

ΒΗΜΑ *gazine*

**ΚΟΡΙΝΝΑ
ΝΤΟΥΛΛΑΡΤ**

SHE IS ALL THAT!
Η ΛΕΡΙΝΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΥΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΗΣ
ΣΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΕΤΑΙ
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ
ΚΑΙ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΑΡΜΙΚΗ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗ
ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟ,
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΦΙΛΟΔΟΣΙΕΣ ΤΗΣ

*Milky
Way*

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΧΟΡΟΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΟ PERELMAN PERFORMING ARTS CENTER ΚΑΙ ΤΟ PIERRE HOTEL
ΠΡΟΣΩΠΑ ΑΔ. ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΝΤ. ΒΥΖΟΒΙΤΟΥ, ΑΔ. ΔΙΟΓΕΝΟΥΣ, Μ. ΜΠΑΛΤΟΓΙΑΝΝΗ, Φ. ΜΠΟΤΕΡΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΠΟΣΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΝΕΡΓΑ ΗΦΑΙΣΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ;



ΚΟΡΙΝΝΑ ΝΤΟΥΛΛΑΡΤ ΕΝΑ ΑΣΤΕΡΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ

Η νεαρή πρωταγωνίστρια της σειράς του MEGA «Milky Way» μιλάει αποκλειστικά στο BHMAgazino για τη ζωή, το σινεμά και το μέλλον της, που προδιαγράφεται λαμπρό, ενώ φωτογραφίζεται για πρώτη φορά με ρούχα, κοσμήματα και ρολόγια διάσημων οίκων στους εμβληματικούς χώρους της «Μεγάλης Βρεταννίας».

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΛΟΣ
FASHION EDITOR ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ ΖΩΗΣ

Hair Styling Χρύσανθος Σμυρναίος (Beehive Artists),
Make-up Μαίρη Ρόκκου (Beehive Artists),
Βοηθός Φωτογράφου Δημοσθένης Παπαδόπουλος



Φόρεμα
Zimmermann,
Luisa World.
Πέδιλα Alevi,
Καλογίρου.

Μια ματιά στο τελευταίο μεγάλο project του Κέντρου Παγκόσμιου Εμπορίου στο Μανχάταν, το οποίο κόστισε 500 εκατομμύρια δολάρια και προ ημερών άνοιξε τις πύλες του στο κοινό.



Την ημέρα, το Perelman Performing Arts Center είναι λευκό (επάνω), ενώ το βράδυ, χάρη στον ιδιαίτερο εσωτερικό φωτισμό, γίνεται κεχριμπαρένιο (δεξιά).

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ

Με ένα project αξίας 500 εκατομμυρίων δολαρίων, το οποίο θέτει στο επίκεντρό του την τέχνη, ολοκληρώνεται το σχέδιο ανάπλασης του Παγκόσμιου Κέντρου Εμπορίου στη Νέα Υόρκη που δημιουργήθηκε το 2003, δύο χρόνια μετά το καταστροφικό τρομοκρατικό χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου στους Δίδυμους Πύργους. Σχεδιασμένο από τον αναγνωρισμένο αρχιτέκτονα Ντάνιελ Λίμπεσκιντ, το master plan περιλάμβανε εξαρχής την κατασκευή ενός χώρου αφιερωμένου στην τέχνη του θεάματος, μαζί με ένα μουσείο και ένα μνημείο για τα 3.000 θύματα των επιθέσεων. Έτσι, έπειτα από αρκετά εμπόδια, αλλαγές και αναβολές, στις 13 Σεπτεμβρίου ξεκίνησε τη λειτουργία του το Perelman Performing Arts Center. Ένα πραγματικό αρχιτεκτονικό και μηχανολογικό επίτευγμα, το εντυπωσιακό νέο κτίριο είναι χτισμένο επί της Fulton Street, στην καρδιά του World Trade Center και μέσα στον νοητό κύκλο που

δημιουργούν το μνημείο με τα εντυπωσιακά σιντριβάνια του, ο ουρανοξύστης 1 World Trade Center και το Oculus (το αμφιλεγόμενο κτίριο-συγκοινωνιακός κόμβος και εμπορικό κέντρο που σχεδιάστηκε από τον Σαντιάγο Καλατράβα και χαρακτηρίζεται από την οροφή του, η οποία σχηματίζει ένα λευκό περιστέρι. Ο ισπανός αρχιτέκτονας σχεδίασε και το ελληνορθόδοξο εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου που καταστράφηκε ολοσχερώς από τα τρομοκρατικά χτυπήματα και προσφάτως ξεκίνησε και πάλι τη λειτουργία του).

Το κέντρο τεχνών χτίστηκε σε μεγάλο βαθμό με ιδιωτικές δωρεές, με μόλις 100 εκατομμύρια να προέρχονται από κρατικά κονδύλια. Αν και ο μεγαλύτερος χρηματοδότης του ήταν ο πρώην δήμαρχος της Νέας Υόρκης, Μάικλ Μπλούμπεργκ, ο οποίος δώρισε 130 εκατομμύρια δολάρια για το χτίσιμό του, το νέο οικοδόμημα πήρε το όνομα του Ρόναλντ Πέρελμαν, ο οποίος συνεισέφερε το αρκετά μικρότερο ποσό των 75 εκατομμυρίων δολαρίων, καθώς ο δισεκατομμυρι-

ούχος επιχειρηματίας ήταν εκείνος που κίνησε τις διαδικασίες για το ξεκίνημα της κατασκευής. Η ονομασία όμως που τείνει να επικρατήσει είναι PAC NYC (Performing Arts Center New York City).

Πάνω από τις ράγες

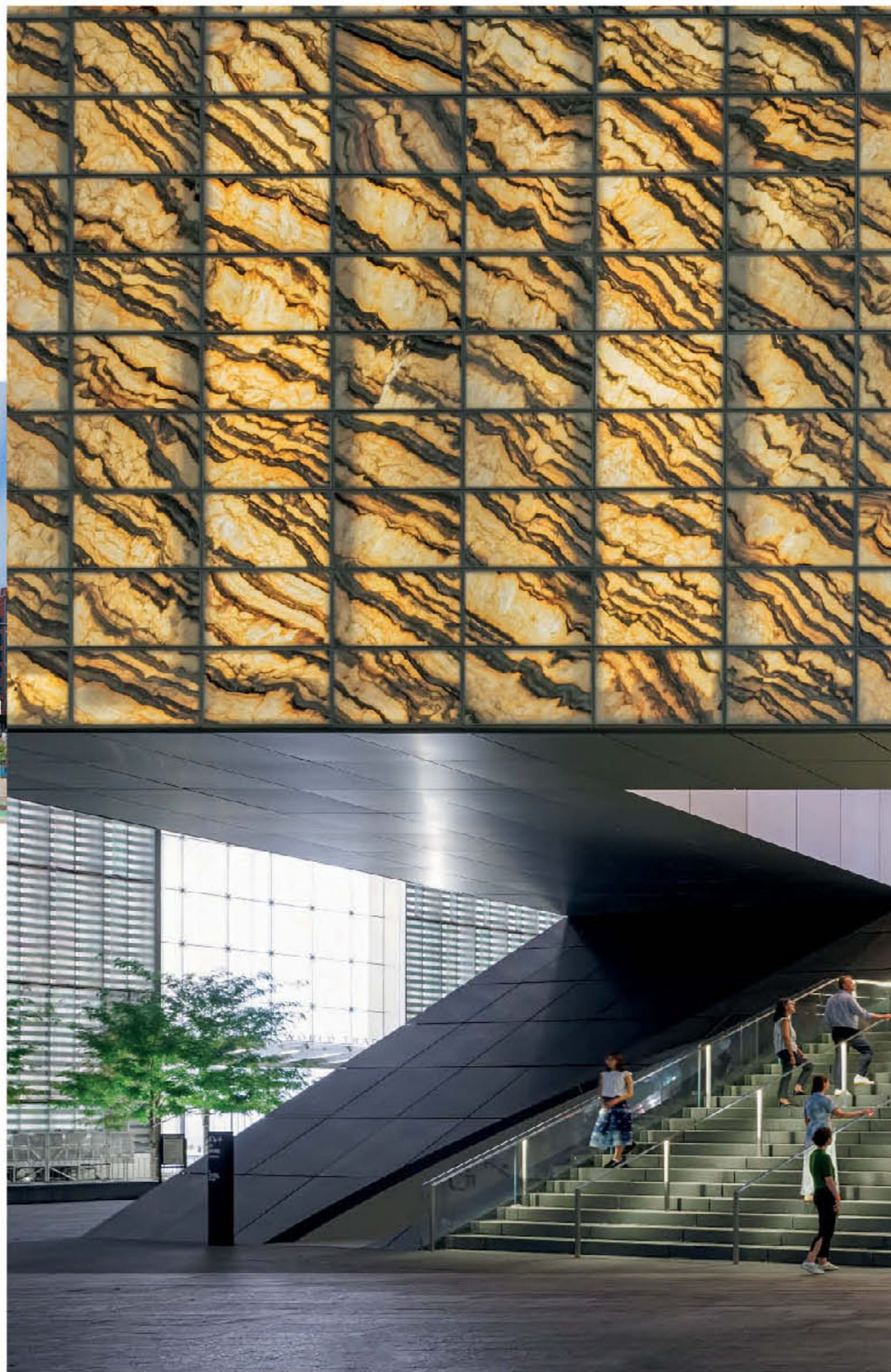
Το ύψους μόλις 42 μέτρων κτίριο, το οποίο έχει σχήμα κύβου, έρχεται σε απόλυτη αντίθεση με τους ψηλόλιγνους, επιβλητικούς ουρανοξύστες που κάλυψαν σχεδόν ολόκληρη την έκταση του

World Trade Center τις τελευταίες δύο δεκαετίες, αλλάζοντάς του για πάντα τη φυσιογνωμία. Είναι όμως απολύτως εναρμονισμένο στο περιβάλλον του, κατορθώνοντας ταυτόχρονα να ξεχωρίζει χάρη σε κάποια εντυπωσιακά χαρακτηριστικά του. Πίσω από τον σχεδιασμό του PAC NYC βρίσκεται ο Τζόσουα Ράμους, ιδρυτής και ιδιοκτήτης του αρχιτεκτονικού στούντιο REX, ο οποίος κατόρθωσε με σωστές συνεργασίες και μοντέρνο όραμα να ολοκληρώσει μια απαιτητική κατασκευή σε κάθε επίπεδο.

Μία από τις μεγαλύτερες προκλήσεις που αντιμετώπισε ήταν το γεγονός ότι ολόκληρο το project θα έπρεπε να χτιστεί πάνω σε τέσσερις υπόγειους ορόφους, 13 γραμμές του μετρό, τον σιδηρόδρομο του Port Authority Trans-Hudson (PATH) και ράμπες φορτηγών που εξυπηρετούν ολόκληρο το World Trade Center. Επίσης, τα πρώτα 6,5 μέτρα πάνω από τη Γη ανήκαν στο Λιμεναρχείο. Συνεργάστηκε λοιπόν με το αρχι-

τεκτονικό γραφείο Davis Brody Bond και τον δομικό μηχανικό Τζέι Τέιλορ από τη Magnusson Klemencic Associates – την εταιρεία μηχανικών που εργάστηκε στους Δίδυμους Πύργους – για να δημιουργήσουν ένα σύστημα που θα διασφάλιζε την εύρυθμη λειτουργία όλων αυτών, την ασφάλεια, αλλά και την ηχητική μόνωση του κτιρίου.

Κατασκεύασαν μια σειρά από 7 τεράστιους στύλους οι οποίοι διαπερνούν τις υπάρχουσες υποδομές – υπόγειες και υπέργειες –, δημιουργώντας ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο οι αίθουσες των θεάτρων σχεδόν θα αιωρούνταν, ακουμπώντας όσο το δυνατόν λιγότερο στο κτίριο, και αυτό μόνο με τη μεσολάβηση λαστιχένιων στρωμάτων πάχους 30 εκατοστών. Ολόκληρο το PAC NYC τοποθετήθηκε επάνω σε ένα τετράγωνο κτίσμα από μαύρο γρανίτη (μέσα στεγάζεται η Λιμενική Αρχή). Αυτό το σχέδιο ανύψωσης βοηθά στην απομόνωση των θορύβων και των κραδασμών από τα τρένα που περνούν από κά-



PERELMAN PERFORMING ARTS CENTER ΕΝΑ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ



Το βράδυ 80 τεράστια πολύφωτα στο εσωτερικό φωτίζουν ομοιόμορφα όλο το εξωτερικό του κτιρίου, προσφέροντας ένα εντυπωσιακό θέαμα



Το εσπιατόριο Metropolis by Marcus Samuelsson βρίσκεται στο λόμπι και ο σχεδιασμός του ανήκει στο Rockwell Group.

τω, ενώ η λασιχένια επένδυση δημιουργεί ηχομόνωση και εσωτερικά, ανάμεσα στις αίθουσες.

Το ευέλικτο θέατρο

Στο εσωτερικό του το κτίριο χωρίζεται σε τρεις κυρίως ορόφους. Στον πρώτο βρίσκεται το John C. Whitehead Lobby σε σχέδιο της Rockwell Group και το Vartan & Clare Gregorian Stage, όπου θα πραγματοποιούνται παραστάσεις δωρεάν, ανοιχτές στο κοινό. Εκεί θα ανοίξει και εσπιατόριο με επικεφαλής τον διάσημο σεφ Μάρκους Σάμιουελσον, ένα μπαρ και μία βεράντα. Ο δεύτερος όροφος είναι αφιερωμένος αποκλειστικά στους καλλιτέχνες, αποτελούμενος από καμαρίνια, χώρους για προθέρμανση, βεσπιάρτιο και άλλες εγκαταστάσεις που αφορούν την παραγωγή των θεαμάτων. Από πάνω, στον τελευταίο όροφο, βρίσκονται οι τρεις θεατρικές αίθουσες και ο χώρος για τις πρόβες. Εκτός από τη REX και την Davis Brody Bond, για τη δημιουργία του project συνεργά-

στηκαν επίσης η συμβουλευτική εταιρεία θεάτρου Charcoalblue και η Threshold Acoustics.

Το πιο εντυπωσιακό στοιχείο εδώ είναι ότι τα τρία θέατρα – John E. Zuccotti Theater, με χωρητικότητα έως 450 άτομα, Mike Nichols Theater (έως 250 θέσεις) και Doris Duke Theater (έως 99 θέσεις) – μπορούν να προσαρμοστούν έτσι ώστε να προσφέρουν εναλλακτικούς χώρους παραστάσεων. Οι τοίχοι πέφτουν, τα καθίσματα αλλάζουν διαμόρφωση, αυξάνονται και μειώνονται ανάλογα με τις απαιτήσεις της κάθε παράστασης ή/και συναυλίας, ενώ όλες οι αίθουσες μπορούν να ενωθούν για να δημιουργήσουν μία μεγάλη, χωρητικότητα μέχρι και 1.200 ατόμων. Όλα αυτά χάρη σε έναν μηχανισμό αποτελούμενο από αφαιρούμενες πλατφόρμες, ανελκυστήρες καθισμάτων, τέσσερα κινητά μπλοκ καθισμάτων, κάθετα συρόμενες πόρτες και συναρμολογούμενα θεώρεα. Ο Ράμους, απόφοιτος του Graduate School of Design του



Χάρβαρντ, ο οποίος έχει σχεδιάσει την Κεντρική Βιβλιοθήκη του Σιάτλ και το Dee and Charles Wylie Theatre στο Ντάλας, ήδη, προτού του ανατεθεί το PAC NYC, εξερευνούσε τρόπους για

να κάνει τους χώρους παραστάσεων ευέλικτους, χρησιμοποιώντας συστήματα υψηλής τεχνολογίας που θα είχαν τη δυνατότητα να μεταμορφώνονται με τη μετακίνηση της σκηνής και των κα-

θισμάτων. Επίσης, ήταν ειδικός στην κατασκευή γυάλινων προσόψεων υψηλής αισθητικής, οι οποίες έδιναν φρέσκια όψη στα κτίρια. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το Five Manhattan West



Αριστερά: Τις τοιογραφίες στη Ροτόντα ζωγράφισε ο Εντουαρντ Μέλκαρθ.
Επάνω: Η Ελιζαμπεθ Τέιλορ, που το 1959 αγόρασε διαμέρισμα στο ξενοδοχείο The Pierre, με τον τέταρτο σύζυγό της, Εντι Φίσερ.

Η ΣΥΝΑΡΙΑΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ PIERRE HOTEL

Το εμβληματικό τοπόσημο της Νέας Υόρκης, το οποίο ανακαινίστηκε έναντι 100 εκατομμυρίων δολαρίων, αποτελεί το φόντο για εντυπωσιακά γκαλά, φαντασμαγορικά ντεφιλέ μόδας, λαμπερά κινηματογραφικά και τηλεοπτικά γυρίσματα, καθώς και για τη μεγαλύτερη και πιο επιτυχημένη ληστεία ξενοδοχείου όλων των εποχών, ενώ στις πολυτελείς σουίτες του φιλοξενήθηκαν και φιλοξενούνται ισχυρές προσωπικότητες από ολόκληρο τον κόσμο – και την Ελλάδα.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

Η γέννηση του Pierre Hotel το 1930 βρήκε τη Νέα Υόρκη στο επίκεντρο της μεγαλύτερης παγκόσμιας οικονομικής ύφεσης του 20ού αιώνα (The Great Depression 1929-1939), που ξεκίνησε με την κατάρρευση της Wall Street. Εβδομήντα εννέα χρόνια αργότερα, όταν ολοκληρώθηκε η ριζική ανακαίνισή του, η οποία κόστισε 100 εκατ. δολάρια και θα σηματοδοτούσε τη νέα εποχή για το εμβληματικό ξενοδοχείο, η αμερικανική μητρόπολη ζούσε και πάλι μια παγκόσμια οικονομική ύφεση, τη μεγαλύτερη του 21ου αιώνα αυτή τη φορά (The Great Recession 2007-2009).

Παρά τις δύο αυτές ατυχείς ιστορικές συγκυρίες, το Pierre, καθ' όλη τη διάρκεια του βίου του, γνώρισε κυρίως στιγμές δόξας, τις οποίες ακόμα και το γεγονός της χρεοκοπίας του, δύο χρόνια μετά την ίδρυσή του, δεν στάθηκε ικανό να αμαυρώσει – αγοράστηκε το 1938 από τον ιδρυτή της Getty Oil, Τζ. Πολ Γκέτι, και έτσι κατόρθωσε να διασωθεί –, καθώς οι αίθουσές του έχουν φιλοξενήσει από οσκαρικά πάρτι και πρεμιέρες του Μπρόντγουεϊ μέχρι ντεφιλέ μόδας και αξέχαστες σκηνές παραγωγών του Χόλιγουντ. Παράλληλα, στις λαμπερές σουίτες και στα ιδιόκτητα διαμερίσματά του έχουν κατά καιρούς καταλύσει οι σημαντικότερες προσωπικότητες από τους χώρους της πολιτικής, των επιχειρήσεων, της μόδας και της τέχνης.

Στο Pierre έχουν επίσης διαμείνει εμβληματικά ονόματα του ελληνικού εφοπλισμού, όπως ο Σταύρος Λιβανός, ο Κώστας Λαϊμός (ο επονομαζόμενος «Χρυσοδάκτυλος»), μέλη των οικογενειών Κουμάνταρου, Κουλουκουτή, ενώ τις σουίτες του επέλεγε πάντα, όταν βρισκόταν για μεγάλα διαστήματα στη Νέα Υόρκη, ο πρόωρα χαμένος πλοιοκτήτης Δημήτρης Μανιός.

Ο Αριστοτέλης Ωνάσης αγόρασε το 1959 ένα από τα 75 πολυτελέστατα residencies του Pierre Hotel που πουλήθηκαν εκείνη τη χρονιά – αργότερα, το 1974, και σε απόσταση λίγων οικοδομικών τετραγώνων, εγκαινιάστηκε ο Olympic Tower, ο ουρανοξύστης που ανήκε στον Έλληνα κροίσσο –, όπως και η Ελιζαμπεθ Τέιλορ, ο Μοχάμεντ αλ Φαγέντ, ο δισεκατομμυριούχος μεγιστάνας των media Σάμνερ Ρέντισουν, καθώς και ο διάσημος σχεδιαστής μόδας Ιβ Σεν Λοράν. Σήμερα, η fashion designer Τόρι Μπερτις δηλώνει μόνιμη κάτοικος, ενώ ιδιοκτήτες διαμερισμάτων έχουν υπάρξει ο πρώην CEO της Walt Disney Μάικλ Αϊσενερ και ο Σερ Γουόρντγουικ Οζβαλντ Φέρραξ (κληρονόμος της ομώνυμης εταιρείας στον χώρο των

media) με τη σύζυγό του Μέρι (Lady Fairfax). Το αυστραλιανής καταγωγής ζεύγος ζούσε στο penthouse, το οποίο καταλάμβανε τρεις ολόκληρους ορόφους (επιφάνειας 1.000 τ.μ.) και διέθετε 16 δωμάτια – πέντε κρεβατοκάμαρες –, τέσσερις βεράντες, ένα κελάρι, μια μεγαλοπρεπή σκάλα από μαύρο βελγικό μάρμαρο και το πάλαι ποτέ ballroom του ξενοδοχείου που είχε ύψος 7 μέτρα. Αρκετά χρόνια αργότερα, το 2017, και αφού πέρασε από την ιδιοκτησία του μεγαλοσυντελεχούς εταιρείας hedge-fund, Μάρτιν Ζουάιγκ, αγοράστηκε από τον δισεκατομμυριούχο Χάουαρντ Λούτνικ έναντι 44 εκατ. δολαρίων.

Από την Coco στην Av

Το επιβλητικό Pierre Hotel καταλαμβάνει τη γωνία που σχηματίζουν η Ανατολική 61η οδός με τη Fifth Avenue, την πιο εμβληματική λεωφόρο της Νέας Υόρκης και κατ' επέκταση της Υψηλίου. Βρίσκεται απέναντι από το Central Park (από τα περισσότερα δωμάτια η θέα στην τεράστια καταπράσινη έκταση είναι απρόσκοπη) και ανήκει στα ιστορικότερα και πιο πολυτελή ξενοδοχεία του «Μεγάλου Μήλου», εφάμιλλο του Sherry-Netherland που βρίσκεται δίπλα του και του Plaza μερικά βήματα πιο πέρα. Στα καθ' ημάς, σε μία από τις αίθουσες του ξενοδοχείου συγκεντρώνονται οι επίσημοι πριν από τη μεγαλοπρεπή παρέλαση της 5ης Λεωφόρου που διοργανώνεται κάθε χρόνο από την ελληνοαμερικανική κοινότητα και αποτελεί ουσιαστικά το σημείο εκκίνησης της. Εχοντας όλα αυτά υπ' όψιν, είναι αρκετά δύσκολο να πιστέψει κανείς ότι πίσω από την ιδέα και την κατασκευή αυτού του κτιρίου-τοπόσημου του Μανχάταν βρίσκεται ένας απλός εσπάτορας, με καταγωγή από την Κορσική.

Μεγαλωμένος σε οικογένεια ιδιοκτητών εστιατορίων, με μικρή θητεία στο Hotel Anglais στο Μόντε Κάρλο και αφού σπούδασε την τέχνη της μαγειρικής στο Παρίσι, ο Σαρλ Πιερ Κασαλάσκο έφτασε στη Νέα Υόρκη σε ηλικία μόλις 25 ετών, προκειμένου να εργαστεί στο εστιατόριο του Λούις Σέρι, τον οποίο είχε γνωρίσει στο Λονδίνο. Εκεί συντόμευσε το όνομά του σε Σαρλ Πιερ και ήρθε σε επαφή με ισχυρούς ανθρώπους της πόλης, νεαρούς εκατομμυριούχους όπως ο Τζ. Π. Μόργκαν και γόνους αμερικανικών δυναστειών όπως οι Αστορ και οι Βάντερμπιλντ. Χάρη σε αυτές τις γνωριμίες του θα συνεργαζόταν αργότερα με τους Οτο Καν, Φίνλεϊ Σέπαρντ, Εντουαρντ Χάτον, Γουόλτερ Κράισλερ και Ρόμπερτ Λίβινγκστον Τζέρι, χρηματοπότες της Wall Street οι οποίοι χρηματοδότησαν την οικοδόμησή του Pierre Hotel, πάνω στην οικογενειακή έπαυλη του τελευταίου.



Ο Ιβ Σεν Λοράν και η Λόις Τσάιλις στο fashion show του πρώτου, το 1974, στο Pierre.



● Η αρχιτεκτονική της κορυφής του Pierre παραπέμπει στο βασιλικό παρέκκλησι του Μανσάρ στις Βερσαλλίες.