

BEST Magazino



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ
ΑΓΩΝΕΣ

ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΚΑΛΛΟΣ
ΠΟΥ ΥΜΝΗΣΑΝ
ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ
ΑΠΟΘΕΩΝΕΤΑΙ
ΣΤΟ ΤΟΚΙΟ ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ
ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΛΔΘΗΤΡΙΑ
ΤΟΥ BEACH VOLLEY

KLINEMAN

CIA, MOSSAD, MIT Η ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΨΥΧΡΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΜΑΣΙΜΟ ΠΛΙΟΥΤΣΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
DESIGN ΓΥΑΛΙΝΟΙ ΠΛΩΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΣΗΜΕΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ





LEAH MILLIS/REUTERS



KACPER PEMPEL/REUTERS

Επάνω: Η Μαρία Κυρίδη και η Χριστίνα Μπούρμπου προκρίθηκαν στον τελικό της δικώπου στην ολυμπιακή ρεγκάτα κωπιλασίας του Τόκιο.
Αριστερά: Η εθνική ομάδα πόλο των ανδρών ελπίζει σε κάποια διάκριση.

Editorial

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

04 Εβδομάδα

06 Γνώμες

08 Cover Story:
Το κάλλος στο Τόκιο 2020

12 Μάσιμο Πιλιούτσι

14 Αγνωστες υιοθεσίες

16 Διάφανα σκάφη

20 Road trip στην Ηπειρο

24 Αγγελος Αγγελόπουλος

26 Τα τραγούδια του Ομπάμα

27 Στέφανος Δημουλάς

28 Βαν Γκογκ

30 Παιχνίδια κατασκοπείας

33 Ιδρυμα Luma

34 Θ for Θαναθάκη, του Αρκά



ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΑΙΣΙΟΔΟΣΙΑ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥΣ, «ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΜΕΝΟΥΣ» ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Τα αθλητικά ιδεώδη και το ανταπόδεικτο φυσικό κάλλος δάμπουν στο Τόκιο ακόμη και χωρίς την παρουσία θεατών οι κερκίδες των γηπέδων

Κοιτάζοντας προσεκτικά την Αλίξ Κλάινεμαν, παραπέρα ότι έχει «κάπι» από... Κάμερον Ντίζι. Η superstar του beach volleyball με τις σημαντικές διακρίσεις σε παγκόσμιο επίπεδο (πάντα μαζί με την έμπειρη συμπάτεριά της Εϊπριλ Ρος, κάτοχο δύο ολυμπιακών μεταλλίων) είναι το απόλυτο Californian girl. Ένα πανύψηλο κορίτσι (1,96 μ.) με θεαματικές αναλογίες, καστανόχρυσα μαλλιά και γαλαζοπράσινα μάτια, που ακριβώς όπως και η συμπατριώτισσά της σταρ του Χόλιγουντ περνάει ολόκληρο σχεδόν το εικοστετράωρό της στην παραλία Χερμόνια της Καλιφόρνιας. Η Κλάινεμαν εκπροσωπεί ως γνωστόν της ΗΠΑ στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο στο άθλημα του beach volleyball και οι ίαπωνες ακολουθώντας τα «βήματα» των αρχαίων Ελλήνων, οι οποίοι θαύμαζαν δύο τίποτα το φυσικό κάλλος, την αποθεώνουν μέσα και έξω από τους αθλητικούς χώρους. Επιλέξαμε την πρώην φοιτήτρια του Στάνφορντ για το εξώφυλλό μας (ξεκίνησε όχι από την άμμο αλλά από το κλασικό βόλει, σημειώνοντας μεγάλες διακρίσεις) γιατί εκπροσωπεί το «φωτεινό», αισιόδοξο, σχεδόν μαγικά θετικό στοιχείο σε αυτούς τους περίεργους, διαφορετικούς, «αποστειρωμένους» Ολυμπιακούς Αγώνες. Το σημαντικότερο αθλητικό γεγονός στον πλανήτη ξεκίνησε πριν από μερικές ημέρες, σήμουρα όμως η όλη διοργάνωση αντιμετωπίζει μεγάλα προβλήματα. Υπήρξαν αρκετοί (ακόμα και πολιτικοί παράγοντες) στην Ιαπωνία που υποστήριζαν ότι εν μέσω της παγκόσμιας πανδημίας δεν έπρεπε να γίνουν οι Αγώνες. Τελικά οι Ολυμπιακοί είναι εδώ, οι αποστολές από ολόκληρο τον πλανήτη βρίσκονται στη χώρα του Ανατέλλοντος Ήλιου, οι συνθήκες όμως δεν είναι ευώνωνες.

Διάφορα άσχημα γεγονότα «σκιάζουν» αυτόν τον υπέροχο ήλιο που ανατέλλει με κινηματογραφικό τρόπο. Πολλά κρούσματα κορωνοϊού, άστοχες κινήσεις, αμηχανία σε μια τεράστια χώρα που οι κάτοικοι της έδιναν πάντα την εντύπωση ότι λειτουργούν με πρόγραμμα και σημασία στη λεπτομέρεια. Η τελετή έναρξης ήταν ίσως ό,τι καλύτερο παρουσίασε το Τόκιο μέχρι σπιγμής, με το εικαστικό τύπου σκηνικό να «σπάει» την τηλεοπτική οθόνη και έναν ταλαντούχο σκηνοθέτη στο κοντρόλ, που δεν κατόρθωσε όμως να «κρύψει» ενιελώς τις άδειες κερκίδες. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες έστια και χωρίς θεατές, μας χαρίζουν πάντα μεγάλες συγκινήσεις. Ετοι γίνεται και τώρα. Σε μια πολύ δύσκολη εποχή, Είναι οι αθλητές και αθλήτριες που αγωνίζονται για το καλύτερο. Ανάμεσά τους και τα δικά μας παιδιά, που είτε κερδίσουν κάποιο μετάλλιο είτε όχι αξίζουν το χειροκρότημά μας. Οι έλληνες αθλητές, οι οποίοι μάχονται κάτω από αντίδεος συνθήκες. Οταν όμως η γαλανόλευκη ανεβαίνει και κυματίζει υπερήφανα στον ιστό, υπάρχει μόνο θαυμασμός και συγκίνηση...

Μαργαρίτα Σφέτσα
Διευθύντρια BHMAgazino
msfetsa@alteregomedia.org

ΤΟ ΒΗΜΑ

BHMAgazino

Εβδομαδιαίο περιοδικό που κυκλοφορεί κάθε Κυριακή με: **ΤΟ ΒΗΜΑ** www.vlmagazino.gr, e-mail: vlmagazino@tovima.gr

ΕΚΔΟΤΗΣ
ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ ΜΜΕ ΑΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ Β. ΚΑΡΑΚΟΥΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΦΕΤΣΑ** CREATIVE ART DIRECTOR Γιάννης Κούρτης ART DIRECTOR Τάσος Φαρμάκης

ASSISTANT ART DIRECTOR Παύλος Ζερβός, Εφη Κουτρουμάνη ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΛΗΣ Κατερίνα Κολιού ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ Μαριλένα Αστραπέλλου, Ερη Βαρδάκη, Κοσμάς Βίδος, Γιάννης Ζουμπούλακης, Λάμπρος Καραγεώργος, Μάρκος Καρασαρίνης, Αντώνης Καρπετόπουλος, Ντιάνα Καρτσαγκούλη, Αλέξανδρος Καψύλης, Βαγγέλης Κιουάσης, Τάσος Μαντικίδης, Νατάσα Μπαστέα, Γιώργος Νάστος, Αρης Ραβανός, Σάρα Σιαμπλή, Λευτέρης Τρίγκας

GRAPHICS Μάκης Θεοφιλόπουλος PHOTO EDITOR Ευτυχία Κυδωνάκη
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Πέννυ Λάγκα Τηλ. 210-7547.059 plagka@alteregomedia.org ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Λίλη Ξενάκη Τηλ. 210-7547.063 ixenaki@alteregomedia.org ΥΠΟΔΟΧΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ Χριστίνα Βατού Τηλ. 210-7547.054 chvatou@alteregomedia.org

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΑΛΛΟΣ

Εντυπωσιάζουν με τις επιδόσεις τους και μαγνητίζουν το βλέμμα με την εξωτερική τους ομορφιά. Το BHMAGazino φυλλομετρεί το άλμπουμ με τους πιο φωτογενείς αθλητές του Tokyo 2020.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗ ΒΑΡΔΑΚΗ

Ομορφιά σωματική και ψυχική. Αυτό ήταν το ιδεώδες για τον άνθρωπο στην αρχαία Ελλάδα. Και αυτό το υπέρτατο κάλλος αποτυπώθηκε στα αρχαιοελληνικά αγάλματα που ύμνησαν το ανθρώπινο σώμα. Σήμερα αυτή την αρμονία τη συναντάμε στα γυμνασμένα σώματα, τα ωραία πρόσωπα και τις γοητευτικές προσωπικότητες των αθλητών που ξεπέρασαν τα όριά τους και συμμετέχουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Το BHMAGazino παρουσιάζει 11 επιδίοξους ολυμπιονίκες που αντιπροσωπεύουν ακριβώς αυτό το αιώνιο, ακαταμάχητο κάλλος.

ΑΛΙΣΑ ΣΜΙΝΤ

Οι followers της στο Instagram ξεπερνούν τα 2 εκατομμύρια. Και είναι φυσικό αν αναλογιστεί κανείς ότι την 22χρονη Γερμανίδα συνοδεύει ο τίτλος «της πιο sexy αθλήτριας στον κόσμο». Της απονεμήθηκε το 2017 από το αυστραλέζικο περιοδικό «Busted Coverage» και μάλλον την άφησε ασυγκίνητη, με την ίδια να δηλώνει: «Δεν γνωρίζω γιατί πήρα αυτόν τον τίτλο. Ξεκάθαρα ο αθλητισμός έρχεται πρώτα». Και πράγματι η Αλίσα Σμιντ, η οποία βρέθηκε να προπονείται στα στάδια από την ηλικία των 7 ετών, όταν την ανακάλυψε τυχαία ένας προπονητής στήθιον ενώ έκανε διακοπές με τους γονείς της, είναι μία καλή αθλήτρια. Το 2017 κέρδισε το αισημένιο μετάλλιο μαζί με την εθνική ομάδα της Γερμανίας στη σκυταλοδρομία 4X400 μ. στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα U20 και το 2019 το χάλκινο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα U23. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο αγωνίζεται στη μεικτή σκυταλοδρομία 4X400, της οποίας ο τελικός πραγματοποιήθηκε χθες Σάββατο 31 Ιουλίου – μέχρι τη σπιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές δεν ξέρουμε αν έχει ανέβει στο βάθρο. Με αναλογίες μοντέλου, η κατάξανθη Σμιντ δεν σπαστά να προμιστάρει μέσω των λογαριασμών της στα διάφορα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μεγάλες εταιρείες όπως η Puma, αλλά και εταιρείες τροφίμων, με την ίδια να πρεσβεύει έναν υγιεινό τρόπο διατροφής. Στο βιογραφικό της πρέπει να προστεθεί ότι το 2020 προσελήφθη ως trainer για την εκγύμναση των ποδοσφαιριστών της Μπορούσια Ντόρτμουντ και οι θαυμαστές της την απόλαυσαν σε αρκετά σύντομα βίντεο να προπονεί την ομάδα, ακόμα και να προκαλεί τους ποδοσφαιριστές Ματίς Χούμελς σε έναν αγώνα 400 μέτρων, τον οποίο και κέρδισε. Στο παρελθόν η ίδια είχε επισκεφθεί και τη χώρα μας. Βρέθηκε στην Κρήτη και μάλι-

στα ανέβασε και σχετικό βίντεο. Λέτε να το πράξει και εφέτος μετά τη λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων;

ΑΛΕΞ ΜΟΡΤΚΑΝ

Εδώ και μία δεκαετία η 32χρονη καλιφορνέζα ποδοσφαιρίστρια συγκαταλέγεται ανάμεσα στις ομορφότερες αθλήτριες του κόσμου. Ισως η αρχή να έγινε σε εκείνη την περιβόητη φωτογράφιση του 2012 για την έκδοση «Sports Illustrated Swimsuit». Δεν φορούσε τίποτα άλλο, παρά μόνο ένα «φυκίνι», το οποίο είχε ζωγραφιστεί με την τεχνική του body painting επάνω στο γυμνό σώμα της. Μία κοριφαία αθλήτρια; Αναμφισβήτητα, αφού συνέβαλε καθοριστικά στο να φτάσει η ομάδα των ΗΠΑ στην κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου το 2012, οπιειώνοντας στο 123ο λεπτό του ημιτελικού γκολ εναντίον του Καναδά. Το 2021 επέστρεψε στα γήπεδα του Τόκιο, όπου ελπίζει – οι αγώνες βρίσκονται σε εξέλιξη μέχρι τη σπιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές – να αποτελέσει μέλος της ομάδας των ΗΠΑ που θα γράφει ιστορία αν μετά την κατάκτηση του Παγκοσμίου Κυπέλλου το 2019 κερδίσει και το χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Παντρεμένη με τον επίσης αμερικανό ποδοσφαιριστή Σερβάντο Καράσκο απέκτησε μία κόρη τον Μάιο του 2020. Ορκισμένη vegan, έχει αποτελέσει πρόσωπο πολλών εταιρειών, ενός πρόσκροτα φωτογραφήθηκε φορώντας εσώρουχα της εταιρείας Skims της Κιμ Καραντάσιαν, η οποία προμηθεύει επίσημα με underwear και loungewear τις αθλήτριες της ομάδας των ΗΠΑ σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Μάλιστα η Μόργκαν πόσταρε τη συγκεκριμένη φωτογραφία στον λογαριασμό της στο Instagram με τους 9,3 εκατ. followers.

ΚΕΙΑΕΜΠ ΝΤΡΕΣΕΛ

Αυτός ο αγέρωχος, 24χρονος clean-cut τύπος από τη Φλόριδα, με ώμος 1,91 μ., έχει κάνει την παγκόσμια κολύμβηση να υποκλίνεται μπροστά του. Τα φώτα στράφηκαν για τα καλά επάνω του όταν στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου που διεξήχθη το 2019 στη Νότια Κορέα κατέκτησε συνολικά οκτώ μετάλλια, εκ των οποίων τα έξι χρυσά, καταρρίπτοντας μάλιστα το ρεκόρ στα 100 μ. πεταλούδα του υπερπρωταθλητή Μάικλ Φελπς. Σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες στοχεύει πιθανότατα σε 7 χρυσά μετάλλια, καθώς αγωνίζεται στα 50 και 100 μ. ελεύθερο, στα 100 μ. πεταλούδα και μάλλον σε τέσσερις «σκυταλοδρομίες». Μέχρι τη σπιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές έχει ήδη

Η Αμερικανίδα Αλεξ Μόργκαν είναι μία από τις πιο διάσημες παίκτριες ποδοσφαίρου στον κόσμο.



XAVIER COULANGES/IMAGE PRESS/NURPHOTO/AF/REUTERSEPH/HELLAS

Ο αμερικανός κολυμβητής Κέλεμπ Ντρέσελ βρέθηκε τον Αύγουστο του 2019 στο εξώφυλλο του BHMAGazino μετά τον θρίαμβό του στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Υγρού Στίβου στη Νότια Κορέα, όπου και κατέκτησε συνολικά οκτώ μετάλλια.



Η Γερμανίδα Αλίσα Σμιντ θεωρείται μία από τις πιο όμορφες αθλήτριες του στίβου.



1

Με 3,4 εκατ. followers στο Instagram και πολλά τατουάζ να κοσμούν το σώμα της, τα περιοδικά ερίζουν για να φιλοξενήσουν τη Λετίσια Μπουφόνι στις σελίδες τους, και τον περασμένο Ιούνιο φωτογραφήθηκε για το εξώφυλλο του βραζιλιάνικου “GQ”

3

«Βασίλισσα του σκέιτ»
συνηθίζουν να αποκαλούν τη
Βραζιλιάνα Λετίσια Μπουφρόνι.



ΛΕΠΤΣΙΑ ΜΠΟΥΦΩΝΙ

Επεκτείνεται το skate όταν ήταν εννέα ετών. Μάλιστα ο πατέρας της βλέποντας να είναι το μοναδικό κορίτσι που έκανε skateboard ανάμεσα σε 10 αγόρια, τις έσπασε τη σανίδα. Εκείνη δεν το έβαλε κάτω, την επισκεύασε και συνέχισε ακάθετη. Και κάπως έτσι ο πατέρας της όχι μόνο αποδέχθηκε το γεγονός, αλλά τη βοήθησε να πάρει μέρος και σε αγώνες. Ετσι η εκρηκτική 28χρονη Βραζιλιάνα βρέθηκε στο Τόκιο στο ντεμπούτο του skateboard ως ολυμπιακού αθλήματος. Μπορεί να έμεινε εκτός μεταλλίων αλλά αυτό το γεγονός δεν μειώνει την αθλητική της αξία, καθώς έχει κερδίσει 6 χρυσά μετάλλια στους περίφημους αγώνες extreme sports X Games που διοργανώνει το αθλητικό δίκτυο ESPN. Με 3,4 εκατ. followers στο Instagram και πολλά τατουάζ να κοσμούν το σώμα της, τα περιοδικά ερίζουν για να τη φιλοξενήσουν στις σελίδες τους, και τον περασμένο Ιούνιο φωτογραφήθηκε για το εξώφυλλο του βραζιλιάνικου «GQ». Στο παρελθόν φήμες την ήθελαν ζευγάρι με τον σιαρ του ποδοσφαιρίου Νεϊμάρ. Εκείνη όμως διέψευσε την είδηση δηλώνοντας ότι είναι απλώς δύο καλοί φίλοι.

ΔΙΑΦΑΝΟΙ ΠΛΩΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ

Μοναδικής λάμψης superyachts, φτιαγμένα έτσι ώστε να δίνουν την αίσθηση, μέσα από τεράστια παράθυρα, γυάλινους τοίχους και πατώματα, ότι γίνεσαι «ένα» με το απέραντο γαλάζιο.



ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΛΗ

Οσο η τεχνολογία εξελίσσεται και οι κατασκευές από γυαλί γίνονται ολοένα και πιο ανθεκτικές, ευέλικτες και ελαφριές, τόσο κερδίζουν έδαφος στον χώρο του yacht design, φέρνοντας κατά κάποιον τρόπο τον έξω κόσμο στους εσωτερικούς χώρους. Με αυτόν τον τρόπο υπάρχει μεγαλύτερη επαφή με το υδάτινο στοιχείο και απόλαυση της θάλασσας που άλλωστε αποτελούν και δύο από τους σημαντικότερους λόγους για να αγοράσει κανείς ένα superyacht. Γυάλινες οροφές και πατώματα, τεράστια παράθυρα προσφέρουν απρόσκοπη θέα στο νερό, στον ουρανό και στα μαγευτικά τοπία, γεμίζουν όλα τα δωμάτια

με φυσικό φως, ενώ παράλληλα τα κάνουν να φαίνονται πολύ πιο μεγάλα. Επίσης, μεταμορφώνουν και την όψη του σκάφους, κάνοντάς την πιο μοντέρνα και εντυπωτική. Ξεχωρίσαμε μερικά χαρακτηριστικά παραδείγματα σκαφών με αξιοσημείωτες γυάλινες κατασκευές, που μας έκαναν να ονειρευτούμε και να ταξιδέψουμε νοερά σε μαγευτικούς τόπους.

Unique Circle

Ενα από τα πιο ξεχωριστά design σε superyacht ανήκει σε μια σειρά σκαφών με το όνομα Unique Circle που έχει αναπτύξει το σχεδιαστικό γραφείο Zaha Hadid Design, με έδρα το Λονδίνο, το 2013, ενώ αναμένεται ακόμη η ολοκλήρωσή του.

Αυτή ήταν η πρώτη προσπάθεια του γραφείου (η αρχιτέκτονας Ζάχα Χαντίνι, αναγνωρισμένη διεθνώς για τα τολμηρά της σχέδια σε κτίρια όπως το Heydar Aliyev Center στο Άζερμπατζάν και το Dominion στη Μόσχα, έχει φύγει βέβαια εδώ και λίγα χρόνια από τη ζωή, συνεχίζουν όμως το έργο της οι άξιοι συνεργάτες της) στον κόσμο του yacht design και έχει πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με το καταξιωμένο ναυπηγείο Blohm + Voss. Το αποτέλεσμα κατέληξε σε σχέδια για μια γκάμα από αξέπλοα σκάφη, που μπορούν να ταξιδέψουν ακόμη και σε πάγο, ενώ παράλληλα διαθέτουν παρουσία που κάνει αίσθηση. Η υπερκατασκευή τους μοιάζει σαν να είναι πλεκτή, με γυαλί ανάμεσα στις πλέξεις. Το εσωτερικό του μήκους 90 μέτρων σκάφους είναι ολόλευκο, όπως και το εξωτερικό, δίνοντας την αίσθηση της ηρεμίας και της φινέτσας.

Project Crystal

Ενα ολοκαίνουργιο concept από το Nick Stark Design είναι το μήκους 94 μέτρων υβριδικό superyacht που σπήν κυριολεξία αιστράφει πάνω στο νερό. Κι αυτό χάρη στο κρυστάλλινο πλέγμα που καλύπτει ολόκληρη την υπερκατασκευή του και η οποία φωσφορίζει στο οκτάδι. «Θέλαμε να δημιουργήσουμε μια αισθητική που να είναι γιορτινή» δήλωσε ο αυστραλός ναυπηγός του, Nick Stark. Ως προς τους εξωτερικούς του χώρους, στο sundeck όπου βρίσκεται η μία από τις τρεις πισίνες του Project Crystal το πάτωμα είναι από γυαλί, που επιτρέπει στο φως να λουζεί και το κατάστρωμα που βρίσκεται ακριβώς από κάτω. Πέρα όμως από την εξωτερική ομορφιά του, το λαμπερό superyacht έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι περισσότερο βιώσιμο, να εξοικονομεί καιύσμα, ενώ είναι εξοπλισμένο με την τελευταία τεχνολογία στα συστήματα υβριδικής πρόσωσης.

●
Ένα κρυστάλλινο πλέγμα που φωσφορίζει στο σκοτάδι είναι το χαρακτηριστικό γνώρισμα του Project Crystal του designer Nick Stark.





UNIQUE CIRCLE YACHTS BY ZAHA HADID ARCHITECTS FOR BLOHM + VÖSS (VISUALISATION MODA STUDIO)

• Τα κατάλευκα (εσωτερικά και εξωτερικά) σκάφη Unique Circle με την υπογραφή του γραφείου Zaha Hadid Design και του ναυπηγείου Blohm +Voss.

BOLD

Το σχεδιαστικό γραφείο του Εσπεν Εϊνο και η Silver Yachts βρίσκονται πίσω από το εντυπωτικό explorer yacht με τα επιφάνειας 220 τετραγωνικών μέτρων παράθυρα. Το πιο ιδιαίτερο κομμάτι του σκάφους είναι ότι το upper deck είναι περικυκλωμένο από συρόμενες τζαμαρίες, οι οποίες ανοίγουν χειροκίνητα, και μαζεύονται δεξιά και αριστερά της υπερκατασκευής, μετατρέποντας τον εσωτερικό χώρο σε εξωτερικό.

Artifact

Η επιθυμία του ιδιοκυήτη Μιχάλη Λαζαρίδη – ελληνοκαναδού ιδρυτή της εταιρείας Research In Motion που δημιούργησε και κατασκευάζει τα ασύρματα τηλέφωνα BlackBerry – ήταν να χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή του μήκους 80 μέτρων και αξίας 150 εκατ. δολαρίων superyacht του πολύ γυαλί. 750 τετ. μέτρα γυαλί επιστρατεύτηκαν για αυτό τον σκοπό και έτσι η θέα που μπορούν να απολαύσουν οι επιβάτες από οποιοδήποτε σημείο του σκάφους κι αν στέκονται είναι εκθαμβωτική. Μάλιστα, ήταν τόσο εκτεταμένη η χρήση του συγκεκριμένου υλικού που οι σχεδιαστές στο ναυπηγείο Nobiskrug χρειάστηκε να κάνουν ειδική διαμόρφωση στον χώρο, ώστε να μην αντηχούν οι θόρυβοι. Επιπλέον, αποτελεί ένα από τα πιο φιλικά προς το περιβάλλον σκάφη του συγκεκριμένου ναυπηγείου, αφού για τις ενέργειακές του ανάγκες στηρίζεται σε γεννήτριες που βρίσκονται σε διάφορα σημεία onboard και σε μια πληθώρα από μπαταρίες λιθίου που μπορούν από μόνες τους να τροφοδοτήσουν ταξίδια κοντινών αποστάσεων.



• Επάνω: Το σχεδιασμένο από τον Εσπεν Εϊνο BOLD.

Αριστερά: Ο ιδιοκτήτης του Artefact, Μιχάλης Λαζαρίδης, θέλει να χρησιμοποιηθεί πολύ γυαλί στην κατασκευή τού αξίας 150 εκατ. δολαρίων superyacht του.



ROAD TRIP ΣΤΗΝ «ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΡΙΒΙΕΡΑ»

Η διαδρομή από την Πρέβεζα μέχρι τα Σύβοτα τα έχει όλα: χαλάρωση σε ατελείωτες παραλίες, βουτιές στις πηγές του Αχέροντα, περπάτημα σε πανέμορφα κάστρα, μέχρι και επίσκεψη στη μεγαλύτερη αρχαία πόλη της Ελλάδας.

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΝΙΚΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΔΗ

Υπάρχει λόγος που οι εκδρομές με το αυτοκίνητο είναι πάντα τόσο ελκυστικές, είτε πρόκειται για μικρές εξορμήσεις είτε για μεγάλα ταξίδια αρκετών ημερών. Το γεγονός ότι μπορείς να καθορίζεις μόνος σου το πρόγραμμά σου, χωρίς να λαμβάνεις υπ' οφέν σου δρομολόγια πλοίων και πτήσεις αεροπλάνων ή το ότι έχεις τη δυνατότητα ανά πάσα στιγμή να φεύγεις από ένα σημείο και να πηγαίνεις σε κάποιο άλλο, σου δίνει την αίσθηση της απόλυτης ελευθερίας. Στο εφετινό καλοκαίρι όμως, προστίθεται και το πλεονέκτημα της ασφάλειας από την COVID-19, αφού αποφέγγεις τον συνωσπισμό στα μέσα μεταφοράς και την πολύωρη αναμονή σε ουρές. Επι, ήδη από πέρυσι, μεγάλη δημοφιλία απέκυψαν η Εύβοια, η Πελοπόννησος, το Πίλιο και άλλες περιοχές της ηπειρωτικής Ελλάδας που είναι εύκολα προσβάσιμες με αυτοκίνητο. Ενας από τους πιο μαγευτικούς προορισμούς, με μοναδικές παραλίες και κολπίσκους, καταπράσνα τοπία, όμορφες πόλεις και χωριά, αλλά και διασκέδαση, χαλάρωση και καλό φαγητό, είναι η παραλιακή γραμμή της Ηπείρου. Πρέβεζα, Πάργα, Σύβοτα, οι τρεις κεντρικοί σταθμοί-ορμητήρια από τους οποίους μπορείς ακόμη και να «πεταχτείς» σε μερικά μόνο λεπτά σε Κέρκυρα, Λευκάδα, Παξούς, αφού βρίσκονται μόλις μια ανάσα μακριά. Ξεκινώντας λοιπόν από την Πρέβεζα και καταλήγοντας στα Σύβοτα, μπορούμε να φτιάξουμε μια διαδρομή ιδανική για τις τέλειες διακοπές, είτε αναζητούμε ηρεμία είτε δράση και περιπέτεια, ή έναν συνδυασμό τους.

Πρέβεζα:
Το νησί της Ηπείρου
Η πόλη

Στη συνείδηση όσων δεν την έχουν ακόμη επισκεφθεί και τη γνωρίζουν μόνο από την ποίηση του Κώστα Καρυωτάκη (1896-1928) – ο ποιητής βρέθηκε εκεί μετά από δυσμενή μετάθεση και την ίδια χρονιά αυτοκόπησε στο Βαθύ της Μαργαρώνας, κάτω από έναν ευκάλυπτο – είναι καταγεγραμμένη ως μια πόλη μουντή και μελαιχολική. Η πραγματικότητα όμως είναι εντελώς διαφορετική. Περιτριγυρισμένη από θάλασσα, με νεοκλασικά κτίρια αρχοντικής αρχιτεκτονικής (πολλά με βενετσιάνικες αναφορές), καλνιερίμια προς εξερεύνηση και πεζοδρομημένη «περπάτζάδα» ιδανική για βραδινούς περιπάτους, το «νησί της

Η Πάργα, με τη χαρακτηριστική αρχιτεκτονική και την αιμφιθεατρική της διάταξη, είναι μία από τις πιο όμορφες κωμοπόλεις της Ελλάδας.



Η ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑΕΤΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΟΠΩΝ

Η παράνομη δράση των μυστικών υπηρεσιών υπόρξει η κρυφή διάσταση των χρόνων του Ψυχρού Πολέμου που εκφράστηκε με παράτολμες και συχνά αιματηρές επιχειρήσεις, γνωστές πάντοτε εκ των υστέρων.

ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΑΡΚΟ ΚΑΡΛΑΣΑΡΙΝΗ

Ο 20ός αιώνας υπήρξε σε μεγάλο βαθμό ο αιώνας του Ψυχρού Πολέμου. Η ανιπαλότητα μεταξύ ΗΠΑ και Σοβιετικής Ένωσης, διένεκτη του παρασκηνίου και διαμάχη που διεξήχθη δι' αντιρρούσπων, ήταν ταυτόχρονα ένας χορός κατασκόπων. Στην αέναη αναζήτηση πληροφοριών και αδύνατων σημείων του άλλου, οι μυστικές υπηρεσίες και των δύο μπλοκ αναπτύχθηκαν σε ασύλληπτο βαθμό, χρησιμοποιώντας πλήθος πρακτικών και τεχνικών που καθόρισαν το προφίλ τους ακόμη και μετά την πτώση του Τείχους. Πραξικοπήματα, απαγωγές, υποκλοπές, δολοφονίες, αποπλανήσεις, δολιοφθορές συνθέτουν έναν κατά κανόνα κρυφό και συχνά αιματηρό καμβά, από τον οποίο μπορεί να αντλήσει κανείς δειγματοληπτικά πλήθος επιχειρήσεων όπου, σε αντίθεση με την ψηφιακή εποχή των drones, οι αναμετρήσεις διακρίνονταν σχεδόν πάντοτε από την προσωπική διάσταση.

Το μακρύ χέρι της NKVD

«Θα πεθάνω ως προλετάριος επαναστάτης, μαρξιστής, οπαδός του διαλεκτικού υλισμού και, κατά συνέπεια, ασυμβίαστα άθεος» έγραψε ο Λέον Τρότσκι τον Φεβρουάριο του 1940 συντάσσοντας τη διαθήκη του έξι μήνες πριν από τον θάνατό του. Εξόριστος από το 1929, περιπλανώμενος σε Τουρκία, Γαλλία, Νορβηγία και τέλος στο Μεξικό, αποτελούσε διαρκή στόχο των σοβιετικών μυστικών υπηρεσιών και ο ίδιος είχε πλέον εξοικειωθεί με την ιδέα ότι κάποτε θα τον δολοφονούσαν. Η ασφάλειά του στο σπίτι της Αθενίδα Βιέννη στην Πόλη του Μεξικού ήταν περισσότερο αινιγμάτων μελών της οικογένειας και των οπαδών του που είχαν φροντίσει για την εγκατάσταση συναγερμού, σκοπιών και φρου-

**Το χρυσάφι
του Βερολίνου**
Η «Επιχείρηση Χρυσός» ήταν επιτακτικό αίτημα της εποχής. Η αισθητή μεταξύ των δυτικών υπηρεσιών και κυβερνήσεων το 1954 ήταν ότι υπολείπονταν της ΕΣΣΔ στον τομέα της συγκέντρωσης πληροφοριών, όταν επομένως η ΜΙ6 πλησίασε τη CIA με την προσφορά τεχνογνωσίας για την υπο-

κλοπή των πλεπικονωνιών του εχθρού στο Βερολίνο οι Αμερικανοί την αποδέχθηκαν ασμένως. Το μόνο πρόβλημα για τον Γουλιέλμο Χάρβεϊ, επικεφαλής της CIA στο Βερολίνο, ήταν να σκάψει ένα τούνελ 450 μέτρων που θα απέληγε στο καλωδιακό δίκτυο του σοβιετικού τομέα και να ξεφροτωθεί κάπου 3.000 τόνους χώματος. Σύμφωνα με

όσα αναφέρει ο Τιμ Γουάινερ στο βιβλίο του «Η Ιστορία της CIA. Ερείπια και στάχτες» (εκδ. Γκοβόστη), οι σύμμαχοι προέκριναν τελικά τη λύση της εξαπάτησης: ένα γιγάντιο κτίριο μεγέθους οικοδομικού τετραγώνου θα ανεγειρόταν σε πλήρη θέα με κεραίες που θα έδιναν στους Σοβιετικούς να καταλάβουν ότι επρόκειτο για εγχείρη-

μα υποκλοπής ασύρματων εκπομπών. Οι Αμερικανοί θα πραγματοποιούσαν την εκσκαφή, οι Βρετανοί, οι οποίοι από το 1951 χρησιμοποιούσαν την ίδια μέθοδο στη Βιέννη, θα εγκαθιστούσαν τους κοριούς και θα αναλάμβαναν τη μετάφραση των σημάτων. Το τούνελ ήταν έτοιμο στις αρχές του 1955 και η λειτουργία του απασχολούσε

έκτοτε περισσότερους από 650 πράκτορες με κόστος 6,7 εκατομμυρίων δολαρίων. Μεταξύ Φεβρουαρίου 1955 και Απριλίου 1956 απέδωσε περισσότερες από 90.000 υποκλαπείσες επικοινωνίες και θεωρήθηκε η μεγαλύτερη επιτυχία της CIA. Στην πραγματικότητα, υπήρξε ένα παράδειγμα του λεγόμενου long game: οι Ρώσοι γνώριζαν την υπα-



Ο Μορυτεκάι
Βανούνου το 2004.

Το γραφείο όπου
δολοφονήθηκε ο
Λέον Τρότσκι στις
20 Αυγούστου 1940,
με το πάτωμα ακόμη
ματωμένο.

Σοβιετικοί αξιωματούχοι δείχνουν σε δημοσιογράφους στις 22 Απριλίου 1956 στο Βερολίνο μέρος του τούνελ της «Επιχείρησης Χρυσός».



DRY A KEE/VISUALHELLAS

•
Η τρύπα που
άνοιξαν στο
«Rainbow
Warrior» οι βόμ-
βες των γάλλων
κομάντος.



EPA

«Warrior» εν είδει διαμαρτυρίας κατά των συνεχιζόμενων γαλλικών πυρηνικών δοκιμών. Ομως στις 10 Ιουλίου μέλη της DGSE (Γενική Διεύθυνση Εξωτερικής Ασφάλειας της Γαλλίας) τοποθέτησαν δύο βόμβες στα ίνφαλα του σκάφους οι οποίες εξερράγησαν βυθίζοντάς το. Αμέσως μετά την πρώτη έκρηξη ο φωτογράφος Φερνάντο Περέιρα ανέβηκε στο «Rainbow Warrior» για να πάρει τον εξοπλισμό του, με αποτέλεσμα να χαθεί μαζί με το πλοίο. Ο θάνατός του προξένησε παγκόσμια κατακραυγή και τις αδέξιες προσπάθειες της γαλλικής κυβέρνησης να καλυφθεί. Κατά τον Φίλιπ Σορτ στη βιογραφία του Φρανσουά Μιτεράν με τίτλο «Mitterand. A Study in Ambiguity» (εκδ. Bodley Head) ο πρωθυπουργός

Λοράν Φαμπιούς πράγματι δεν γνώριζε την πρωτοβουλία του υπουργού Αμυνας Σαρλ Ερνί, δύος ο Μιτεράν ήδη από τον Μάιο είχε συζητήσει το ζήτημα με τον επικεφαλής της DGSE ναύαρχο Λακόστ και είχε εγκρίνει την «εξουδετέρωση» του «Rainbow Warrior» – εύλογος ευφημισμός χάρη στον οποίο μπορούσε έπειτα να αρνείται οποιαδήποτε γνώση ακόμη και ενώπιον του Υπουργικού Συμβουλίου.

Η αποπλάνηση

Για περισσότερα από 20 χρόνια οι διεθνείς υπηρεσίες εκτιμούσαν ότι ο ισραηλινός πυρηνικός αντιδραστήρας της Ντιμόνα στην έρημο Νεγκέβ παρήγε πυρηνικά όπλα. Η επιβεβαίωση ήρθε στις 5 Οκτωβρίου 1986, όταν οι «Sunday Times» δημοσίευσαν μια συνέντευξη με τον πρώην πυρηνικό τεχνικό του κέντρου, Μορντεκάν Βανούνου. Αποτιμώντας τα στοιχεία της ειδικοί κατέληξαν στο συμπεράσμα ότι το Ισραήλ διέθετε ένα οπλοστάσιο 150 πυρηνικών βομβών. Θεωρώντας τον κίνδυνο για τη δημόσια ασφάλεια η ισραηλινή κυβέρνηση έδωσε εντολή απαγωγής του. Οι φιλικές της σχέσεις δύνανται με την ομόλογή της της Μάργκαρετ Θάτσερ δεν ευνοούσαν μια επιχείρηση στη Βρετανία. Συγκροτώντας ένα ψυχολογικό προφίλ του Βανούνου η Μοσάντ κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η έξοδος από τη χώρα μετά την απόλυτή του, το 1985, τον είχε απομονώσει από τη γυναικεία συντροφιά. Η έμπνευση των Ισραηλινών ήταν να πλευρίσουν τον 34χρονο Βανούνου με

την 26χρονη πράκτορα της Μοσάντ Τσερίλ Μπεν-Τοβ. Γοητεύοντάς τον ως «Σίντι», τον έπεισε να φύγουν για μια ρομαντική εκδρομή στη Ρώμη – όπου τρεις συνάδελφοί της τον νάρκωσαν και τον μετέφεραν σε πλοίο του ισραηλινού Ναυτικού που ανέμενε σε διεθνή ύδατα. Περίπτωση υποδειγματικής κατασκοπικής αποπλάνησης, έληξε



JIM HOLLAND/REUTERS

«Βιθίστε το Ουράνιο Τόξο»

Η Greenpeace δεν είναι σήμερα αυτό που υπήρξε τη δεκαετία του '80: το αρχέτυπο των μη κυβερνητικών οργανώσεων, μαζί με τη Διεθνή Αμνηστία, με ηθικό εκτόπισμα που υπερέβαινε κατά πολύ εκείνο ηγετών και κυβερνήσεων ανά τον κόσμο. Συμβολικού χαρακτήρα, αλλά υποδεικνύ-

νταις πάντοτε καίρια περιβαλλοντικά προβλήματα, οι παρεμβάσεις της προσέλκυαν τακτικά την προσοχή του κοινού – και την οργή διαφόρων κρατών. Στην ατόλη Μουρουράδα της Γαλλικής Πολυνησίας το καλοκαίρι του 1985 η Greenpeace σκόπευε να οδηγήσει έναν στολίσκο από σκάφη με επικεφαλής το δικό της «Rainbow

•
Ο πυρηνικός
αντιδραστήρας της
Ντιμόνα στην έρημο
Νεγκέβ το 2000.