

ΒΗΜΑmagazino

THE LIVING LEGEND

ΠΩΣ Ο ΣΟΥΠΕΡΣΤΑΡ ΤΟΥ ΝΒΑ ΕΓΡΑΦΕ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΕΝΑΝ ΜΥΘΙΚΟ ΑΡΙΘΜΟ ΠΟΝΤΩΝ, ΕΝΩ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΧΡΥΣΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΗΠΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

40000

LEBRON JAMES

ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ «ΑΓΝΩΣΤΟΙ» BILLIONAIRES ΤΗΣ ΓΗΡΑΙΑΣ ΗΠΕΙΡΟΥ
EUROJACKPOT ΜΕ ΚΕΡΑΗ ΕΩΣ €120.000.000

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΟΙ ΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΧΕΛΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΣΤΟ ΟΜΑΝ







ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΕΜΠΡΟΝ

Ο «King James» κατέρριψε πριν από λίγες ημέρες το σημαντικότερο ίσως ρεκόρ της καριέρας του, ετοιμάζει βαλίτσες για τους Ολυμπιακούς του Παρισιού και ανοίγει τη συζήτηση για το ποιος θα τον διαδεχθεί στον χρυσό θρόνο του NBA.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΝΑΣΤΟ

Ήταν καθαρά θέμα χρόνου να συμβεί, κι όμως το επίτευγμα του Λεμπρόν Τζέιμς, ο οποίος ξεπέρασε πριν από λίγες ημέρες το φράγμα των 40.000 πόντων, φαντάζει απίστευτα εντυπωσιακό παρόλο που κανείς δεν θα μπορούσε να το χαρακτηρίσει αναπάντεχο. Ο 39χρονος άσος του NBA έχει ήδη προσθέσει σχεδόν 1.700 πόντους διαφοράς μεταξύ του δικού του ρεκόρ και εκείνου του Καρίμ Αμπντούλ-Τζαμπάρ (38.387), το οποίο είχε σημειωθεί 40 χρόνια πριν, τον Απρίλιο του 1984, 8 μήνες προτού γεννηθεί ο Τζέιμς, ο οποίος έμελλε να το καταρρίψει τον Φεβρουάριο του 2023. Αυτή τη φορά, ωστόσο, μοιάζει απίθανο να δημιουργηθούν στο μέλλον οι συνθήκες που θα επιτρέψουν σε κάποιον να σημειώσει καλύτερες επιδόσεις και ίσως είναι καιρός να προστεθεί το σκορ του ηγέτη των Λέικερς στη λίστα των ρεκόρ που μόνο εκ θαύματος θα σπάσουν, όπως οι 2.632 συνεχόμενοι αγώνες που έπαιξε ο Καλ Ρίπκεν στο μπέιζμπολ, οι 2.857 πόντοι του Καναδού Γουέιν Γκρέτσκι στο χόκεϊ επί πάγου ή οι 111 συνεχόμενες νίκες της κολεγιακής ομάδας μπάσκετ Γυναικών του UConn. Προστίθεται λοιπόν άλλη μία σημαντική κατάκτηση σε μια σταδιοδρομία που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων 4 δαχτυλίδια πρωταθλητή, 4 τίτλους πολυτιμότερου παίκτη της χρονιάς, 4 διακρίσεις MVP των τελικών, 20 παρουσίες στο All-Star Game, 2 χρυσά και ένα χάλκινο σε Ολυμπιακούς Αγώνες – αν η υγεία και η φυσική του κατάσταση του το επιτρέψουν, αναμένεται να δώσει το «παρών» στα ολυμπιακά παρκέ του Παρισιού το προσεχές καλοκαίρι διεκδικώντας άλλο ένα χρυσό για την Team USA, πλαισιωμένος από τα μεγαλύτερα αστέρια της χώρας του.

Ας σκεφτούμε όμως αυτούς τους 40.000

πόντους. Ο θρύλος Γουίλτ Τσάμπερλεϊν κάποτε είχε μέσο όρο 50,4 πόντους σε μία σεζόν στο NBA. Κανείς άλλος δεν το πλησίασε ποτέ αυτό το νούμερο. Ακόμη κι αν κάποιος είχε αυτόν τον αστρονομικό μέσο όρο ανά παιχνίδι, θα έπρεπε να παίξει όλους τους 82 αγώνες για σχεδόν 10 σεζόν μόνο για να φτάσει τους 40.000 πόντους. Αν και το ρεκόρ αναμένεται να «απομακρυνθεί» κι άλλο: ο Τζέιμς θα μπορούσε άνετα να παίζει μία ακόμα σεζόν παρόλο που είναι ο μεγαλύτερος σε ηλικία αθλητής του NBA αυτή τη στιγμή. Ή δύο. Ή περισσότερες. Εύκολα δηλαδή θα μπορούσε να φτάσει τους 43.000 ή 44.000 πόντους μέχρι τη στιγμή που θα αποσυρθεί από την ενεργό δράση οριστικά. Αυτό θα καθιστούσε το ρεκόρ του ακόμα πιο απρόσιτο. Υπάρχουν ωστόσο κι άλλοι λόγοι για τους οποίους είναι τόσο μακρινή η πιθανότητα κάποιος άλλος να φτάσει στο ορόσημο. Πέραν του Λεμπρόν, υπάρχουν μόνο άλλοι επτά ενεργοί παίκτες με περισσότερους από 20.000 πόντους. Ο Κέβιν Ντουράντ είναι ο πλησιέστερος στον «King James», περίπου 12.000 πόντους πίσω από τον πρώτο σκόρερ όλων των εποχών. Ο μέσος όρος καριέρας του Ντουράντ με 27,3 πόντους ανά παιχνίδι είναι πράγματι ελάχιστα καλύτερος από τον μέσο όρο του Τζέιμς στο σκοράρισμα. Αλλά ο «KD», όπως είναι γνωστός ο 35χρονος αθλητής – αν συνεχίσει με αυτόν τον μέσο όρο –, θα έπρεπε να παίζει σχεδόν κάθε παιχνίδι μέχρι το τέλος της σεζόν 2028-29 για να πλησιάσει τους 40.000 πόντους. Θα είναι 40 χρόνων τότε. Το να παίζει ακόμη δεν είναι σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Το να παίζει σε κάθε παιχνίδι για περισσότερα από πέντε χρόνια φαίνεται αγριώς απίθανο. Μάλιστα δεν έχει εμφανιστεί σε όλους τους 82 αγώνες μιας σεζόν από την αγωνιστική περίοδο 2009-10, τότε που ήταν 21 ετών.

Καλάθι από χρυσάφι. Παρόλο που οι Λος Άντζελες Λέικερς ηττήθηκαν στην έδρα τους από τους Ντένβερ Νάγκετς το περασμένο Σάββατο, ο Λεμπρόν Τζέιμς έσπασε το φράγμα των 40.000 πόντων στην 21η σεζόν του στο NBA.

ΒΕΡΤΧΑΪΜΕΡ, ΣΠΟΥΛΜΠΕΡΚ, ΚΡΙΣΤΙΑΝΣΕΝ, ΒΑΛΕΝΜΠΕΡΓΚ ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΚΡΟΙΣΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΙΑΝΑ ΚΑΡΤΣΑΓΚΟΥΑΗ

Οι οικογένειες Μπετανκούρ και Ντιμάς-Ερμές στη Γαλλία, οι Γουόλτον στις ΗΠΑ και οι Πόρσε στην Αυστρία και τη Γερμανία είναι μερικές από τις πιο διάσημες οικογένειες που χαρακτηριστικά αποκαλούμε μεγάλα «τζάκια». Εκπροσωπούν μια ευρεία γκάμα δραστηριοτήτων που αφορούν τον τραπεζικό κλάδο, τον κόσμο της μόδας και της ομορφιάς, του αυτοκινήτου αλλά και του λιανεμπορίου και ενώ η ιστορία τους είναι από λίγο έως πολύ γνωστή σε όλους μας, πάντοτε καλύπτεται από ένα πέπλο μυστηρίου γύρω από τα πραγματικά γεγονότα που τους έφεραν στο προσκήνιο. Πλάι όμως σε αυτές τις προβλημένες οικογένειες κροίσων υπάρχουν και αρκετές, άγνωστες στους περισσότερους από εμάς, που ασκούν μεγάλη επιρροή στο πολιτικό και οικονομικό γίγνεσθαι της χώρας τους, αλλά και ολόκληρου του κόσμου, για τους οποίους όμως σπάνια ακούγεται το παραμικρό. Στην Ευρώπη, μερικές από τις πιο γνωστές-άγνωστες δυναστείες είναι οι Βερτχάιμερ, οι Σπούλμπερκ, οι Βάλενμπεργκ και οι Κρίστιανσεν και οι ιστορίες τους είναι αρκετά ενδιαφέρουσες.

Οι «αθόρυβοι» συνέταιροι της Κοκό Σανέλ

Πολύ πριν από τις διαβόητες διασυνδέσεις της με τους Ναζί, τον Ουίνστον Τσόρτσιλ, αλλά και ολόκληρη την καλλιτεχνική ελίτ της εποχής της, που πάντοτε ήταν εκεί για εκείνη, η πιο εμβληματική σχεδιάστρια μόδας όλων των εποχών, η ατρόμητη Κοκό Σανέλ, στηρίχτηκε στις πλάτες δύο πολύ λιγότερο προβλημένων επιχειρηματιών για να επεκτείνει την αυτοκρατορία της. Ο λόγος για τους εβραϊκής καταγωγής Πιερ και Πολ Βερτχάιμερ, τους οποίους η Σανέλ γνώρισε στη διάρκεια ιππικών αγώνων (οι τρεις τους μοιράζονταν μια γνήσια αγάπη για τα άλογα, η οποία κράτησε όλη τους τη ζωή. Μάλιστα, κύριο ζητούμενο στα περισσότερα ρούχα που σχεδίαζε η Κοκό Σανέλ ήταν η γυναίκα που τα φοράει να μπορεί να κάνει με άνεση ιππασία). Η γνωριμία τους αυτή οδήγησε το 1924 τα δύο αδέρφια στο να χρηματοδοτήσουν και να ιδρύσουν από κοινού με τη σχεδιάστρια την εταιρεία Parfums Chanel, η οποία είχε ως σκοπό την παραγωγή και πώληση καλλυντικών και αρωμάτων. Το επίκεντρο των δραστηριοτήτων τους ήταν η επέκταση των πωλήσεων του πιο διάσημου προϊόντος τους, του αρώματος Chanel

Αν και τα brands τους είναι γνωστά σε ολόκληρη την υφήλιο, οι ίδιοι προτιμούν να απολαμβάνουν τα πλούτη τους μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας.



● Ο Αλέν Βερτχάιμερ σε fashion show του οίκου Chanel το 2013 στο Grand Palais στο Παρίσι.

● Λάτρες (και) των αλόγων κούρσας, ο Αλέν (δεξιά) και ο Ζεράρ Βερτχάιμερ φωτογραφίζονται στο Qatar Prix de l'Arc de Triomphe στο Παρίσι τον Οκτώβριο του 2013.





Νο. 5, το οποίο μέχρι τότε πωλούνταν σποχευμένα σε ένα μικρό δίκτυο πελατισσών της Σανέλ. Αν και σχεδόν δύο δεκαετίες αργότερα, το 1941, η δαιμόνια επιχειρηματίας επιχείρησε, εκμεταλλευόμενη τις σχέσεις της με τους γερμανούς κατακτητές, αλλά και έναν νόμο της εποχής που απαγόρευε σε Εβραίους να έχουν δικές τους επιχειρήσεις, να πάρει το μερίδιο των Βερτχάιμερ στον αποκλειστικά δικό της έλεγχο, δεν τα κατάφερε. Τα αδέρφια είχαν ήδη φροντίσει να μεταφέρουν εικονικά τα δικαιώματά τους σε κάποιον φίλο τους επιχειρηματία και παράλληλα είχαν εγκαταλείψει, για λόγους ασφαλείας, τη Γαλλία. Αρκετά χρόνια μετά το τέλος της γερμανικής κατοχής, το 1954, ο Πιερ έγινε ο μοναδικός ιδιοκτήτης ολόκληρης της εταιρείας και δέχτηκε ως αντάλλαγμα την ισόβια πληρωμή από τον ίδιο όλων των εξόδων της Κοκό Σανέλ, η οποία έφυγε από τη ζωή 17 χρόνια αργότερα.

Σταθερά στο πορτοφόλιο της οικογένειας Βερτχάιμερ τα τελευταία 100 χρόνια (μετά τον θάνατο της Κοκό και ο πλήρης έλεγχος του οίκου μόδας της πέρασε στους Βερτχάιμερ), το brand Chanel διοικείται σήμερα από τα εγγόνια του Πιερ, Ζεράρ και Αλέν, οι οποίοι μοιράζονται μια περιουσία ύψους άνω των 76 δισ. ευρώ.

Στις επιχειρηματικές τους δραστηριότητες περιλαμβάνονται, εκτός των άλλων, δύο γαλλικά οιοποιεία στην περιοχή του Μπορντό, τα Château Rauzan-Ségla (αγοράστηκε το 1994), και Château Canon (1996), ενώ προσφάτως απέκτησαν και το Château Berliquet (2017) και ένα αμερικανικό στην Κοιλάδα Νάπα της Καλιφόρνια, το St. Supery (2015). Επίσης πρόσφατα δημοσιοποιήθηκε η επιθυμία τους να επενδύουν στην επενδυτική τράπεζα Rothschild & Co, ενώ παράλληλα εκτρέφουν αγωνιστικά άλογα για ιπποδρομίες – η οικογένεια κάποια στιγμή είχε στην ιδιοκτησία της περίπου 200 τέτοια άλογα σε στάβλους σε Γαλλία (Σαντιγί και Νορμανδία) και ΗΠΑ (Καλιφόρνια και Κεντάκι).

Τους «πιο αθόρυβους δισεκατομμυριούχους στον κόσμο της μόδας», όπως τους έχουν χαρακτηρίσει οι «New York Times», δεν θα τους δει κανείς ποτέ να κάθονται στις πρώτες σειρές των fashion shows του brand, καθώς προτιμούν την τρίτη ή την τέταρτη, δηλώνοντας ότι πρωταγωνιστές και πρόσωπα του brand δεν είναι οι ίδιοι αλλά η Κοκό Σανέλ και ο επίσης θρυλικός Καρλ Λάγκερφελντ, ο σχεδιαστής τον οποίο οι ίδιοι επέλεξαν να ηγηθεί της σχεδιαστικής τους



● Ο Τόμας Κρίστιανσεν και ο πατέρας του, Κιέλ, της οικογενειακής επιχείρησης Lego, το 2015.

● Η Legoland στη Δανία.

ομάδας και που κατά τη διάρκεια της πολυετούς θητείας του απογείωσε τις πωλήσεις του οίκου κάνοντάς τον αυτό που είναι σήμερα. Για αυτόν τον λόγο επίσης αποφεύγουν να παρίστανται σε events όπως τα εγκαίνια καταστημάτων. Όσο για τον τόπο διαμονής τους, έχουν στην ιδιοκτησία τους οκτώ κατοικίες σε ολόκληρο τον κόσμο, μία εκ των οποίων βρίσκεται στη Νέα Υόρκη, πολύ κοντά στην επιβλητική μπουτίκ Chanel της 5ης Λεωφόρου, και μία στην Ελβετία. Επιπλέον, σημαντική είναι και η συλλογή έργων τέχνης που έχουν αποκτήσει μέσα στα χρόνια, την οποία δεν δανείζουν

ποτέ σε ιδρύματα, μουσεία ή γκαλερί και δεν επιτρέπουν να φωτογραφηθεί. Ανάμεσα στα σημαντικά και πανάκριβα έργα που περιλαμβάνει βρίσκονται και αρκετά του στενού φίλου της Κοκό Σανέλ, Πάμπλο Πικάσο (1881-1973), και του Ανρί Ματίς (1869-1954).

Πλουτίζοντας τουβλάκι-τουβλάκι

Η πιο εύπορη οικογένεια της Δανίας, οι Κρίστιανσεν, οφείλουν την αμύθητη περιουσία τους, σχεδόν 33 δισ. δολάρια, σε ένα από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια μικρών και μεγάλων, τα Lego. Ήταν το 1932, μεσοσύσης της μεγάλης οικονομι-

ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΗΣ ΒΑΛΤΙΚΗΣ

Το Ταλίν, η Ρίγα και το Βίλνιους είναι τρεις σημαντικοί λόγοι για ένα χορταστικό ταξίδι (ή και για περισσότερα) στον ευρωπαϊκό Βορρά.





● Λίγο πριν από το ηλιοβασίλεμα: Τρυφερή ώρα στο Ταλίν (αριστερά) και χαρακτηριστικός δρόμος στο ιστορικό κέντρο της πόλης (κάτω).

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΒΙΛΙΟ

Τρεις πόλεις ξεχωριστές, κάθε μία με τη δική της ιδιαίτερη ταυτότητα και αισθητική, όλες πλεγμένες στο πράσινο και πλούσιες σε αξιοθέατα. Ιδανικές, κοντολογίς, για μια ολιγοήμερη απόδραση, ψυχαγωγική και εμπνευστική την ίδια στιγμή. Για ένα ταξίδι στον ευρωπαϊκό Βορρά που τώρα γίνεται ακόμα πιο εύκολο και σύντομο, καθώς η Aegean στο νέο πρόγραμμα δρομολογίων της περιλαμβάνει απευθείας πτήσεις και για τις τρεις πρωτεύουσες της Βαλτικής. Γιατί αυτές είναι ο σημερινός τριπλός προορισμός μας: Το Ταλίν της Εσθονίας, η Ρίγα της Λετονίας και το Βίλνιους της Λιθουανίας μάς υποδέχονται για να μας αποκαλύψουν το δικό τους ξεχωριστό, μικρό αλλά θαυμαστό σύμπαν. Για να μας γνωρίσουν έναν κόσμο κομψότητας, ευταξίας και εξαιρετικά υψηλού επιπέδου διαβίωσης. Εναν κόσμο πολύ πιο ζεστό από ό,τι θα περίμενε κανείς, δεδομένων των χαμηλών θερμοκρασιών που συχνά καταγράφονται εκεί.

ΤΑΛΙΝ

Ξεκινάμε ανάποδα, από τον βορειότερο προορισμό της περιήγησής μας, δηλαδή από τον Φινλανδικό κόλπο. Εκεί βρίσκεται το Ταλίν, μια πόλη σχεδόν 454.000 κατοίκων (615.000 αν υπολογίσουμε και τα περίχωρα) με μακρά Ιστορία. Αρχαιολογικά ευρήματα στα προάστια της θέλουν την ευρύτερη περιοχή να κατοικήθηκε πρώτη φορά πριν από 5.000 χρόνια, ενώ τα πρώτα οχυρωματικά έργα καταγράφονται από τα τέλη της πρώτης χιλιετίας μ.Χ. Η σημαντική για το εμπόριο και την οικονομία θέση της πόλης της έφερε στα χρόνια που ήρθαν πολύ πλούτο αλλά και πολλά προβλήματα, καθώς δανοί και τεύτονες ιππότες επιδίωκαν να έχουν τον έλεγχό της. Το 1285 το Ταλίν έγινε μέλος της Χανσεατικής Ένωσης, τον Μεσαίωνα κατακτήθηκε ξανά και ξανά από Ρώσους και Σουηδούς, μετέπειτα αποτέλεσε τμήμα της Ρωσικής Αυτοκρατορίας και τον 20ό αιώνα, με μικρές αναλαμπές

ανεξαρτησίας, προσαρτήθηκε στη Σοβιετική Ένωση, κατακτήθηκε από τους Ναζί και επέστρεψε στον έλεγχο της ΕΣΣΔ, ενώ από το 1991 είναι η πρωτεύουσα της ανεξάρτητης πλέον Εσθονίας. Μια πρωτεύουσα που προσελκύει όλο και περισσότερους τουρίστες, χάρη στο καλοδιατηρημένο ιστορικό κέντρο της με τα λιθόστρωτα δρομάκια, μια περιοχή που εύλογα προστατεύεται από την UNESCO. Πύργοι με μυτερές απολήξεις, πέτρινα κτίρια, κομψές εκκλησίες και καταπράσινα πάρκα συνθέτουν ένα ατμοσφαιρικό σκηνικό που σε καλεί να περπατήσεις τη χτισμένη σε δύο επίπεδα πόλη από άκρη σε άκρη. Ο λόφος Τούμπεα, όπου βρίσκεται το κάστρο με τον ψηλότερο πύργο του Ταλίν, το μπαρόκ παλάτι που σήμερα στεγάζει το Κοινοβούλιο της χώρας, ο Καθεδρικός του Αλέξανδρου Νιέφσκι, τα μεσαιωνικά τείχη και το μεσαιωνικό δημαρχείο στην πλατεία της αγοράς (εκεί όπου βρίσκεται και το Raecarteek, ένα από τα παλαιότερα φαρμακεία της Ευρώπης), το αφιερωμένο στην τσαρίνα Αικατερίνη Α' πάρκο Κάντριοργκ με το θερινό ανάκτορο του Μεγάλου Πέτρου και τα ερείπια του μοναστηριού της Πιρίτα, στις εκβολές του ομώνυμου ποταμού, είναι μερικά από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της πόλης.

ΡΙΓΑ

Νοτιότερα του Ταλίν, στο βάθος ενός μεγάλου, καλά προφυλαγμένου κόλπου και στις εκβολές του ποταμού Νταουγκάβα, βρίσκεται η Ρίγα, πρωτεύουσα και μεγαλύτερη πόλη της Λετονίας, με πληθυσμό στη μητροπολιτική περιοχή περίπου 870.000. Τα πολύ παλιά χρόνια εκεί κατοικούσαν Φίνιοι, της οικογένειας λαών από την οποία προήλθαν οι Φινλανδοί, οι Καρέλιοι (βλέπε Δημοκρατία της Καρελίας) και οι Εσθονοί. Η πόλη αναπτύχθηκε ιδιαίτερα κατά τα χρόνια του Μεσαίωνα ως μεγάλο εμπορικό λιμάνι των Βίκινγκς. Τα αποτυπώματα της πλούσιας ιστορίας της (ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν και τα κεφάλαια του αρκετά βίαιου εκχριστιανισμού

● Η Γκού Πέι στο τέλος της παρουσίασης συλλογής της Φθινόπωρο/Χειμώνας 2017-18 στη διάρκεια του Paris Fashion Week to 2017.



Η couturier από την Κίνα δημιουργεί ρούχα προορισμένα να ντύσουν μυθικά πλάσματα ή πριγκίπισσες του παραμυθιού.

Η ΑΟΡΑΤΗ ΚΛΩΣΤΗ ΤΗΣ ΓΚΟΥ ΠΕΪ

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑΕΝΑ ΑΣΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

Είναι ένα αστέρι της υψηλής ραπτικής, από εκείνα που μεταφέρουν όλη τη φωτεινότητά τους και στις δημιουργίες τους, ενδύματα-αυτόνομα έργα τέχνης στα οποία υφαίνονται ιστορίες, πολιτισμοί και όνειρα μιας πολύ ζωηρής φαντασίας. Η Γκού Πέι έγινε παγκοσμίως γνωστή όταν έντυσε τη Ριάνα με ένα μικροσκοπικό φόρεμα και μια τεράστια κίτρινη κάπα με ουρά μήκους 4,3 μέτρων και βάρος 25 κιλών (τρία άτομα χρειάστηκαν για να την κουβαλήσουν) για να εμφανιστεί το 2015 στο MET Gala, την εκδήλωση του Costume Institute του Μητροπολιτικού Μουσείου της Νέας Υόρκης, που εκείνη τη χρονιά είχε τη θεματική «China: Through the Looking Glass». Η περίπτωση της αποτελεί απόδειξη ότι η δύναμη της

μόδας μπορεί να έχει υπερβατικό χαρακτήρα ακόμα και όταν είναι πολύ ξεκάθαρη η προέλευση και οι αναφορές της – είτε για το ίδιο το μέσο είτε για την ίδια τη δημιουργό του. Από τις ταπεινές καταβολές στη διεθνή αναγνωρισιμότητα, η 57χρονη σχεδιάστρια μόδας της haute couture χτίζει γέφυρες ανάμεσα σε αντιθετικές φαινομενικά τάσεις και συνθήκες, ανάμεσα στην παράδοση και την καινοτομία, την Ανατολή και τη Δύση, τη φαντασία και την πραγματικότητα. Η ιστορία της, βέβαια, αποτελεί και άλλο ένα παράδειγμα των πλεονεκτημάτων που έχει ο ψηφιακά συνδεδεμένος κόσμος μας. Η Ριάνα, χάρη στην οποία έγινε γνωστή μέσα σε μία νύχτα, μολονότι δούλεψε στη μόδα για δεκαετίες, την ανακάλυψε όταν γκούγκλαρε τις λέξεις «Chinese couture» στη δημοφιλή μηχανή αναζήτησης. Ποιος θυμάται άραγε ότι η Πέι έβαλε τη σφραγίδα της στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου το 2008, όταν έντυσε τις διασημότητες της χώρας, όπως την τραγουδίστρια Σονγκ Ζουγίνγκ, με ένα φόρεμα ραμμένο με χιλιάδες κρύσταλλα Swarovski;

Μόδα, τέχνη και φαντασία

Αυτή την περίοδο, η Γκού Πέι τιμάται με μια μεγάλη έκθεση στο Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki στο Οκλαντ της Νέας Ζηλανδίας. Με τίτλο της «Guo Pei: Fashion, Art, Fantasy» (έως τις 5 Μαΐου), αναδεικνύει περισσότερες από εξήντα δημιουργίες της που κάνουν τη λέξη extravagant να ακούγεται φτωχή όταν καλείται να περιγράψει την πληθωρικότητα των ενδυμάτων της. Ακόμα και η Ριάνα ομολογούσε πέντε χρόνια μετά την πολυσυζητημένη εμφάνισή της στο MET – η οποία παρεμπιπτόντως είχε εμπνεύσει αναρίθμητα memes, μεταξύ άλλων και εκείνο που παρουσίαζε την κίτρινη κάπα με το φινιρίσμα γούνας ως μια καλοσηματισμένη... ομελέτα – ότι και εκείνη είχε τις αμφιβολίες της για την υπερβολή του ενδύματος που επέλεξε να φορέσει.

Η περί ης ο λόγος βασιλική τουαλέτα παρουσιάζεται στην έκθεση και θεωρείται ο κολοφώνας του παντρέματος παραδοσιακών τεχνοτροπιών με το σύγχρονο know how, μαζί με ρούχα που δεν έχουν παρουσιαστεί ποτέ σε κάποιο μουσείο. Όλα τους έχουν δημιουργηθεί την περίοδο 2005-2020 και είναι βέβαια ο θρίαμβος της πληθωρικότητας, μια γιορτή της ποικιλομορφίας, των διαφορετικών και ετερόκλητων επιρροών, από τα αυτοκρατορικά ενδύματα της Κίνας, στα κοστούμια της όπερας, την τέχνη της Αναγέννησης, μέχρι την αρχιτεκτονική των καθεδρικών ναών. Ενδύματα φορτωμένα με συμβολισμούς και αλληγορίες, που λειτουργούν ως καταλύτες για αναστοχασμούς, προσκαλώντας τους θεατές να επανεξετάσουν τις αντιλήψεις τους για την ταυτότητα, την πολιτιστική κληρονομιά, την ομορφιά, και βεβαίως να αποσυνδέσουν για λίγο τη χώρα από το

● Δημιουργία από τη συλλογή Υψηλής Ραπτικής «Legend of the Dragon».





● Φόρεμα-γλυπτό ονόματι «Blue and Porcelain» με έμπνευση από τις κινεζικές πορσελάνες από τη σειρά «1002 Nights» (2010).



● **Αριστερά και κάτω:** Χρυσοκέντητες δημιουργίες που παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο του show «Legend of the Dragon» το 2012 στο Πεκίνο.



Αντλώντας την έμπνευσή της από παραμύθια, θρύλους και ιστορικά αφηγήματα, η Γκούο Πέι έφτασε να δημιουργεί ρούχα που μοιάζουν με tableaux vivants. Σε αυτή τη διαδικασία δεν φειδεται πολυτελών υλικών που παραπέμπουν σε μια μακρά παράδοση κλωστοϋφαντικής

