Κάθε μέρα αφιερώνω λίγα λεπτά για αυτοαξιολόγηση: βλέπω ξανά τα δελτία μου, τις live μεταδόσεις, τις συνεντεύξεις που έκανα και σημειώνω πού μπορούσα να είμαι πιο σαφής, πιο σύντομος, πιο εύποχος. Αυτή η διαδικασία με βοηθάει να εξελίσσομαι και, παράλληλα, μου δίνει την άνεση να δοκιμάζω νέες προσεγγίσεις».

Υπάρχει κάτι που να έχετε δει πρόσφατα ότι συμβαίνει στα media του εξωτερικού και κάπως να το έχετε ζηλέψει;

«Επί της ουσίας όχι. Ομως επιπλέον παρακολουθώ διεθνείς παραγώγες – κυρίως αμερικανικά δίκτυα που έχουν επενδύσει σε mobile units υψηλής τεχνολογίας. Θα ήθελα πολύ να μεταφέρουμε κάτι ανάλογο εδώ, ώστε σε περίπτωση έκτακτου γεγονότος να μπορούμε να βγαίνουμε ζωντανά από το πεδίο με κορυφαία ποιότητα εικόνας και ήχου, με απόλυτη ευκρίνεια και τεχνολογική αρπάτη. Αυτό μιόν φαίνεται εντυπωσιακό».





»

Πρέπει να έχεις μονίμως ανοιχτά τα μάτια και τα αφτιά. Η ταχύτητα δεν είναι απλώς αρετή, είναι αναγκαιότητα και μαζί, η αυστηρή τηρηση των κανόνων του δημοσιογραφικού λειτουργήματος

»

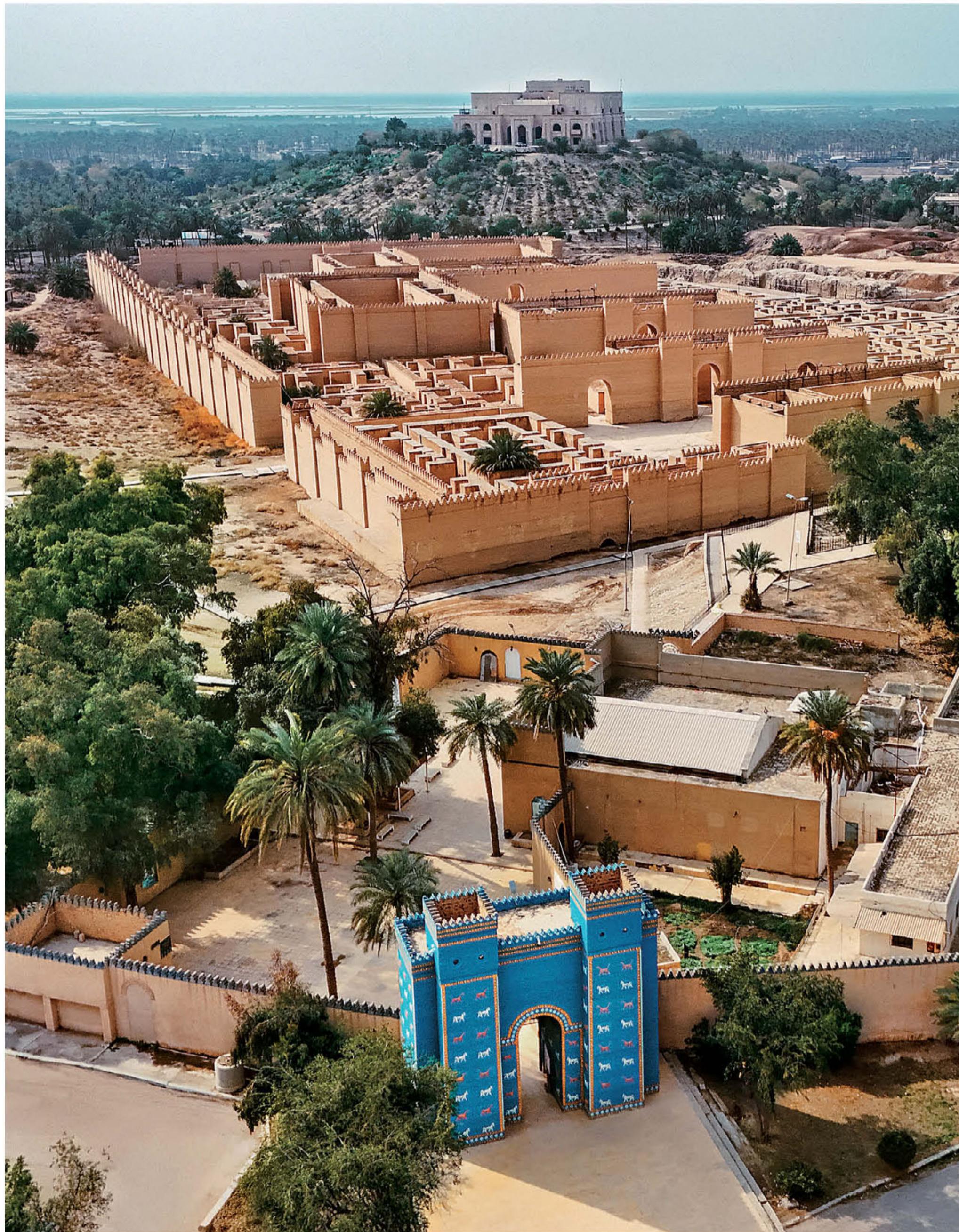
Αν σας έλεγε κάποιος ότι έχετε τη δυνατότητα να ταξιδέψετε πίσω στον χρόνο και να καλύψετε ένα ιστορικό γεγονός ως ενεργός δημοσιογράφος, ποιο θα ήταν αυτό; «Θα ήθελα πολύ να ήμουν ενεργός δημοσιογράφος την περίοδο της Εξέγερσης στο Πολυτεχνείο, να νιώσω από κοντά την ένταση, να καταγράψω τις μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν αυτές τις ιστορικές στιγμές».

Υπήρξε κάποια ιδιαίτερα δύσκολη στιγμή στην καριέρα σας που θα θυμάστε πάντα έντονα; «Ναι, σίγουρα υπήρξε: δεν θα ξεχάσω ποτέ το βράδυ της τραγωδίας στα Τέμπη. Ήμασταν στο στούντιο του MEGA, σε συνέχη σύνδεση με το πεδίο, όταν οι πρώτες ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες μιλούσαν για λόγους νεκρούς. Βλέπαμε τις φλόγες να τυλίγουν το βαγόνι, παραλάβαμε μηνύματα συγγενών που αναζητούσαν τα δικά τους πρόσωπα, και κάθε λεπτό ο αριθμός των θυμάτων μεγάλωνε. Ήταν μία από τις στιγμές που ένιωθα ότι η δουλειά σου, εκτός από δημοσιογραφία, γίνεται ανθρώπινη πράξη: να δάσεις ελπίδα, να δώσεις πληροφορία σε εκείνους που περιμένουν απαντήσεις, να σταθείς δίπλα σε συγγενείς και τραυματίες. Μια εμπειρία που σε σημαδεύει για πάντα».

Τέλος, τι σας γεμίζει εκτός δουλειάς;

«Προσπαθώ να κρατώ ισορροπίες: παρότι δουλεύω 10-12 ώρες καθημερινά και πολύ συχνά αρκετές ώρες και τα Σαββατοκύριακα, φροντίζω να βρίσκω χρόνο για φίλους, ταξίδια, μία βόλτα στην πόλη. Ένα ποτό με παλιούς συμμαθητές, ένα βιβλίο που μ' ενδιαφέρει. Αν δεν φροντίσεις την προσωπική σου ζωή, δεν μπορείς να αποδίδεις σωστά ούτε στη δουλειά σου. Και για εμένα, αυτή η ισορροπία είναι η ανατροφοδότηση που χρειάζομαι για να συνεχίσω να κάνω με αφοσίωση τη δουλειά μου».

Αποψη του εκτενούς αρχαιολογικού χώρου στη Βαβυλώνα. Στο βάθος διακρίνεται το πάλαι ποτέ Παλάτι του Σαντάμ Χουσεΐν.





ΙΡΑΚ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

Οδοιπορικό στη γη όπου αναπτύχθηκαν και άκμασαν μερικοί από τους σημαντικότερους πολιτισμούς του κόσμου.

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΒΕΡΝΙΚΟΥ

Το Ιράκ είναι μια χώρα με πλούσια ιστορία και πολιτισμό που εκτείνεται σε χιλιετίες. Θεωρείται το λίκνο του ανθρώπινου πολιτισμού, καθώς στην περιοχή αυτή αναπτύχθηκαν μερικοί από τους πρώτους μεγάλους πολιτισμούς της ανθρωπότητας, όπως οι Σουμέριοι, οι Βαβυλώνιοι και οι Ασκόριοι. Από την αρχαιότητα μέχρι τις σύγχρονες εποχές, το Ιράκ έχει γνωρίσει τόσο περιόδους ακμής όσο και περιόδους καταστροφής, με πολέμους και αναταραχές να διαμορφώνουν το παρόν του.

Οπότε, παρά τις προκλήσεις, το Ιράκ παραμένει ένας τόπος που αξίζει να επισκεφθεί κανείς. Οι ιστορικοί του χώροι, οι αρχιτεκτονικοί του θησαυροί και η ζωντανή κουλτούρα του προσφέρουν μια εμπειρία που δύσκολα μπορεί να βρει κανείς αλλού.

Ιστορία του Ιράκ

Το Ιράκ έχει μια από τις πιο αρχαίες καταγεγραμμένες ιστορίες στον κόσμο. Η περιοχή της Μεσοποταμίας, που βρίσκεται μεταξύ των ποταμών Τίγρη και Ευφράτη, ήταν η γενέτειρα των πρώτων πολιτισμών της ανθρωπότητας.

Οι πρώτοι πολιτισμοί

Γύρω στο 3100 π.Χ., οι Σουμέριοι ίδρυσαν την πρώτη γνωστή πόλη-κράτος στον κόσμο, την Ουρούκ. Ήταν αυτοί που επινόησαν τη γραφή, γνωστή ως σφρινοειδή γραφή, και ανέπτυξαν εξελιγμένες αστικές δομές και θεμιούς. Ακολούθησαν οι Ακκάδες, οι Βαβυλώνιοι και οι Ασσύριοι, οι οποίοι κυριάρχησαν στην περιοχή κατά περιόδους. Ο Χαμουραμπί, ο διάσημος βασιλιάς της Βαβυλώνας (1792-1750 π.Χ.), είναι γνωστός για τον πρώτο κωδικοποιημένο νόμο της ιστορίας, τον Κώδικα του Χαμουραμπί.



Το επιβλητικό μνημείο Al-Shaheed στη Βαγδάτη είναι αφιερωμένο στους πεσόντες του πολέμου Ιράν-Ιράκ.