

marie claire

ΙΟΥΛΙΟΣ 2015

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ SAVOIR
VIVRE ΤΟΥ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΣΕΞ

ΑΠΟ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΛΙΑ
ΣΤΟ ΜΠΑΡ
ΤΙ ΝΑ
ΦΟΡΕΣΕΤΕ
ΓΙΑ ΤΕΛΕΙΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ
ΣΤΙΛ!

CALIFORNICATION

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ
ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΤΩΝ ΠΙΟ ΗΟΤ
ΚΟΡΙΤΣΙΩΝ ΤΟΥ
ΠΛΑΝΗΤΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ
ΧΙΛΑΡΙ ΚΛΙΝΤΟΝ
ΚΑΡΛΙ ΚΛΟΣ
ΝΑΤΑΛΙ ΜΑΣΕΝΕ

BRAZILIAN
BUTT LIFT
ΡΩΣΙΚΑ
ΖΥΓΩΜΑΤΙΚΑ
ΦΥΣΙΚΟ ΣΤΗΘΟΣ
ΕΞΠΡΕΣ
ΠΟΙΟΣ ΝΟΙΑΖΕΤΑΙ
ΠΙΑ ΓΙΑ
ΤΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ;

COOL ON THE
BEACH



CEDRIC CHARLIER



DARING VS DAZZLING

Θα λάμψετε με metallics ή θα
τολμήσετε με έντονα χρώματα;
ΑΠΟ ΤΗ ΖΕΤΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



1. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΠΕΔΙΛΟ DSQUARED2, ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE 2. ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΣΑΝΔΑΛΙΑ TORY BURCH, ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ 3. ΠΕΔΙΛΟ AXEL 4. ΣΑΝΔΑΛΙ ANCIENT GREEK SANDAL, NET-A-PORTER.COM 5. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΣΑΝΔΑΛΙ TAMARIS 6. ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ DSQUARED2 ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΙΖΕ ΔΕΡΜΑ, ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE 7. ΠΕΔΙΛΟ AXEL ΜΕ ΞΥΛΙΝΟ ΤΑΚΟΥΝΙ 8. ΕΣΠΙΑΝΤΡΙΓΕΣ M MISSONI, LINEA IMPORTS



1. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΠΕΔΙΛΙΟ VIONNET PARIS, VIONNET.COM 2. ΣΑΝΔΑΛΙ, FANDASY SANDALS 3. ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ JUST CAVALLI, ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE 4. ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΜΟΚΑΣΙΝΙΑ NICHOLAS KIRKWOOD, ΑΤΤΙΣΑ 5. PLATFORM JUST CAVALLI, ΕΡΩΝΥΜΟ Ε>MORE 6. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΣΑΝΔΑΛΙ GIUSEPPE ZANOTTI, ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ 7. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ SLINGBACK, MAX MARA 8. ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΣΑΝΔΑΛΙΑ, MARINA RINALDI 9. ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ ΜΟΚΑΣΙΝΙΑ TOD'S, TOD'S BOUTIQUE 10. ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΣΑΝΔΑΛΙ TAMARIS

ΑΝΔΡΑΣ

ΚΟΣΤΟΥΜΙ, ΠΟΣΕΤ,
ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ ΚΑΙ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, ΟΛΑ
BOSS, BOSS STORES



Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ

Παίρνει ρίσκα, ζει επικίνδυνα,
κοντράρει τα κλισέ και δεν φοβάται
να τσαλακωθεί.

ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΛΥΚΙΔΗ
ΦΩΤΟ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΣΙΑΡΑΠΗΣ

Πρώτη φορά συνάντησα τον Γιάννη Στάνκογλου τυχαία σε ένα μπαρ στο κέντρο. Δεν πέρασε καθόλου απαρατήρητος. Ήταν 2008 και ήταν ο απόλυτα σέξι, ροκ τύπος, ο πρωταγωνιστής του *Λεωφορείο ο Πόθος*, ανερχόμενος και εργένης τότε. Δύο χρόνια πριν θα τον συναντούσα πάλι σε ένα στούντιο να τρώει υποφαές και γκόντζι μπερί – η μανία των superfoods ήταν στο peak της – προσπαθώντας να ανταποκριθεί στην ενέργεια που απαιτούσαν οι διπλές παραστάσεις του *Θησέας και Αριάδνη* και τα τέσσερα διαφορετικά τηλεοπτικά και κινηματογραφικά γυρίσματα. Είχε παντρευτεί τον έρωτα της ζωής του – πώς αλλιώς να πεις τη σχέση που ύστερα από ενάμιση μήνα γνωριμίας σε κάνει να την ακολουθήσεις στην άλλη άκρη της Γης – και είχε μια μικρή κόρη. Το φετινό ραντεβού μας ήταν στην πλατεία Αγίας Ειρήνης, κάτω από ένα ολάνθιστο δέντρο καταμεσής της Αιόλου να σου θυμίζει πόσο όμορφη μπορεί να είναι η Αθήνα. «Μου αρέσει πολύ η χώρα μας και δεν τη χαίρομαι όσο θα ήθελα. Ούτε την πόλη ούτε τη φύση. Την πόλη τη ζω πάνω στη μηχανή. Είμαι με μια τσάντα συνεχώς στο δρόμο. Από τα διαφημιστικά σπικάζ στην πρόβα και από εκεί στο γύρισμα».

ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

Στη φωτογράφιση σχολιάζουν όλοι πόσο φωτογενής είναι. Η make-up artist, η Μόρφη, θυμάται πως στο ξεκίνημά του, όταν είχε επιστρέψει από την Αμερική – όπου είχε ακολουθήσει τη γυναίκα του, τη σκηνοθέτιδα Αλίκα Δανέζη-Κνούτσεν –, όλοι έλεγαν πως μοιάζει με τον Ρίτσαρντ Μπάρτον. Είναι προφανές, ο Γιάννης Στάνκογλου έχει εκείνο το knack. Την αρρενωπή ομορφιά του Βορρά – είναι από το Θούριο του Έβρου. Δεκαπέντε χρόνια μετά είναι ακόμα με τον έρωτα της ζωής του και πριν από ένα χρόνο καλωσόρισαν το δεύτερο παιδί τους. «Τεράστια αλλαγή. Άλλοι οι χρόνοι πια. Κάνω τα πάντα. Πάνες, ταΐσματα. Όσο μπορώ κλέβω χρόνο για τα παιδιά, όχι για τον εαυτό μου. Όταν μεγαλώσουν και έχουν τα σχολεία και τις δραστηριότητές τους θα έχω κι εγώ περισσότερο χρόνο για μένα», μου λέει. «Ο έρωτας έρχεται, φεύγει και ξανάρχεται», είχε πει σε παλιότερη συνέντευξή του και τότε μου είχε φανεί σαν το πιο ελπιδοφόρο πράγμα που είχα ακούσει στον αντίποδα του κλισέ «ο γάμος σκοτώνει τον έρωτα». Τον ρωτώ αν με τη γυναίκα του βγαίνουν ακόμα date. «Το χάσαμε λίγο όταν γεννήθηκε το μωρό αλλά το ξαναβρήκαμε τώρα που κοντεύει να χρονίσει. Μία φορά την εβδομάδα ή τις δύο εβδομάδες βγαίνουμε και το “παίζουμε” ερωτευμένοι», μου λέει γελώντας.

ΦΕΤΙΧ



For the Love of the
SHOE

Τα ίσια έχουν κάνει το μεγάλο τους comeback. Όμως όσο στιλάτο κι αν είναι ένα ζευγάρι flat δεν μπορεί να μπει ανάμεσα σ' εμάς και την απόλαυση που μας προσφέρουν τα ψηλά τακούνια. ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΗ ΜΩΡΑΪΤΟΥ

Κάθε φορά που, πριν βγούμε, αναρωτιέμαι τι να φορέσω, εκείνος μου δίνει πάντα την ίδια απάντηση: τοπ, τζιν, τακούνια. Όσο κοινότοπο κι αν ακούγεται, η ουσία του λουκ βρίσκεται στα Τακούνια. Κι ας γκρινιάζει πως πρέπει να μου νοικιάσει τη διπλανή γκαρσονιέρα για παπουτσοθήκη. Επίσης το Τακούνι συνοψίζει πως αντιπαθεί βαθιά τα flatforms που έχουν πλημμυρίσει τις βιτρίνες –«Είναι για κλόουν»–, μαζί με τα μέτρια, τετράγωνα τακούνια –«Είναι γεροντίστικα»– και τις πλατφόρμες –«Είναι χοντροκομμένες». Εν ολίγοις οι κυρίαρχες τάσεις του φετινού καλοκαιριού είναι ο εφιάλτης του συζύγου μου, που θα προτιμούσε να με δει με τρίσολα για role dancing παρά με άνετα slip-ons. Κάτι ήξερε ο Μανόλο (Μπλάνικ) –που επίσης αντιπαθεί τις πλατφόρμες «εκτός κι αν είναι φορεμένες με μάξι για να μη φαίνονται»– όταν έλεγε πως τα ψηλοτάκουνά του έχουν σώσει γάμους και γάμους.

Ομολογουμένως ο άνδρας μου με γνώρισε με τακούνια και μάλιστα αρκετά ψηλά, τότε που φορούσα δεκάποντα κάθε μέρα από το πρωί στο γραφείο και συνέχιζα αγγύστα στα μπαράκια και στα κλαμπ όπου χορεύαμε μαζί ως το επόμενο πρωί. Ήταν η ίδια εποχή που το σώμα μου μεταβόλιζε επιτυχώς και αλκοόλ και ψηλοτάκουνα χωρίς διήμερα hangover και ενοχλητικές φουσκάλες. Κι αν παρήλθον οι χρόνοι εκείνοι μαζί με τα αλλεπάλληλα ξενύχτια, εκείνο που αντέχει το ίδιο σθεναρά είναι ο έρωτας για τα τακούνια, τα οποία συνεχίζω να φοράω συχνά από το πρωί, αρκεί να είναι σταθερά και να μην υπερβαίνουν τους 8 πόντους.

Τα περισσότερα πρωινά –ή μήπως όλα;– είναι τα παπούτσια που αποφασίζουν ποια θέλω να είμαι εκείνη την ημέρα. Πόσους έξτρα πόντους αυτοπεποίθησης και δυναμισμού απαιτούν οι αποφάσεις που πρέπει να πάρω και όσα καλούμαι να αντιμετωπίσω. Κατ' επέκταση τα παπούτσια αποφασίζουν τι θα φορέσω, αφού βεβαίως δεν ταιριάζουν τα πάντα με όλα και το λάθος παπούτσι μπορεί να καταστρέψει αστραπιαία και το πιο φροντισμένο outfit. Το υπέροχο με τα παπούτσια είναι πως έχουν τη δική τους υπόσταση και οντότητα. Σε αντίθεση με τα ρούχα που ζωντανεύουν μόνο φορεμένα, τα τακούνια έχουν δική τους, ανεξάρτητη ζωή. Μπορούν να είναι όμορφα σαν γλυπτά στολίζοντας τη γωνιά όπου μένουν αφημένα χωρίς να θεωρούνται απαραίτητα ατασάλια και ακαταστασία.

Όχι πως δεν υπήρξε η μακρινή εποχή που αντιμετώπιζα τα τακούνια με φανερό τρόπο –και κρυφή λατρεία– αλλά δικαιολογούνταν από το νεαρό της ηλικίας μου και την απειρία μου να περπατάω με χάρη πάνω τους. Με λίγη (;) εξάσκηση η λατρεία υπερίσχυσε του τρόμου. Φορούσα ατρόμητη τακούνια ακόμα και τους τελευταίους μήνες της εγκυμοσύνης. Υπήρχε καλύτερος τρόπος να νιώσω σέξι και να διορθώσω τρόπον τινά τις παραμορφωμένες αναλογίες μου; Συνέχισα να τα φοράω σπρώχνοντας το καρότσι με το μωρό. Υπήρχε καλύτερος τρόπος να νιώσω και πάλι γυναίκα και όχι μόνο μάνα; Τώρα παρατηρώ την 8χρονη κόρη μου να διαλέγει με τις φίλες της ποιο ζευγάρι από τα δικά μου τακούνια θα φορέσει καθεμία για να παίξουν το ίδιο παιχνίδι που έπαιζα κι εγώ στην ηλικία της με τις δικές μου φιλενάδες και αναγνωρίζω στα μάτια τους την ίδια ακριβώς λαχτάρα.



ΣΟΦΙΑ ΓΟΥΕΜΠΣΤΕΡ Η ΑΝΕΠΧΟΜΕΝΗ

Η πρώτη συλλογή της για την άνοιξη του 2013 απέσπασε British Fashion Award Πρωτοεμφανιζόμενης Σχεδιάστριας Αξεσουάρ. Ακολούθησε το βραβείο Fashion Forward του Βρετανικού Συμβουλίου Μόδας και για τις δύο επόμενες, την A/W '14 με τις εμβληματικές butterfly γόβες και τη S/S '15. Πάντα εντυπωσιακά και girly, τα παπούτσια της έχουν κάτι εξωτικό και pop μαζί. Η καλοκαιρινή συλλογή της είναι εμπνευσμένη από τους τροπικούς πίνακες του Γάλλου μετα-ιμπρεσιονιστή ζωγράφου Ανρί Ρουσό και την αισθητική των γκραφίτι του Λονδίνου. sophiawebster.com



ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΖΑΝΟΤΙ Ο ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΣ

Ο πρώην dj ξεκίνησε να σχεδιάζει παπούτσια για επάνυμους οίκους –Ferré, Valentino κ.ά.– πριν λανσάρει το 1994 τη δική του φίρμα αρχικά ως Vicini. Το όνομά του έχει ταυτιστεί με τα ψηλοτάκουνα πέδιλα κοσμήματα που λατρεύουν η Κάιλι Μινόγκ και η Μπιγιονσέ, η οποία τον εμπιστεύεται για τα παπούτσια που φοράει επί σκηνής. Μαζί σχεδίασαν ένα εντυπωσιακό ζευγάρι που έμελλε να αποκαλυφθεί όταν γράφονταν αυτές οι γραμμές. «Όλα τα κορίτσια κρύβουν ένα ζώο μέσα τους και με τα τακούνια λειτουργώ σαν ψυχολόγος, μπορώ να ανακαλύψω τον πάνθηρα μέσα στη γυναίκα και να της δώσω δύναμη», λέει.



ΤΟΠ ZARA, ZARA.FR. ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ
ΦΟΥΣΤΑ EMANUEL UNGARO,
UNGARO.COM. ΑΣΗΜΕΝΟ ΚΟΛΙΕ
SAINT LAURENT, LUISA WORLD.
ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ΚΑΙ ΑΣΗΜΕΝΙΑ
ΔΑΧΤΥΛΙΑ. ΟΛΑ HARPO,
HARPO-PARIS.COM

ALMOST famous

ΤΟ ΦΟΛΚ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΔΕΡΜΑ, ΚΡΟΣΣΙΑ
ΚΑΙ ΜΑΚΡΑΜΕ ΚΑΙ ΑΠΟΚΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΦΑΝ.
FASHION EDITOR: ANNE-SOPHIE THOMAS
PHOTOGRAPHER: EDOUARD PLONGEON



ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΑΣΗΜΕΝΙΟ
ΚΟΛΙΕ, ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ SAINT
LAURENT, ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ
CHLOE, ΟΛΑ LUISA WORLD.
ΕΣΩΡΟΥΧΟ INTIMISSIMI.
ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ
DARY'S, DARYS
BIJOUTERIE-PARIS.FR.
ΧΡΥΣΟ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙ GINETTE
NY, GINETE-NY.COM

ΚΡΟΣΕ ΜΠΙΚΙΝΙ, HELENA
KYRITSI. ΨΗΛΟΜΕΣΟ ΤΖΙΝ
PIANURA STUDIO, LINEA
IMPORTS. ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΚΑΙ
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ, ΟΛΑ
ACCESSORIZE. ΠΕΔΙΛΑ
JESSICA SIMPSON ΜΕ
ΚΡΟΣΣΙΑ, HARALAS





L.A. WOW MIAN

ΨΗΛΟΜΕΣΑ ΤΖΙΝ, ΓΡΑΜΜΗ Α, ΔΕΡΜΑ
ΚΑΙ ΣΟΥΕΝΤ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΠΟΛΥΤΟΙ
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ.
FASHION EDITOR: ELINA SYGAREOS
PHOTOGRAPHER: GEORGE
KATSANAKIS (10AM)



TZIN TZAKET, JUICY
COUTURE. ΦΟΥΣΤΑ ΚΑΙ ΖΩΝΗ,
ΟΛΑ FULLAH SUGAH. ΓΥΑΛΙΑ
ΗΛΙΟΥ CARRERA.
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ, ACCESSORIZE.
ΣΑΝΔΑΛΙΑ NAK, NAK SHOES

ΜΑΚΡΥΜΑΝΙΚΟ ΤΟΠ ΚΑΙ
ΚΑΠΡΙ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΟΛΑ
MARELLA, ΑΤΤΙΣΑ.
ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ
CALLISTA CRAFTS.
ΚΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΕΡΛΑ
ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ, ΟΛΑ
ACCESSORIZE. ΣΑΝΔΑΛΙΑ
TSAKIRIS MALLAS

ON THE DECKS

TO WEEKEND
LOOK
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ.

FASHION EDITOR:
ELINA SYGAREOS
PHOTOGRAPHER:
LEFTERIS SIARAPIS



Μήπως το ANTHAIAKO

Νέα στοιχεία δείχνουν πως τα αντηλιακά όπως τα χρησιμοποιούσαμε μέχρι τώρα δεν παρέχουν επαρκή προστασία. Τώρα μαθαίνουμε τι πρέπει να αλλάξουμε.
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ ΣΚΑΛΚΩΤΟΥ

δεν είναι αρκετό;

Στην παραλία του Μαϊάμι το αντηλιακό είναι δωρεάν. Το νοσοκομείο Mount Sinai Medical Center έχει τοποθετήσει ειδικά dispenser στις εισόδους της πλαζ ώστε να παρέχει άφθονο αντηλιακό με SPF 30. Έτσι οι λουόμενοι δεν έχουν πια δικαιολογίες για να μην προστατευτούν από τον ήλιο. Η δωρεάν διανομή αντηλιακού ξεκίνησε από το Μάρτιο και έχει αρχίσει ήδη να επεκτείνεται σε δημόσια πάρκα και πισίνες. Συγχρόνως όμως πληθαίνουν και οι φωνές της αμφισβήτησης: αρκεί το αντηλιακό για να προστατεύσει το δέρμα;

Σύμφωνα με στοιχεία του Εθνικού Ινστιτούτου Υγείας των ΗΠΑ, ο καρκίνος του δέρματος είναι ο πιο κοινός τύπος καρκίνου και το μελάνωμα η πιο θανατηφόρα μορφή του. Πρόκειται για τη νούμερο ένα αιτία θανάτων από καρκίνο στις γυναίκες ηλικίας 25-30 χρόνων και τη δεύτερη στις ηλικίες 30-35. Η αύξηση των περιστατικών του συνδέεται με τη λανθασμένη χρήση του αντηλιακού αλλά και την ανεύθυνη συμπεριφορά στον ήλιο. Οι βάσεις για τον καρκίνο του δέρματος μπαίνουν από τη βρεφική και την παιδική ηλικία καθώς η επίδραση της ηλιακής ακτινοβολίας δρα σωρευτικά.

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ Ο ΔΕΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

«Συχνά υπάρχει μια μικρή απόκλιση ανάμεσα στις εργαστηριακές δοκιμές που γίνονται σε ένα προϊόν και την πραγματική χρήση του», εξηγεί ο χημικός Ντέιβιντ Στάινμπεργκ, καθηγητής της Χημείας των Καλλυντικών στο πανεπιστήμιο Fairleigh Dickinson. «Για να αξιοποιήσει ο καταναλωτής την αναγραφόμενη προστασία θα πρέπει να το απλώνει κάθε 2 ώρες. Το κάνει; Ξέρει ότι τα αντηλιακά σε σπρέι πρέπει να αλείφονται με το χέρι ώστε να πηγαίνει παντού το προϊόν; Οι περισσότεροι δεν το κάνουν. Αλλά και πάλι δεν μπορεί κανείς να τα περιμένει όλα από το αντηλιακό. Δεν επιτρέπεται, για πα-

Η ΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΔΟΘΗΚΕ
ΑΠΟ ΔΥΟ ΚΟΥΡΜΠΑΡΙΣΤΕΣ
ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ, ΜΙΑ ΣΤΟ
ΠΑΤΩΜΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ,
ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΑΝ Η ΜΙΑ ΠΑΝΩ
ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ
ΣΧΕΔΟΝ ΤΙΣ ΙΔΙΕΣ ΚΑΜΠΥΛΕΣ
ΚΑΙ ΓΩΝΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΟΜΙΟΤΥΠΕΣ.



ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΠΑΛΩ

ΑΠΟ ΤΟ ΔΑΣΟΣ

ΜΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΤΙΚΗ
ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ

στο τροπικό δάσος
του Κουίνσλαντ της
Αυστραλίας.

ΦΩΤΟ: SEAN FENNESSY





1



2



3



4



5

COOL 'N EASY

ΟΤΑΝ ΤΟ DESIGN είναι λειτουργικό.



7



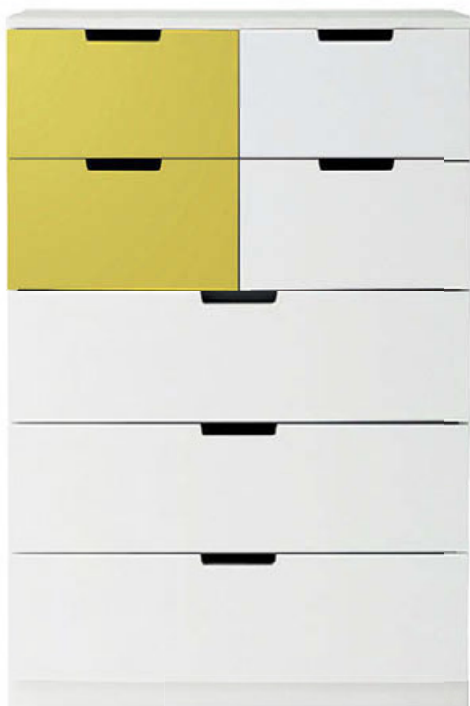
6



8

1. ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΟΣ ΚΥΒΟΣ ΑΠΟ ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ, **PLEXIGLASS CENTER** 2. ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΟΡΟΦΗΣ RITUALS ΑΠΟ ΦΥΣΗΤΟ ΓΥΑΛΙ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ LUDOVICA ΚΑΙ ROBERTO PALOMBA ΓΙΑ ΤΗ FOSCARINI, **INTERNI** 3. ΤΡΑΠΕΖΙ ΦΑΓΗΤΟΥ GREENEY ΜΕ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΠΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΗ ΒΑΣΗ ΤΟΥ GINO CAROLLO ΓΙΑ ΤΗΝ BONALDO, **PORCELANA** 4. ΧΑΜΗΛΟ ΞΥΛΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΛΟΝΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ LAUREN ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ RALPH LAUREN, **FERMA** 5. ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΡΕΚΛΑ ROXO, €30, **IKEA** 6. ΕΠΙΠΛΟ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΒΑΚ ΜΕ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΑΠΟ ΔΕΡΜΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΒΑΣΗ ΤΟΥ FERRUCCIO LAVIANI ΓΙΑ ΤΗ FRAG, **D. MICHALOPOULOS** 7. ΕΠΙΔΑΠΕΔΙΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ ΑΠΟ ΞΥΛΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΟ, €92, **INART.GR** 8. ΠΑΓΚΟΣ UGO ΑΠΟ ΜΑΣΙΦ ΞΥΛΟ ΤΟΥ ΡΑΟΛΟ SALVADE, **INTERNI**





1



2



3



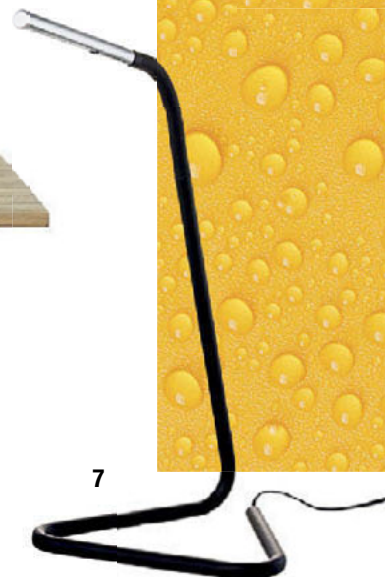
4



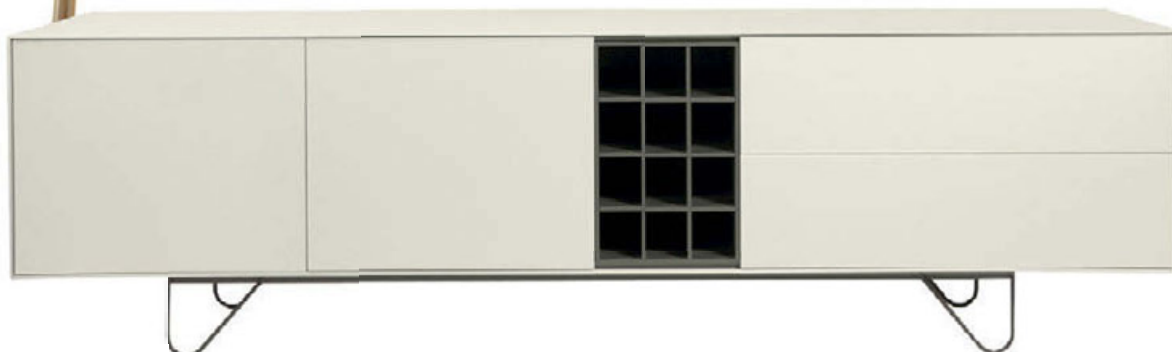
5



6



7



8

1. ΣΥΡΤΑΡΙΕΡΑ ΜΕ 7 ΣΥΡΤΑΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ NORDLI, €205, **IKEA** 2. ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ARCH & EACUTE ΤΗΣ STEFANIA ANDORLINI ΓΙΑ ΤΗ FRAG, **D. MICHALOPOULOS** 3. ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ZAG ΜΕ ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΤΟΝΙ GRILO, **ROCHE BOBOIS** 4. ΤΡΑΠΕΖΙ ΦΑΓΗΤΟΥ VOLERO ΑΠΟ ΜΑΣΙΦ ΔΡΥ, €1.200, **GOTSOPOULOS HOME** 5. ΥΦΑΣΜΑΤΙΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ BOND ΜΕ ΞΥΛΙΝΗ ΒΑΣΗ, €160, **GOTSOPOULOS HOME** 6. ΠΟΥΦ SEHRAZAT, €225, **HOMAD** 7. ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟΥ HARTE ΜΕ ΡΥΘΜΙΖΟΜΕΝΗ ΚΕΦΑΛΗ, €16,99, **IKEA** 8. ΜΠΟΥΦΕΣ ΤΗΣ AL2 ΣΕ ΣΧΕΔΙΟ ΣΩΤΗΡΗ ΛΑΖΟΥ, **HOMAD**